

VARIEDADES

PRECIO  
30  
CENTAVOS

RARA AVIS

—¿Qué pasa?

—Que me he quedado,  
señor, medio turulado.

—¿Por qué?...

—Porque hemos hallado  
un ciudadano ignorado  
que.... no aspira a candidato.

H. Carreras y Artau

**Remington**

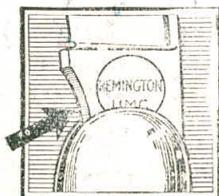
## Cortaplumas y Navajas de Bolsillo

**A**L escoger un cortaplumas, lo que importa es saber si es *bueno*, nó si es *barato*.

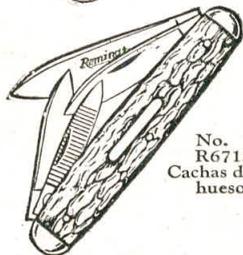
Hojas de acero superior, calentadas, endurecidas y templadas científicamente. La marca

Remington va grabada en las hojas, garantizando la buena calidad.

*De venta en los mejores establecimientos.*



No.  
RG 7099-3  
Cachas de oro



No.  
R6713  
Cachas de  
hueso

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.  
25 Broadway, New York, EE. UU.

ARMAS

CARTUCHOS

CUCHILLERIA

REMINGTON  
UMC

E1

# Depósito de Petróleo E. M. PATRONI

(FRENTE A LA FACTORIA DEL ELECTRICO)

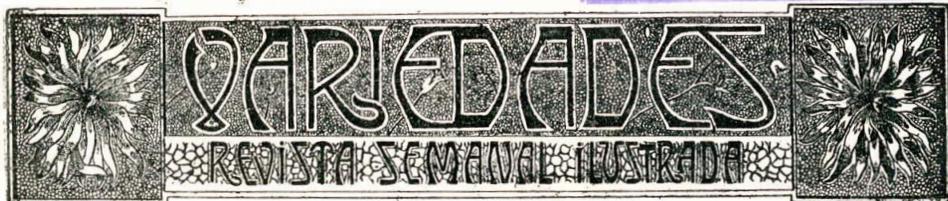
351—TELEFONO—351

APARTADO DE CORREO 1757

**Petróleo crudo filtrado por toneladas y en  
cilindros**

Este Depósito cuenta con un carro tanque de ferrocarril, de su propiedad, lo que le permite tener fuerte existencia a disposición de su clientela.

UNMSM-CEDOC



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Salvo efímeros instantes de nuestra vida política, y muy escasos por cierto, no ha existido en el Perú una verdadera libertad electoral en la designación de los representantes a Congreso, como no la ha habido en las demás repúblicas de América. El apartamiento de toda postulación que se observa en algunas agrupaciones políticas no obedece en verdad, como se dice, a la absoluta falta de garantías para la emisión del voto y para el respeto de la voluntad de los pueblos, en la selección de sus personeros parlamentarios, sino a un hecho más hondo y positivamente determinante de esa abstención de concurrencia a las urnas electorales, y ese hecho es que ha pasado el momento de predominio e influencia en el espíritu popular de los grupos políticos a que aludimos, los que, cuando gozaron el poder, hicieron vegetar nuestra nación y la mantuvieron estática y encerrada dentro de estrechos horizontes, generadores del pesimismo y de la inercia en que hemos vivido por largo tiempo, con todos nuestros problemas irresueltos y con todas nuestras actividades detenidas y paralizadas. Háganse todos los cargos que se quiera a la orientación de gobierno que hemos tenido en los últimos cuatro años; háganse los aspavientos que más plazcan, denostando las medidas de defensa y previsión exageradas que se han tomado; califíquese de dictadura la fuerza que el poder ejecutivo ha desplegado en guarda de su estabilidad; pero lo cierto es que el país ha sentido desenvolverse en estos tiempos una mayor fe en sus destinos, que el espíritu nacional se siente más penetrado de esperanzas y con más energía para la obra de la edificación del porvenir, que el ambiente de hoy es distinto del de ayer, y que hay un mayor sentido de empresa y un mayor anhelo de bienestar general, que se siente más factible y próximo que en pasados tiempos.

Claro está que colocada el alma nacional en este nuevo y más alto plano, por más que haya muy distinguidos hombres en los partidos que hoy espectan pasivos la evolución del espíritu nacional, el país no se siente ya inclinado a devolverlos a la actividad política, no obstante su honorabilidad y capacidad, porque presiente en ellos a hombres de otro orden de ideas, ideas cuya superioridad es muy controvertible; y como dentro del ambiente y las características del nacionalismo que predomina hoy, una regresión al discreto quietismo y al simple principio de la gravedad, no respondería al dinamismo espiritual logrado, se siente instintiva repulsión a la expectativa de que los partidos que se han mantenido reacios a todo contacto con el actual régimen, pudieran reconquistar posiciones. La eliminación voluntaria de éstos en el movimiento electoral de renovación de los poderes ejecutivo y legislativo, aún cuando se diga que es debida a la falta de garantías en una lucha en la que todo esfuerzo y trabajo sería inútil, en realidad es inspirada por el íntimo convencimiento de que, situados en el plano de ideología política en que están, no tienen cabida en la evolución que se está cumpliendo, y a la que, por ley fatal de la vida, tienen que someterse y adaptarse prácticamente, aunque doctrinariamente estén divorciados de las nuevas orientaciones.

Sea, pues, como fuere el proceso electoral que se avecina lleva sin tropiezos al actual mandatario a la reelección, sin lucha alguna, por la falta de un contendor en quien la nación pueda confiar la continuación de las obras públicas y de progreso nacional y la terminación, con éxito, de los problemas de orden externo e interno que se han plan-

# EL ANIVERSARIO ARGENTINO EN LIMA



1. El presidente del "Centro argentino", señor Herrera Machado, leyendo su discurso en la ceremonia al pie del monumento a San Martín.—2. El almuerzo en Chacra-Ríos. — 3. Los residentes argentinos, portando la placa conmemorativa colocada al pie del monumento a San Martín.—4. Durante "el asado", en Chacra-Ríos.—5. El señor Bosque, vicepresidente del "Centro argentino", leyendo su discurso en la ceremonia en la plaza San Martín.—6. Después de la colocación de la corona

La magna fecha cívica de la República Argentina, fué celebrada, en Lima, con extraordinario entusiasmo, del que fueron participes, tanto los argentinos, residentes en esta ciudad, como el elemento nacional, que demostró, una vez más, la simpatía y cor-

dialidad especiales que en el Perú se siente por el país fraterno. El señor ministro, don Roberto Levillier, digno representante de la república platense, estuvo rodeado, en la gran recepción que se realizó en su suntuosa residencia, por los más distinguidos ele-

# EL ANIVERSARIO ARGENTINO EN LIMA

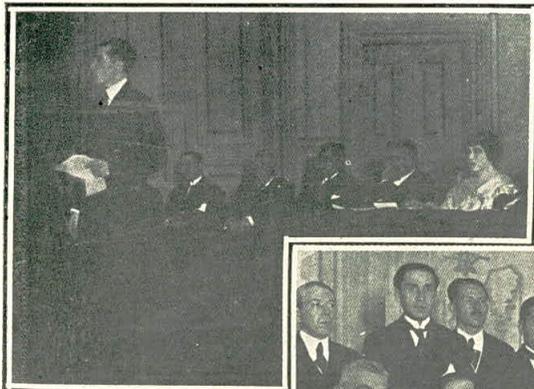


1. El ministro de relaciones exteriores y un selecto grupo de asistentes a la recepción en la Legación Argentina.—2. El canciller, el ministro argentino y distinguidas personalidades, durante la recepción.—3. El ministro argentino, el general Pelágrin, el coronel Verdy, las señoras de Devéscovi y Moraos Barros y el señor Lino Velarde.—4. Otro aspecto de la recepción.—5. En el buffet.

mentos de nuestra sociedad y por los personajes connotados del oficialismo. En la plaza San Martín, tuvo lugar la sencilla, pero altamente significativa ceremonia de la colocación, por los residentes argentinos, de

una corona de laurel, al pie del monumento al prócer. En el fundo "Chacra-Ríos", la colectividad argentina, asistió a un almuerzo a la usanza típica de su país.

## CONMEMORANDO LA BATALLA DE TACNA



El poeta Alberto Ureta, declamando sus composiciones.

Grupo de las personas que tomaron parte en la velada patriótica del Forero.



La Sociedad Tacna, Arica y Tarapacá celebró el lunes el aniversario de la batalla de Tacna con una velada patriótica que tuvo lugar en el Teatro Forero y en la cual tomaron parte conocidas personalidades e intelectuales.

Ofrecemos dos vistas de esta velada.

## EN EL TEATRO FORERO



Los irredentos, miembros de las sociedades patrióticas de tacneños, ariqueños y tarapaqueños proclamaron el viernes último, en el Teatro Forero, candidato presidencial, al señor Augusto B. Leguía y a senadurías y diputaciones a varios de sus comprovincianos.

Damos tres gráficos de esta actuación.

# LOS BANQUETES DE LA SEMANA

## MANIFESTACION AL PRESIDENTE DEL GABINETE

Un numeroso grupo de amigos políticos y personales del señor doctor Alejandro Magaña, agasajó a este caballero con un suntuoso banquete, en el Club de la Unión, celebrando su merecida exaltación a la presidencia del gabinete. Ofreció la manifestación el vice-almirante Villavicencio, presidente de ese centro social.



Damos una vista de este agasajo.



**EN HONOR DEL MINISTRO DE GOBIERNO.**—La Municipalidad y los vecinos notables del barrio de La Victoria, ofrecieron un almuerzo al Sr. Dr. don Juan Manuel de La Torre, congratulándole por su designación como ministro de Gobierno y Policía. Asistieron, especialmente invitados, varios representantes a Congreso.



**HOMENAJE AL GERENTE DEL BANCO ALEMAN.**—El cuerpo de empleados del Banco Alemán, agasajó a su gerente, señor Carlos Ledgard, con motivo de su viaje a Europa.

# EN EL LIMA GOLF CLUB



En la tarde del jueves tuvo lugar la inauguración del nuevo campo deportivo de este Club, que se encuentra situado en el Bosque de los Olivos de la Avenida Leguía.

Asistió al acto el Presidente de la República, distinguidos miembros del Cuerpo Diplomático y muchas conocidas familias de la colonia inglesa y americana.

Después de la ceremonia inaugural y de la lectura de los discursos del Presidente del Club y del Presidente de la República, se dió comienzo a la parte deportiva, tocándole al Presidente dar el **tee**, saque de honor, en medio de los aplausos de la concurrencia.

El nuevo campo deportivo del Lima Golf

Club es uno de los mejores que existen en Lima, su situación es inmejorable y sin duda alguna servirá de punto de reunión para todas las manifestaciones deportivas.

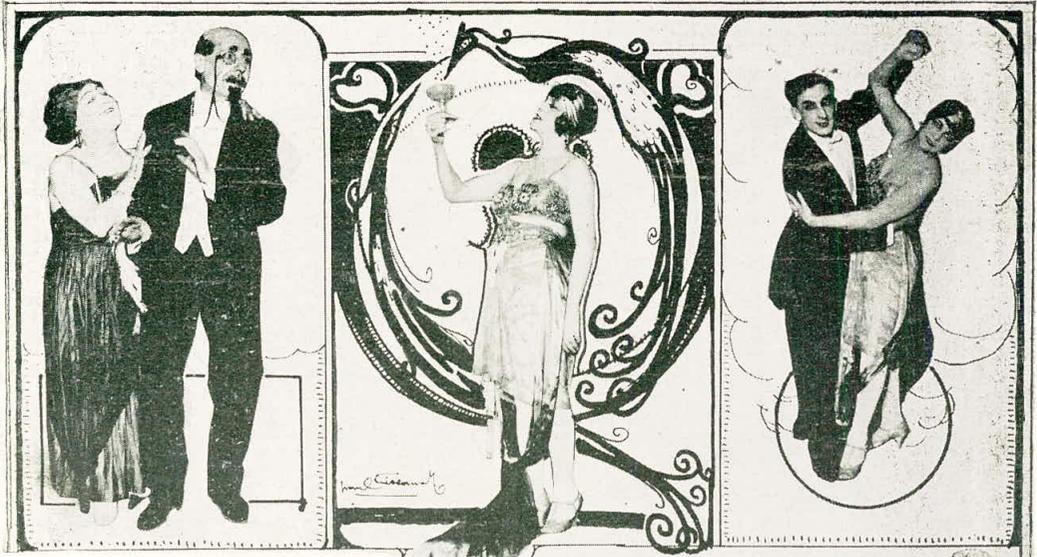
# A N I V E R S A R I O   C I V I C O



El concejal bajopontino, don Juan Ríos, leyendo su discurso en la ceremonia, verificada en la Alameda de los Descalzos, el jueves último, en homenaje al presidente de la república, conmemorando la acción que le cupo al actual jefe del Estado, en la jornada cívica del 29 de mayo de 1909. El señor presidente, aparece, escuchando el discurso, en el tabladillo oficial, junto con el presidente del Consejo de Ministros, Dr. Maguiña, el Dr. Salomón, el Sr. Castillo, alcalde del Rimac, y otros funcionarios y amigos políticos.



Aspecto de la muchedumbre que concurrió a la ceremonia en honor del presidente de la república, en la Alameda de los Descalzos, y que aplaudió, entusiastamente, al jefe del Estado.



Nuevos éxitos constituyeron, para la compañía Inés Berutti, que actúa en el "Municipal", los estrenos de las operetas "El vals del amor" y "Donde canta la alondra", de los maestros Stoltz y Lehár, en las que la gentil "soubrette" argentina, tuvo destacada actuación, secundada por Sánchez, Albaladejo, Romero y Gosálvez, y demás elementos del conjunto.

Ofrecemos varios aspectos de ambos estrenos y una admirable caricatura de la Berutti, debida al agudo lápiz de Arteché.

# M A T R I M O N I O S

## ENLACE QUIROZ-VILLACORTA



Los novios, después de la bendición nupcial.—Aspecto de la concurrencia, rodeando a la nueva pareja.

El sábado se bendijo, en el templo de San Agustín, el enlace del señor doctor Mariano Quiroz, con la señorita María Teresa Vi-

llacorta. Asistieron a la ceremonia, conocidas familias. La nueva pareja recibió valiosos regalos de sus amigos y relacionados.

## ENLACE DEL SOLAR-GAMARRA



Ha sido consagrado en esta capital, el enlace del señor Francisco del Solar Mariátegui con la señorita María Josefina Gamarra Duvoy, apadrinando el acto el señor Manuel del Solar y la señora Emilia de Urdanivia. La ceremonia se realizó en privado.

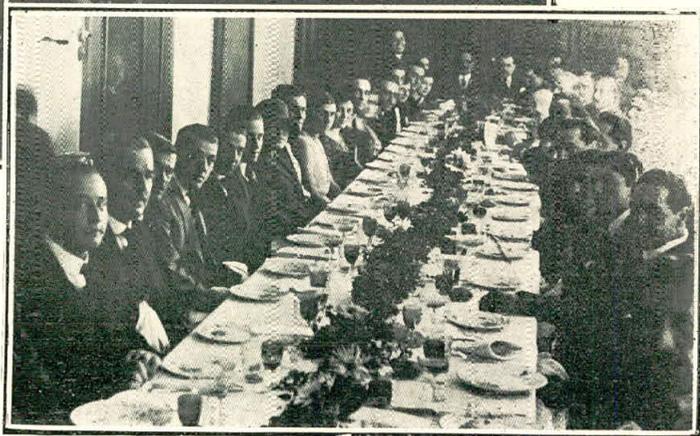
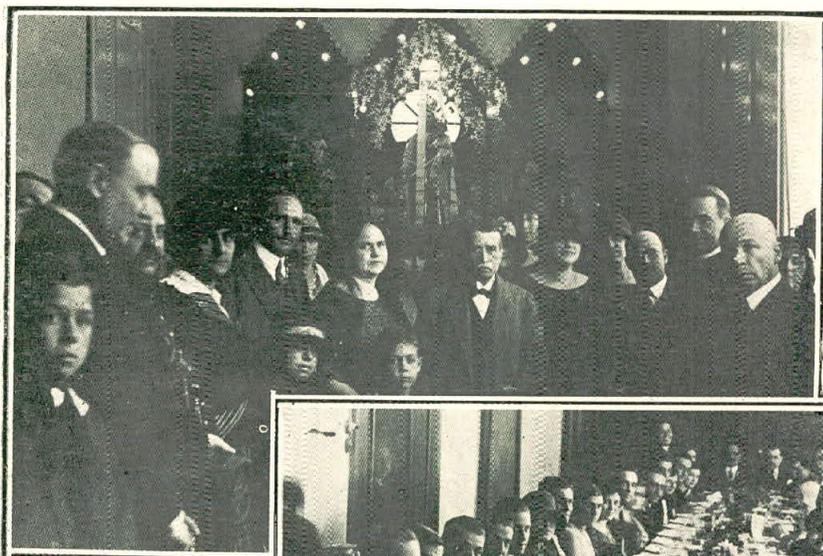
# F I E S T A M I L I T A R

En el Cuartel de la Pólvera se efectuó una alegre fiesta de camaradería, entre la oficialidad de



la guarnición de Lima, a la que asistieron, especialmente invitados, el ministro de la guerra, don Alfredo Piedra y el director de Policía, coronel Martínez. Damos dos vistas de esta fiesta.

EN LA HACIENDA 'CAMACHO'



El conocido industrial, señor Juan Caparro, propietario de la hacienda "Camacho", del valle de Ate, celebró el jueves último, en la referida hacienda, la ceremonia inaugural de una exposición ganadera y la bendición de una capilla, acto, este último,

Damos dos vistas de

la bendición de la capilla y del almuerzo, en la hacienda.



El Presidente del Directorio y el Gerente del Banco Italiano; don Juan J. E. Bravo, presidente de Pró-Marina, el Secretario General y el Tesorero General de la misma institución; el Gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones y el Notario en el acto de la entrega de los fondos de Pró-Marina, en cumplimiento de la ley de Defensa Nacional. Los fondos entregados ascienden a Liras italianas 13133844-25; Lp. 480-970 L. E. 85-12-8.

NUEVO JUEZ DEL CRIMEN DEL CALLAO



En uno de los últimos acuerdos de justicia, fué nombrado Juez de Primera Instancia del Crimen del Callao, el joven y prestigioso abogado, Dr. José Manuel Rodríguez Montoya, quien tomó posesión de su cargo el sábado de la semana pasada. El Dr. Rodríguez Montoya ha desempeñado numerosos cargos públicos y su nombramiento ha sido recibido con beneplácito general.

Para conservar la belleza

Poseer dientes *hermosos* es un tesoro inapreciable. Mantened vuestros dientes sanos y hermosos, acepillándolos diariamente con la crema dental Kolynos. La recomiendan los dentistas en todas partes. De venta en todos los buenos almacenes y boticas.



**KOLYNOS**  
CREMA DENTAL

Agentes exclusivos:  
F. BRESSOUD y CIA,  
Virreina 449, Lima

Véase como está atada la tapa; no puede extraviarse; siempre estará ahí para mantener la crema fresca.

# I N S T A N T A N E A S

(BREVES ENTREVISTAS DE "VARIEDADES")

DR. RAYMUNDO MORALES DE LA TORRE

Perteneiente a la brillante generaci3n de Riva Agüero, los García Calder3n, Gálvez y Belaúnde, el doctor Raymundo Morales de La Torre ha escrito las prosas selectas, esmaltadas de magnificencias dannunzianas, de su libro "Paisajes Intimos" y páginas de serena y documentada crítica de arte y literatura, publicadas en "VARIEDADES", "Ilustración Peruana" y otras revistas. En la Universidad de San Marcos y en la Universidad Católica, dictara el curso de Estética e Historia del Arte, revelando su amplia ilustración y su especial aptitud para la cátedra. Acaba de regresar del viejo continente donde ha recorrido, los principales centros de cultura. Las respuestas que, a nuestra solicitud, nos envía, constituyen nueva afirmación de sus dones espirituales.



—¿Cuál es su concepto del arte?

—El arte es un acto de amor, y por consecuencia un acto de fé. Surge del profundo dolor de lo creado y nos revela la luz del misterio que nos circunda. Sobre la angustia torturante de la naturaleza y de la vida; extiende el piadoso manto de su ilusi3n consoladora y todopoderosa.

—¿Cuál es su concepto de la vida?

—Que es la obra inescriturable de Dios.

—¿Cuál es su ideal en la vida?

—La felicidad de los que amo: porque son míos, en mí.

—¿Cuál es el poeta y cuál el prosador de su predilecci3n?

—Paul Verlaine y Gabriel D'Annunzio.

—¿El músico, el pintor y el escritor de su predilecci3n?

—En música: la canci3n del agua; que es melopea magnífica en el mar, y sonata encantada en la fuente misteriosa.

En pintura: Sandro Botticelli.

En escultura: Augusto Rodin.

—¿Cuál es el personaje histórico de su admiraci3n?

—Nada iguala en sublimidad emocional, en sugesti3n, en éxtasis, en tragedia, en prodigio de ternura y de piedad a la divina figura de Cristo: en cuya vida culminan en un ábside supremo: el Dolor, la Belleza y el Amor en sus máximas exaltaciones.

—¿Cuál es el personaje de actualidad que despierta sus simpatías?

—Benito Mussolini.

—¿Cuál es su libro favorito?

—El corazón humano.

—¿Cuáles son las páginas tuyas que más quiere?

—Las de mis veinte años que fueron un vuelo de mariposas; que hoy, llevan ceniza sobre las alas.

—¿Cuáles son las que más le satisfacen?

—Las que no me he atrevido a publicar.

—¿Qué piensa usted de las nuevas orientaciones del arte en Francia?

—La más atrevida es el cubismo que nació con Paul Cézanne. Exagerada, como todas las reacciones, incurrió en graves audacias de escolástica; pero, la crítica serena y penetrante de los Dhiel, Brentano, Mauclair y Reinaeh; encausó el movimiento revolucionario descubriendo su verdadero sentido íntimo. El cubismo, es hoy la reconquista de la geometría pictórica: la perspectiva lineal, aérea y luminosa; el sentido de los valores; la distribuci3n armónica de las superficies y los volúmenes en una tendencia musical.

—¿Cuál es su mayor afición?

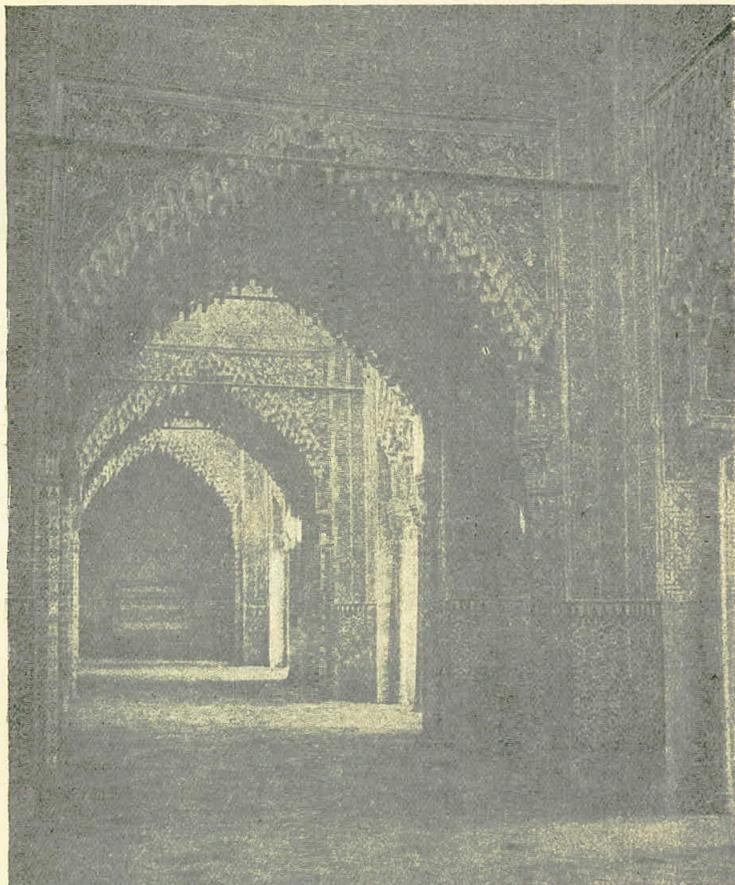
—Sembrar, dejar caer la simiente en el seno de la tierra ubérrima y sobre el espíritu ávido de pensar y sediento de sentir. Asistir con la misma contemplaci3n devota al germinar de la semilla; que guarda el milagro próximo del fruto; o, a la tímida y misteriosa eclosi3n del sentimiento y de la idea.

—¿Cuál es su mayor aversi3n?

—La mentira que es lisonja o cobardía, mezquindad o calumnia: beso de Judas, joyas falsas, flores de trapo.

—¿Cuál es su divisa?

—"Vince te ipsum".



LA SALA DE LA JUSTICIA

I

Maravillas de esmaltes, prodigiosos calados;  
una aurora de perlas se curva en las arcadas;  
tornasoles de espumas, celajes irisados...  
Decoración propia para un cuento de Hadas!...

Los austeros monarcas de rostros atezados,  
perfiles aguileros y barbas alheñadas,  
desde la etérea cúpula nos miran, apoyados  
en las empuñaduras de sus rectas espadas!...

De todos, un profundo reproche se desprende,  
y en frases que el espíritu solamente comprende,  
nos dicen con sus negros ojos imperativos:  
—¡No profanad la calma de estos patios desiertos  
en donde se congregan las almas de los muertos  
para juzgar, a solas, las almas de los vivos!...

II

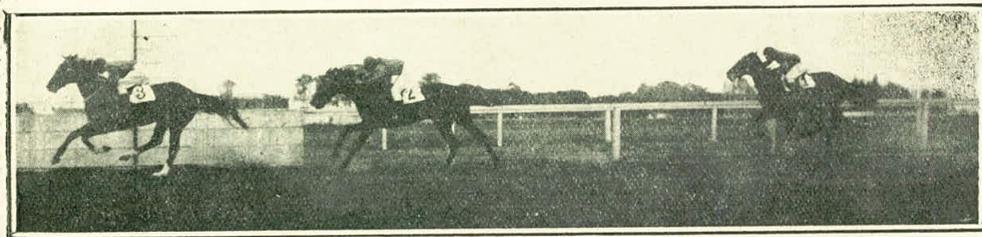
Quando el alma dormita en su alhambri dorado,  
la despierta la austera voz de mis ancestrales:  
—Para tu Rey, qué nuevos reinos has conquistado?...  
Para tu Dios, qué antiguas y bellas catedrales?...

Qué princesa encantada del dragón has librado?...  
Qué almendros has plantado sobre los eriales?...  
De algún ciego leproso la sed has mitigado  
brindándole, en tus manos, la miel de tus panales?...

Has añadido alguna nueva estrella de oro  
a las once que orlan la torre de tu escudo?...  
De qué injusticia humana has enjugado el lloro?...

Y, el alma, avergonzada, con la faz escondida  
entre las manos, vierte su eterno llanto mudo,  
al comprender lo inútil y estéril de su vida!...

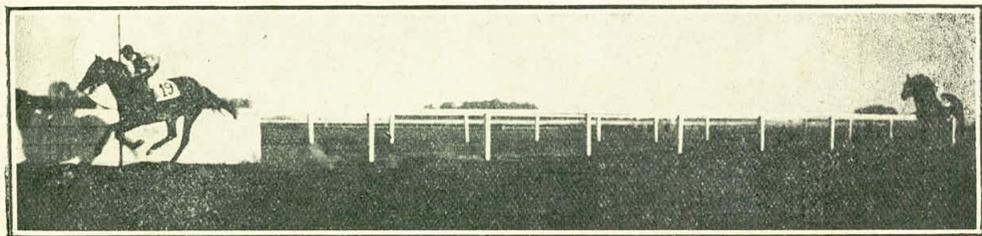
# NOTAS HÍPICAS



“Centurione”, saliendo de perdedores

Han sido designados, recientemente, para integrar el Comisariato de Carreras, los señores doctor Eduardo Basadre y Alejandro Torrico, caballeros prestigiosos y de reconocida competencia turfista, acentuada por las observaciones que, sobre el mecanismo de las carreras, tuvieron ambos ocasión de hacer durante varias temporadas de residen-

ahora igual cargo, así como otros de autoridad hípica, a satisfacción general y comprobando en todos su afición entusiasta y, particularmente, su corrección y amplios conocimientos en asuntos de turf. Su compañero, el doctor Moloche, actuó alguna vez como juez de llegada y hace más de dos lustros que es médico oficial del Jockey Club;



Final del clásico “El Debut”; “Yesca” cruza la raya dejando lejos a su rival “Independencia”.

cia en los más avanzados centros hípicos de Europa.

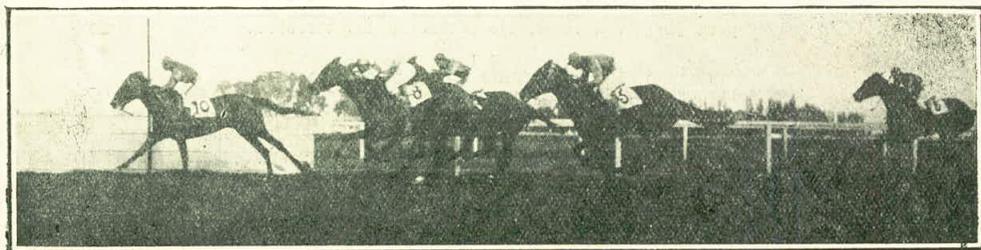
También han sido nombrados handicappers, los señores Hercilio Cabieses y doctor Ricardo Moloche, quienes han iniciado brillantemente sus funciones con el soberbio programa que regirá en la reunión de mañana; programa que difícilmente podrá ser superado en el año.

El señor Cabieses, desempeñó antes de

es uno de los aficionados al turf más ferrosos y populares.

Tanto la designación de los mencionados Comisarios como los nombramientos de los nuevos handicappers han merecido, de los aficionados, unánime beneplácito.

**LA REUNION DE MAÑANA.**—Hemos dicho y no es exageración, que difícilmente podrá ser superado en el año el programa que la institución directriz del turfismo na-



“Titina” dando la sorpresa de la tarde con su victoria en la segunda carrera



cional, nos ofrece para el mitin de mañana. Tal programa es, en efecto, inmejorable; y ha dado margen a un coro interminable de elogios por parte de los hípico capitollinos.

1. Sr. y Srta. Olachea. —2. El Canciller, Dr. Elguera; el ministro argentino, Dr. Levillier; la señora de Verdy y el Dr. Checa.—3. Señorita Rey, señora Grellaud

de Sosa, señora y señorita Colmenares.—4. El presidente de la república, las señoras de Checa y San Román, y el Dr. Manuel Gallagher.—5. Señora Lyons de Devéscovi, señorita de Morales, señores Encargado de Negocios del Brasil y España y Coronel Verdy, y señores Ernesto y Oscar Devéscovi.—6. El personal de la Legación Argentina, el general Clément y el coronel Martínez.

No disponemos de espacio como para comentar con la amplitud que reclaman las bien combinadas carreras de mañana, en las que resalta, especialmente, el tino y la equidad puestos en vigencia por los handicappers últimamente nombrados, en la asignación de los pesos; y, en consecuencia, nos limitaremos a formular nuestros correspondientes pronósticos.

La más nutrida e interesante carrera de productos organizada desde la fundación del hipódromo de Santa Beatriz, es la que figura en primer lugar del programa referido. Del lote de ocho inscritos que la disputará, se destaca Irlandés, por Espartal e Irlandesa. Debutó el domingo 25, impresionando con su atropellada final que le valió el placé. Y esto que fué presentado con training sumario. Sus mayores enemigos son: Ghiripero y Garifo, a los que señalamos para los puestos siguientes.

Escamillo, pese al kilaje, como irá con descargo por la monta de aprendiz, es el llamado a triunfar en la segunda. Se trata de mil metros y sabido es que en esa distancia, el hijo de Choucker Out es un



**"YESCA"**, por Fachinero y Yola, ganadora del clásico "El Debut".—Distancia: 1000 metros.—Tiempo: 1'5.—Jockey Ceferino Gonzáles.—Stud Rimac.—La tiene de la brida de su propietario señor Augusto Guerra.

En el clásico "Ministerio de Fomento", por su manifiesta superioridad actual sobre sus antagonistas, es pronóstico obligado El Veronés.

Nos agrada el hijo de Bruler, que reaparece en gran estado, en la carrera de milla. Para el placé Heronac. Es rival temible, el tordillo de El Sol.



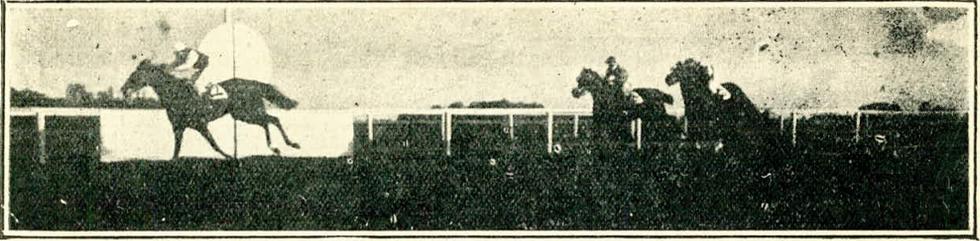
**Señores: doctor Eduardo Basadre y Alejandro Torrico, recientemente nombrados Comisarios del Jockey Club.**

rayo. Conde de Upse nos gusta para el placé.

Del nuevo grupo de competidores que rivalizará en la tercera, elegimos a Campanella, Malón y Suerte, para los primeros puestos.

**Señores doctor Ricardo Moloche y Herculio Cabieses, nuevos handicappers.**





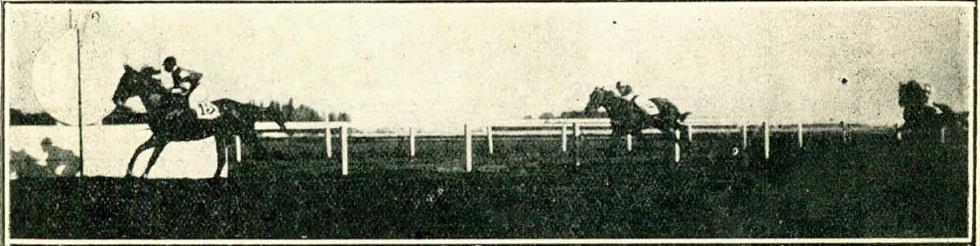
“Heronac” vence a “Casio” y “Semiramis” en la carrera de milla, que fué anulada

En la sexta, depositamos nuestra confianza en Mike; y en la séptima, en Umbria; y para los placés, en Plein d’Or, Dragón y Tondero, respectivamente.

Por lo expresado, son nuestros pronósticos, para la reunión de mañana:

1a. carrera: Irlandés. — 2a. carrera: Escamillo. — 3a. carrera: Campanella. — 4a. carrera: El Veronés. — 5a. carrera: Ramses. — 6a. carrera: Mike. — 7a. carrera: Umbria.

TIP-TOP



“Azote” se impone en la de 1300 metros, precediendo a “Abisinio”

## GRADO UNIVERSITARIO

El martes último, ante el jurado respectivo del Instituto de Farmacia, de la Facultad de Medicina, optó el diploma de química-farmacéutica, la señorita Celinda I. Swayne, habiendo presentado como tesis un interesante estudio sobre la “Opoterapia hipofisaria”, a cuyas objeciones respondió con notable precisión y conocimiento del tema, mereciendo por unanimidad el calificativo de sobresaliente y la felicitación del jurado.

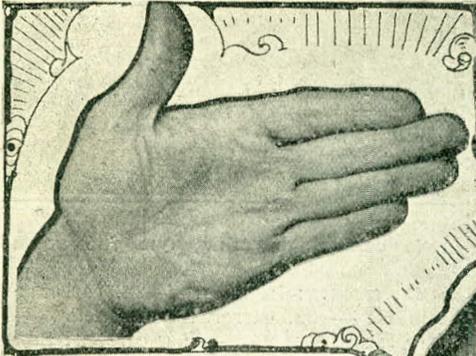
Durante sus años de estudio, la señorita Swayne, con laudable aprovechamiento y perseverancia, obtuvo siempre las más altas notas de su clase, de manera pues, que el éxito obtenido en las pruebas finales ha coronado merecidamente sus desvelos y contracción al estudio.

La nueva profesional—que se embarcó ayer para perfeccionar sus conocimientos en los Estados Unidos de América—es hija del conocido comerciante de esta plaza, señor don Tomás I. Swayne, antiguo residente entre nosotros y buen amigo del Perú.



Señorita Celinda I. Swayne

# QUIROMANCIA Y ANALISIS



**Mano de Chocano**

El viejo proverbio, "el hombre vale por sus manos encierra tanta sabiduría como el Ecclesiás-

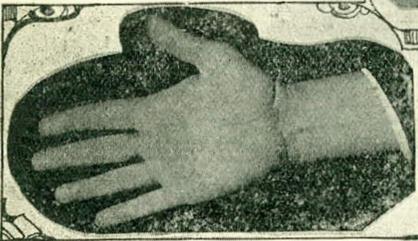
vida de la tierra y las manos la recojen; concibe la mente y el parto es de las manos: ama el corazón y las manos, con una seña o unos rasgos escritos, traducen nuestro afecto fielmente.

La ira, el dolor, la melancolía, el adiós pensativo de los que se van, tienen en las manos su lenguaje mudo. Fueron las manos el



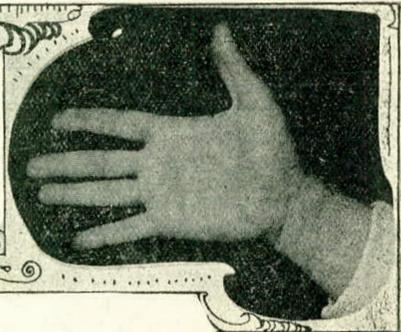
**Mano de Villaespesa**

telégrafo de que se valió el troglodita para comunicar desde lejos sus órdenes y sus



**Mano de abogado (Dr. Paz Soldán)**

tes; pues tener manos hábiles es estar aparejado para todas las exigencias del vivir: Brota la



**Mano de médico (Dr. C. E. Paz Soldán)**

deseos a la hembra y a su prole: Las cinco antenas de los dedos trasmítian entonces la voluntad salvaje con la misma docilidad con que hoy el fluido de Mesmer. Desde aquellos tiempos la mano ha gozado de la virtud trasmisora: el efluvio divino se escapaba de los dedos pálidos de Jesús de Galilea como hoy la electricidad por los de un electrizado. Todas las religiones, el cristianismo inclusive, tienen en sus ritos un cánón para las imposiciones de manos. Con imposiciones de manos se expulsaban los demonios antaño, y con las mismas imposiciones se curan hoy enfermedades nerviosas; lo único perdido es el carácter sacerdotal de esta transfusión de virtudes vivificantes. El raro privilegio de unas manos hermosas



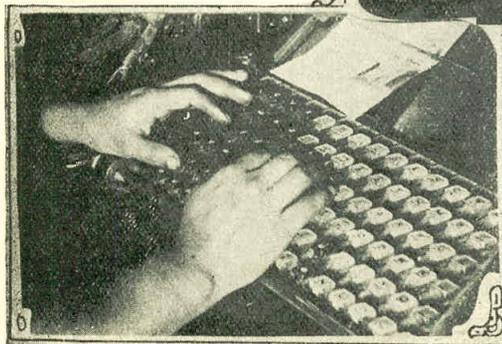
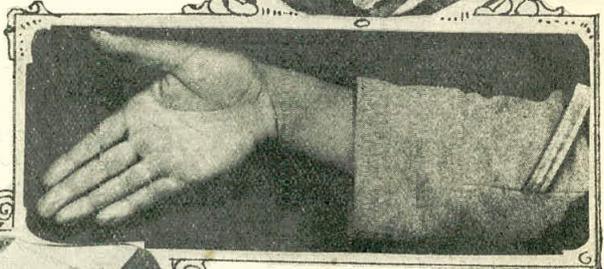
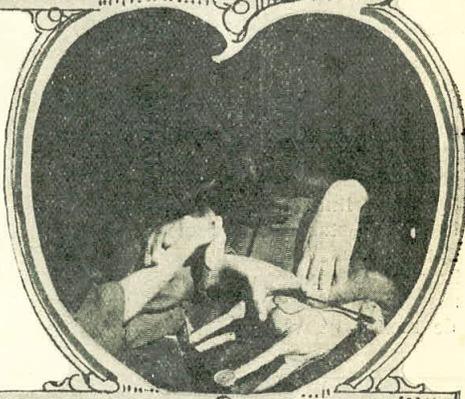
**Mano de dibujante (Alcántara Latorre).—Mano de Inés Berutti.**



La señorita que cuida las manos del público, manicure, en su oficina atendiendo a un redactor de "La Crónica".

puede compensar otros defectos de naturaleza; pues en la vida social, tener bellas manos aventaja a tener bellas ideas; y es porque unas manos finas y bien cuidadas revelan una posición holgada que permite dedicarse a las especulaciones intelectuales. Las manos rudas, aunque leales, no gozan de ninguna simpatía entre las mujeres; y es seguramente porque dicen de las groseras ocupaciones de su poseedor.

De esta simple observación nace una división entre las manos que se nos tienden diariamente: manos finas y suaves, y manos ca-



La mano que hace "VARIEDADES"

llosas y ásperas; cuya división es la que separa a los hombres en sociedad en dos

El niño besa la mano maternal.—Ma-  
no de soldado.

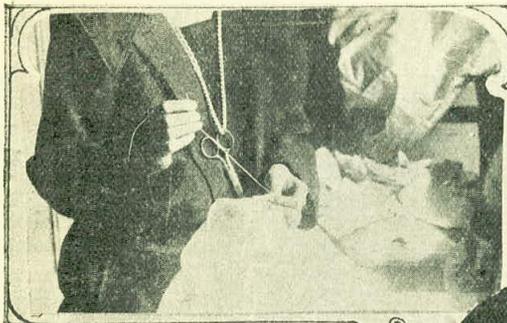
grandes grupos: los que trabajan y los que no trabajan o trabajan con el espíritu.

Pero dentro de estas dos grandes familias de manos hay múltiples subdivisiones: Manos frías como el hielo; manos que dejan una sensación de profundo desagrado; manos cálidas que indican un temperamento apasionado; manos nerviosas y fuertes, en las que la vida se insinúa con viva pulsación en las arterias; manos tímidas y blancas como palomas, cuya presión nos llena

toda una tarde de un mágico placer.—Aunque las manos no tienen sexo, se ha convenido en atribuirles el de la persona que las posee, y, en verdad, las manos masculinas se diferencian de las femeninas por su mayor amplitud y fortaleza. Las manos femeninas, en cambio, tienen la gracia y la belleza que falta a las masculinas; manos llenas de gracia, manos de mujeres queridas, madre,

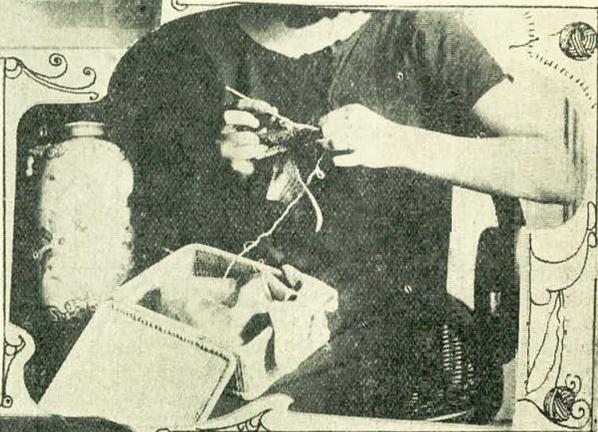


**Mano sacerdotal:** "Lo que atares en la tierra será atado en el cielo".



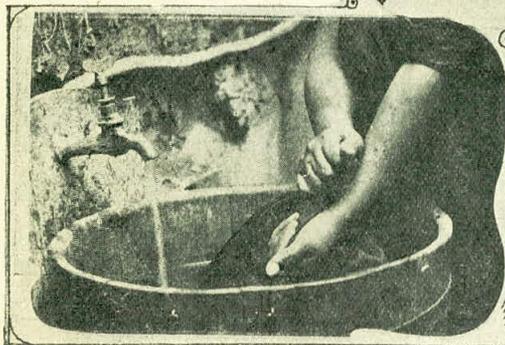
**Manos que cosen**

novia, esposa o hermana. ¡Cómo aroman con su fragancia nuestra vida! ¡Cuántos besos llueven diariamente sobre estas manos femeninas llenas de santidad! Hay también manos femeninas, hermosas como lirios de monte, suaves y atercio-



**Parecen grandes arañas de marfil las manos que tejen.**

parecen a las manos del orador victorioso que parece subyugar a su au-



**Manos de ama de casa**

peladas por las que dijo D'Annunzio: "Rosas de qué jardín o de qué cielo", manos humildes que trabajan, se mueven como arañas de marfil y van tejiendo poco a poco la malla sutil que habrá de envolver al niño o al anciano. Entre estas manos hay otras nervudas y fuertes que parecen hechas para la lucha, manos femeninas provocan admiración y ejercen sobre el espíritu cierto poder. Las manos lacias del que sufre, caídas a nivel de los flancos, no se



**Mano de industrial**

ditorio con el ademán de potestad y de imperio.

La mano sacerdotal lenta y seráfica tiene la suavidad untuosa de las doctrinas que sustenta. La mano del pugilista embotada por los enormes guantes da idea de fiereza.

¿Quién no ha visto las manos de los médicos?

Manos sabias que conocen las reconditeces de nuestras entrañas, que se abren paso a través de nuestros tejidos como grandes parásitas; manos a las que el guante de jebe desfigura y aísla.

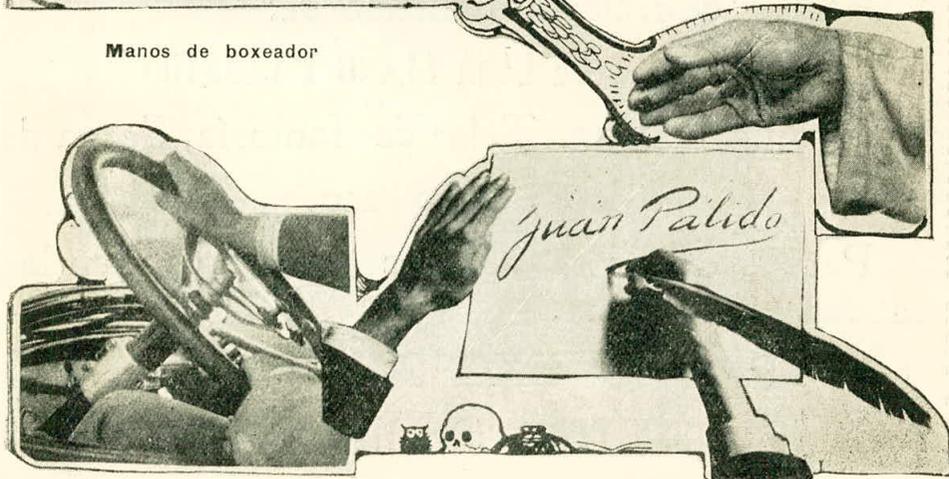
Pero entre el estudio de manos, ningunas llaman tanto la atención como las manos de los ciegos, manos inteligentes, que palpan galosamente las cosas que las rodean.—Las manos de los artistas, delicadas y sensibles, tienen propensión a mostrar multitud de surcos y de pliegues como si



Manos de boxeador

En esto se ocupan las manos ociosas

existiese una relación recóndita entre las ideas y los surcos.



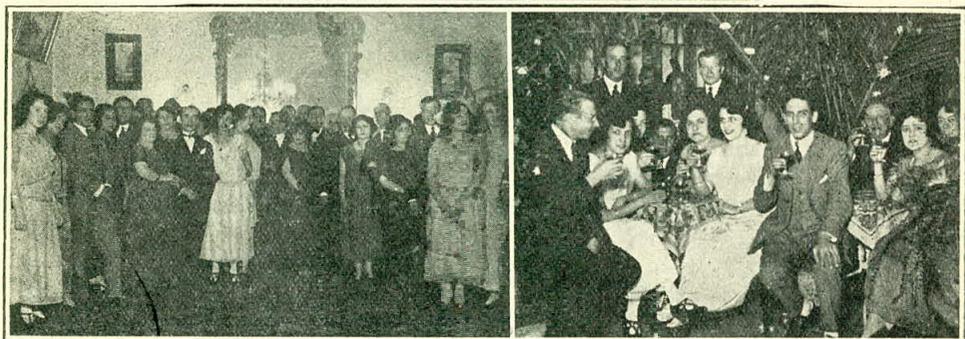
Mano de Chauffeur

(Fotos: RAMIREZ MORALES)

FIESTA



SOCIAL



Insertamos varios aspectos de la sorpresa dada a la señora Delia Hague de Brignole en su elegante residencia de la calle Urrutia, por un grupo de damas y caballeros en la noche del sábado 23 del presente.

## LOS ALMACENES DE LA FABRICA DE SANTA CATALINA

Acaban de recibir un surtido de:

**TERCIOPELO DE LANA LLANO Y LABRADO**

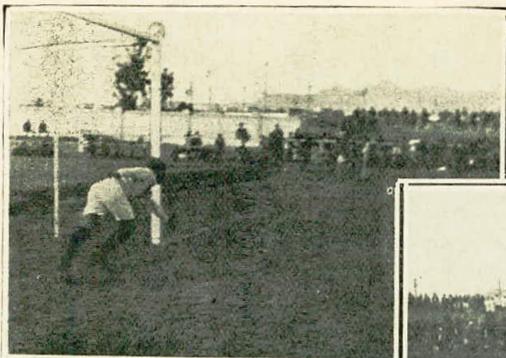
Gabardina de lana, Telas de fantasía, Sarga de  
lana, Paño raso.

Para vestidos y abrigos de señoras en las  
calidades más finas.

**PRECIOS EXCEPCIONALES**

**PLATEROS DE SAN PEDRO 168 = 174 = BODEGONES 349=355**

# EN EL STADIUM NACIONAL



equipo B, del Unión Buenos Aires con el Graphic Sporting, en el que venció el primero por el score de tres goals a uno.

Y en último término jugaron veinte y dos jugadores diversos, vestidos con los



más variados colores, y dando la sensación de unos polichinelas. El total de esta partida fué que los que predominaban por sus colores granates colocaron hasta por dos veces la bola en la red, sin que sus opositores hicieran nada por restar esta gran diferencia.

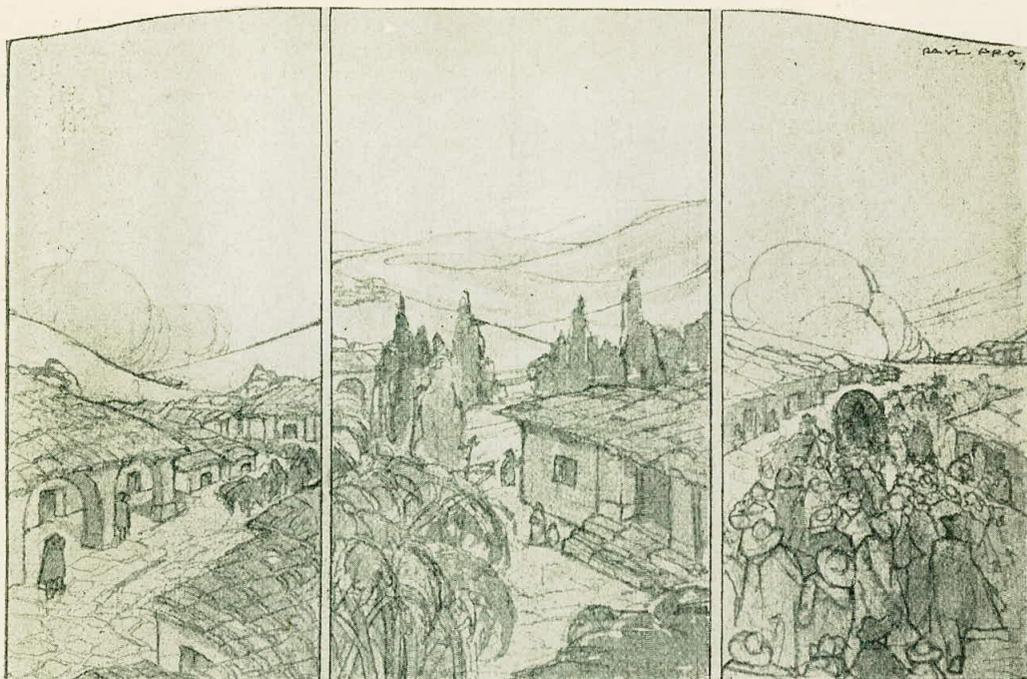


El domingo último se jugaron en el Stadium Nacional varios partidos de foot ball, como programa de última hora.

En primer término midieron sus fuerzas los del Independencia con Las Leonas, triunfando el segundo por cuatro goals a uno.

El segundo match corrió a cargo del

Y la verdad es que para la afición que gusta de las más grandes emociones del deporte del balompié, una partida insulsa, incolora y de falta de prestigio no podía provocar los entusiasmos y así pasó la tarde entre el natural aburrimiento de los pocos espectadores que asistieron al acto.



### HUERTO TROPICAL

Hasta el vallecito de la encañada baja el beso del sol para buscar el ardiente beso del seno de la tierra, y es como un ansioso ahiento el que promete la fecundidad inagotable de los benditos terrenos húmidos y mojados.

En lo alto, muy lejos, encuadra su franja azul el cielo benigno; a los lados, desde la sangrienta carcama hecha por el río torrencioso hasta la cumbre arrasada por los hielos, se empinan montañas con sus hilvanos de quebrados caminos; en el plan se agolpa el río sobre piedras relamidas; y en la margen explayada el huerto tropical despide su fresca.

Una casita con un solo alar e hiladas de angostos adobes—morada ligera contra el bochorno—siesta a la sombra de los ficus extensos. Cerca, las grandes hojas del platanar se desflecan en vaivén. Abre paso hacia el huerto un portillo en el enrejado de caña, y forman arco a la entrada las copas confundidas de los granadillos.

Por entre tanto verde congestionado ponen su nota clara los esbeltos álamos y limoneros y naranjos, inexplicablemente erguidos estos últimos no obstante la carga de sus pesados frutos. A ras del suelo brindan su carne de labios las fresas espontáneas. Chirimoyos medianos de altura emplean toda su vitalidad en alimentar la deliciosa mé-

dula en cachos de dos o tres chirimoyas solamente... Desde altas ramazones, con aspecto de bolas de un pálido marfil, tientan las guayabas propicias al paludismo y las vainas largas del pacae, holgado ataúd de varias negras semillas amortajadas por exquisito, denso y suave raso. Ciruelas... mangos olorosos... melocotones de rica pulpa.

Diseminadas en vida común con los árboles frutales, derrochan su esplendor matas vestidas de bellas flores: el crisantemo presuntuoso, la rosa thé virginal, la camelia romántica, el geranio despreciado, lianas, alhelios... Y para consagrar el huerto en un sentido clásico y hasta bíblico, en el rincón más soledoso, recostado en la tapia, un olivo cuenta los minutos de su longevidad por las dos cosechas anuales de buenas aceitunas que da a las sucesiones de dueños y arrendatarios.

### LA COMPARSA

De repente, alborota el suburbio del pueblo un apiñado concurso de indígenas que traen, entre detonaciones, chasquidos, música y murmullos, la efigie patrona de San Isidro labrador.

Mes de sequía y del huracanado viento sur, los cárdenos celajes galopan en ascuas murientes por toda la concavidad alta, proyectando resplandores como de antiguo cataclismo volcánico sobre las paredes blan-

cas y sobre los tejados que toman un cariz de reciente quemadura.

Mes de trillas y recolección, los indígenas del campo han condicionado un haz de las espigas más llenas y doradas en la mano del santo, y así lo traen, bamboleante, rodeado de mieses y cirios, provisto de herramientas y atributos, para mandarle cantar sus vísperas.

El cohetero por delante, avivando el tizón, enciende la carga de los cohetes, que arrancan, rasgan el aire y van a estallar a unos dos tantos la altura de la iglesia. Una cuadrilla de danzantes precede las andas: disfrazados con máscaras espantables, en la mano sendos rebenques que hacen el terror de los niños, cascabeles y otras sonajas en las piernas, bailan frenéticamente al compás de la quena y del tamboril, bailan y chillan honrando al amo con reverencias idolátricas. Forma el cortejo del santo el grueso del concurso, donde vienen los venerables y las mujeres cargadas de vestimenta, atados y el hijo de pecho. Más atrás, la profusión pirotécnica—cañas armadas, pólvora, vistosa química inflamable,—humo y... humo que ofrecerá a los ojos del pueblo entretenido una noche de Versalles, que disparará en fuzgaz y maloliente ventosidad las monedas guardadas durante un año por el indígena fanático y pródigo.

#### **DISTRITO IN PARTIBUS**

Entramos por una cuesta jabonosa en que las bestias resbalan un largo trecho, como patinando, al bajar. El camino rústico se prolonga en la pequeña calle, sin que modifique su rastro de hondos surcos, hechos en el barrial por el tráfico constante y coincidente, ni el pavimento compacto, ni el empedrado de las poblaciones mejores. Hay que advertir que esta aldea no ha merecido aun el beneficio honorífico en que tanto suelen empeñarse los diputados a congreso: la promoción a una más alta categoría política; de modo que permanece en la humil-

dísima condición jerárquica de formar un distrito, **in partibus**, con otro pueblo gemelo que está detrás de la próxima montaña.

Las primeras casas, alineadas y juntas, harían el efecto de un suburbio franqueador de grandezas urbanas, si sus paredes y puertas pintadas con esmero, si sus techumbres de un buen corte de paja o de un hermoso tejado, si la curiosidad típica con que nos ven llegar sus moradores no estuvieran diciendo que aquéllas, que no acaban de ser las primeras, se dan ya la mano con las últimas.

No hallamos transeuntes, y quien sale de un lugar es para quedarse en el de al lado o en el de enfrente. En la próxima esquina de esta calle cruzada por otra que apenas se la puede llamar así, una bodega, que debe tener también de botica, atiende a los vecinos notables—que todos lo son aquí y contados,—sirviéndoles su formal aperitivo cotidiano y de todo el día: el aguardiente que cultiva relaciones, separa los bandos y trama alevosías... A la segunda cuadra extiéndese la plaza que rodean el cabildo de vestustas arcadas, la escuela fiscal mixta y la iglesia de grandes aleros y campanario mudo. El señor cura saca su negro vientre por la puerta falsa y un rumboso encaballado le sostiene la charla, quizá el alcalde, quizá el gobernador. Pacen la hierba municipal holgados pollinos y marranos ¡envidiable privilegio!

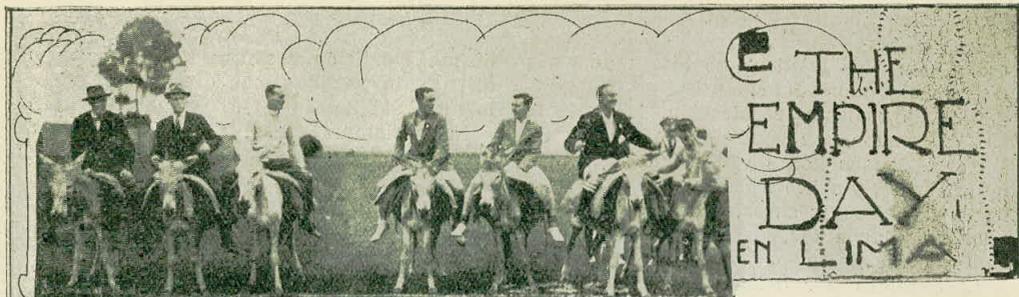
Salvamos pocas cuadras más. Recorren este lado los dos gendarmes que han traído, bajo su denominación de fuerza pública, la holgazanería armada para el abuso. Una fresca y pudorosa cara de lugareña nos brinda la última mirada desde un balcón salido, por lo que nosotros, imaginando bellas aventuras si nos detuviéramos, echamos un suspiro, y salimos para continuar rodando cuesta abajo, entre la húmeda niebla, hasta tocar en el paraje que cerrará nuestra jornada de hoy.

(Ilustración de Raúl Pró.)

P E D R O   B A R R A N T E S   C A S T R O

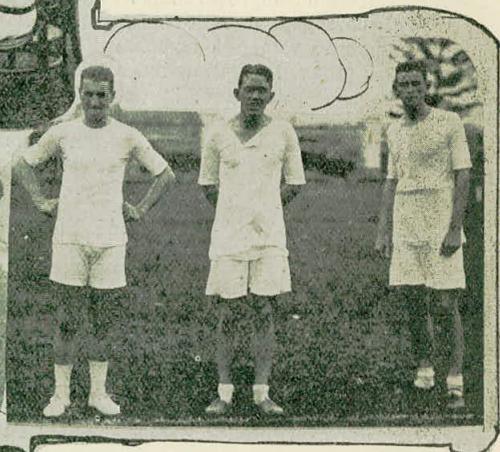
# “VARIEDADES”

LA MEJOR REVISTA NACIONAL



# THE EMPIRE DAY EN LIMA

Hubo una serie interesante de carreras a 100, 220, 440 yardas y a una milla, carrera de burros, de encostados, de tres pies, salto alto, lanzamiento de peso, carreras de vallas, y para completar esta larga serie de festejos también se



realizaron carreras para niños y señoras y señoritas, carreras para visitantes y, por último, una carrera para los de la banda de músicos al compás de una alegre diana, tocada por los mismos músicos.

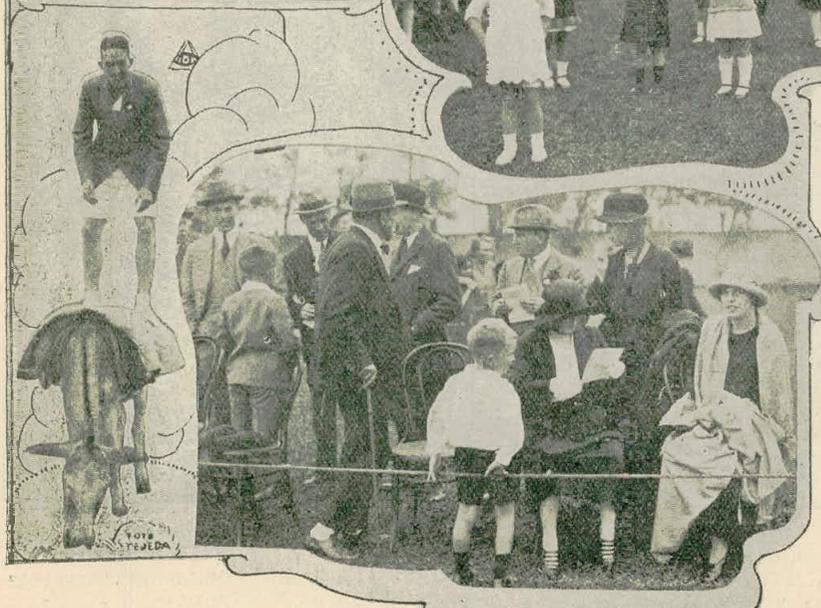
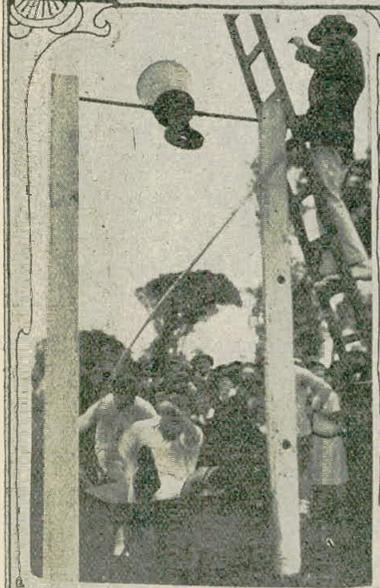
Con un programa como el que dejamos dicho, claro es que se pasó una agradable tarde al aire libre, gozando inmensamente los concurrentes de esta simpática fiesta de los momentos más divertidos.

Y entre prueba y prueba se sirvió un buen lunch, servido confortablemente en el gran campo que el Lima Cricket and Foot Ball posee.

A este acto asistió el Presidente de la República acompañado de los miembros de su Casa Militar.

El sábado último la Colonia Inglesa residente en Lima, celebró la fiesta del Empire Day, con un programa novedoso y atractivo, en el que predominaba una serie de pruebas deportivas.

Una tarde deportiva social, en la que gozó inmensamente de las delicias que suele proporcionar el deporte, dando motivo para respirar un aire puro y libre de todas las impurezas de la población. La inmensa concurrencia pasó las más encan-



tadoras horas en el amplio local del Lima Cricket, el sitio más apropiado para toda clase de deportes, pues tanto sirve para una partida de foot ball, como para el cricket, golf, etc.

En estas páginas ofrecemos una buena información gráfica de la fiesta del Empire Day en Lima.

# LA SEMANA COMICA



**El médico.**—Lo que Ud. necesita es un viajecito a Jauja.

**El enfermo.**—Pero, doctor, eso es darme pasaporte al otro mundo, porque con los Humos de la Oroya nadie irá.



La última manifestación de solidaridad social. Medio día de descanso y unos cuantos bombones sin consecuencias.



En el balneario de Chorrillos ha ido a pasar la temporada chica la muy respetable matrona ñeña Tifoidea, con suma alegría para sus habitantes.



LO QUE DIRIA UN FARMACEUTICO

—¡Señor! Se muere mi mujer, véndame un remedio!

—¡Imposible! Ya son las 9 y no le queda más remedio que la Agencia de Ataúdes.

# DE TIRO



A este acto de las sociedades de Lima asistió el coronel Manuel M. Ponce, Director General del Tiro Nacional de Guerra; el Agregado Militar de la República Argentina y muchos distinguidos aficionados al deporte del tiro.

El domingo se realizó en el campo de San Jerónimo el III Concurso "Premio Argentino León Suárez" para disputarse entre las sociedades de la República el premio que ha establecido el ilustre hombre público, doctor José León Suárez.

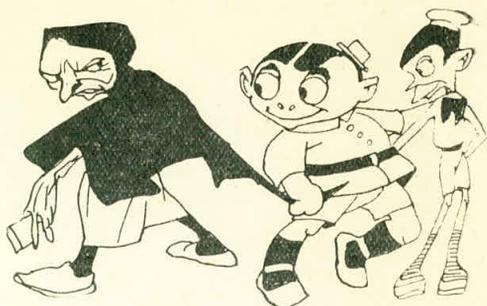
El concurso se desarrolló durante toda la mañana, tomando parte por cada una de las sociedades concursantes veinte tiradores, los que foguearon a 300 metros de distancia en las tres posiciones, sobre el blanco reglamentario de zonas.

# PAGINA PARA LOS NIÑOS

## MATAPERRADAS DE GORDETE Y CALAMBRITO, POR CHALLE



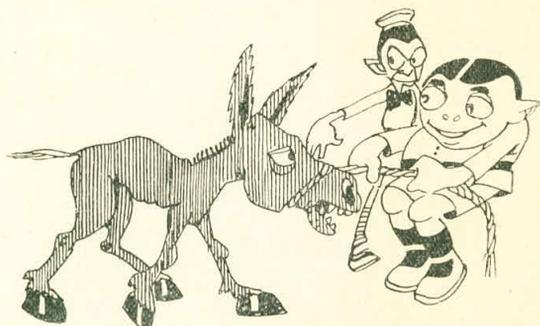
Estos chiquillos que veis son terribles. Ya sabeis.



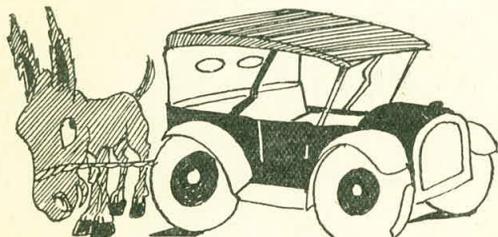
Para ellos lo corriente era aburrir a la gente.



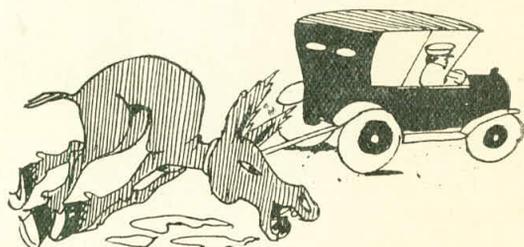
Hallaron en el camino un inocente pollino.



Y urdieron en el instante maltratar al rocinante.



Y en un auto que encontraron al pobrecito amarraron.



El auto echó a caminar y al borrico a maltratar.



Mientras tanto los indignos se reían a caquinos.

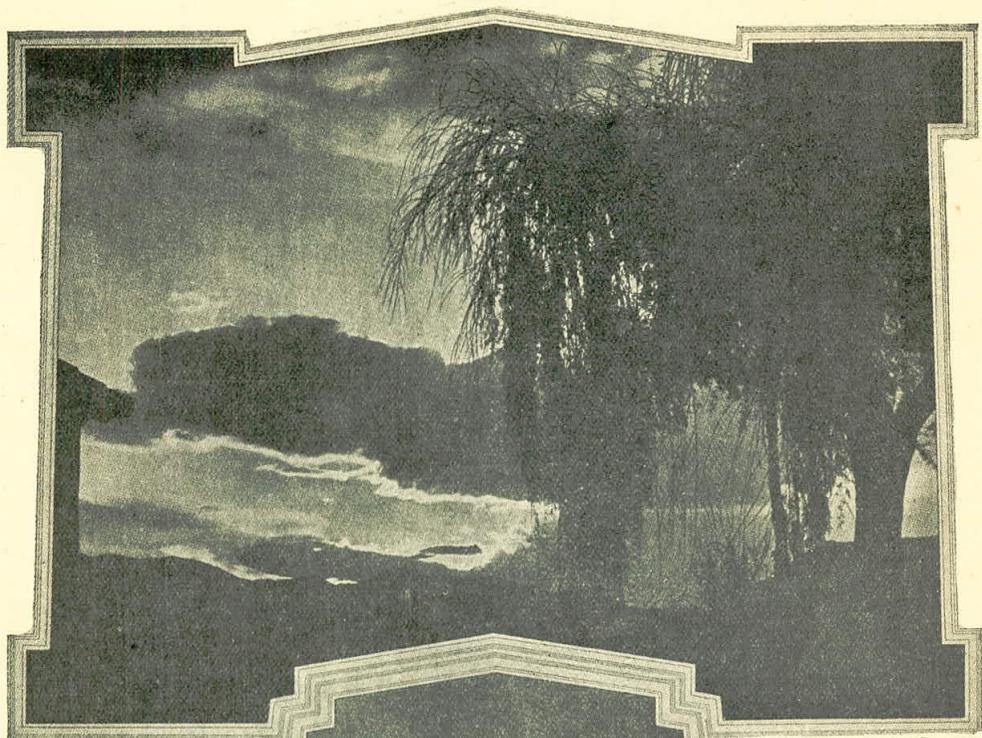


Y el borrico lamentaba todo el mal que le pasaba.

(CONTINUARA)

UNMSM-CEDOC

# POR TIERRAS DEL PERU



Iluminando som-  
brías nubes ha de-  
saparecido el Padre  
Sol.

Entre los innumera-  
bles piropos  
poéticos que han  
improvisado la tie-  
rra natal y la mu-  
jer — dos amores  
paralelos—se des-  
tacán una frase de  
Mistral y una copla  
andaluza. Ambas  
pueden parango-  
narse, ya que pro-  
venzales y andalu-  
ces son hombres  
de un mismo cuño  
poético, en cuestión  
de primorosas exa-  
geraciones.

Dice el gran feli-  
bre ponderando las  
excelencias de Mi-  
reya, heroína del  
poema inmortal:

Ah! dins un véire d'aigo, entre vére aquéu biai.  
Touts a la fes l'aurias begudo!



La fuente sirve de  
pedestal a la gallar-  
da figura del Inca.

Lo que, mal tra-  
ducido, significa:  
"¡Ah! si viendo en  
un vaso de agua  
esta gracia, toda a  
la vez os la hubié-  
seis bebido!"

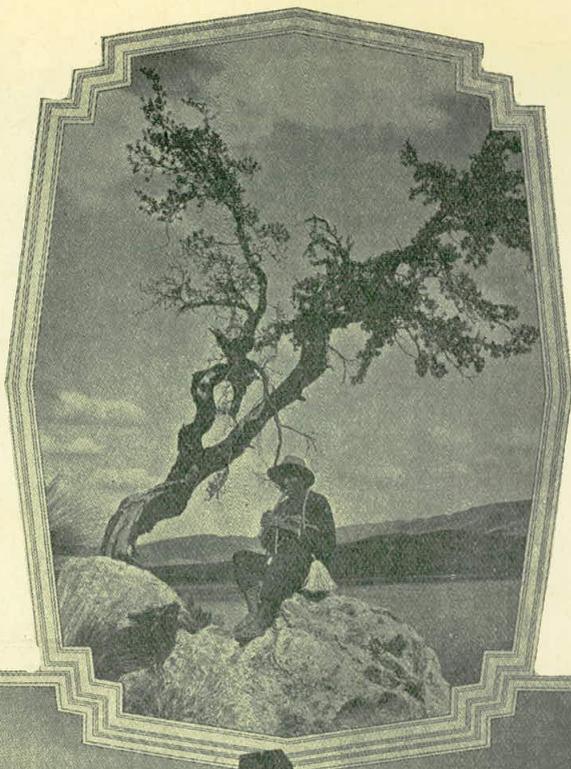
Y dice la musa  
popular, sintiendo  
rudamente la nos-  
talgia del suelo a-  
dorado:

¡Partido de Verdiales,  
quién te pudiera traer  
metidito en un bol-  
(sillo,  
como un pliego de  
papel!

Ambos requie-  
ros, aparte de la  
diferencia de ex-  
presión estilizada en Mistral e incorrecta en  
el vulgo andaluz, pueden ponerse como mo-  
delos. Sintetizan y definen admirablemente

la adoración a la mujer hermosa y el cariño a la patria chica. Podían el poeta provenzal y el coplero anónimo hacer un intercambio, y entonces Mireya hubiese sido digna de ir "metidita en un bolsillo como un pliego de papel" y el partido de Verdiales ser bebido de un sorbo.

Del mismo modo, cualesquiera amantes o patriotas sentirán el hondo significado de los dos piropos, como si estuviese dirigido a sus muy amadas



tierra o novia. Es natural que así ocurra: todo nos parece poquísimo para ensalzar ese doble amor que nos inspira el suelo y la mujer.

Una emoción de belleza pura nos traen las fotos en las que un artista peruano puso pasión filial, un culto a la gracia protiforme de la tierra madre, recorrida en peregrinación piadosa, eligiendo cuidadosamente para

**Al valle descien-  
den las notas de  
la quena.**



En presencia de la legendaria cruz caía la tarde

fijarlas, las bellas imágenes que semejan ex-votos; tentativas de quien desearía traérsela "metidita en el bolsillo".

Pero ni Mama-Pacha ni la mujer preferida pueden beberse de un solo trago, porque nunca encontraremos toda su gracia disuelta en un vaso de agua.

Son las sierras y sus cimas, sus valles y las obras que el hombre construyó al abrigo maternal de las montañas; los recuerdos de una vieja cultura muerta, y los propios recuerdos de los seres que allí viven: el sol que perfila vigoroso los contornos...

Este tesoro inmenso nunca quedará exhausto; toda la tierra patria es una veta aurífera cuajada de brillantes. La codicia sublime que impulsa a los buenos hijos de

Mama-Pacha jamás será satisfecha. Tal vez haya en otras existencias un sitio desde donde se realice la contemplación total, y el espíritu satisfaga sus deseos.

Mas, en cambio, un solo trozo fotográfico, una frase musical, una palabra, tienen el privilegio de evocar la imagen absoluta. Y el alma ardiente encuentra entonces satisfacción cumplida, jugosa y tierna.

Reliquias del amor a la tierra nativa, de esa tierra tan sin defectos para nosotros como es la patria; gratas y dolorosas nostalgias, hay en las fotos. Y su vista produce emociones no solamente en los que allá nacieron y vivieron, sino también en el espíritu de todos cuantos aman a su cercano o remoto terruño.

R A U L P .

O S O R I O  
(De "Plus Ultra", de Buenos Aires.)

## No Estan de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoja ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se vé más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. **ORLEX** es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. **Quítese de encima unos cuantos años; acuértese que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.**

## HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre no se desespere, su enfermedad puede ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la virilidad propia de su edad. **GRATIS** Remitimos un folleto muy interesante para los hombres. Escriba hoy mismo, se lo enviaremos en sobre cerrado y sin membrete. Laboratorio Medicine - Lavalle 1079 Buenos Aires Rep. Argentina.

# "VARIEDADES"

LA MEJOR REVISTA NACIONAL

UNMSM CEDOC

# EL INTIWATANA DE PISAK

ULTIMA JORNADA DE LA EXCURSION POR EL VALLE SAGRADO. — EL ADORATORIO INKAIKD. — LOS ANDENES.

(PARA "VARIEDADES")

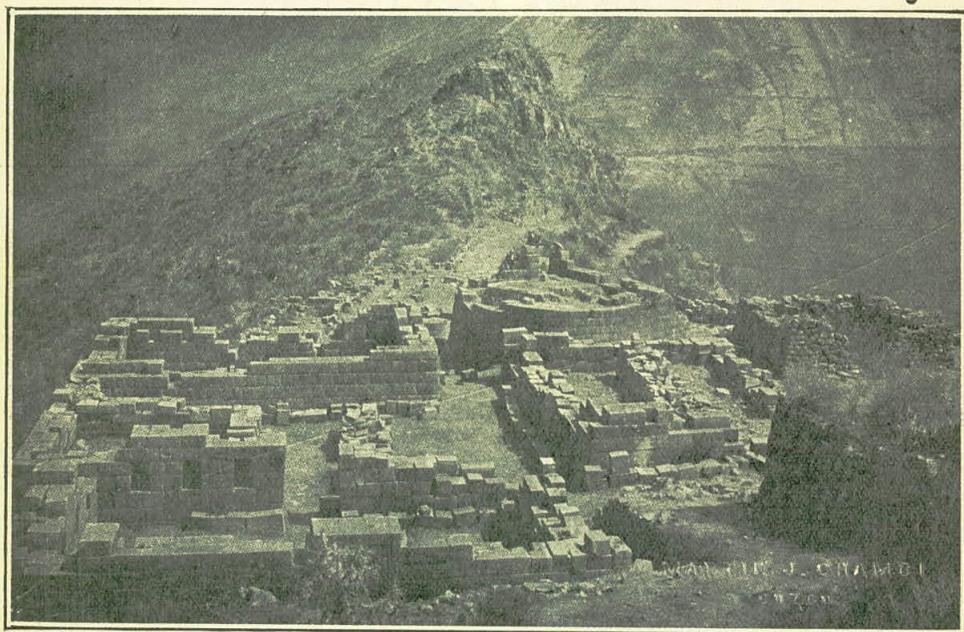
La última ruina, de las remotas culturas que se desarrollaron en esta región, que en compañía del Embajador estadounidense Mr. Miles Poindexter, visitamos en nuestra excursión por el valle de Urupampa (Urubamba), fué la del Intiwatana de Pisak.

Sorprendentes son los vestigios que la raza que decapitó el conquistador hispano

la pintoresca población de Pisak digna de un cromó o una acuarela.

Una cuesta que se abre en zigs-zags, por entre terrazas maravillosas, de difícil acceso, conduce hacia estos monumentos cuya visión sumerge al espíritu en ahincadas cavilaciones.

Desde arriba, muy cerca de la columna



**EL INTIWATANA DE PISAK.**—Vista general del Intiwatana de Pisak. En segundo término el observatorio o adoratorio con su muro circular y su bloque de granito donde aún se percibe un fragmento de la columna a que aludimos en este artículo.—(Foto: Chambi.)

en los obrajes, encomiendas, mitas y el laboreo de minas, ha dejado en este lugar; no sólo en atención a su belleza arquitectónica, sino por su situación y objeto.

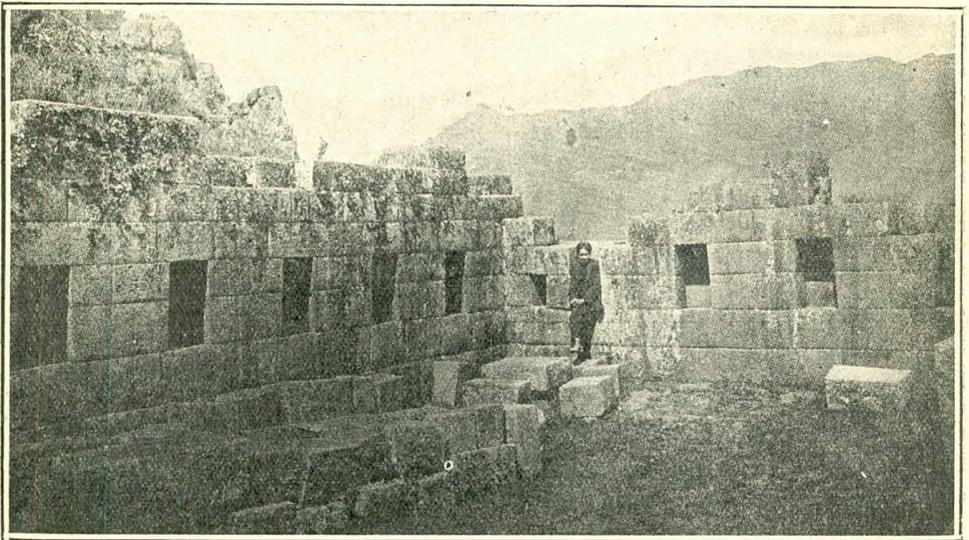
El Intiwatana de Pisak sin dar asidero a dudas, fué o un observatorio astronómico o un recinto en el que se rendía culto fervoroso al Dios Sol; pero no una fortaleza como algunos afirman, fundándose en que los antiguos keswas eran eminentemente guerreros y por tanto conquistadores y las construcciones que culminaron, todas, absolutamente todas, perseguían objetivos bélicos.

Ocupan las actuales ruinas un promontorio de granito y tierra yerma que se alza a unos quinientos metros sobre el valle del Huillkamayu o río sagrado de los Inkas, tras dos roquedales bravíos que avanzan hacia

del observatorio o adoratorio dedicado al culto hélico, truncada hoy, muñón que el tiempo irá desgajando hasta borrarlo, el espectáculo del Valle Sagrado enajena, hace que la imaginación se trueque en enorme hoguera y a el alma le nazcan alas. Sobre la izquierda, un rebaño de montañas color ocre, color lacre, amarillo azufrosas, que ondulan en altezanos, jorobas y abras, hasta perderse allá lejos, bajo el añil intenso de un cielo sin nubes. En un recuesto de ellas ofrécese la parcialidad de Ampay de casucas de paja y adobes y parcelas de tierra donde luce ya el oro nuevo de los trigales. Ahí cerca se arrastra el camino que conduce a las ubérrimas tierras de Paucartampu, la provincia de los ríos auríferos y los bosques milenarios. Al frente, ya depilado por

los hielos invernales, mostrando la hendedura de un antiguo acueducto, gallardo, imponente, se alza el cerro de la Nustta. El mirar deambula río arriba y entonces os sorprende el Pachatusan (sostén de la tierra o Atlas en lengua aborigen) con sus castillos góticos, sus almenas y ápices, sus cresterías repujadas, que simulan unas olas en ímpetu ascensional y otras olas ya desmochadas, donde la nieve en copos leves va ensortijándose hasta fulgurar como polvo de estrellas, como miriadas de cocuyos y al ofrecerse en esos picos inaccesibles a los que nunca llegaremos, os hacen pensar con Amiel: "Que la poesía es la belleza de lo

sacrificios es un inmenso bloque de granito de un tinte morado, que ofrece varios escaños bien tallados y mocha la columna, cuya sombra indicaba días y meses a los keswas ancestros en opinión de unos; y que según otros doctos historiógrafos, este pequeño obelisco no servía sino para sujetar a él con lazos tejidos de fina lana de vicuña a los animales destinados al sacrificio en homenaje al Padre Sol, cuando éste, trasmontaba, los picos de Oriente y su hábito hecho luz y calor sacudía, en tremulación única, hombres y cosas. Todo este compartimento gravita sobre roca cuyas asperezas han sido hábilmente pulidas y su forma adaptada a la



**UNA HABITACION INKAIKA.**—La habitación inkaika mejor conservada, con sus cuatro muros en buen estado, del Intihuatana de Pisac (provincia de Kallka).—(Foto: Yávar Palacios.)

lejano". A la derecha se yergue la masa granítica del Linle y en la ribera opuesta, hacia el lado de Calca (Kallka o pedregal en el decir regnicola), sembrados de rastrojo, de tierras heridas por el garfio del arado, otra caravana de montañas evangélicas, que han perdido la fe en las alturas y se curvan y se aplastan. Cabe ellas, en un recodo, Taray, pueblecito de paz virgiliana, aroma la campiña con el perfume de las rosas y claveles que desbordan sus jardines; mientras sus sauces, eucaliptos y pisonaes manchan de verde el paisaje e invitan a albergarse en su sombra fresca, acariciante.

En el Intihuatana lo que más punza la atención es el recinto del observatorio o adoratorio, cercado de muros de sillares bien pulidos que se abren en círculo para ir a morir en un macizo recto al alcanzar la portada que conduce a él, adoptando, por tanto, una forma irregular. La piedra de los

estructura de él. Delante, a un metro, se hallan unas ruinas, al centro de las cuales y cincelados en granito se observan dos tronos, más amplio y mejor conservado el de la derecha. Los muros de estos recintos adoptan la forma de un arco. Desde estos sitios la visión del valle es magnífica.

Hacia atrás, flanqueando el adoratorio, se ofrecen varias habitaciones de puertas trapezoidales sencillas ya desmoronadas. Una que queda hacia la derecha, vuelta la espalda del observador al valle y que la muestra uno de los grabados que ilustra la presente impresión, se hace digna de estudio, por ser la mejor conservada. Su forma es regular, siendo el largo de ella de quince metros y el ancho de seis cincuenta. Sus muros son dobles, formados de dos lienzos de sillares. Interiormente la realizan siete hornacinas en la pared de fondo; cuatro en cada muro lateral y en el macizo que ofrece

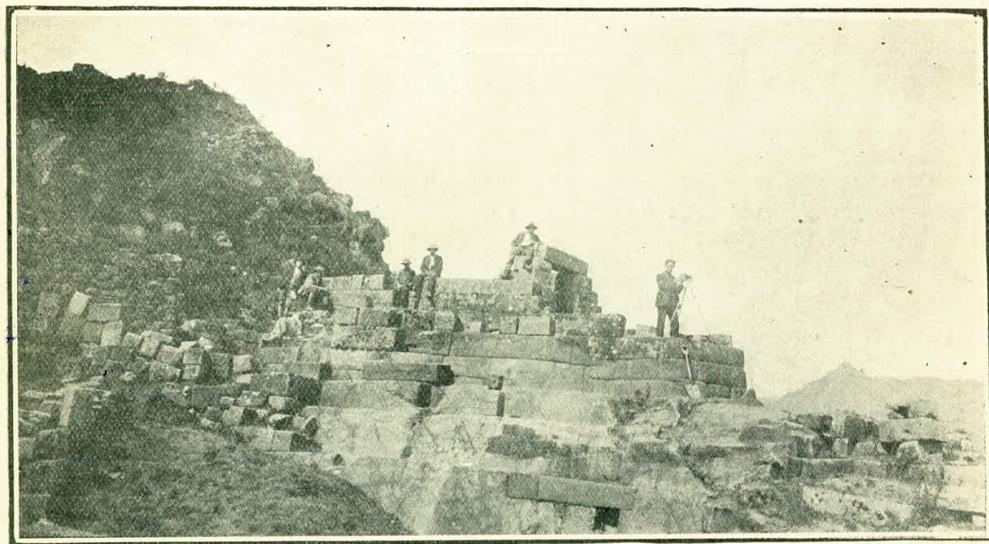
el vano de la puerta, dos a cada lado de ésta. En sus esquinas es frecuente hallar piedras talladas en ángulo recto. Musgos, salvajinas de barbas fruviales, plantas uñadas de púas, señorean en ella y la piedra ha sido escarnecida por inscripciones que denuncian un mezquino propósito de supervivencia en la gente zafia que la visitó.

Hay sobre la izquierda una habitación fabricada de piedras irregulares, de una arquitectura primitiva, que desentona con el conjunto de las construcciones.

Al fondo, en último término, se levanta

ra el cultivo y evitar se derrumbaran; sino, los tallados en roca impropios para la agricultura, persiguieron un fin antípoda: o fueron terrazas para abismarse en la visión de un paisaje soberbiamente bello o emplazamientos para los heraldos, que las tribus sojuzgadas enviaban al Cuzco, en las grandes fiestas, emplazamientos en los que se observaba como en la diplomacia moderna, la gerarquía, el rango, la precedencia.

Tras ocho días de jornada, el Embajador y nosotros, arribamos al Cuzco. Tornamos con un bien agavillado acervo de enseñan-



**LOS TRONOS.**—En primer término se pueden apreciar los tronos o sitiales desde los que se domina el Valle Sagrado y tras ellos la portada que conduce al adoratorio del Sol.—(Foto: Luis Yábar Palacios.)

un muro construido de bloques ingentes, irregulares, formando una terraza.

Como Machupikeho, el Intiwatana ofrece algunas escalinatas talladas en roca y se halla ubicado en una cuchilla flanqueada por dos grandes barrancos sobre los que caen muros altos; y luego, hacia Chongo, se ven, en plena escarpa, ruinas de casas hechas de piedra y barro y al lado opuesto, en abanico, facturados en roca y tierra, se suceden los andenes hasta alcanzar la remansada villa de Pisak. Ya en el poblacho un cura, que denuncia en su parla, cultura firme y talento, el doctor Maximiliano Rendón, nos sugiere algunas observaciones sobre los andenes. Y pensamos con él que éstos, no siempre tuvieron el objeto de aprovechar los terrenos de gran desnivel pa-

zas, sugerencias, observaciones y apuntes. Volvimos un poco pálidos, decolorada la piel, pensando como el regnicola: que cuando una persona se aventura en el bosque, como esos bosques cerrados, húmedos, inextricables e impresionantes que cercan el atalaya de Machupikeho la misteriosa, éste, como un pulpo informe, voraz le chupa la sangre al atrevido incursionante; por eso son exangües las gentes que han comulgado con el enigma inquietante de millones de árboles alfombrados de musgo, acerbillados de plantas trepadoras, entre una hemorragia de hojas, que ocultan en su seno tremulento a las víboras que al picar, hinchan la carne desmesuradamente, hienden las entrañas, estrangulan la respiración y ponen turbios los ojos.

—Usted cree en la amistad?

—Casi, casi.... He recibido de mis amigos muy delicadas muestras que me obligan a creer en ella.

—No lo dudo. Mientras no exista el interés o el amor de por medio, se puede creer en ella. Por otra parte, la amistad no es otra cosa que una serie de reglas de buena educación, para no disgustar a las personas que nos tratan de cerca.

—Le ruego que no sea pesimista.

—No lo era en tanto que la vida no me enseñó muchas cosas absolutamente desagradables, que quebraron, por decirlo así, el cristal de mi ingenua confianza en los hombres y en las cosas. Ahora, prométame usted escucharme con atención, sin interrumpirme, y verá usted como me sobra razón.

—Soy todo oídos.

—Jimmy y Tom eran los mejores amigos que yo he conocido. Hay que agregar que tenían lo indispensable para conservar una buena amistad. Ambos eran ricos, jóvenes y emprendedores. Vivían en Nueva York, donde tenían instalada una oficina de negocio de Bolsa, que les proporcionaba pingües ganancias. Huelga decir que entre Jimmy y Tom no existía ni tuyo ni mío. Todo era de los dos: el dinero, los placeres, las pocas inquietudes, y hasta una amable francesita, lo suficientemente lujosa para ser mantenida por uno solo. La francesita se llamaba Odette. Era esbelta, fina y bella como un corcel de raza. Poseía, además, lo indispensable para seducir y enloquecer al hombre más grave y circunspecto. Propiamente, no debería decir que la amaban, porque lo único que hacían es lo único que se puede hacer con una mujer perfectamente elegante: pagarle sus caprichos y llevarla a los "dancings" de moda.

"Odette, por su parte, sabía componérselas muy bien. Es menester declarar en su honor que nunca interrumpió con estúpidas escenas femeniles la admirable cordialidad de los dos amigos. Pero todo en esta vida



tiene un fin, diremos, parodiando la frase popular. Hasta lo que más sólido parece se derrumba de repente, sin que uno acierte a explicarse la causa.

"Una jugada audaz de Jimmy sobre las acciones de una hipotética mina sudamericana rompió bruscamente el admirable equilibrio económico de estos nuevos Cástor y Pólux. Naturalmente, a raíz del lamentable suceso, entre am-

bos hubo una explicación. Jimmy y Tom, con la mayor serenidad, se dispusieron a afrontar la nueva situación. Por lo pronto, tuvieron que cambiar de vida. Ya no era posible que ambos gastaran en igual medida, porque lo poco que quedaba en caja apenas si daba para que viviera, decorosamente, uno solo. Tom, que, indudablemente, poseía mayor sentido práctico, propuso arreglar las cosas inmediatamente. Jimmy aceptó. Ambos amigos se dirigieron a la casa que Jimmy habitaba, en Brooklyn, con el propósito de resolver tan enojosa situación. Tom habló: "Querido Jimmy: nuestra amistad ha sido inalterable hasta este momento, porque nada ha venido a turbarla. Hemos disfrutado en común de todo lo que puede ambicionar un hombre en la tierra, exceptuando la gloria, que es cosa efímera y sin provecho. Hoy ya no es posible continuar como hasta ahora, porque lo que nos queda, bien lo sabes tú, apenas si alcanza para uno de nosotros. Ni tú ni yo nos resignaríamos a carecer de esas pequeñas grandes cosas que embellecen y hacen confortable la vida. Además, Odette exige un gasto que entre los dos no podemos satisfacer. Así, pues, debe quedar uno solo. ¿No te parece bien que juguemos a las cartas cuál de los dos debe vivir?" Jimmy repuso: "Querido Tom: nunca he dudado de tu admirable inteligencia, y ahora me parece maravillosa. La solución que me propones es la única razonable y lógica. Desde el momento en que no podemos continuar haciendo los dos la misma vida que hacíamos antes, es indispensable que uno de nosotros desaparezca. Y para el

caso nada más adecuado que remitirse al azar de las cartas. El decidirá cuál de los dos debe continuar disfrutando de las pocas rentas que quedan y de la deliciosa Odette, la que no se avendría a disminuir el tren a que la tenemos acostumbrada. Haré que nos traigan un "whisky": tú sabes cuánto contribuye esta magnífica bebida a aclarar la imaginación".

Ambos bebieron lentamente "whisky" con agua, fumaron cigarrillos rubios, y continuaron la charla.

"Dijo Tom: "Pongamos una baraja sobre la mesa. Cada uno levantará una carta; al que le toque el as de "tréfle" se obligará a eliminarse de la manera que mejor le plazca."

"Estupendo—repuso Jinmy.—Barajaremos el naípe los dos, y los dos lo partiremos: luego cada cual irá descubriendo una carta."

"Jinmy cantó: "King de "tréfle". Tom, a su vez, dijo: "Tres de diamante". De pronto, Jinmy pronunció, lentamente: "¡As de "tréfle", y enmudeció.

"Después de una pausa añadió: "Has ganado la partida. Sólo me queda buscar la manera más cómoda de matarme."

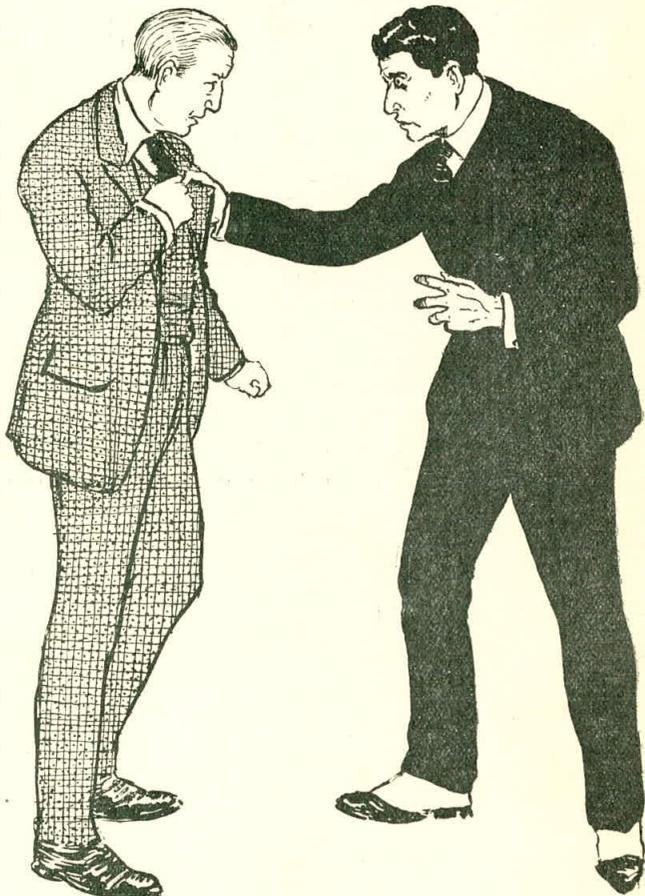
"Tom le objetó: "Un balazo en la sien es el medio más seguro y eficaz. Se ahorra una lenta agonía, y casi puede decirse que el tránsito de una vida a otra apenas se siente. He tenido ocasión de ver a muchos suicidas, y en todos he observado una envidiable placidez. Naturalmente, espero que firmarás un documento por el cual me nombras

tu heredero, a la vez que explicarás en él las causas de tu suicidio. Son enojosas e imprescindibles formalidades, sin las que resultaría estéril nuestro convenio."

"Tienes razón—contestó Jinmy.—En eso mismo pensaba en este momento. Si no te parece mal, atribuiré la causa de mi muerte a un desengaño amoroso. Es pueril, pero convence a la gente. El que se mata por amor se lleva la simpatía de los tontos, y evita, por otra parte, desagradables averiguaciones financieras. Pasemos al escritorio, donde redactaremos el documento de común acuerdo, y luego nos despediremos.

De ninguna manera convendría que estuvieras presente en la hora de mi muerte. Ello te podría acarrear algunos disgustos, que es mejor evitar".

"Jinmy y Tom redactaron un documento en forma. Por él la fortuna de Jinmy pasaba a poder de Tom, quedando éste con derechos absolutos y legales para proceder con respecto al muerto como mejor le pareciera.



....saltó sobre Tom como una fiera.

ra. Concluida la engorrosa ceremonia—si así podemos llamarla,—los dos amigos volvieron al "fumoir". Tom se dispuso a marcharse. Tomó su sombrero, estrechó a Jinmy entre sus brazos; y murmuró, sin sombra de emoción: "Valor, querido. Procura que el tiro sea certero. Una herida en la cara, además de ser dolorosa, desfigura; esto sin contar que la curación me ocasionaría gastos imprevistos. En una palabra: destruiría todo lo pactado."

"Ya en la puerta, a manera de postrera despedida, mirando a Jinmy, Tom pronunció, solemne: "Adiós, querido. Yo, en tu

caso, procedería como hemos procedido siempre en nuestros negocios: con rapidez y seguridad. No espero de tí ninguna flaqueza sentimental. Estimo que es ésta una demostración de debilidad, que hoy sólo es concebible en los pueblos seudo indígenas de Sud América."

"Jimmy palideció repentinamente. Temblaron sus manos como pájaros asustados, y su voz adquirió extrañas y huecas sonoridades. "Tom—gritó medio ahogado,—no te vayas así. Hemos vivido juntos, haciendo comunes alegrías e inquietudes. Es justo que nos despidamos de un modo más cordial, más efusivo."

"Jimmy, olvidado de su "newyorkinismo, dejó escapar de sus ojos dos lágrimas, que rodaron por sus mejillas, silenciosas y lentas. Tom se detuvo en el umbral de la puerta, completamente sorprendido. "No me explico—dijo—tu actitud. Jamás creí que llegaras, en determinada ocasión, a tan pueriles extremos. Nos hemos dicho lo suficiente: todo lo que hagamos o digamos está de más. Acuérdate de que somos perfectamente modernos y que entre nosotros no pueden ni deben existir condescendencias sentimentales."

"Jimmy balbuceó, llorando, sin poderse contener: "Es monstruoso lo que dices. Jamás creí que tu corazón estuviera tan endurecido por el oro de Wall Street. Soy joven, Tom. La vida tiene para mí muchas promesas. Además, ¡hay cosas tan bellas!... Odette, la misma Odette, que nosotros hemos incluido hasta ahora en la lista de nuestro gastos superfluos, me ha dado en amor, en emoción, en deseo y tortura, sí, en tortura, tesoros que no puedo olvidar en este momento. Y aunque tu vanidad se resienta, debo confesarte que repetidas veces me ha dicho que soy yo el preferido, que soy yo el único que hace palpar su frívolo y adorable corazón."

"Tom escuchó en silencio. Ni una arruga descompuso la habitual severidad de su fisonomía. Al cabo de un rato de silencio murmuró, con desprecio: "No puedes negar tu ascendencia indoespañola. Tu abuelo se apellidaba González, y nació en Cuba. Era español o hijo de español. Todo eso que has dicho acusa tu origen. Me equivoqué respecto de tí. Juzgué, inadvertidamente, que te habías despojado de la lepra romántica del cristianismo, y descubro, con asombro y pena, que eres tan primitivo en tus ideas y sentimientos como tus abuelos colonizadores. Con tu actitud de ahora destruyes y corrompes los vínculos de la antigua y sólida amistad que nos unía."

"¡Mientes!—rugió Jimmy, levantándose. —Amistad, verdadera amistad, jamás ha existido entre nosotros. Nos ha unido el interés, y él nos separa. Nuestras relaciones han sido puramente comerciales. Teníamos

una oficina, un automóvil, un "cottage", dos perros de lujo, un "pur sang" y una amiguita. Mientras pudimos conservar todo eso, la cosa marchó a maravilla. Hoy, que un azar del Destino nos obliga a reducir nuestros gastos o a quedar uno solo en el usufructo de los bienes comunes, habla tu feroz egoísmo con las más negras y más crueles palabras. Entiéndeme bien: no quiero morir. La vida me tienta, ahora más que nunca, con sus mejores promesas. Bien puedes dar por deshecho todo lo pactado. Entre nosotros no existe ningún compromiso que me obligue al crimen de matarme. Dices que soy como mis abuelos colonizadores; pues bien: como ellos lucharé por mi vida, por todo lo que amo en ella, por todo lo que de ella deseo."

"Sin embargo—objetó Tom,—tengo en mi poder un documento valedero ante las leyes..."

"Jimmy, fuera de sí, impulsado por el instinto vital, más hermoso y más arrogante que lo fuera nunca en sus noches magníficas de Broadway, saltó sobre Tom como una fiera. Durante un rato se escuchó el jadeo apasionado de la lucha. Los dos hombres, trabados en feroz pelea, rodaron por el suelo, convertidos en un solo cuerpo crispado y sangrante.

"Como es fácil suponer, venció el más fuerte. La poderosa arquitectura muscular de Jimmy, ayudada por su terrible ansia de vencer, derrotó completamente a Tom. Poco después, éste se rehizo. Usted no ignora que todo en esta vida tiene remedio. Tom se compuso la corbata, borró de su rostro las huellas sangrientas, y se marchó tan frío y altanero como siempre.

"Jimmy, separado definitivamente de Tom, se instaló con Odette en un departamento muy pobre y muy limpio, donde el amor decía sus bellas mentiras.

"Pero advierto que me aparto de la moraleja de mi cuento. La amistad, amigo mío, no existe, propiamente hablando. Mientras no medie el interés o la pasión, los hombres pueden vivir en grata armonía. Mas apenas se aparten un poco de la reserva cortés indispensable, bajo las pecheras blancas del "frac" asoma el rudo pecho del cavernícola fiero."

—Hombre, hombre: hay cosas que, aunque ciertas, no deben repetirse nunca.... ¿Para qué llegar a la amargura y al desengaño de todo?

—Tiene usted razón. Pero, ¡qué quiere usted! A veces, en la charla, se me va la lengua más de la cuenta...

"Por otra parte, no creo haberle hecho daño. Siempre es útil conocer la verdad de las cosas. Créame usted a mí..."

Carlos PARRA DEL RIEGO

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

# La primavera en el Retiro

Llegó la primavera y, con ella, un florecimiento de risas y una eclosión de trinos que repiten en los ámbitos de la ciudad el endecasílabo exultante: ¡Es el buen tiempo de la primavera!

Ahora Madrid luce un cielo espléndidamente azul y un bello sol metálico que exal-

que tuesta los mármoles helenos y revienta las viñas y las rosas de la latinidad. ¿Para qué querrán más sol estas mujeres españolas, radiantes y bravías? ¿Para qué querrán más sol si ellas tienen en sus ojos una doble apoteosis de la aurora, si triunfa la púrpura de sus labios encendidos en la san-

gre del crepúsculo, si quema su piel dorada como el resplandor de la fragua del mediodía? ¿Para qué querrán más sol?

\* \* \*

Todos van hacia el Retiro, la Moncloa y el Parque del Oeste. Pero aquél es el preferido. El Parque del Oeste está un poco apartado del centro de la urbe, además de que lo afean algunas factorías cercanas. La Moncloa se encuentra más lejos todavía, y aunque se tiende a la vera del Manzanares con su suave paz egíloga, con sus colinas mórbidas, con su follaje de un verde tímido y transparente, no es concurrida más que por parejas demasiado discretas y por honradas fami-



Una de las artísticas fuentes que decoran la Rosaleda del Retiro en Madrid

ta los espíritus con la fanfarria de sus trompetas áureas. ¡Qué lejanos los días invernales, temblorosos de frío y transidos de gris, penitentes de todos los pecados del mundo, llorando su lluvia plomiza que despierta en las almas el hondo lirismo de la tristeza pluvial!

Hoy las gentes se lanzan a las calles, en busca de los parques, con un tremendo apetito solar. Las mujeres son las más ansiosas del baño meridional, del cálido baño

de la clase media que van a merendar pan, vino y queso las tardes de los domingos.

El Retiro es más ciudadano, más pulero, más lleno de diversiones. Se admiran en él un Palacio de Cristal y otro magnífico, en los que se celebran las exposiciones nacionales de pintura y escultura; un Teatro de Verano prestigiado por la actuación de las mejores compañías; la Casa de Fieras, pobre en cuanto a fauna pero rica en ornamentación; el estanque grande que surcan

lanchas y multitud de barquichuelos de alquiler; profusas glorietas, esculturas y monumentos soberbios, entre los que sobresale la estatua ecuestre elevada al Rey Pacificador—mármol, bronce y granito—en medio de un peristilo en hemicírculo y al borde de la laguna central. También la bellísima Rosaleda, que es como el templo de las rosas; el Paseo de Coches o sea el **rendez-vous** de la aristocracia matritense y las amplias avenidas que llevan los nombres de las repúblicas hispanoamericanas. Por cierto que la Avenida del Perú ocupa una de las mejores ubicaciones, precisamente al comienzo del Paseo de Coches.

\* \* \*

La primavera en el Retiro no es sólo el ins vivo y fragante de las flores, ni las hojas verdes en las ramas que el invierno dejó escueltas, ni el canto de los pajarrillos, ni la frescura sedante de la brisa vernal. La primavera en el Retiro son las toaletas de colores joviales, las modistillas que saltan a la comba sin recatar la curva gallarda de las pantorrillas, los cuerpos que recobran su gracia rítmica al librarse de la antipatía del gabán, los niños que juegan al balón, los que cruzan en sus bicicletas raudas, los enamorados que buscan las veredas umbrías para repetirse la música de aquellas palabras eternas que tienen acompañamiento de besos o los novios ingenuos que ajustan un botecillo para emprender breves periplos, que exorna y magnífica la magia del amor.

Los álamos erigen sus frámeas esbeltas, que el buen tiempo verdece e hincha de savia impetuosa. La brisa tiene refinamientos sensuales cuando acaricia el follaje y los árboles hieráticos, al paso de una teoría de silfos, sacuden sus melenas foscas con grave y solemne ademán. Tritones e hipocampos, regidos por sirenas de colas lúbricamente retorcidas, imponen su prestigio fabuloso sobre el tazón marmóreo de las fuentes. El agua humilde, el agua buena, el agua lírica canta su canción mansa y esparce su gracia húmeda al fugar de los grifos y de

las gárgolas. Recuerdo las palabras del poeta: "La frescura del agua es como una mano que refrescase la sien calenturienta".

Cobijada por el plafón celeste, la primavera rezoza y goza, ríe y canta, aroma y luce, decora y llena de músicas el parque. Imaginativamente retorno—¿retorno?—a los di-



Las tardes de primavera en la Rosaleda

vinos bosques de la Grecia armoniosa. Mi alma se embriaga de perfumes y se extasia de luz. Los viejos mitos lascivos asoman la pezuña pánica en mi fantasía y el paisaje enardecido es como un cuadro pagano, en el que los árboles fuertes son audaces centauros, los macizos de arbustos son hervideros de sátiros rijosos, las rosas son ninfas fragantes y el sol es una abeja de oro prendida en el sumo palio del cielo azul.

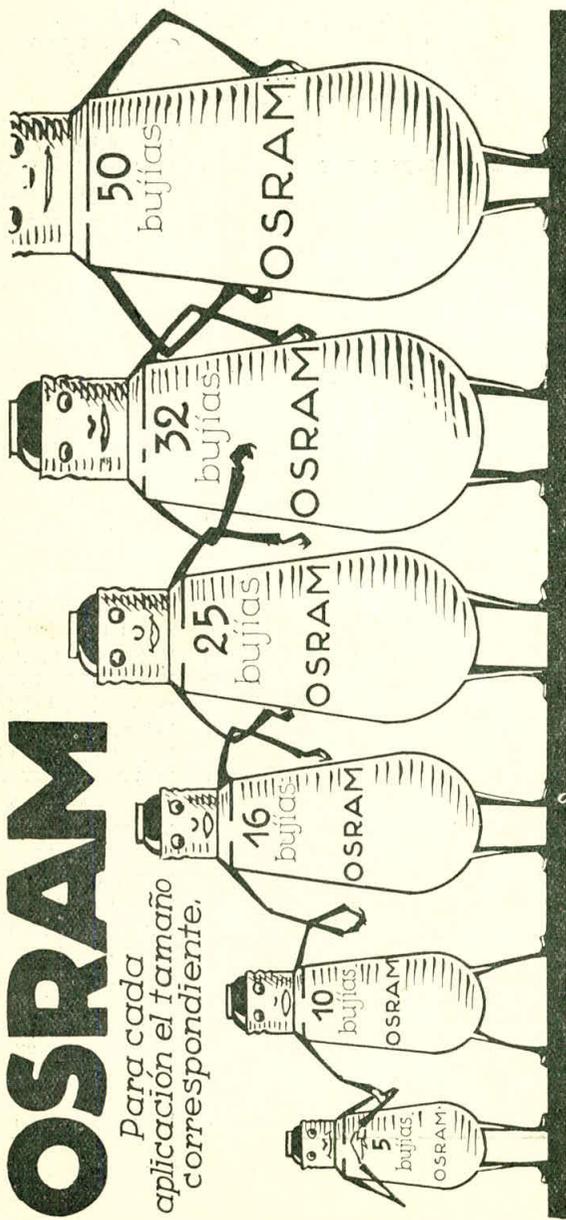
La hora es aromada y flagrante. ¡Arriba los corazones! ¡Elevad vuestros espíritus! Tañed la lira septicorde y repetid el endecasílabo exultante: ¡Es el buen tiempo de la primavera!

Madrid—Abril.

Clodo ALDO

# OSRAM

Para cada  
aplicación el tamaño  
correspondiente.



Agentes generales de la lámpara Osram: **Kusel & Guevara · Lima**

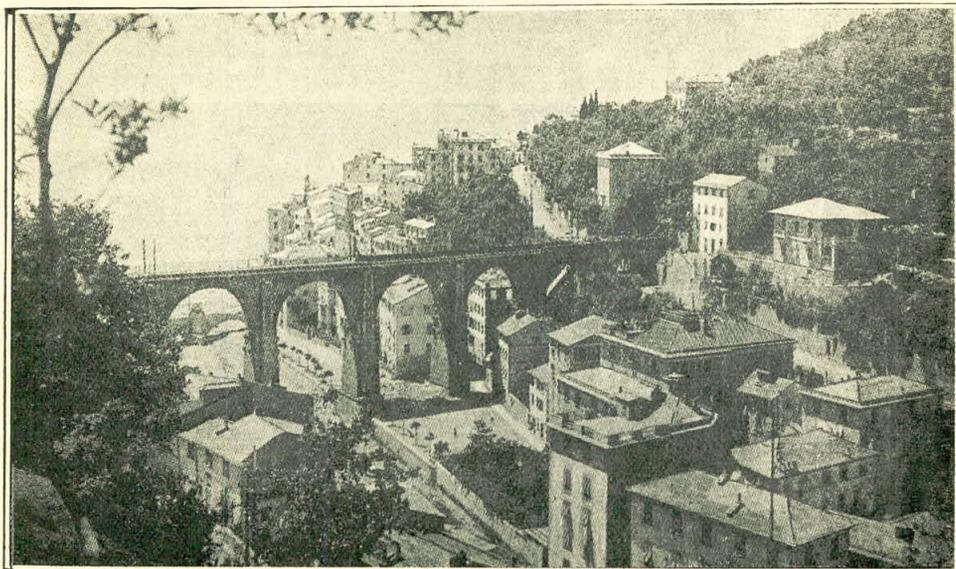
**SUB-AGENTES:**

**TODO ELECTRICO, FILIPINAS, 557 = CASA DAM, BOZA, 860.**

**CALLAO: JUAN LERTORA, SAENZ PEÑA, 67**

# POR LOS PUEBLOS DE LA LIGURIA

S O R I



Panorama y puente de Sori

La Primavera, divina artista, ha venido apresurada tras de las huellas del invierno a borrar en los labios amargos el tedio helado y a prodigar en cambio frescas gotas de miel de júbilo. Ha principiado por conquistar el azul acérrimo del cielo, abriendo paso a las palpitaciones nívidas de las auroras róseas, a los estremecimientos de los mediodías heroicos y a las consumaciones de los crepúsculos olímpicos. Ha disuelto las nieves obedientes de las montañas ve-

cinas y ha dado risas al verdor de los bosques apretados. Luego ha corrido a los huertos y a los jardines: en los primeros ha vestido de flores los árboles frutales, en medio de la gloriosa orquesta incansable de los pájaros músicos, y en los segundos ha encendido la policromía de los rosales, de los lirios, de las violetas, de los claveles, de las mimosas... En todos los rincones ha dado una pincelada mágica, para todas las cosas ha reservado un milagro, por todos

los caminos ha dejado su huella entusiasta y a todos los corazones ha inspirado un nuevo himno.

Sori... También a Sori ha Megado la Primavera. Entrando al pueblo he visto en todas las caras una expresión de fiesta, y yo que iba pensativo, envuelto en mil pensamientos oscuros, he experimentado un súbito cambio en medio de tantas facciones sonrientes. La alegría es algo así como un fluido transmisible.



En la playa

En todas las casas las ventanas están de par en par a-



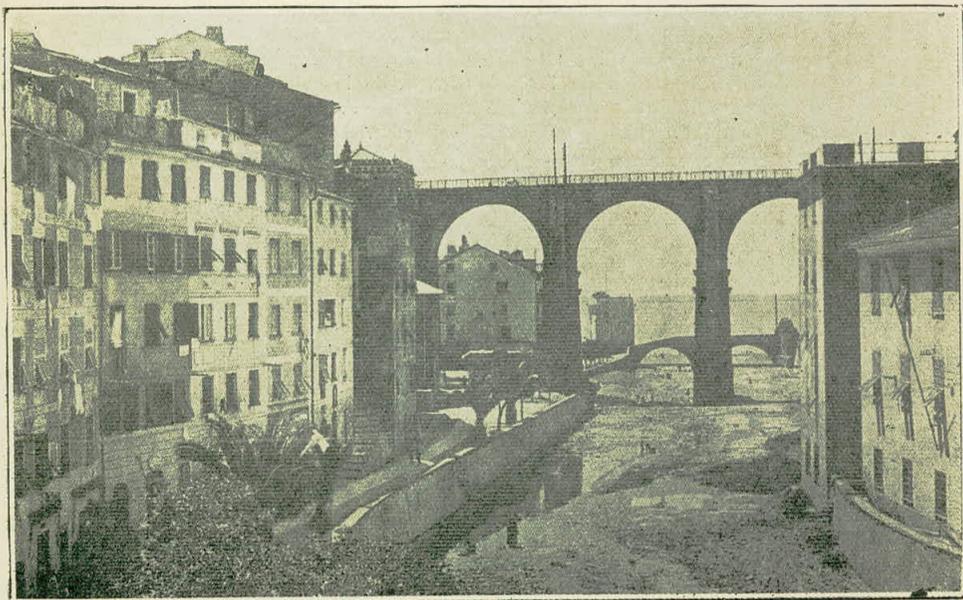
Sori visto desde el mar

biertas y de no pocas de ellas surgen can- ciones de vida, de ensueño, de luz. de trecho en trecho, los árboles de naranjos prodigan el oro de sus frutos y las palmeras la frescura de su sombra.

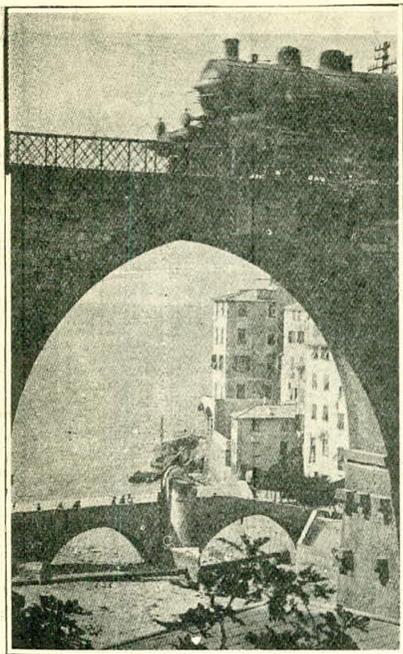
Sori está atravesado por un pequeño río y el río por un gran puente por el que pasan los trenes frecuentes. Al lado de este puente están construyendo otro que servirá para una doble línea ferroviaria.

A ambos lados del pueblo las casas campestres se empinan en las faldas de las colinas, todas mirando al mar y escuchando su música encantada.

Cuanta poesía hay en las angostas ca-



La calle del Mercado



El puente ferroviario de Sori

H U M B E R T O S O L A R I

Caminando por una calle que mira al río he visto el sencillo pero bellissimo monumento que los sorinos han erigido en homenaje a la memoria de los hijos de Sori muertos por la patria. Frente al monumento, a la puerta de una tienda veo una anciana, me avecino y le pregunto si existen fotografías del monumento. La anciana me responde negativamente y me pregunta: ¿Le gusta? Mucho, le respondo. Ella me mira tristemente y me dice: ¿Ha leído los nombres de los muertos? No, señora, ¿por qué? La pobre anciana me invita mudamente a acompañarla. Llegados ante el monumento me indica la bronceada placa en que están escritos los nombres y con voz emocionada lee: Francisco, Pedro, José y Enrique.... ¡oh hijos míos adorados! Y rompe a llorar. Yo miro a la anciana y siento un estremecimiento de compasión. Le digo palabras de consuelo, la acompaño a su humilde tienda y después de un rato de conversación en la que procuro alegrarla, me despido de la pobre anciana viuda y sin hijos.

La Primavera ha venido a brindar sonrisas de júbilo, pero hay seres para los que sólo existen melancolías de invierno. ¡Todo por la patria!

**BANCO ITALIANO  
LIMA**

**TODA CLASE DE OPERACIONES  
BANCARIAS**

**CREDITOS AGRICOLAS**



DEFIENDA SU ORGANISMO

Limpie y desinfecte bien sus Vías  
Urinarias, Vejiga y Riñones, tomando  
las famosas pastillas

# UROTROPINA

"SCHERING"

Es el más eficaz de los antisépticos de la orina  
Elimina de paso el exceso de Acido Úrico. Es un  
preventivo contra la Gota y el Reumatismo gotoso.

CONSULTE A SU MEDICO

Exija siempre Pastillas Urotropina en tubos originales  
"Schering", que contienen 20 comprimidos de 1'2 gr.

— — — Dr. LUIS C. de la FLOR — — —

Cirujano del Hospital de Guadalupe, en el servicio de enfermedades de Oído, Nariz,  
Garganta, enfermedades de Senoras, aparato génito-urinario y Sífilis

CONSULTAS DE 2 á 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557--TELEFONO 1059

# PAGINAS HUMORISTICAS

EL DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, CON MONOS DE CHALLE



*Calvario.  
Via gruxis. Peras.*



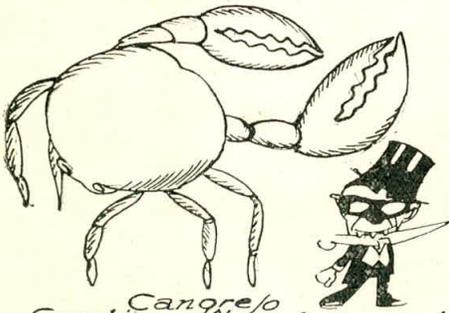
*Gallar.  
Guardar silencio.*



*Camelar  
Galantear. Seducir.*



*Ganpana  
Instrumento hueco de metal  
que alegra mucho los oidos.*



*Cangrejo  
Crustaceo fluvial. Hay muchos  
hombres semejantes.*



*Canonja  
Empleo Illicitivo.*



*Gantar  
formar sonidos melodiosos  
con la voz.*



*Cantina  
Puesto de bebidas, muy  
concurrido los sabados y domingos.*

## Una visita al ex-Kronprinz en su castillo de Silesia

La decisión del ex-Kronprinz alemán—que nos ha comunicado el cable—de dedicarse al estudio científico de la Agricultura para aplicar sus conocimientos en el cultivo de sus propiedades, con el objeto de aumentar su producción, dan a esta crónica sobre la vida íntima del inquieto e inquietante Hohenzollern, palpitante actualidad.

En toda la región de Silesia, que es una de las más tristes que existen en el mundo, difícilmente podría descubrirse un rincón más sombrío y más abandonado, que el pequeño poblado de Oels y su horizonte monótono. Es allá, muy lejos en el este, mucho

debió haber sacudido el polvo. Si estuviera allí, se advertiría por el aspecto de las gentes.

Y sin embargo, allá está. El muchacho torpe que me sirve una mala taza de café, me lo afirma con tono desdeñoso.



Federico Guillermo de Hohenzollern durante su destierro en Holanda

más allá de Berlín, en los confines desolados de la Alemania y de la Polonia. Una calma provincial baña a las gentes y a las cosas. No puedo creer que una de las escenas de gran efecto de la tragicomedia contemporánea se desarrolle en ese decorado anticuado y en medio de esos figurantes plácidos. La llegada de un personaje tan molesto como el Kronprinz, seguramente que

—Sí, dice, llegó ayer noche en su gran automóvil. Estaba ya muy oscuro. Aquí, no creíamos que fuera verdad. Nadie había venido a esperarle, salvo un grupo de periodistas. Americanos, holandeses, y fotógrafos de todos los países. Las campanas sonaron por todas partes como para un gran entierro. Hubo algunos periodistas que gritaron "Hoch! Hoch!" Era bastante cómico.



El ex-Kronprinz y su esposa en el parque de su Castillo de Oels, en Silesia.

(Es war doch komische) y después el automóvil entró al castillo, siendo esa toda la ceremonia.

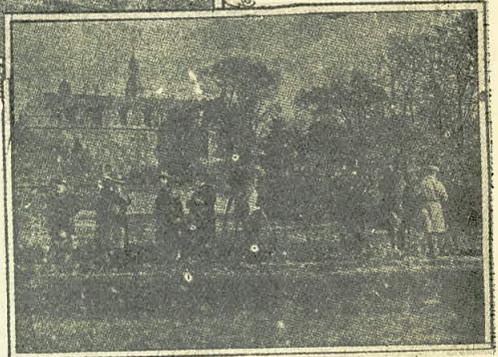
Quería yo prolongar la conversación, pero el oberkellner no está de humor de charlar. Me declara con brusquedad:

—¿Qué puede importarnos a nosotros?



El ex-Kronprinz iniciando un paseo en motocicleta.

No le conocemos al Kronprinz. No ha puesto aquí los pies desde la época de la guerra. Aun en otras épocas no pasaba en el castillo sino unos cuantos días al año en el momento de la caza. Desde hace cuatro años que la Kronprinzessin y sus hijos habitan aquí, apenas si nos hemos dado cuenta de ello. Se les ve el domingo en la iglesia, y eso es todo. El hijo mayor va al colegio,



Grupo de fotógrafos y operadores de cinematógrafo, ante el Castillo de Oels.

donde cursa el cuarto año, y hasta parece que no trabaja muy bien. ¿Cree usted que no es vergonzoso, en una pequeña región donde habita una familia imperial, encontrarse con niños que van con los pies descalzos?

Pregunto entonces dónde se encuentra el castillo.

—Está usted casi junto a él, me responde el hombre. ¿Ve la tienda que se encuentra allí? Pues siga derecho para dar vuelta a la izquierda, y reconocerá al castillo inmediatamente. Hay allí muchas gallinas sobre el estiércol y enfrente una gran torre.

En efecto, el castillo del Kronprinz se encuentra en medio de la ciudad. Una pesada puerta de encino con gruesos herrajes, provista de un ventanillo con reja, da acceso a una especie de cuerpo de guardia, de techo abovedado y con los muros blanqueados con cal, que se asemeja mucho al vestíbulo de una antigua prisión. Se siente uno sorprendido en este cuadro al encontrarse con una instalación eléctrica y con un aparato telefónico.

Guardias vestidos con túnicas azules y que lucen una águila de oro sobre su gorra militar, se mantienen inmóviles en un rincón, observando a una quinacena de reporteros y de cinematografistas internacionales que se han introducido allí.

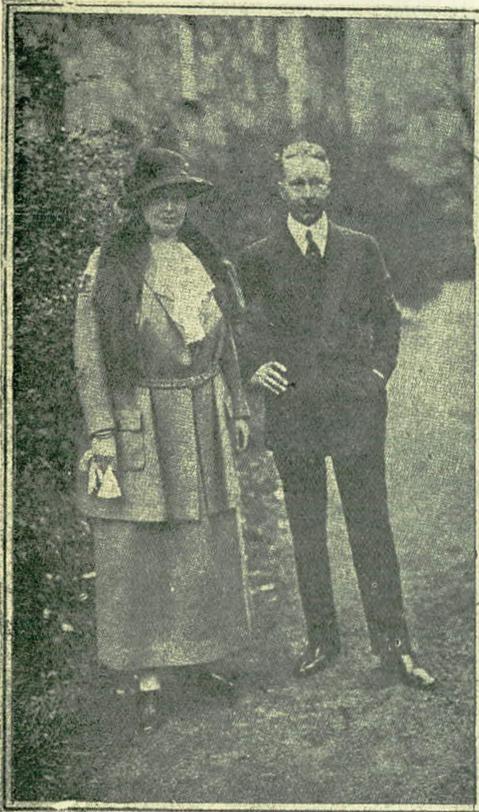
Se nos conduce bajo el pórtico, hablando en voz baja y procurando no hacer ruido. Se nos promete que veremos al evadido de Wieringen, y me pongo a esperar.

Por fin, de una ventana parte un grito. Los periodistas alemanes acuden con precipitación, y yo les sigo. Subimos a un pequeño pórtico del que pasamos a un gran salón encerado, en el que apenas se alcanza a distinguir, tan pesadas así son las cortinas, un mueble heterogéneo, y adornos de madera desdorados. Pero no es allí donde nos espera el Kronprinz.

Una larga fila de piezas medio desamuebladas hasta que caemos, de pronto, sobre él, casi en forma imprevista.



Federico Guillermo de Wieringen



El ex-Kronprinz Federico Guillermo y su esposa, en el Castillo de Oels.

Es un hombre desabrido, con el pelo gris, y cuya fiacura se complica con una vaga hinchazón de las mejillas. Pequeñas arrugas cortas corren por la comisura de sus labios.



El soberbio Castillo de Oels, en Silesia, nueva residencia del ex-Kronprinz de Alemania.

A pesar del efecto del aire del mar, el cutis guarda cierta palidez y no sé qué aspecto malsano. Los ojos azules aparecen afectados de miopía. Una extraña mezcla de cinismo y de hipocresía da a la mirada cierta expresión molesta. Todo el mundo guarda silencio y ese silencio helado que se prolonga algunos segundos despierta brusca-mente siniestros recuerdos.

Miro con avidez a este falso campesino, con su vulgar traje gris de saco. Sin embargo, fué él quien partió con gran estrépito para la guerra, lleno de frescura y de gozo. Si de Moltke hubiera seguido con mayor exactitud en 1914 el plan del viejo Schlieffen, si Francia hubiera cedido bajo el peso, y el malhechor que acaba de romper su destierro y que no se atreve a abrir la boca ante nosotros, se habría convertido después de su padre en el amo del mundo.

Se decide al fin. Afecta un tono desprecupado, pero se siente que un pesado malestar se deja percibir en su voz, a pesar del tono ligero que pretende darle.

—¿Qué quieren ustedes que les diga? Que estoy terriblemente contento de encontrarme de nuevo en mi casa...

Los colegas alemanes toman ánimos. Uno de ellos se permite interrogar, pero el Kronprinz le interrumpe inmediatamente.

**EL SILENCIO Y LA PAZ**

—Ya lo he dicho a aquellos colegas de ustedes a quienes con anterioridad he recibido. No hay ni una sola palabra de verdad en las intenciones que se me atribuyen. Desde que volví al territorio alemán, no he visto sino a antiguos amigos personales. No me ocupo en manera alguna de política.

Soy un padre y un marido que vuelve al seno de su familia. Me propongo no tener nunca que ver absolutamente nada con los periodistas. Pido que se me deje en calma. Si encuentran ustedes a algunos de sus compañeros, díganles que no se molesten. No les recibiré. Sólo reclamo el silencio y la paz.

¡La paz! Esa palabra produce un sonido casi insoportable en semejantes labios. ¿Es en realidad el encanto de Oels, las distracciones de este castillo aburrido y el fastidio lo que el Kronprinz ha venido a buscar? ¿Es únicamente para contemplar estos pantanos plateados para lo que abandonó su retiro de Holanda? ¿Quién sería capaz de creerlo? En cuanto a los motivos de sentimentalismo familiar que alega, parecen más falsos todavía. Jamás persona alguna en Alemania ni en el resto del mundo ha prohibido a la Kronprinzessin y a sus hijos que fueran a reunirse con el desterrado. Por lo demás, demasiado conocido es el estado de este matrimonio, para dejarse engañar por todas esas muecas y la pequeña comedia que van a representarnos no bastará para convencernos.

En efecto, la Kronprinzessin aparece acompañada de un muchacho de diez a doce años. Se apoya en el hombro del Kronprinz y murmura, como si repitiera una lección:

—Me siento muy dichosa de volver a ver al fin a mi marido.

Era la señal esperada. Los fotógrafos alemanes sacan el cliché que mañana enternecerá a toda Alemania. La entrevista ha terminado. Se nos hace retroceder rápidamente hasta el cuerpo de guardia, en donde el gran perro negro y café del Kronprinz nos invita a alejarnos en el acto.

E D O U A R D H E L S E Y

(De "Revista de Revistas"—México.)

**FORMULA PATENTADA EN ESPANA**

bajo el número 85910, para hacer espejos. Todos pueden fabricar espejos y arreglar los manchados. No se necesitan aparatos, experiencia ni capital. Fabrique espejos y ganará dinero. Poseo 198 procedimientos alemanes, PATENTADOS, para la fabricación de toda clase de jabones. Tengo fórmulas alemanas para toda clase de preparados e industrias. Consúlteme. Pida catálogo gratis.

Dirección: ANTONIO FORMOSO (Inventor). — LA CORUÑA — ESPAÑA.



# EL "BLUES"

Teoría de este baile nuevo  
CÓMO DEBE BAILARSE  
POR EL PROF. M. E. SILVA.

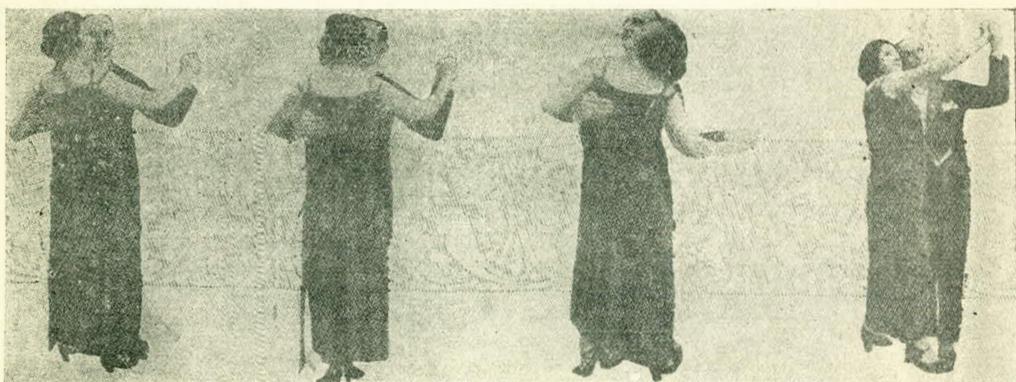
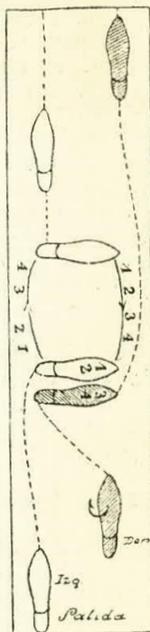


**No. 1. La partida.** Tomando largos pasos, el caballero empieza con el pie izquierdo, hace cuatro pasos, izq. der., izq. der. Dos compases a cada paso.

"Blues" es un nuevo baile moderno con música de fox-trot lento de cuatro a cuatro tiempos, afectado con un 25% más despacio que el fox-trot usual. La música está compuesta de melodías ardientes, lánguidas y sentimentales. Es lo contrario de la música ruidosa del jazz. El baile es de origen de Chicago y ha obtenido un éxito tan completo en los salones.

Las figuras 1, 2, 3, 4 en el medio del diagrama indican el movimiento de cintura de costado a costado; primero izq., luego derecha, el pie deberá ser colocado como se demuestra en las fotografías.

Partir aquí para el paso de costado, y empezar con el pie izquierdo (sin sombra). El diagrama demuestra a usted cómo debe mover de la posición correcta a la de costado. La izquierda es movida hacia la derecha, pero naturalmente girando.



**No. 2. Un paso de costado.** Después de los primeros cuatro pasos la pareja da vuelta y va de costado; él mueve izq. hacia costado (1, 2 del diag.)

**No. 3.** Aquí se demuestra cómo debe juntar el pie derecho con el pie izquierdo. Para mayor claridad, ver las figuras 3 y 4 del diagrama.

**No. 4.** Mueve otra vez al costado con el pie izquierdo (1) y con tres movimientos de cintura se inclinan hacia este pie (2, 3, 4 del diagrama).

**No. 5.** Ahora se invierte la figura con el mismo movimiento de cintura (1, 2, 3, 4). Luego otra vez caminan adelante, empezando con el pie izquierdo.



**No. 6.** En esta fotografía se demuestra gráficamente cómo el caballero da un paso con el pie izquierdo al costado. (Se recomienda ver la figura 1 que está indicada en el diagrama).

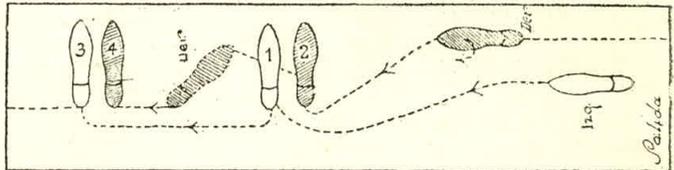
**No. 7.** En esta fotografía se demuestra claramente el acto de juntar el pie derecho con el izquierdo. (Para mayor comprensión se recomienda ver la figura 2 indicada en el diagrama).

**No. 8.** Paso izquierdo al costado (3 diag.) asentando pie derecho e inclinándose hacia el mismo; junte despacio su pie a la izquierda para el cuarto compás.

**No. 9.** Para el paso de la vuelta y cruce, él sale con su izquierdo y hace tres largos pasos adelante, izq., der., izq. En vez de ir adelante con su derecha se balancea atrás (4 diag.)

de Mar del Plata que seguramente será la novedad del año. No hay un juego de continuidad de "frases" y los pasos están sujetos a infinita variación con muchos pasitos de costado, incluyendo un plagio refinado del muy popular "shymmy". Los compases son algunas veces marcados con la rodilla solamente, y otra característica es que cuando un pie está en posición de costado el cuerpo a menudo se inclina hacia el costado inverso al paso.

En la ilustración del paso de costado de esta página el movimiento de cintura puede ser modificado, y menos exagerado, excluyendo tres de los movimientos y haciendo



Este es el diagrama demostrando cómo el pie se mueve para el paso de costado, y cómo se puede conseguir, desde una posición recta hacia adelante, pasar a una de costado mientras se adelanta a lo largo de la línea de baile. El pie con la letra (D) indica el derecho, estando en posición y dirigido hacia la izquierda a la que corresponde la fig. 8.

do una pausa con una ligera inclinación de la cabeza para marcar el compás. Del mismo modo la inclinación hacia el pie, demostrada en la figura 8, puede ser quitada si se desea. Además de estas ilustraciones, los siguientes pasos son simples y agradables para ejecutar.

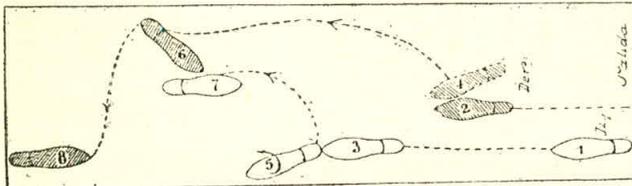
**EJEMPLO I**

Dé cuatro pasos largos, izq. der. izq., der. (contando 2 compases a cada paso).

Paso de costado a izquierda (calcule 2).

Cruce derecha sobre izquierda (calcule 2).

Paso de costado con izquierda (calcule 3) dejando derecha en posición, elevándose con inclinación al pie izquierdo (calcule 4).



**Paso de vuelta y cruce.**—Aunque el pie derecho se demuestra 2 veces "paso 2 y 4" tiene en realidad movimientos difíciles, pero en el balanceo de atrás "4" al pie de vuelta para ayudar el giro en el "5" con el izquierdo. Este se demuestra dos veces, para "3" y "5" aunque para el "5" ocupa mucho la misma posición, sólo que gira, como se ve en la fig. II.

Paso de costado con derecho (calcule 1).

Cruce izquierda sobre derecha (calcule 2).

Paso de costado con derecho (calcule 3) dejando izquierdo en posición elevándose hacia el pie contrario (calcule 4).

La dama y el caballero cruzan los pies frente a este paso.



### EJEMPLO II

Golpee el piso con el pie izquierdo sobre un costado (cuenta 1).

Golpee otra vez un poco más lejos (cuenta dos).

Golpee otra vez, este tiempo pasando el peso sobre el pie izquierdo dejando el derecho en posición de costado (cuenta 3) y junte derecho con izquierdo (cuenta 4).

### EJEMPLO III

Paso izquierdo al costado (cuenta 1, 2).

Junte derecho con izquierdo tocándose los talones (cuenta 3, 4).

Deslice a su izquierda (cuenta 1, 2). Un largo glisado de izquierda (cuenta 3).

Junte derecha con izquierda (cuenta 4). Esta figura puede ser variada por un balanceo abierto en lugar de los primeros dos pasos.

**No. 10.** En esta fotografía se demuestra lo siguiente: Pasando sobre la pierna izquierda, empieza la vuelta. Para mayor claridad puede verse la figura número 5 del diagrama.

**No. 11.** Todavía vuelta da un paso hacia atrás con el pie derecho (No. 6 del diag.) y cruza el izquierdo en frente, mientras la izquierda de la dama cruza detrás de su derecha.

**No. 12.** En esta fotografía se demuestra el paso atrás con la derecha (No. 8 del diagrama) y luego continúa con un paso ordinario largo, o cualquier paso, según se desee.

Paso largo hacia adelante izq. (cuenta 1, 2 o 1).

Paso largo adelante, der. (cuenta 3, 4 o 2).

Paso largo hacia adelante izq. (cuenta 5 o 3).

Paso de costado, der. (cuenta 6 o 4).  
Junte izquierda con derecha.

Paso largo fuera a derecha (cuenta 7 o 5).  
Junte izq. con derecha (cuenta 8 o 6).

Vendemos á precio de reclame por cuenta del fabricante, Cuchillos de acero puro ingleses inoxidables, para comida y postres. Garantizados contra toda clase de ácidos.

No deje de visitar la "Joyería Universal de

**WERKING JOO & Co.**

**Melchormato 312—Teléfono 1803**

# EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

## EL TEATRO JAVANES

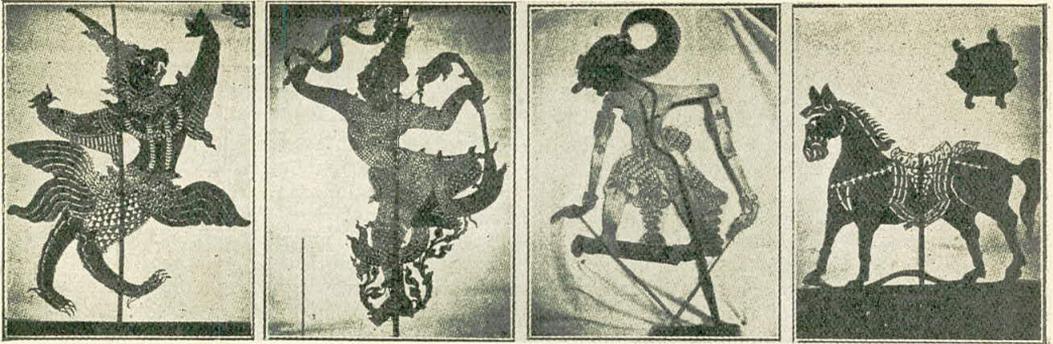
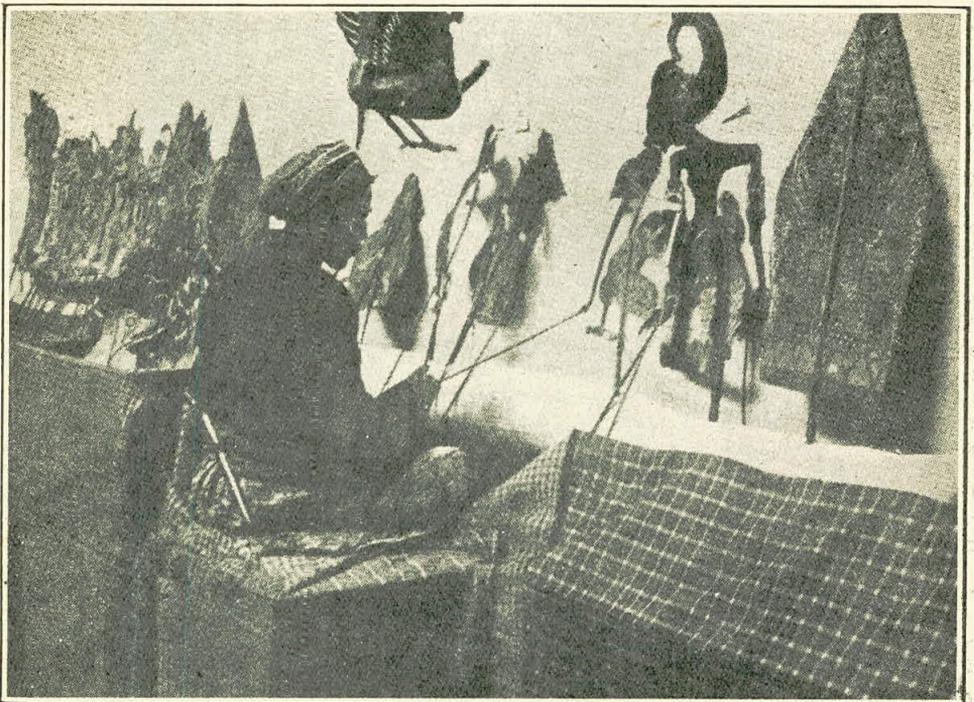


Figura representativa de una deidad india.—El dios de la guerra y de la venganza.—Figura articulada para la proyección.—Dos de las figuras tal como se ven en la pantalla.

El teatro javanés es arte popular, tan antiguo que ha de unirse a las más viejas tradiciones asiáticas y no ha sido transformado ni desarrollado en concepciones posteriores que tengan ya la aproximación a nuestra cultura moderna como la poesía india en labios de Rabindranah Tagore. Permanece hoy como resto de una civilización detenida. Y ocurre con él lo que con otras

expresiones de una cultura primitiva y pueril, que interesan extraordinariamente a nuestros artistas más refinados. Durante mucho tiempo hemos asistido al triunfo de la música negra. Frobenius, el doctor alemán, mezcla de sabio, inventor y poeta, ha venido a Madrid como emisario de remotas culturas africanas. Y no estaría fuera de ocasión que alguien quisiera explicarnos el



Un actor javanés con las figurillas recortadas que se proyectan en la pantalla del teatro.

teatro y el arte javanés, del cual tenemos idea muy superficial, a pesar del tiempo que los españoles hemos vivido en vecindad con el maravilloso archipiélago.

Java, la isla prodigiosa, el oasis más florido donde el corazón—según frase del ruso Balmont—canta al unísono con las luciérnagas nocturnas, claridades ondulantes que ofrecen a los ojos un concierto de visiones, donde el alma se estremece cuando los lagartos elevan su grito de gnomos crepusculares: “¡Gueekko!”. Java, donde el cuerpo de las mujeres tiene agilidad serpentina y los hombres llevan puñales en forma de serpiente... Los holandeses han sabido respetar las tradiciones y sobre todo la suntuaria javanesa, y ahora ha llegado el momento de dar un paso más haciéndonos conocer el espíritu del arte javanés.

Lo que ha llegado a Europa hasta ahora es la mecánica del teatro guiñol de Bali. Hemos visto las siluetas de sus personajes recortados en cuero. No aparecen a la vista del público, sino que se proyecta su sombra en la pantalla, diestramente manejada por los verdaderos actores, “maeses Pedros” del retablillo oceánico. Y, sin embargo, están pintadas de colores vivos y brillantes y constituyen por sí mismas verdaderas obras de arte. Caballos lujosamente enjaezados, con sillas altas, que al aparecer en el lienzo producen la impresión fantasmagórica de un sér sobrenatural, dotado de alma; elefantes sagrados, tortugas... Y sobre todo las divinidades indostánicas, cuyos actos heroicos, que encierran siempre mitos, constituyen la base del guiñol javanés.

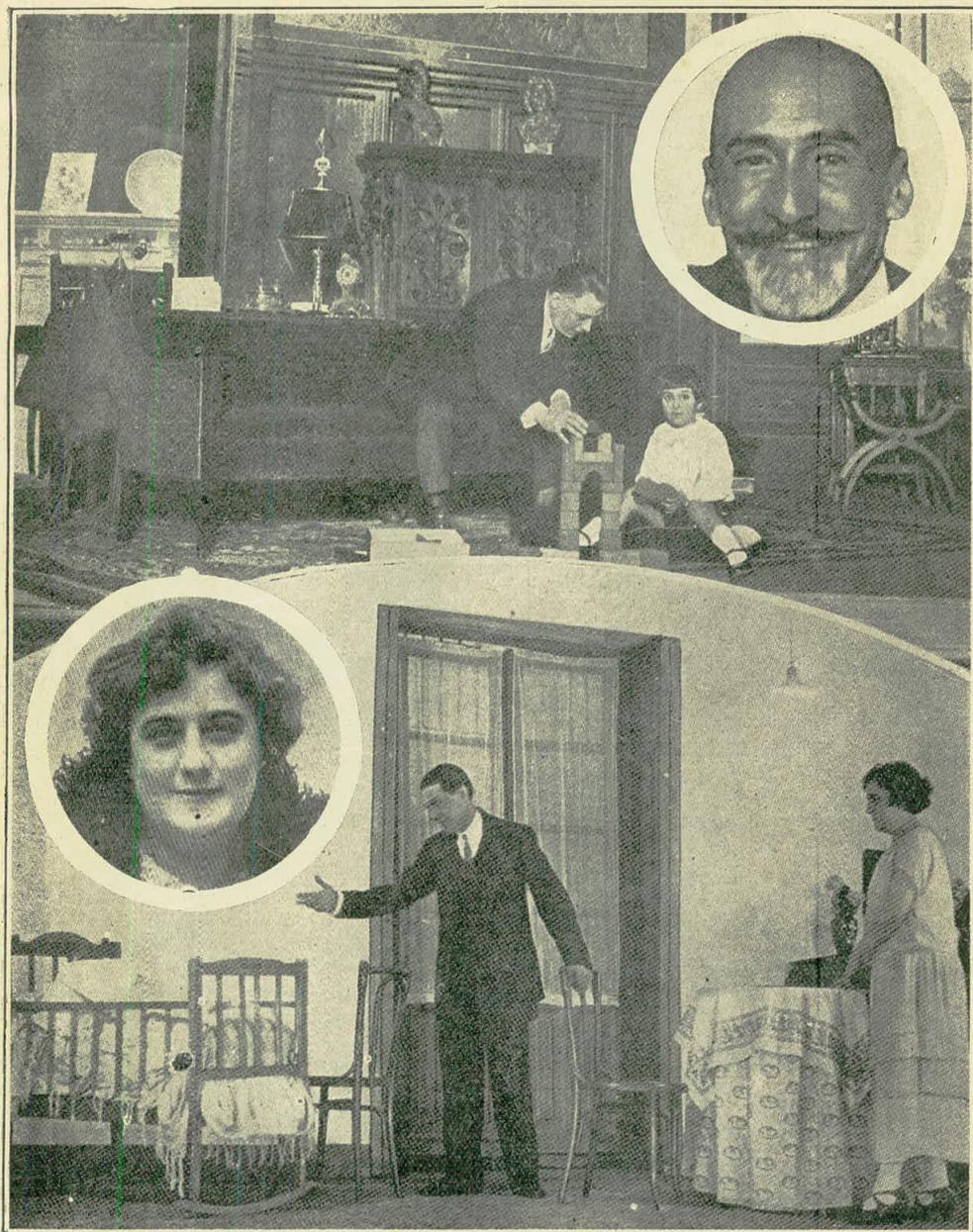
Aparece el Buda, que no quiere vivir recluido en los templos y es adorado en el teatro, como el mismo Borobodour, el santuario budista más visitado de las islas. Sus siluetas no necesitan tener los brazos y las piernas inmóviles. El público que está al otro lado de la blanca tela sabe, por las actitudes que toman las extremidades de la divinidad, cuál es su estado de alma; aunque la acción no se lo revelara. Unas veces “hace girar la rueda de la ley”, otras “toma la tierra como testigo”, o bendice, o se abisma en la contemplación interior, o se muestra libre de toda inquietud, asistiendo en perfecto reposo de espíritu a los momentos felices de la vida humana. También aparece Prajuaparamita, la divinidad superior, la madre del Universo, sentada en una flor de loto, símbolo de su pureza y origen divino. Son estas escenas del guiñol como autos sacramentales cuyo texto empezamos a conocer. Los ídolos que adoran los habitantes de la isla de Bali muestran que en el curso de los siglos el indostanismo ha

sufrido bajo la influencia de las ideas paganas de la población modificaciones, referentes tanto al culto como al teatro. Puede verse que estos dioses indostánicos tienen sobre todo un aspecto terrorífico con sus ojos en forma de loto, sus dientes amenazadores, sus garras y cabellos erizados. Pero hay también las imágenes eróticas y aparecen las diosas—semejantes a Venus—rodeadas de sus ninfas que juegan papel principal en la imaginación de los espectadores y de las espectadoras. Ellas protegen las buenas leyendas.

Existe un mito muy semejante a otro siamés y también a una leyenda mejicana, en que van asociadas grandes ideas orientales: el sacrificio, la muerte y el sol. Un leproso, cubierto de llagas y úlceras, gana su vida trabajando en un huerto. Con frecuencia se aproxima a cierto manzano de tal modo que su fuerza vital acaba por traspasarse a la savia del árbol y que su semilla se encuentra también en el corazón del fruto. La hija del rey come de estas manzanas, queda embarazada y da a luz un niño. Al cabo de un año el rey quiere saber quién es el padre y cumpliendo sus órdenes todos los habitantes del país se congregan llevando cada uno golosinas y frutos. Aquel ante quien se detuviera el niño al recorrer la fila tenía que ser el padre. Pues bien; el niño se acercó al leproso, aunque estaba cubierto de úlceras y no tenía en la mano más que una bola de arroz frío. El niño se colgó del cuello del leproso y se puso a comer el arroz. Descubierta de este modo el padre, el rey entró en furor y procedió regiamente: mandó tirar al río al leproso, a la princesa y al niño. Pero la princesa no huyó lejos del padre misterioso de su hijo y obrando el influjo benéfico del sol el leproso quedó transformado en un lindo mancebo. Por la fuerza de la confianza humana la fealdad primera quedó convertida en belleza. De estos mitos, que son muy numerosos y que tienen toda extensión geográfica sorprendente, pues llegan no sólo a las islas oceánicas, sino a América, se sirve gran parte del teatro javanés.

Además de las siluetas que van movidas por los diestros dedos de los actores, hay estatuillas que representan a los personajes y que suelen moverse en un fondo adecuado, de ricas telas pintadas, donde aparecen ya las escenas de guerra o de mar, monstruos con lenguas de fuego, leones, grifos, combatientes montados en fogosos caballos... Todo ello contribuye a encender la imaginación y preparar al público javanés, uno de los más atentos y respetuosos de la tierra.

ESTRENOS EN ESPAÑA  
REPARACION DE BENAVENTE Y ROSARIO PINO



En Madrid ha constituido acontecimiento culminante de la temporada teatral, la reincorporación al teatro español del ilustre don Jacinto Benavente, con el estreno de su comedia "Lecciones de buen amor", que en el escenario del Teatro Español recibió frenéticas ovaciones que fueron de consagración y desagravio, y la reaparición, en Lara, de Rosario Pino en "Concha, la limpia", de los Quintero, que ha demostrado lo que ha sido siempre: la mejor actriz española de comedia.... Damos dos vistas de ambos estrenos y los retratos de Benavente y la Pino.

# LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



## PRETENSIONES

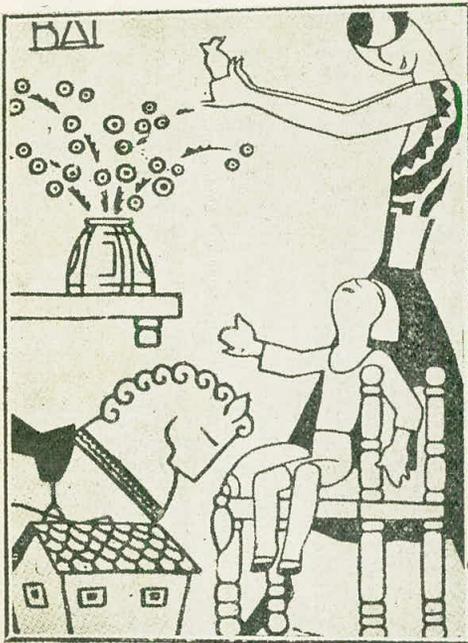
**Ella.**—¡Al fin solos, Eduardito mío! Ahora a ser toda la vida tu muñequita pequeñita...

(De Henry, en "Life"—Nueva York)

## LA VISITA A LA VICTIMA

**—¡Qué suerte tienes! ¡Todos los periódicos hablan de tí!**

(De Roux, en "Le Rire"—París.)



**—¿Qué caramelo quieres que te dé?...  
¿De limón, de naranjo o de fresa?**

**—Dame uno pegado a otro...**

(De Bal, en "Buen Humor"—Madrid.)



## BUENAS AMIGAS

**—Me dicen que te vas a casar con Luis, mi novio del año pasado.**

**—Sí. ¿Te molesta?**

**—A mí, no, mujer. Si acaso a él.**