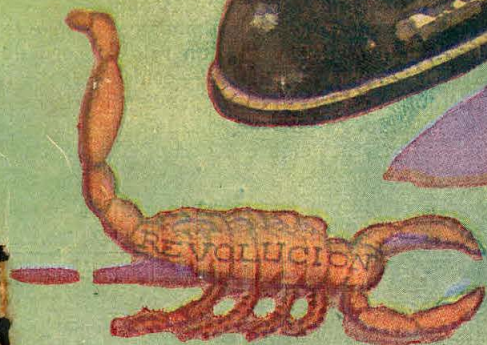


VARIEDADES



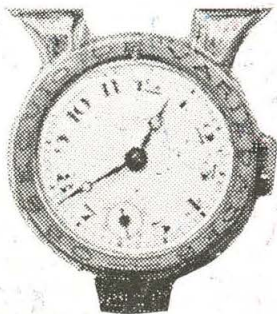
PRECIO
30
CENTAVOS



LO DEL NOROESTE

La nueva aparición
de un bichito maligno y tropical
condenado a morir de.... pisotón.

OBSEQUIO SEMANAL DE UN RELOJ DE ORO



Esta Revista en su deseo de corresponder al creciente favor que le dispensa el público, obsequia semanalmente, por medio de sorteos que se realizan todos los miércoles ante el Notario Público Don Manuel Chepote, un magnífico reloj de oro de 18 K. estilo pulsera, de la acreditada marca "VULCAIN".

CUPÓN QUE DA OPCION AL SORTEO DE ESTA SEMANA Y QUE DEBERA UD. CONFRONTAR PARA, EN CASO DE RESULTAR FAVORECIDO, RECLAMAR EL OBSEQUIO.

Nº 13172



Señor Egidio Sassone

El señor don Egidio Sassone ha sido agraciado con uno de los relojes de oro que obsequia, semanalmente, por medio de sorteos,

la revista "VARIEDADES". He aquí el recibo otorgado por el señor Sassone:

"He recibido de la Administración de la Revista "VARIEDADES" un reloj de oro de 18 K.—marca "Vulcain"—como poseedor del número 14,678, correspondiente a la edición del 1o. de noviembre, que salió agraciado.—Lima, noviembre 15 de 1924.—E. Sassone."

En el último sorteo resultó premiado el número 19,997, según consta del acta que transcribimos: "Certifico que en el sorteo del reloj de oro que obsequia, semanalmente, la revista "VARIEDADES", verificado hoy con mi intervención, resultó agraciado el número 10,997, correspondiente a la edición del día 15 del presente.—Lima, 20 de noviembre de 1924.—Manuel R. Chepote, Notario Público."

B COCOA BOURNVILLE



La preocupación constante de toda madre está en que su bebe duerma tranquilo.

Después de tomar una taza de Cocoa "Bournville", los niños disfrutan de sueño apacible y restaurador, porque además de ser sano y nutritivo, ese alimento se adapta admirablemente al delicado aparato digestivo de las criaturas.

AGENTES:

G. Berckemeyer & Co.

BRILLANTES

Y PERLAS

COLLARES—PENDANTIFS

SOLITARIOS DE BRILLANTES

EN

SORTIJAS Y ARETES

PRENDEDORES

C.ET

ENGASTES DE ULTIMO ES TILO

EUROPEO

EN PLATINO PURO

**Invitamos al distinguido público de Lima á ver nuestros nuevos
surtidos, llegados por último vapor.**

ZETTEL & MURGUIA

Espaderos 233

Portal de Botoneros



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

La imaginación es el verdadero poder creador del hombre, porque es la facultad más libre del alma. Mientras los diversos elementos que coordinan la vida espiritual están sometidos a leyes y regulaciones cuyo funcionamiento tiene resonancia en las lubricaciones del espíritu—y así, por ejemplo, el razonamiento tiene que acomodarse a las normas de la lógica para concatenar los datos de la realidad y arribar a conclusiones,—la imaginación trastrueca la lógica, hace y deshace con los suministros de la realidad y de la experiencia, y construye y edifica su bloc, bello o extravagante, absurdo o congruente, sin importársele un ardite de que la vida corresponda o nó a la creación imaginativa. Por eso es que la imaginación es la que engendra en el arte las grandes y desconcertantes obras que asombran a la humanidad; la imaginación es la fuerza que con más eficacia coadyuva a la invención científica, la que adivina muchas veces la verdad desconocida, y la que audazmente, con toda la libérrima extensión de su campo de operaciones, penetra en los misterios obscurísimos del más allá y de lo sobrenatural, hace dioses, levanta y derrumba religiones, se intercala en todas las manifestaciones de la vida espiritual de la humanidad y en todas partes ejerce su intromisión inevitable.

Esta endiablada facultad humana, que hace desde una Iliada hasta un chisme idiota, es la que en todos las emergencias y acontecimientos de la vida vulgar de los pueblos y de los hombres mete las narices, y no podía dejar de hacerlo ahora, con motivo de noticias que se han esparcido, y de las que sería ya una tontería hacer misterio, de haberse producido un movimiento o invasión en el noroeste, de carácter revolucionario o subversivo, encabezado por políticos y militares que el gobierno expatrió, como medida que se juzgó necesaria para el resguardo del orden público, por tenerse noticias de que esos señores estaban animados de un espíritu travieso que les llevaba a sospechosas concomitancias con elementos perturbadores y en chichisveos con miembros activos y retirados del ejército. Estos caballeros, en gran parte, han escogido para refugio de sus personas el Ecuador. Desgraciadamente esta elección que no es sino la contestación de hecho a esa resobada pregunta que se acostumbra hacer en las encuestas chirles—¿en qué país desearía usted vivir?—corresponde también al propósito de estar cerca de la patria, para aprovechar de cualquier acontecimiento político grave, o para provocarlo, a la vez que para estar en fácil comunicación con los que aquí entretienen sus ocios en el sport revolucionario. Y el rumor público asegura que estos señores—según unos informes todo el personal de **restauradores**, y según otros sólo un errojado político—han pasado la frontera con gentes enganchadas para realizar el heroico plan de avanzar como una ola gigantesca desde el norte hasta la capital, derrocar la tiranía, devolver al país las libertades públicas conculcadas, sacar a la nación del estado de atraso y miseria en que vivimos, y enrumbar la nave del estado hacia limpios y luminosos horizontes de progreso y bienestar general. Item más, para deshacer lo que se ha hecho en orden a nuestras reivindicaciones de Tacna y Arica, porque todo eso es un desastre, y orientar los procedimientos reivindicatorios por otros senderos más eficaces y patrióticos, que ellos, en la serena y descansada meditación del ostracismo, han descubierto.

La imaginación, y sobre todo la imaginación de los malquerientes del gobierno, ha encontrado, en las vaguedades del rumor sobre esta travesura, campo amplísimo para las

hipérboles, las deformaciones y ampliificaciones, que son las características de las llamadas **bolas**. Los revolucionarios están perfectamente organizados, y forman un núcleo armado de todas armas como de dos mil quinientos hombres; traen aeroplanos de combate adquiridos en los Estados Unidos por adeptos ricos de la causa que allí han ido o residen; tienen artillería moderna y emplean las bombas asfixiantes; han dividido sus fuerzas, admirablemente disciplinadas y dirigidas por expertos militares nacionales y extranjeros, en tres partes que operan en tres sectores del norte; simultáneamente se ha hecho el ataque a Tumbes, Piura y Cajamarca y las tres plazas están a la fecha en poder de los restauradores; parece que Iquitos está entre si cae o no cae. El gobierno se tambalea y ha mandado varios miles de hombres para ver si pueden recuperar las plazas perdidas, así como una brigada fuerte de aeroplanos para que combatan con los del enemigo, pero parece también que tendrán que regresarse en vista de la superioridad de éstos en calidad y cantidad. ¡Oh, imaginación, divina imaginación!...

El gobierno, este pobre y débil gobierno que tenemos, sin duda por ignorancia de todas estas **verdades** construidas por la imaginación, no le ha dado la importancia debida a estas formidables operaciones que la causa reivindicadora ha ejecutado en el norte y noroeste, y se ha limitado a enviar una nave conduciendo unos pocos centenares de gendarmes para que colaboren con las gendarmerías del norte a destruir las partidas de bandoleros que, unidos a unos cuantos foragidos traídos de la república vecina, están haciendo fechorías en las poblaciones pequeñas y en los fundos agrícolas de Jaén y de Chota. Esta es la verdad **real** y no la imaginativa. Un político de los expatriados, conocedor de la región y de las serranías del departamento de Cajamarca, ha bajado por el lado de Jaén con un grupo de enganchados y en conjunción con las diversas partidas de ladrones de ganado vacuno y caballar ha constituido un núcleo de unos pocos centenares de hombres que se titulan revolucionarios y a la sombra de este caudillaje político están interrumpiendo la normalidad tranquila de los caseríos y distritos de la región, y... ganándose la vida de la misma manera que antes, pero no ya con el nombre de bandoleros, de cultores del abigeato y el asalto de los fundos, sino como "políticos", como "ejército" de una causa y de un hombre. El resentimiento del político que dirige estas bandas le ha llevado a utilizarlas, sin escuchar el dictado de muchas consideraciones patrióticas que si le hubieran cruzado por la mente sin duda le habrían detenido.

La ceguera de la pasión y el acicate de la ambición lleva a muchos errores aún dentro del punto de vista de las propias conveniencias. La oportunidad escogida para estas aventuras revolucionarias no ha podido ser más idiota ni puede dañar más los mismos torcidos ideales que se quieren abrir camino en tan torpe forma. Ningún peruano que tenga el corazón en su sitio puede ver con simpatía que, en estos momentos en que la nación se dispone a celebrar con toda la solemnidad y decoro una efemérides que es tan americana como peruana, se presente un político con una partida de montoneros, en una zona de la república, tratando de enturbiar el ambiente de la patria, llevar el luto a muchas familias y producir trastornos, cuando la patria está de fiesta, y cuando tiene empeño en mostrarse prestigiosa y digna ante la consideración de los muchos visitantes oficiales y particulares que la van a honrar. No queremos referirnos aquí a toda la torpeza que significa una revolución en momentos en que nuestra cuestión con Chile va a resolverse, y sólo aludimos a la falta de sentido patriótico y de respeto a la dignidad nacional que significa el intento de perturbación que se ha producido en el norte, malignidad que es tanto mayor cuanto que, por sus proporciones ridículas y por el ningún ambiente propicio que le dará aliento, está condenada, como las otras intenciones, al fracaso más completo, y sin más consecuencias que las de hacer gastar un poco de dinero, y el envío a los infiernos con pasaje político, de unos cuantos bribones con cuya ayuda se ha querido turbar la paz de la nación. Por lo demás puede estar seguro el caudillo de este movimiento idiota de que dentro de poco estará pasando la frontera de nuevo. Y ojalá que desengañado de estas aventuras restauradoras... de los viejos métodos de gobierno.

C H I R I G O T A S

ULTIMOS TOQUES



—No el color sino el fondo
nos interesa;
la pintura se borra,
lo bueno queda.

UNMSM-CEDOC

LLEGADA DE LAS EMBAJADAS DE

Durante los últimos días de la semana que hoy termina, han llegado a esta ciudad las embajadas extraordinarias de Venezuela, Panamá y Guatemala, han acreditado ante nuestro gobierno asociándose a la conmemoración del cente-



1. El embajador de Venezuela, su esposa y su séquito a bordo.—
 2. Las damas de la embajada venezolana, en el muelle del Callao.—
 3. La familia Sucre, en el embarcadero.—4. El embajador de Venezuela y las autoridades locales y el Jefe del protocolo, en el Callao.—5. La residencia de la embajada, en el Leuro.—6. El personal militar de la embajada y militares peruanos.—7. Aspecto de la recepción a la embajada venezolana.

nario de la batalla de Ayacucho y que presiden los eminentes personajes, Dr. Pedro N. Arcaya, Dr. Belisario Porras y Dr. Antonio Batres Jáuregui, respectivamente, integrándolas figuras descolantes de la diplomacia, de la intelectualidad, de la sociedad y de la milicia de esas naciones amigas. Los ilustres huéspedes han sido alojados en suntuosas residencias dispuestas por el gobierno y han sido objeto de cordial recep-

VENEZUELA, PANAMA Y GUATEMALA

ción y entusiastas manifestaciones de simpatía. Damos información completa de la llegada de tan notables personajes.



1. Otro grupo de la embajada venezolana. — 2. El delegado cubano al Congreso Científico y su distinguida familia, el ministro de Cuba y autoridades del Callao. — 3. El prefecto del Callao, acompañando a la



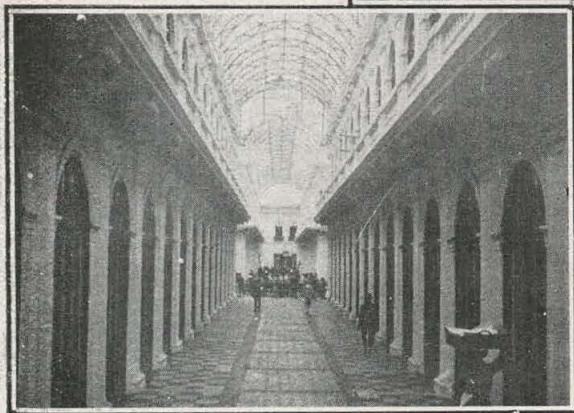
familia Sucre. — 4. El embajador de Guatemala, el secretario de la embajada y el adjunto a la misma, en su alojamiento. — 5. La embajada panameña y su séquito. — 6. Los embajadores de Panamá y Guatemala y sus acompañantes, en el Callao.

Una notable obra de ornato público

Ha sido inaugurado, solemnemente, el Pasaje del Correo, importante y bella obra pública, emprendida por el actual gobierno, según los planos del arquitecto don Raúl María Pereyra y bajo la



El acto de la bendición del Pasaje, por el Nuncio Apostólico.



Aspecto general del bellissimo Pasaje del Correo

suntuoso local, establecimientos comerciales de primera clase y oficinas públicas como la Recaudadora. Además, hay en ellos, departamentos para residencias particulares que reúnen el más moderno confort.

Los servicios eléctricos, han sido instalados acertadamente bajo la dirección del señor Roberto Hurtado.

Esta obra no tiene semejante en América y sólo resiste parangón con la similar de Milán.

La ceremonia de la inauguración fué presidida por el Jefe del Esta-



El ministro de Gobierno, leyendo su discurso.

inmediata dirección técnica del ingeniero Luis Razzeto.

Este Pasaje constituye una de las obras de ornato y progreso local de mayor importancia de que podrá enorgullecerse en adelante Lima.

No solamente responde su construcción a las crecientes necesidades de los servicios de Correos y Telégrafos, sino que, en los anexos del Pasaje, hallarán magnífico y



Otro aspecto de la ceremonia

do, que pronunció un elocuente discurso. Numerosos funcionarios y particulares presenciaron el acto, del que ofrecemos amplia y detallada información gráfica.

III CONCURSO PAN-AMERICANO DE TIRO



Han continuado durante la semana que termina realizándose las competencias en los distintos concursos que se llevan a cabo en el campo de San Jerónimo.

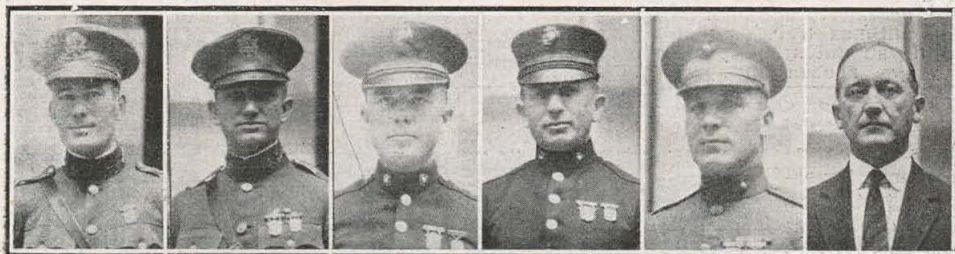
Una de las hazañas más notables es la gran competencia que se ha entablado entre el tirador argentino Juan Martino y Sidney R. Hinds por el primer puesto en el concurso de series ilimitadas. Las



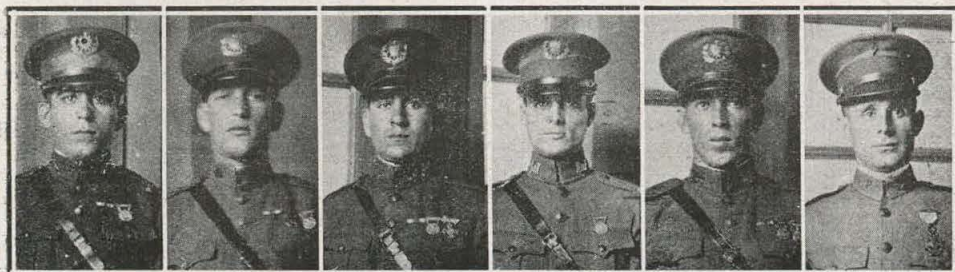
Dos aspectos del comedor, donde almuerzan diariamente los concursantes.—Un grupo de los que toman parte en todos los concursos que se han realizado en el campo de San Jerónimo.

alternativas han sido muy variadas, ocupando una vez el citado puesto uno de los tiradores y al día siguiente era desalojado por el otro.

El jueves se llevó a cabo la competencia por el Trofeo del Perú, habiendo vencido los Estados Unidos por 1,331. El segundo lugar lo ocupó Cuba por 1,327.



Raymond E. Vermette, quien se ha adjudicado la medalla del Tiro Federal Argentino; George A. Rehn, Raymond O. Coulter, Morris Fisher, Calvin A. Lloyd y Stephen D. Monahan, ganadores del "Trofeo del Perú" y que constituyen el cuadro de los EE. UU. de A.



Ambrosio Díaz, quien ha marcado el record de 37 bulls seguidos a 600 metros de distancia; Gustavo Alfonso Cuervo, Eugenio Andino, Manuel Villada, Miguel Navarro y Antonio Guntin, los hábiles tiradores de Cuba que han ocupado el segundo lugar en el concurso por el "Trofeo del Perú".

EXPOSICION RIVERO

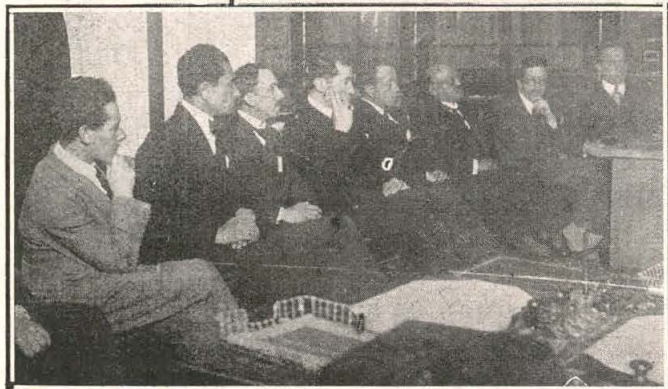


El distinguido artista nacional, Bernardo Rivero, ha abierto una interesante exposición de sus últimos trabajos pictóricos, reveladores de su auténtico temperamento artístico y que acusan un apreciable adelanto

que en la técnica del color y el dibujo ha alcanzado tan simpático exponente del arte peruano. Damos una fotografía de la exposición, en la que también puede verse al pintor.

EL ATENEO DE LIMA

Ha sido reorganizada esta importante institución cultural que cuenta con más de cincuenta años de vida intensa y provechosa para el desarrollo de las letras nacionales.

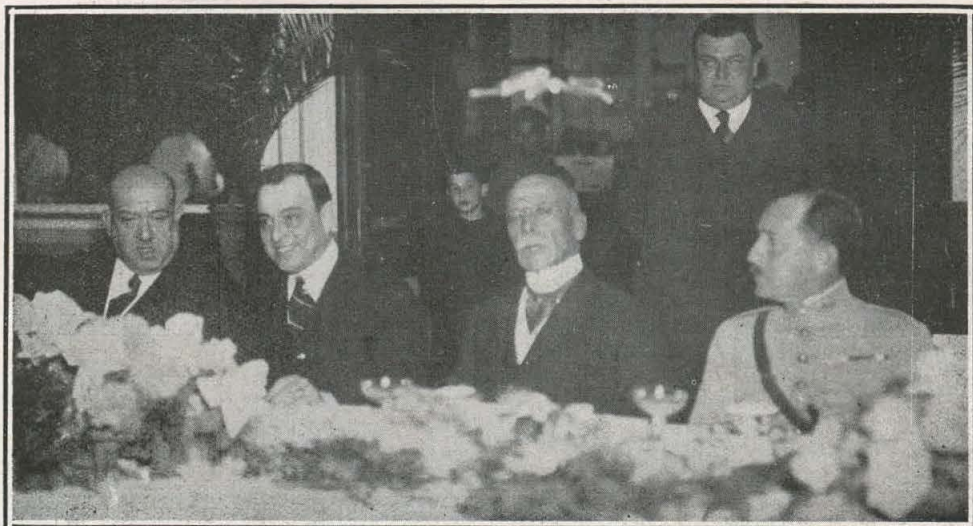


Han sido incorporados nuevos miembros y elegido el nuevo directorio que preside el director de esta revista, doctor Clemente

Damos gráficos de la Palma.

sesión en que fué nombrada la nueva junta.

En honor del ex-Ministro de Guerra

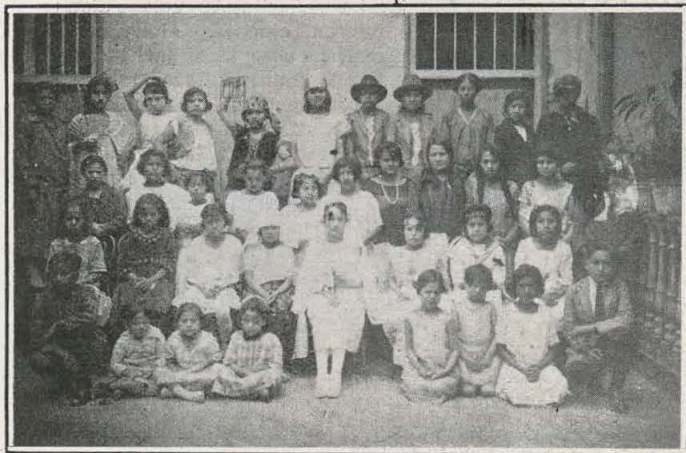


Los jefes y oficiales de la guarnición de Lima, miembros de la Marina Nacional, de la Policía y Gendarmería y numerosos amigos personales del señor Alfredo Piedra, agasajaron a este caballero con un espléndido

lunch en el Zoológico, testimoniándole su afecto y su aplauso por la labor desarrollada al frente del portafolio de guerra. Ofreció el agasajo el actual ministro del ramo, doctor Latorre.

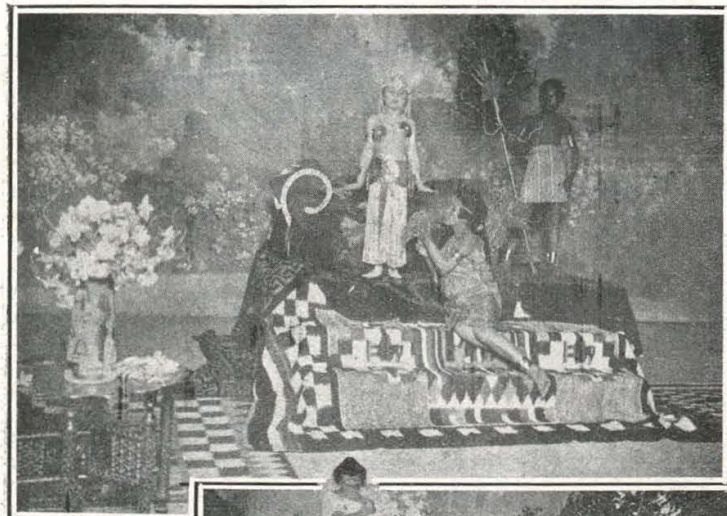
Fiesta escolar en Miraflores

Con motivo de celebrar sus bodas de plata, como Directora del Centro Escolar de Miraflores, la señorita Teresa Quiñones, tuvo lugar en el local del Colegio una hermosa fiesta, en la que, se representaron cuadros vivos por las alumnas del



plantel. A esta fiesta concurrieron numerosos padres de familia, quienes, como muestra de agradecimiento, entregaron a la señorita Quiñones, una artística medalla de oro y un cuadro con los nombres de los obsequiantes.

Una bella fiesta artistico-social



Oriental

El martes se realizó, en el Teatro "Fore-ro", una fiesta de belleza y de arte organizada por un selecto grupo de damas de nues-



La Danza de la Primavera

tra sociedad, a beneficio de la reconstrucción de la Iglesia Matriz de Chorrillos.

Tomaron parte en tan interesante actuación artística, lindas damitas del mundo social limeño que llenaron su cometido en forma realmente brillante y atractiva.

Todos los números del programa fueron correctamente ejecutados. Una magnífica orquesta participó de la fies-



El ballet de Copellia

ta. La señorita Augusta Palacio Oyanguren, ejecutó, al piano, con maestría, escogidas partituras. Los ballets resultaron un verdadero prodigio de interpretación y sentido artístico, llamando especialmente, la atención de la concurrencia el baile irlandés, el ballet de Copellia, la Primavera y la Oriental.

Ofrecemos interesantes notas gráficas de fiesta tan hermosa y a fines tan laudables consagrada.



ACTUALIDAD TEATRAL

ESTRENO DE LA COMPAÑIA VILLAESPESA



1. Personal de la compañía dramática "Villaespesa", que debutará esta noche, en el "Forero".—2. La notable primera actriz, doña Concepción Olona, que debutará el próximo lunes, con "La sombra", de Nicodemi.—3. La insigne Prudencia Grifell, figura central de "La Leona de Castilla", que se estrena esta noche.—4. José Palacios, 1er. actor de carácter.—5. Rafael Victorero, celebrado primer actor del conjunto, que se presentará hoy.—6. El posta Villaespesa, director de la compañía de su nombre.

Esta noche, el público de Lima asistirá a un verdadero acontecimiento artístico: el estreno de la magnífica compañía que, bajo la acertada dirección del eminente poeta granadino don Francisco Villaespesa, desarrollará una interesante campaña teatral, durante las fiestas conmemorativas del centenario de la independencia. Son parte a asegurar el éxito de esta empresa, el personal idóneo y selectísimo que integra la compañía, el noble y desinteresado empeño artístico, que guía a su director, la novedad y variedad del repertorio, la magnificencia del decorado y vestuario, con los que se montarán, digna y esplendorosamente, todas las obras. Cuanto al suceso de esta noche, creemos, sin temor a equivocarnos, que será rotundo, puesto que la obra escogida para el debut "La leona de Castilla", obra en verso de Villaespesa, permite el lucimiento del conjunto y da ocasión a la señora Grifell y a Victorero para destacar sus dotes escénicas.

BERNARDO DE MURO

El 3 del entrante, llegará a Lima y se presentará, luego, en el "Forero", el insigne tenor italiano Bernardo de Muro, una de las figuras más célebres de la lírica mundial contemporánea, a quien nos fuera dado admirar y aplaudir, como se ha hecho con pocos cantantes, en no remota ocasión. El gran tenor, más seguro, ahora de su arte, nos hará vivir horas de emoción incomparable.

Bernardo de Muro, el famoso tenor italiano que llegará a Lima el 3 de diciembre.



Mis heroínas

(A Prudencia Grifell.)

I

La Leona de Castilla

Cuando tiembla en la garra de tu mano,
la última carta de tu amor postrero,
palidece en tu rostro plañidero
toda la angustia del dolor humano.

Y al increpar, tu acento soberano,
en los arranques de su orgullo fiero,
tiene timbres al par de oro y de acero
como un damasquinado toledano.

Tu enlutada nobleza ostenta el sello
de aquellas damas que pintó Coello...
El sol de España en tu pupila brilla.

y, al rugir tus amores o tu pena,
toda el alma indomable de Castilla
se hace sierpes de espanto en tu melena!

FRANCISCO VILLAESPESA

DIA

A

DIA

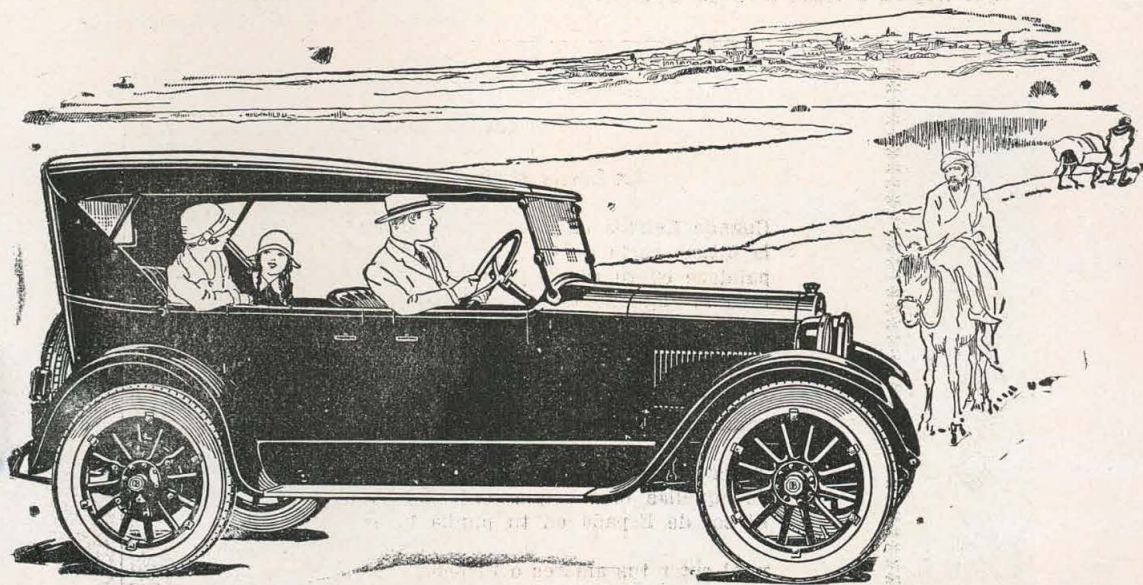
CRECE LA DEMANDA POR LOS AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

Peruvian Autos Ltda.

MERCADERES 432

Teléfono 45



UNMSM-CEDOC

LA SEMANA POLICIAL

SENSACIONAL CRIMEN EN HUARAS



Doña Hermelinda Matallana, la victimaria.—Ernestina Matallana, que murió a manos de su feroz tía.

Los periódicos de Huarás llegados por el último correo se ocupan extensamente de un espeluznante crimen perpetrado hace algunos días en aquella ciudad. Una señora bastante vinculada en la sociedad huarasina, fué acompañada de una sobrina suya, llamada Ernestina, a visitar a su hija, que residía en Nepeña, al lado de su esposo; y cuando estuvieron de regreso en Huarás, la hija le escribió a la madre, acusando a Ernestina de haber sostenido relaciones ilícitas con su marido durante los días que ésta había estado en Nepeña. Doña Hermelinda se enfureció al recibir la denuncia, en-

teramente calumniosa, y maltrató bárbaramente a Ernestina, dejándola en estado agónico; y como viera que la agonía de la muchacha se prolongaba, y podía ser descubierto su crimen, la hizo conducir a un lugar apartado de la ciudad y allí la estranguló con sus propias manos. Después comprometió la complicidad de un indígena llamado Vidal Oyola, e hizo que éste arrojase el cadáver al río. Felizmente la policía anduvo con acierto y capturó a la monstruosa asesina.

“La Crónica” de hoy da detalles del suceso.



La casa en donde se perpetró el horroroso crimen.



El jefe de policía señor Luza, interrogando al cómplice Vidal Oyola.

DE TOROS



Otra vez me tienen ustedes, mis queridos lectores, en unión de la distinguida familia, de don Giovanni y del selecto vecindario de Mapiri a su disposición, para lo que se sirvan mandar. Todo está como estaba. Mi ojo izquierdo conserva su

misma encantadora turbiedad que le dá el matiz de una graciosa bolita de botella de soda. Mi ilustre compañera de domicilio social, encargada del cuidado de la casa, de limpiarle las carátulas anterior y posterior al vástago, de hacerle pedir pita a las musas, y de otros usos íntimos y domésticos, que no es difícil maticiar, en una palabra la gentil

En delantero.—Paseo de las cuadrillas.—Aspecto del tendido.—Los diestros agradeciendo una ovación.—Belmonte en un pase por alto.—Una rebolera del Trianero.—Matando al primero de la tarde.—Belmonte, ve-

Rosaura, continua pistonuda de físico, y firme como un queso en los treinta, desde hace varios años. El joven Apapucito se ha apasionado del box fuera de reglas, es decir, el box ilustrado con cabezazos, cabezalgas, golpes ultra bajos, patacas a la espinilla y otros aditamentos eficaces para pener fuera de combate al adversario. Lo que no obstó para que el otro día otro chico de su calaña le zampara la pateadura del siglo. Don Giovanni ha sido ascendido a Gran Maestro de la Logia "Pujanza y Maña" No. 69, y además está ya medio sentado sobre la cola con el régimen del **cento per cento de utilitá moderatta** que con prudente previsión aplicó a su negocio desde sus orígenes que se pierden en la noche de los tiempos. En cuanto a la calle de Mapiri sigue invariablemente cochina: por aquí no entramos en estas invenciones de Centenarios para dar a ganar a la Foundation. En cuanto a mi reelección como diputado por Amancaes, no tuvo grandes dificultades. Los partidos aliados me ubicaron reconociendo mis grandes méritos,—que está mal que yo lo diga—pero sí yo no lo digo ¿quién lo dice? y me reclamaron juzgándome miembro nato respectivamente de cada uno de ellos. Porque allí ha estado mi tacto político, en ser demócrata, constitucional y reformista según como caían las pesas. Si me hubiera dado la gana de dejarme caer en la diputación por Lima, esta sería la fecha en que el hosc director de esta revista, o la cacatúa de Espinoza, o el gringo Devéscovi o el ñato Ulloa estarían sumidos en el más hondo desconsuelo político. Salvo que en compensación hubieran pescado una buena corvina de la administración pública. Aquí en secreto: sé que el primero de los nombrados por un **porciaca** le venía dirigiendo el foco a la Recaudadora. Pero no fué necesario torcer el curso de los acontecimientos, pues, como digo, no me dió el naípe por cambiar de terno, y sigo por Amancaes.

Estaba yo precisamente el otro día utilizando un pedazo de cable primario que me había sobrado de una combina que asesorado por un electricista había hecho para **neutralizar** las exageraciones de los nuevos medidores de las EE. EE., y confeccionaba con el susodicho cable una elegante pantalla etrusca cabeceada con estilo Tiahuanaco. Rosaura, a la par que me daba las luces de su vasta ilustración en la combinación adecuada de líneas y dibujos, me leía el primer canto de su poema heroico, simlicamente y hermenéutico titulado **Loores épicos a la gloria de Ayacucho**, con el que ha concurrido al Certamen del ministerio de Fomento. Me apuesto la pupila íntegra del ojo derecho y el lagrimal del izquierdo, a que la handida se mama el premio gordo. ¡Eso

se llama inspiración y temple lírico! Me río yo de Chocano y del sursumcorda! Vean, como muestra, el principio:

Que me dé Mnemosina la bramante recordación inédita del fasto más glorioso del Boreas al Atlante, para que así yo pueda darme abasto a entonar, al acorde de mi lira, el cántico sonoro que la magna victoria de Ayacucho a mi estro singular su acento inspira con tintineos de oro!
¡Dadme oh dioses la fuerza incontrastable de vuestra alma divina;
dadme oh musas el fuego prepotente del sol que recorriendo las esferas contempló hace cien años la supina victoria que asombró a toda la gente del nuevo continente!
¡Dadme la frase homérica para ensalzar el genio del valiente que al golpe de su espada selló por fin la libertad de América!
.....

¡Caray, si esto no es cosa fina y súper que me serruchen el intestino grueso! A estas alturas estábamos del canto épico conjuntamente con el momento en que yo le aplicaba a la pantalla un cabuchón simulando el cocobolo de Sinchi Rocca, cuando entró la chola Martina que tiene a su cargo los menesteres del servicio inferior de la casa.

—Allí lo boscian, señor, dizque para un so nigocio....

—¡Que vainetilla!—murmuré, abandonando mi labor y parando en seco la deleitosa recitación del monumental poema.

Me puse el saco de servicio de recepciones domésticas, o séase una americana de franela amarilla con listas marrón, y fuí a la sala.

Un señor papujito de cara risueña y ojos redondos estaba allí sentado y se levantó en cuanto entré.

—Señor mío, en qué puedo servirle?... Siéntese nomas.

—Es usted el señor Corrales... el tío ese que escribe las revistas de toros en las Variedades... y que tiene un ojo reparao?

—De las dos primeras cosas le puedo a-severar que "oui" y de la última, le diré que eso no se pregunta sino que se ve.

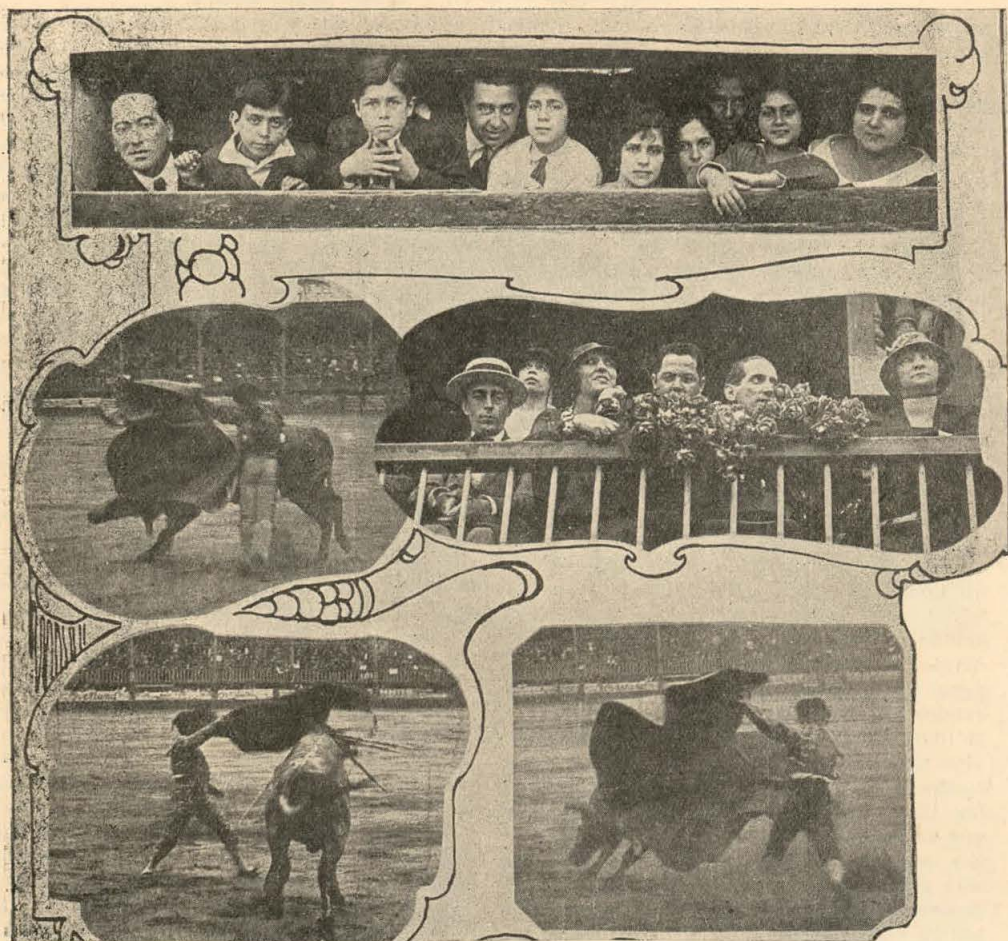
—Justo, es que no había reparao.

—Bueno, realizada la identificación personal,... pues, tírese al choelón.

—¿Cómo es eso?

—Quiero decir que largue no más el contenido de su pregunta... Le agrada agua de la vida? Sírvase una copita.

Y le serví del licor que siempre tengo a



Un cuarto aristocrático.—En el ochavo segundo.—“Paradas” toreando de capa.—Manolo Belmonte, en un pase.—El mismo en verónicas.

la disposición de los amigos, en cumplimiento de elemental deber de hospitalidad.

—Bueno—exclamó después de secarse la copa y paladear el líquido—y gracias. Pues señor, me trae un asunto de negocios que puede tener muy buen resultado económico para usted y para mí.

—Hombre me entusiasma el primer término.

—Y a mí el segundo.

—Y a mí el tercero—repliqué con música de los “Ratas”.

—Que guasonazo es usted—dijo mi visitante riéndose y tirándome un puntazo cosquillero por las costillas. Se lo contesté y nos disforzamos, concluyendo la cosa como era natural en una segunda tanda del líquido bendito.

—Bueno al grano, don Corrales. Se trata de que yo soy librero y editor...

—Ni media palabra más. Se ha enterado usted de que Rosaura tiene un poema pistonudo y quiere usted publicarlo en un libro que seguramente se vendería como cancha, y quiere usted ir al half hand half con la autora; y se dirige usted a mí como apoderado y tutor legal de mi contraparte para que finiquitemos el negocio ganándose en él más o menos unas diez mi pepas: cinco mil para usted, y cinco mil para el que suscribe. Aceptado.

—Hay un error sustancial que conviene subsanar con esta frase: me chingo en el poema.

Me sulfuré y cojí la botella por el cuello con el ánimo ostensiblemente manifiesto de realizar un traumatismo craneal de pronóstico reservado. El librero rápido como una lagartija se parapetó detrás de un

sillón con forro Tutankamon que había cerca.

—No se caliente, paisano—me dijo—que el negocio es negocio y no es por allí por donde va la barca.

Dejé la botella.

—Se trata de usted, hombre, de usted...

—Eso son otros quinientos...

—¡Cá!... ¡Quinientos mill!

—¡Caray!

—Me propongo hacer una edición de un millón de ejemplares de sus crónicas político-aurinas seleccionadas, (porque valgan verdades, algunas son unos mamarachos). Calculo que la venta de la obra nos dejará una mamadita de un millonaje de barras y no veo inconveniente para que fraternalmente nos las repartamos. Ipso firmamos el compromiso y para remacharlo secamos la botella y nos zampamos la curda más portentosa de la época.

Ya saben ustedes, pues, lectores, que van a tener el gusto inefable de ver impreso en un libro maravilloso el producto de mi calletre; y les quedaré en verdad muy reconocido de que contribuyan a fomentar, mediante la consiguiente compra del libro,—porque es de suponer que no voy a ser tan candelajón, que lo obsequie a los amigos—la literatura nacional en la que, según opinión unánime de la crítica,—y aunque rabie cierto señor que también va a lanzar en estos días un librito, dizque de cuentos, y que se me adelanta para restarme público—soy uno de los más altos exponentes, lo más gracioso es que ignorándolo yo. Si me favorecen les ofrezco de yapa publicar al poema épico-morrocotudo de Rosaura y repartirlo al gratén. He obtenido que el director de esta revista le ponga prólogo a mi libro, en el que espero me rinda la debida justicia; si no fuere así claro está que haré del prólogo el mismo uso que hizo Leguía del famoso manifiesto del tigre. Y del de Benavides. ¿No saben ustedes el uso que hizo? Yo tampoco, pero lo malicio.

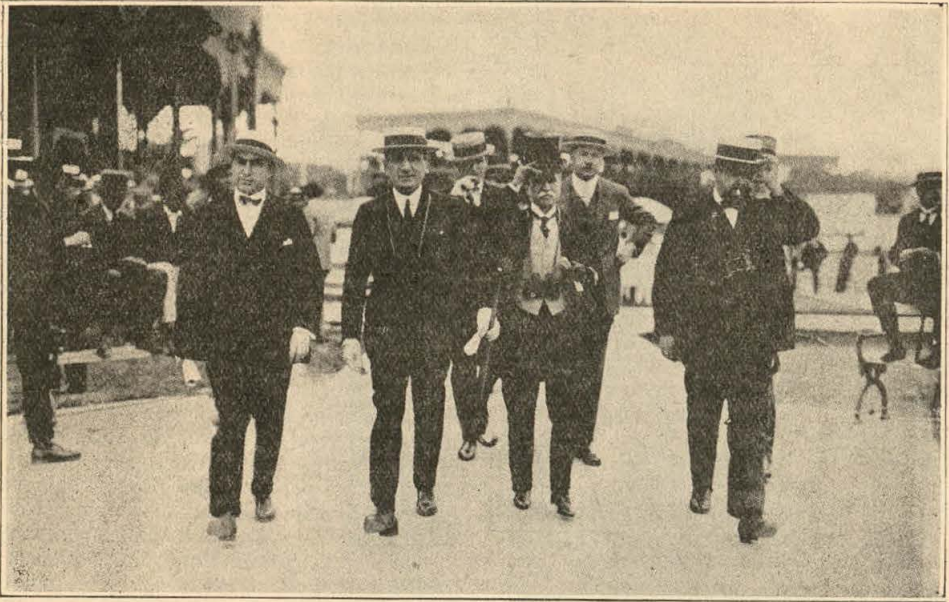
La corrida inaugural de la temporada tenía el inmenso aliciente de la actuación de Belmonte, que habiéndose cortado la coleta en Lima, sólo en Lima se la ha vuelto a amarrar al coco. Con el bravo trianero han venido su hermano Manuel, el fino espada José Paradadas y el valiente matador aragonés Lausín, amén de varios banderilleros y

picadores. En la corrida del domingo no apareció el último, y el ganado escogido para abrir la puerta de la estación taurina fué el de Asín. Hubo un lleno sin excedencias pero lo suficientemente consolador para la empresa y revelador de que la afición se mantiene. Desgraciadamente el ganadero estuvo muy lejos de mandar lo mejorcito del establecimiento, y llegó a tal extremo la despreocupación que el primer toro hubo que devolverlo para que le diera memorias a su señora mamá vaca. Y todo el resto de la tira cornuda mereció más o menos seguir el mismo viaje, con excepción del segundo toro que fué bravucón y noble sin ser cosa del otro jueves. Muy sensible es que la ganadería de Asín no se esfuerce por conservar su honrosa tradición y que nos sirva ejemplares que, como los del domingo, hacen pensar en ratos que más mejor sería el cambiar de giro en materia de ganado vacuno y echarle el ojo al negocio de las leches pasteurizadas, como más sano y provechoso para la colectividad. Esperamos que en próximas presentaciones la ganadería de Asín vuelva por sus prestigios. Naturalmente con la inferior calidad del ganado no hubo margen para que los espadas y los demás toreros pudieran lucirse. Don Juan no pudo hacer nada de provecho, y apenas si en el primer toro de su jurisdicción técnica le vimos hacer algo que nos advirtiera que estábamos ante el gran torero del siglo. Su hermanito Manolo, como la vez pasada, se manifestó como un mozo guapo pero embarullado y sin la ponderación necesaria para dar a cada toro la lidia que le corresponde. El quisiera hacerlo todo a la vez y naturalmente ninguna suerte le resulta así con la limpidez y precisión debidas. Sin embargo le vimos dos naturales preciosos que el público aplaudió. El amigo Paradadas no pudo revelar lo mucho que dicen que sabe en el arte, por que los toros no se prestaban para floreos y gallardías. Nos pareció sí, por lo poco que se pudo apreciar, que no es de muchos recursos con los toros difíciles, ya sea por mansos o por broncos, y que con facilidad le viene el asco. En cuanto a los banderilleros nada especial vimos, y lo mismo te digo Diego de los picadores, distinguiéndose sin embargo uno de ellos por que aplicó buenas varas en varias ocasiones. Fallecieron: 3 aparatomía, dos pencos.

Que ustedes la pasen bien.

C O R R I D O S A M A R I L L O S

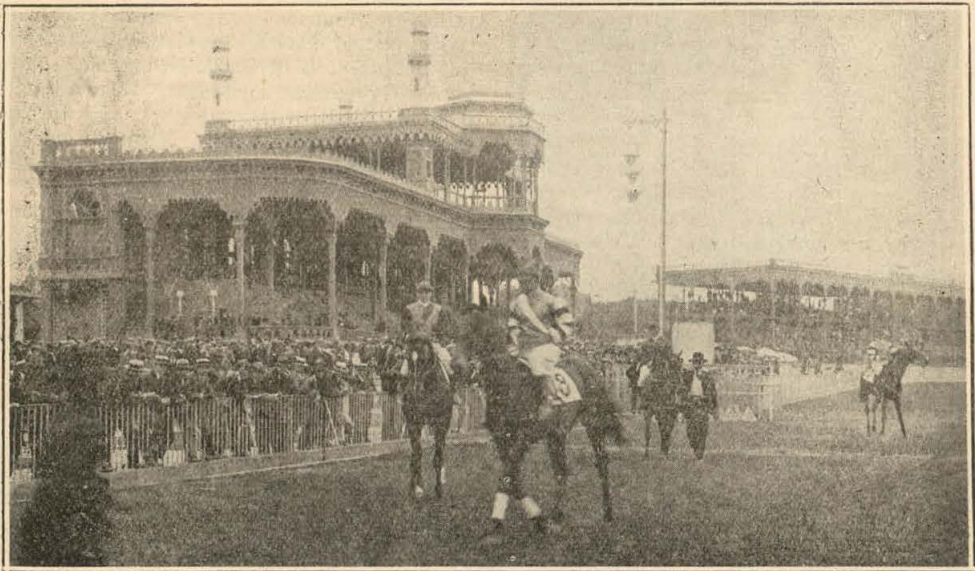
NOTAS HIPICAS



El Presidente de la República, el Canciller, Dr. Salomón y otros concurrentes al palco oficial, en la reunión última, dirigiéndose al paddock.

Ha de alcanzar mayor éxito que la anterior la reunión de mañana. El programa es uno de los mejores de la temporada en tramitación. Y ofrece, entre otros alicientes una carrera de 2100 metros que será

disputada por seis de los inscritos en el Gran Premio "Centenario de Ayacucho". Puede considerarse este importante encuentro como prueba de eliminación para el torneo de diciembre, pues de la forma como ac-



Durante el canter de los competidores del clásico "Hipódromo Argentino"



túen esos seis competidores mañana pen-
de su intervención en el Gran Premio. Las
discusiones y comentarios durante la sema-
na han girado alrededor de esta carrera que
permitirá calcular, aproximadamente, la op-
ción de los mismos rivales en los 2,800 me-
tros de la internacional mencionada.

La fiesta se iniciará a las 9 y 45 a. m.
con la carrera para productos nacionales no
ganadores que, esta vez, sólo ha reunido a
tres candidatos: Virreyna y Musetta, pupilas
del stud Alianza y Aeta, pensionista del
stud La Granja. La primera ha corrido cua-
tro veces sin obtener figuración; la segun-
da se estrena; la tercera ha hecho cinco
presentaciones obteniendo dos placés en las
carreras ganadas por Roma y Santa Beatriz,
respectivamente. Es, en consecuencia Aeta
la más sindicada para clasificarse entre los
productos ganadores.

En la segunda carrera, de 1000 metros,
están anotados hasta diez nacionales y al
asignarse los pesos, se ha fijado kilaje má-
ximo a los más veloces, tales como Yesca,
Figaro, Enredo y Rolando que, sinembargo,
no han abandonado el compromiso y se pre-
sentarán atenuando los pesos con montas
de aprendices. La del Latino, Enredo y Flo-
real son los de mayor chance. Y en el ór-
den de citación los designamos para los pri-
meros puestos.

El clásico "Tarapacá" que ha servido de
eje para la organización del programa, tie-
ne innegable interés por ser los disputan-
tes cuatro de los mejores potrillos nacio-
nales: Mavillón e Incansable, pareja del stud
El Cascabel, Aldar, de la ecurie presiden-
cial, ganador de los clásicos "Ortiz de Ze-
vallos" y "Pumacahua", y Fiordistinto, ven-
cedor en el clásico "Comandante Moore",
que defenderá la divisa del stud Omega. Nos
agrada la pareja, viendo en Aldar al ene-
migo de mayores arrestos; por su apronte
del lunes: 2000 en 2'4" 4/5, puede colegir-
se el magnífico estado de training de este
hijo de Alliance.

Otro lote de productos nacionales com-
petirá en la cuarta carrera que también es
de 1000 metros: Centurione, Palmero, In-
dependencia, Genovés, Panameña, Parisi-
ana, Indiecita, Crisol, Luchita y Flecha. El
potrillo Crisol, ha corrido una sola vez ga-
nando al galope. Esa buena performance ef-
ectuada en su debut, nos impele a con-

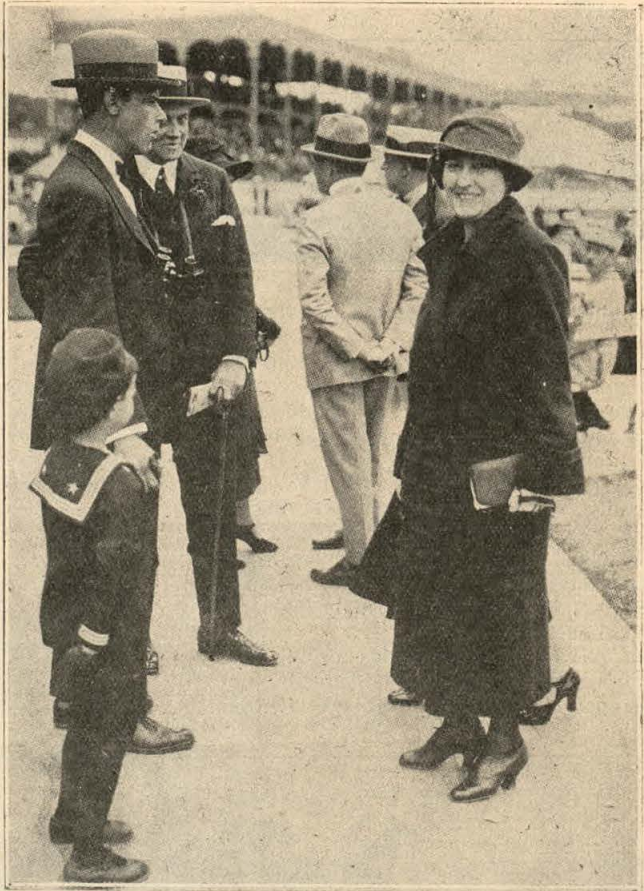
**"OMEGA", por Proteo y Rinforzando, gana-
dor del clásico "Hipódromo Argentino".—
Jockey José Herrera.—Distancia: 1500 me-
tros.—Tiempo: 1'34".—Stud Omega.—Pre-
parador Pedro Bagú.**

fiarle nuestro voto, indicando a los pesados Palmero y Centurione para los puestos siguientes al de ganador.

La prueba de 2100 metros que tanto entusiasmo ha provocado entre los hípicas, tiene como antagonistas a Burlesco, Holly Friar, Black Prince, Fantasio y Tommy; los dos primeros se estrenan y harán su aparición en nuestro hipódromo disfrutando de inobjetable estado de entrenamiento, como que sus compositores les han dedicado esmerada atención a fin de que puedan contender con éxito en la carrera internacional del centenario de Ayacucho.

Burlesco, potro del stud panameño Carmen, ostenta un apreciable record de triunfos obtenidos en Chile y Panamá; por esas campañas puede deducirse que es un competidor de mucha opción para la milla, ignorándose si se desempeñará con igual eficacia en distancias más largas. Holly Friar que también se estrena al lado de su compañero de stud el alazán Tommy, es un potro inglés de elevado origen, linda estampa y que ha revelado en su correteos condiciones para merecer que se le incluya entre los cracks de Santa Beatriz. Haymaker, el británico del stud Alianza, que ha poco ganara el clásico "Presidente de la República", es uno de los rivales más destacados entre los candidatos al Gran Premio Ayacucho; sus trabajos asombran, pues con pasmosa fa-

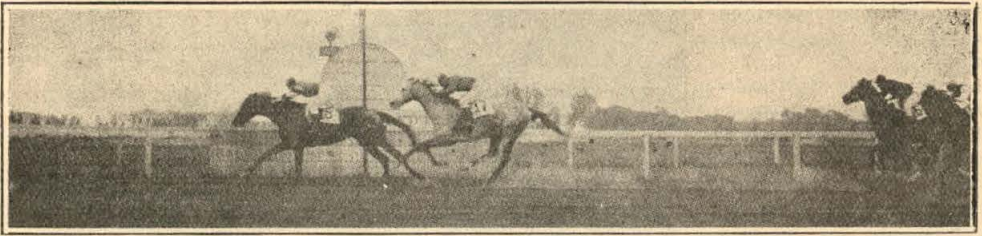
cilidad y con peso alto recorre largas distancias fijando tiempos estupendos. Este y Black Prince, son los contendores de más relieve en la carrera de 2100 metros que comentamos. Nos decidimos por el inglés del Nacional, recordando que el domingo obtuvo un fácil triunfo en los 2000. Para el placé Haymaker. A Fantasio no le vemos



Gente conocida



Parte de la concurrencia que auspició la reunión matinal del domingo 23



"Nube" ganando la tercera carrera en la reunión del 23, seguida de "Marryatt"

chance después de su presentación última. Tommy es enemigo que puede hacer valer su bajo peso. Holly Friar, si se desempeña en público como lo hace privadamente, puede ganar.

Siete especialistas de los 1300 se hallan agrupados en el lote de la sexta carrera que se desarrollará sobre esa distancia: Novel, Espuma, Oreade, Mike, Heronac, Casio, y Semíramis. Nuestra carta es la pareja del Porte; el bravo Novel no debe bajar del segundo puesto.

Una decena de importados de distintas categorías, con chance aceptablemente equiparada por el handicap, disputará la última

carrera de la fiesta. Nos agrada la pareja del stud Omega: Mint Sauce-Sideral. Para el placé: Marryatt.

Por lo expresado, son nuestros pronósticos para la reunión matinal que brevemente dejamos comentada, los siguientes:

- 1a. carrera: Aeta.
- 2a. „ Yesca.
- 3a. „ Stud Cascabel.
- 4a. „ Crisol.
- 5a. „ Black Prince.
- 6a. „ Stud Porte.
- 7a. „ Stud Omega.

TIP-TOP



Final del clásico "Hipódromo Argentino": 1o. "Omega"; 2o. "Lina".

CHOCOLATE NESTLÉ

LA SOMBRA

Hilarión, el anciano maestro, estuvo recubierto durante varios años en el antiguo manicomio del Cercado, porque ciertos estudios de espiritismo y mediumnidad aniquilaron su razón a expensas de la fantasía, que en él llegó a ser prodigiosa.

Los que creen que la mentalidad de los locos, es decir su poder coordinador y comprensivo, mengua con la enfermedad, en

cedida de un torrente de imágenes, sobre el que flotaba el recuerdo de una aventura extraña e inimaginada que le había acontecido años atrás.

Durante los momentos del acceso, el anciano maestro quedábase inmóvil y sin conexión aparente con el mundo exterior: Síntomas estos que determinaron confusiones entre los médicos, que no sabían si atribuir los desórdenes a la catalepsia, al mal divino o a la histeria; hasta que, después de muchos estudios y prolijos exámenes, se urdió una teoría para explicar la causa de la dolencia: Díjose que el estado casi cataleptico del enfermo y su consiguiente imposibilidad para moverse, provenían de bruscas intoxicaciones que le producían en el organismo el mismo efecto que el opio y la morfina en los que poseen estos vicios; pero el propio maestro atribuía su estado a la posesión de un espíritu que habiéndole perseguido durante algún tiempo, había acabado por posesionarse de él cada y cuando quería, y para dar una base científica a su hipótesis, efectuaba muchos razonamientos singulares: "Ustedes saben, decía, que los que bailan con pareja desconocida, pierden a menudo el paso, y es porque en el baile, además de la parte mecánica, debe manifestarse en toda su fuerza una función espiritual que consiste en adivinar los movimientos que debe hacer la pareja y el momento preciso de su ejecución; hecho este que se pone en evidencia durante las lecciones de esgrima, en que cada cual sabe los movimientos que ejecuta el sable de su adversario con sólo ver los ojos de éste.

Los psicólogos han inventado una teoría undular, a semejanza de la que impera en materia eléctrica, sobre todo en ondas hertzianas, para dar una definición plausible a estos fenómenos; pero los que como yo hemos tenido espacio de comprobar la ineficacia de esta teoría, nos hemos visto obligados a buscar otro punto de apoyo a nuestros razonamientos: Creo que todos los fenómenos de adivinación y compenetración se verifican en ciertos momentos en que el espíritu parece que rebalsara del cuerpo que lo con-



Y al exponer su teoría, sentado en un banco del manicomio.

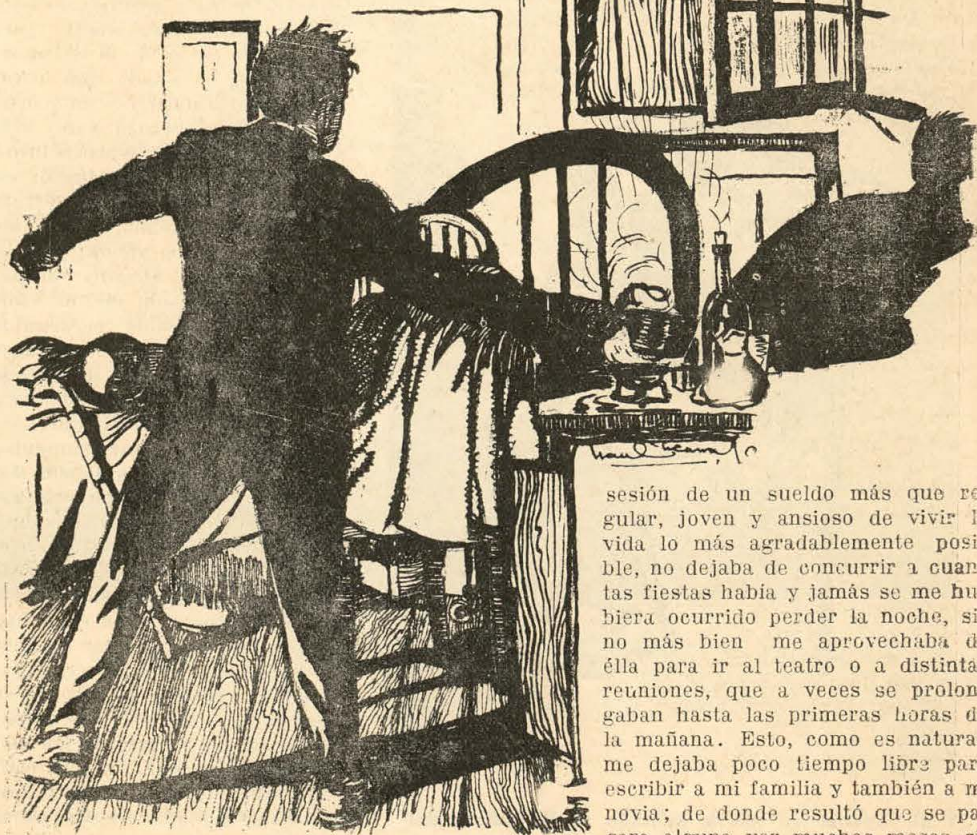
ciertos casos están en un error: El maestro Hilarión, por ejemplo, solía discurrir acerca de las más abstrusas materias de su competencia, con discernimiento propio de los hombres que han leído mucho y asimilado bastante. La enfermedad, por lo demás, estaba reducida en él a una ligera hiperestesia de los centros nerviosos; la que sobrevinía, casi siempre, después de algunos momentos de concentración. Y dicen quienes estudiaron el caso, que la excitación sensorial se manifestaba en el enfermo pre-

una teoría undular, a semejanza de la que impera en materia eléctrica, sobre todo en ondas hertzianas, para dar una definición plausible a estos fenómenos; pero los que como yo hemos tenido espacio de comprobar la ineficacia de esta teoría, nos hemos visto obligados a buscar otro punto de apoyo a nuestros razonamientos: Creo que todos los fenómenos de adivinación y compenetración se verifican en ciertos momentos en que el espíritu parece que rebalsara del cuerpo que lo con-

tiene y se filtrase en aquel que, por alguna circunstancia, le permite la entrada. ¿De qué otra manera puede comprenderse las apariciones, sino suponiendo que el espíritu, después de abandonar el cuerpo, flota y penetra en cuerpos que le son **abordables**, dándoles la sensación de que ven y sienten lo que materialmente no existe?"

Y al exponer su teoría, sentado en un banco del manicomio, el maestro trazaba con su grueso bastón algunas líneas en el suelo, y en seguida relataba su gran aventura, la inimaginada, aquella que era la prueba por excelencia, en estos términos: "Era yo muy joven y estaba para casarme con una señorita de Arequipa, cuando me tocó

mercial, en poco tiempo **logré conquistar el** aprecio de mis jefes y un sueldo que **da-**ba envidia a muchos de los compañeros que servían desde antes que entrara yo. En pe-



Y no pudiendo contenerme levanté la cacerola del chocolate y la arrojé contra la sombra.

enrolarme como conscripto y venir a Lima. Terminados mis años de servicio, fui licenciado y pude buscar una colocación en armonía con mis deseos. Mientras tanto, desde cuando era soldado, las relaciones con mi novia, a la que no había dejado de querer, se habían enfriado bastante, sin que élla ni yo supiésemos por qué.

Conseguido mi ingreso en una casa co-

sesión de un sueldo más que regular, joven y ansioso de vivir la vida lo más agradablemente posible, no dejaba de concurrir a cuantas fiestas había y jamás se me hubiera ocurrido perder la noche, sino más bien me aprovechaba de élla para ir al teatro o a distintas reuniones, que a veces se prolongaban hasta las primeras horas de la mañana. Esto, como es natural, me dejaba poco tiempo libre para escribir a mi familia y también a mi novia; de donde resultó que se pasara alguna vez muchos meses sin que élla ni yo estuviéramos al corriente de nuestros asuntos. He de advertir que por este tiempo con-

traje una anemia cerebral, de la cual me costó mucho trabajo curarme por culpa de mis desórdenes. Por esto quise poner punto final a mi agitado vivir, y en verdad lo hice, aunque no con tanta severidad que me privase por éllo de concurrir al teatro cada cierto tiempo. He de confesar que este cambio de vida no influyó absolutamente en mi manera de ser con los míos, y especialmen-

te con mi novia, a la que casi no escribía.

Una noche fui al teatro a ver una obra de Maeterlink y regresé a casa obsesionado por las dudas de uno de los personajes del drama. Al llegar a mi cuarto, como vivía solo y me ha repugnado siempre el servicio de los restaurantes nocturnos, encendí el hornillo de rón y me puse a preparar chocolate para tomarlo antes de acostarme. Mientras hervía la leche, me senté en la cama y con mirada indiferente seguía la llama del rón, que oscilaba como un fuego fatuo. Creo que en esos momentos mis ideas eran nebulosas, como que el sueño comenzaba a hostigarme. Creo también que para sacudir mi somnolencia llegué a silbar; pero entre la nébula de mis imaginaciones veía al personaje de Maeterlink, un ciego trágico y horrible, emergiendo no ya del escenario de papeles pintados donde yo le había visto momentos antes, sino de mi propia ventana. Y no sé por qué me vino el antojo de abrir ésta, que era la única que había en mi cuarto y que, por estar orientada sobre el jardín de una vetusta casa habitada por dos viejas flacas y lúgubres, tenía cierto aire de melancólico misterio.

Abrí la ventana y asomé a ella: afuera la Luna tejía arabescos de plata sobre una enorme enredadera de bellísima, tan vieja como sus dueñas. Un silencio pesado de media noche gravitaba sobre el jardín, y en la sombra que proyectaban los techos, se adivinaba no se qué de trágico y de triste que me obligó a retirar la cabeza. Pero al retirarme vi alzarse de la enredadera un vapor blanquecino, muy tenue, como un girón de neblina impulsado por el viento perezoso de la noche. Este vapor adelantaba hacia la ventana, y a medida que iba acercándose distinguía en él fosforescencias singulares.

Al principio me maravilló el fenómeno y me estuve imaginando en lo que pudiera ser, sin acertar; pues ya mi espíritu alerta sufría una depresión extraña, en todo semejante a la que nos sobreviene algunas veces momentos antes de recibir una mala noticia. En este instante me retiré bruscamente y fijé la mirada en la llama de rón que vacilaba próxima a extinguirse. Derrepente sentí un calorío y que mis cabellos se erizaban. Alcé la cabeza y mis miradas descubrieron rápidamente, como al fulgor de un relámpago, una cosa como un rostro humano. No sé si ha sido ilusión de mis sentidos, pero vi también una mirada que se fijaba en la mía con toda la ternura, con toda la intensidad que alguien usó

conmigo alguna vez. ¿Quién me había mirado así?, ¿de quién era aquel semblante que había buscado una noche de luna para asomar a mi ventana? Y seguía viendo en la ventana, asomada esa figura hermética, y no pudiendo contenerme levanté la cacerola del chocolate y la arrojé contra la sombra, que quizá no era tal sino un engendro de mi propio espíritu. Sentí entonces un estremecimiento y al cabo de algunos segundos oí el ruido que hacía la cacerola al caer en el jardín.

Desvanecida mi alucinación, me sentí agobiado por una inquietud y por un temor tan raro, que no pude contenerme y salí en busca de un hotel donde pasar la noche, con la misma rapidez conque los niños medrosos huyen de la oscuridad a la luz; empero el fantasma iba conmigo: yo sentía como si una idea triste, íntimamente conocida y olvidada, se hubiese despertado en mí, y sufría congoja y miedo.

Y, puesto que en el hotel me fué imposible conciliar el sueño, seguí pensando en lo que me había ocurrido, hasta que por fin, estremecido por un espanto inaudito, me senté en la cama, me pasé la mano por las sienes, que las tenía bañadas en sudor, y exclamé: ¡Leonor, Leonor!, que era el nombre de mi novia, cuyo rostro, cuya ternura acababa de adivinar o presentir en la sombra que tan dulcemente me había mirado.

A la mañana siguiente, después de una noche de angustia y terror imponderables, cuando fui a mi casa, encontré que el empleado del telégrafo había dejado una nota indicándome que tenía un telegrama. Corrí a la oficina y en efecto había un telegrama de mi madre, en el que me decía: "Murió Leonor anoche pronunciando tu nombre".

Desde aquel terrible suceso, me dediqué a estudiar espiritismo para llegar a comprender algo de ese más allá que en mi espíritu siento. Y, sólo después de muchas cavilaciones, he llegado a presumir que el espíritu de Leonor se ha plegado al mío; pues revisando sus cartas encontré estas imprudentes palabras: "Soy tuya más allá de la muerte y tú eres mío por una eternidad" y lo ha cumplido; pues yo opino que esto que los médicos dicen ser una enfermedad, no es sino la toma de posesión que ha hecho de mí una sombra, el espíritu de una muerta que, arrojado del cuerpo que lo guardaba, ha venido buscándome a través de la distancia para posesionarse de este cuerpo que amaba y al que sigue amando a despecho de la muerte."

M O R E N O T H E L L E S E N

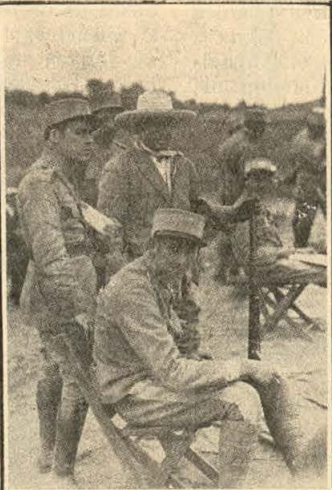
(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

EL VIII CONCURSO DE TIRO



El último domingo se ha realizado en el campo de tiro de San Jerónimo la prueba definitiva del Octavo Concurso de Tiro "Juan Gildemeister", con el objeto de que los tiradores nacionales se disputen el valioso premio de las mil libras peruanas que ha donado la negociación Gildemeister y Cía. de esta plaza.

Las series de esta prueba se realizaron a 400, 500 y 600 metros de distancia sobre blancos circulares en las dos primeras distancias y sobre silueta de jinete de frente en la última.

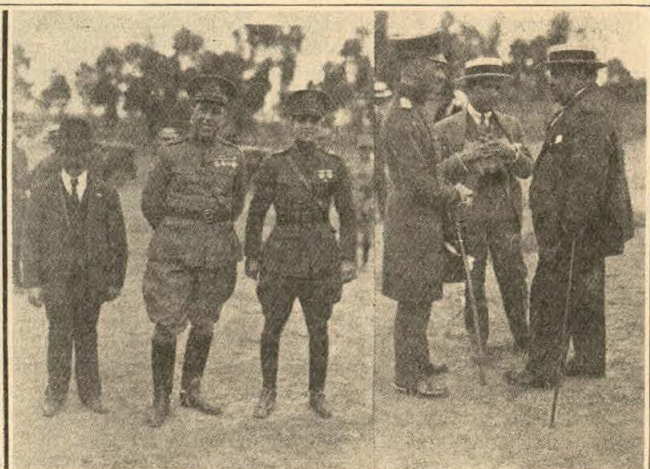


que registró 20 balas en la silueta de las 30 que se habían señalado.

Hasta la segunda serie tenía grandes probabilidades Pedro F. Rodó, pero perdió su opción en la última serie.

La mejor serie registrada en la silueta le correspondió al tirador arequipeño Enrique Rodríguez, quien marcó 24 siluetas, por lo que quedó en segundo lugar.

Realizado el cómputo general se declaró acreedor al premio de las mil libras peruanas a Luis Alfredo Gilardi y con el fusil Máuser modelo original peruano a

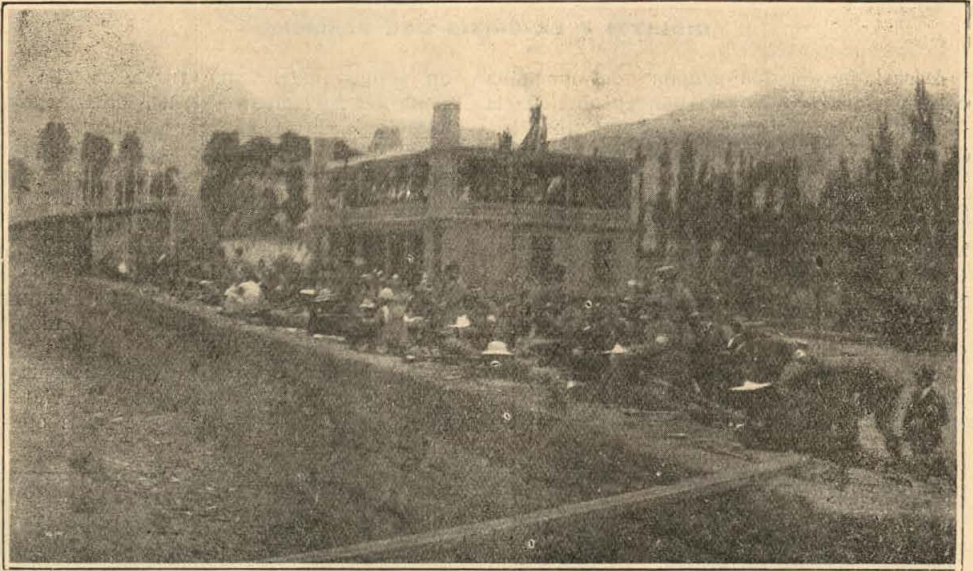


La competencia fué de lo más interesante y desde las dos primeras se impuso el tirador arequipeño Luis Alfredo Gilardi, confirmando su triunfo en la última, en la

Enrique Rodríguez, por las series totales de 90 balas 435 puntos y 93 balas 426 puntos, respectivamente.

Presidía el Jurado el coronel Manuel M.

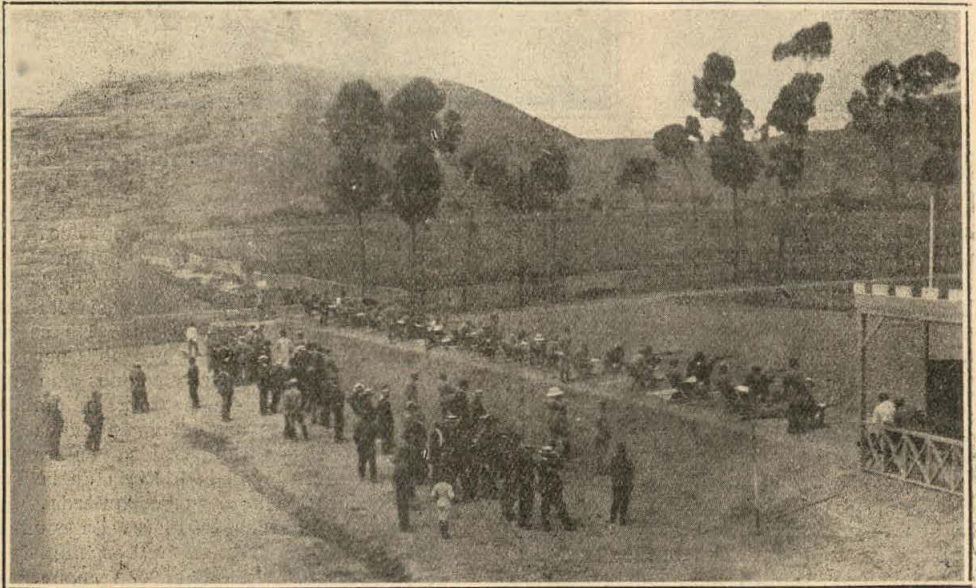
"JUAN GILDEMEISTER"



Ponce, Director General del Tiro Nacional de Guerra, estando integrado por varias personas, conforme al Reglamento de la materia.

turales como un homenaje a la memoria de aquel en cuyo nombre se realiza todos los años esta interesante competencia.

A este acto asistirán todos los que to-



Mañana a las diez de la mañana tendrá lugar la romería a la tumba de don Juan Gildemeister con el objeto de que el ganador pueda colocar una corona de flores na-

maron parte en la prueba definitiva del concurso, así como un gran número de tiradores.

Damos amplia información gráfica.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

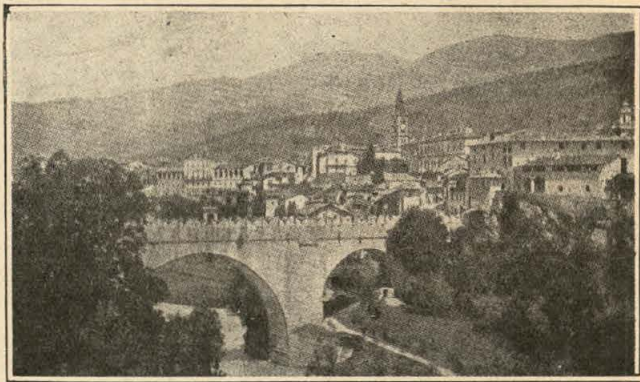
GIOLITTI Y LA CRISIS DEL FASCISMO

Desertada por los grupos de oposición constitucional y de oposición revolucionaria—demócratas sociales, demócratas liberales, populares, socialistas, maximalistas y comunistas—la cámara italiana sería monótonamente fascista y facciosa si Giovanni Giolitti y sus amigos se hubiesen retirado también al Aventino. Pero Giolitti ha preferido continuar ocupando su asiento de diputado y asumir en la cámara una actitud oposicionista. Ha vuelto así a una función activa de leader.

Su presencia en una cámara abandonada por la oposición es, aparentemente, un acto de colaboración con el fascismo. El consen-

un peligro mayor que fuera de ella. Ausente del parlamento, sería Giolitti un supernumerario de la minoría antifascista. Presente en el Parlamento, es el eje de una secesión de la mayoría mussoliniana. Soleri, un lugarteniente de Giolitti, acaba de decir que la mayor parte de la nación italiana no está con el fascismo ni con la oposición. Esta frase equivale a una confesión de que Giolitti y sus amigos aspiran a conquistar esa vasta zona intermedia de la opinión italiana.

La conducta de Giolitti es un síntoma más de la decadencia del fascismo. El viejo estadista piamontés es orgánicamente oportu-



La casa donde nació Giolitti en Mondovì.—La ciudad de Dronero, capital del colegio electoral de Giolitti.

so de un parlamento exclusiva y unánimemente embarazaría mucho a Mussolini. A un gobierno la resistencia de una minoría parlamentaria le sirve, entre otras cosas, para sentirse y saberse en mayoría. Es cierto que el fascismo no gobierna constitucional sino dictatorialmente; pero es cierto, al mismo tiempo, que jamás se ha decidido a romper explícitamente con la constitución. Los diputados de la oposición se han retirado de la cámara, con motivo del asesinato de Matteotti y han declarado que no retornarán a sus puestos mientras el fascismo no disuelva su milicia armada y no renuncie a la violencia. Giolitti no podía solidarizarse con esta táctica. Hasta los últimos acontecimientos, Giolitti había concedido al fascismo su confianza y su apoyo. No había querido confundirse con él; pero lo había sostenido. Aunque sus sentimientos respecto al fascismo hubiesen luego mudado, nada lo obligaba, por consiguiente, a seguir a la oposición. Y, en realidad dentro de la cámara, Giolitti constituye para Mussolini

un fino olfato político. Presente las fluctuaciones de la opinión. Cuando el fascismo contó con el favor de la burguesía y de la pequeña burguesía italianas, Giolitti se mostró filo-fascista. No se dejó absorber por los "camisas negras"; pero cuidó de vivir en buenas relaciones con ellos. Hoy le parece comprometedora su amistad. Su agudo instinto no lo engaña nunca.

La figura de Giolitti llena enteramente un largo capítulo de la historia de la Tercera Italia. Giolitti debutó en la izquierda. Combatió la política conservadora. La combatió, sobre todo, por realismo. Los ministerios de la derecha reprimían, con mano ruda, las inquietudes de las masas. Este método romántico era el que menos convenía a la burguesía italiana. Italia necesitaba tranquilidad interna para su desarrollo económico. Y no podía conseguir esa tranquilidad sino en virtud de una política sagaz que no impidiese, en el nombre de viejos principios, la expresión de las reivindicaciones proletarias. El mejor medio de evitar que

se difundiese en el proletariado un humor virulentamente subversivo era el de consentir su organización y facilitar su inserción en la política de Italia. Giolitti llevó este programa al gobierno, en los varios períodos en que le tocó ejercerlo. Los críticos de la Tercera Italia dicen que su labor en el poder no fué política sino administrativa. Adriano Tilgher escribe que "a través del transformismo de Depretis y de Giolitti la Monarquía logró ahogar la política en la administración, sofocar todo contraste político, toda lucha de partidos, toda batalla ideal e impedir el despertar de la idea liberal y revolucionaria". ¿Fué entonces el gobierno de Giolitti, en sus varios períodos, un gobierno mera y vulgarmente burocrático? Exponiendo y comentando las tesis de un

medieval, la lenta formación de esa consciencia".

Giolitti estaba en el poder cuando se produjo la guerra. Su mentalidad y su hábito lo movieron a considerarla con un criterio práctico y realista. Cautos, perspicaz, redomado, Giolitti no podía ver en la causa aliada la causa de la libertad, de la democracia y del derecho. No sentía, por ende, ninguna urgencia, ninguna necesidad de que Italia interviniera en la sangrienta y destructora contienda. Deseaba que Italia reivindicara sus provincias irredentas sin salir de la neutralidad. Pero los tiempos de la guerra no eran tiempos de ordinaria administración. Una minoría elocuente, volitiva, dinámica, insurgió contra el neutralismo giolittiano. Expertos agitadores empujaron



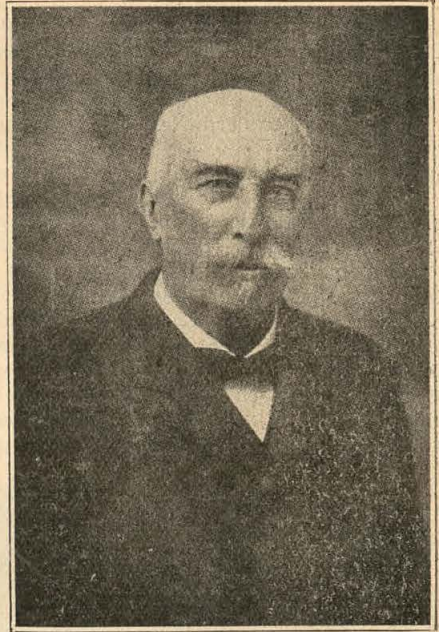
Giolitti, de 22 años, siendo agente judicial (1864).—Giolitti cuando fué elegido diputado la primera vez (1882).—Giolitti, ministro del Tesoro (1889).

libro reciente de Mario Missiroli—"El golpe de estado"—Tilgher dice: "La monarquía y Giolitti han sabido gobernar según los modos de la civilización occidental un pueblo que continuaba siendo comunal y medioeval en el ánimo. Merced a una obra exclusivamente personal, lo han elevado por encima de su misma consciencia moral y de su atrasada costumbre estimulándolo a ascender hacia la consciencia del Estado moderno, hacia la libertad, contra sus naturales, instintivas tendencias, que lo llevan a negar el Resurgimiento, a volver al municipalismo y al clericalismo. Si el Estado moderno unitario y laico existe todavía en Italia, al menos formalmente, se debe exclusivamente su subsistencia a la monarquía y a sus ministros, cuya política transformista y reformista, lejos de aparecer a Missiroli como el obstáculo principal para la formación de la consciencia moderna de los italianos, se le presenta ahora como la única política que permita, sobre el vivo espíritu

a Italia al combate. Una parte del pueblo italiano se contagió del humor bélico de Europa. Esta ola guerrera derribó a Giolitti.

Pasada la guerra, sus exiguos frutos y sus muchos dolores generaron en las masas italianas un sentimiento adverso a los políticos de la intervención. Las elecciones de 1919 fueron ganadas por dos partidos pacifistas: el socialista y el popular. Vino la gran ofensiva revolucionaria. Nitti usaba contra esta ofensiva una política de transacción y de compromiso. Las derechas lo acusaban de debilidad y de derrotismo. La izquierda socialista lo creía "el último ministro de la monarquía". Pugnaba, en consecuencia, por batirlo en una votación parlamentaria. Asaltado por una y otra corriente, Nitti perdió el poder. Volvió entonces a flote Giolitti. La burguesía italiana había menester de un político diestro en el arte de domar las agitaciones populares. Giolitti cedió, al principio, como Nitti, ante

las reivindicaciones tumultuosas de las masas. Cuando los obreros metalúrgicos ocuparon las fábricas, Giolitti se negó a emplear contra ellos la fuerza. Flanqueó y quebrantó el movimiento proletario aceptando su reivindicación: el derecho al control de las fábricas. Pero, agotado en ese episodio, el impulso revolucionario del proletariado, escindido el partido socialista en dos corrientes, la burguesía pasó de la defensiva a la ofensiva. Giolitti y la burguesía armaron al fascismo. El fenómeno fascista—efecto y no causa del fracaso de la ofensiva revolucionaria—encontró una atmósfera favorable para su desarrollo. A Giolitti le pareció oportuno el instante para debilitar la fuerza parlamentaria de los socialistas y de los populares, tachados de antinacionales y derrotistas por el fascismo en su prensa y en sus comicios. Disolvió, por esto, la cámara. Más su resolución fué demasiado apresurada. Los socialistas y los populares conservaban aún casi intactas sus posiciones en la masa electora. Los resultados del escrutinio fueron contrarios a Giolitti. El estadista piomontés había cometido un error de oportunidad que pagó, naturalmente, con la pérdida del poder. Lo sucedieron en el gobierno dos parlamentarios mediocres, amedrentados, pávidos: Bonomi y Facta. Y, finalmente, el fascismo movilizó sus brigadas sobre Roma. Mussolini inauguró su dictadura. La democracia y el liberalismo italianos abdicaron ante los "camisas negras".



Giovanni Giolitti, primer ministro en 1920

la opinión pública con algunas concesiones aparentes.

Pero la opinión pública no se deja "menager" fácilmente. Giolitti lo comprende bien. Se apresura, en consecuencia, a diferenciarse categórica y claramente del fascismo y del filo-fascismo. Es probable que no le asuste ni le desagrade la posibilidad de asumir una vez más el gobierno. Italia está habituada a mirar en Giolitti un estadista con derecho vitalicio al gobierno. Se cuenta, a propósito de esto, una anécdota de la visita del Rey de España a Roma. Alfonso XIII pidió al Papa opinión sobre el porvenir del fascismo. El Papa le respondió que el fascismo duraría mucho tiempo en el poder. Tal vez diez años, acaso veinte años.—Y después?—interrogó Alfonso XIII.—¿Después?—contestó el Papa—Volverá, como es natural, Giolitti.

Dos años de experimento fascista, han desencantado a gran parte de la burguesía italiana respecto a las virtudes taumatúrgicas de Mussolini. Después de varios años de tumulto y de tensión, la mayoría de los italianos siente la nostalgia de la paz. La oposición al fascismo es numerosa. La engrosan más cada día nuevos reclutas. Contra Mussolini combaten "Il Corriere della Sera" de Milán, "La Stampa" de Turín, "Il Mondo" de Roma y otros grandes rotativos burgueses. En los rangos del fascismo y del filo-fascismo se propaga la tendencia a la defección. Innumerables grupos, ligas, asociaciones, trabajan "por la normalización". La "normalización" es un anhelo extensamente difundido en todos los sectores de la opinión italiana. Los comunistas predicán la revolución; pero los comunistas están en minoría. La mayoría no es revolucionaria sino "normalizadora". La normalización quiere decir, como es lógico, la vuelta al régimen constitucional. El fascismo no puede, por consiguiente, aceptarla. Mussolini, sin embargo, es demasiado avisado para no darse cuenta de la urgencia de "menager" versarios.

Giolitti, octogenario, es aún, pues, un candidato a la presidencia del consejo de ministros de Italia. El fascismo se prometía aniquilar, inutilizar, sustituir a toda la vieja fauna política. Los resultados de su gesta no pueden ser más desfavorables a este propósito de su programa. El aguerrido ejército de los "camisas negras" encuentra, actualmente, en un hombre de ochenta años, a uno de sus más astutos y temibles adversarios.

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

LA GOTA EL REUMATISMO Y EL ACIDO URICO

se alivian y desaparecen en poco tiempo, tomando comprimidos de

ATOPHAN

" SCHERING "

Es el medicamento clásico e infalible que los médicos especialistas recomiendan para tales enfermedades. Su fama es mundial.

Consulte a su médico.

NOTA IMPORTANTE
Exija siempre Tabletas ATOPHAN en tubos originales "Schering" que contienen 20 comprimidos de 1/2 gramo



— — — — —
Dr. LUIS C. de la FLOR
— — — — —

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. — Enfermedades de Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis.

CONSULTAS DE 2 á 5 p. m.
ESPIRITU SANTO 557--TELEFONO 1059



Crema Hinds

de Miel y Almendras

El efecto refrescante y sedativo de esta crema blanca pura en una parte delicada o inflamada del cutis hace experimentar un grato alivio a quienes sufren de irritaciones cutáneas por efecto de labores o recreo al aire libre.

Para evitar o mitigar considerablemente las consecuencias de quemaduras del cutis por la acción del sol y del viento, aplíquese la Crema Hinds de Miel y Almendras antes o después de exponerse a la intemperie. Empléese también en la mañana y la noche para mantener suavidad. Si el cutis se halla delicado o irritado o lastimado, humedézcase con la crema un pedazo de tela blanda de algodón absorbente, poniéndolo sobre la parte afectada, o pasándolo con cuidado. Repítase el tratamiento hasta sentir alivio. La crema alivia inmediatamente la quemadura, y generalmente cicatriza las lastimaduras de la noche a la mañana. No frote usted nunca una parte delicada del cutis, porque aumentará el dolor.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha tenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY
Portland, Maine, Estados Unidos

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER
Villalta 246-266 Lima, Perú.

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

TALCO

BORATADO



Medio siglo de éxito
● es nuestra garantía

A 5

MENNEN



GLORIA



La base para la alimentación científica de los bebes. Con Leche Gloria crecerán sanos y robustos.

LECHE

EVAPORADA

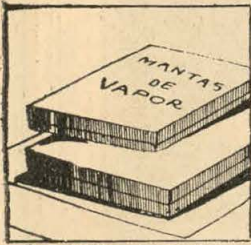


Los delgados se enferman

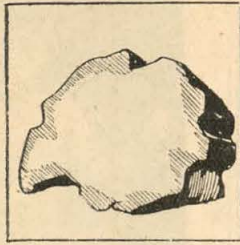
CON MAS FACILIDAD QUE LOS ROBUSTOS. NO SEA DELGADO. AUMENTE SUS CARNES, SALUD Y FUERZAS TOMANDO **CARNOL**. PROCURELO EN LAS BOTTIGAS.

LA SEMANA COMICA

NOMENCLATURA DE LAS CALLES DE LIMA



La calle que mejor cubre y abriga.



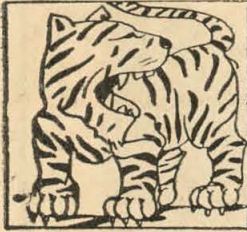
La mas dura.



La que mas nos asusta.



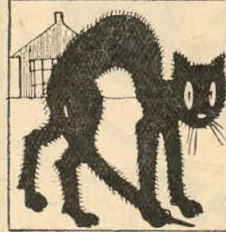
La mas oscura.



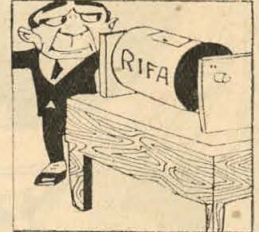
La mas feroz.



La mas erudita.



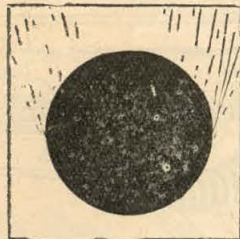
La mas felina.



Donde mas se juega al azar.



Donde se apena la existencia.



La que tiene rebote.



La que mejor canta.



La menos catolica.



La de una matrona.



La mas valiente.



La mas afeminada.



La que infunde mas respeto.



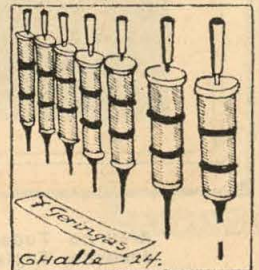
La que puede romper el alma a cual quier transeunte.



La de las señoras separadas del esposo.



La mas criminal.



La que tiene mas ayuda.

PAGINA
INFANTIL



Arturito Tudela Nugent
Jesusita Tapia Albrecht

Aurita Tapia Albrecht
J. Wilfredito Torres Ortega (Trujillo)

LAS NOVIAS LIRICAS

C E L E S T E

En la gloria de luz de la mañana,
que cual un ave en tu balcón se posa,
te asomas silenciosa a la ventana
y el crepúsculo te halla silenciosa.

Olividada de toda humana cosa
devanas con afán la espera vana
del dulce amado, que vendrá a la esposa
desde una tierra lírica y lejana.

Y la esposa eres tú. Toda anhelante
tiendes el alma hacia el confín distante
para gozar la aparición querida.

Mas el Príncipe Azul no es de esta vida...
Y llorarás tu juventud ya trunca
cuando comprendas la palabra Nunca!

B L A N C A

En la noche romántica de luna
escuchas esa Voz, una entre todas,
mientras la luna cae en la laguna
cual una flor de azahar para tus bodas.

Es escala de amor tu trenza bruna,
bajando del balcón donde te acodas
al jardín, que en la gloria de la luna
canta el epitalamio de tus bodas.

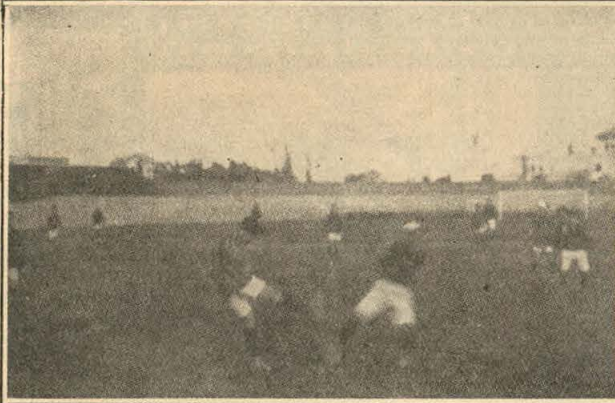
La noche se desmaya en el follaje
y en el blanco gozoso de tu traje.
Del jardín llegan músicas y aromas.

Pero escuchas tan sólo un solo acento
y, al volar hacia El, tu pensamiento
es una rauda fuga de palomas.

C L O D O A L D O

Madrid, 1924.

MATCH DE BALOMPIE DE LA LIGA COMERCIAL



El sábado en el local del Círculo Sportivo Italiano se realizaron los matches de la tabla de esta institución, jugando los equipos de las Empresas Eléctricas Asociadas con el Ciur-lizza Maurer, triunfando éste por un goal a cero del primero y Grace contra el Duncan Fox, venciendo el primero por cinco goals a uno del segundo.

Estos matches des-



pertaron entre los empleados de las cuatro entidades comerciales gran entusiasmo, pues cada cual tenía interés por presenciar el desarrollo de la competencia, y el triunfo de los equipos citados provocó la alegría consiguiente entre sus partidarios.

Publicamos en esta página la respectiva información gráfica de los citados matches de balompié.

"VARIADADES" EN PROVINCIAS



Uno de los interesantes cuadros presentados en la hermosa velada organizada por la señora Herculía Zuleta viuda de Schwarr, directora del colegio de niñas de Chíncha Alta, en la noche del 10 de noviembre, celebrando la "Fiesta del Libro". Esta fiesta resultó muy lucida.

FIESTA EN LA HACIENDA "CHILCAL"



Fotografía de la tradicional fiesta de la Cruz que se celebra anualmente en la Hacienda Chilcal, del Valle de Cañete y que ésta vez ha tenido excepcional relieve. Los señores Swayne, propietarios de la Hacienda, atendieron gentilmente a los invitados y a los numerosos visitantes.

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando dos pastillas de Magnesia Divina pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago



LA MAYORÍA
PREFIERE LA

MAGNESIA DIVINA

Los Chismes de un Vecindario

Entre los males sociales, uno de los peores es el de los chismes. Se encuentran dos vecinas, le sacan la tira de pellejo a una tercera y a las 24 horas se arma la de San Quintín. Y entre las enfermedades que castigan a la humanidad, una de las peores, de las que causa gran número de víctimas, es la de los riñones y vejiga. Sus riñones no están bien si siente Ud. dolores de cintura o cadera; si tiene dificultad en doblarse o agacharse; si se siente Ud. irritado, malhumorado, sin deseos de hacer nada; si su respiración es acortada y fatigosa; si su vista está empañada; si sufre Ud. de mareos, frialdad de pies y manos, hinchazón de pies y pantorrillas, reumatismo, hidropesía, etc. Y de igual modo su vejiga no está bien si no puede Ud. contener las aguas; si siente ardor al pasarlas; si dejan asiento o sedimento en la vasija; si las pasa Ud. "a poquitos" o de gota en gota; si son turbias o de olor fuerte y desagradable o si tiene Ud. que levantarse en la noche a pasar aguas. Y para combatir los síntomas que anteceden de indisposición de los riñones y vejiga, hace ya años son conocidas del público, de los boticarios y de los doctores, las

PASTILLAS ^d/_c ¹ Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

Cómprelas en las boticas. Tómelas por algunas semanas. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.

No Estan de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoja ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se vé más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critiquen por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Quitese de encima unos cuantos años; acuérdesse que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.



SONREIRÁ
sin vergüenza quien use
Kolynos para
blanquear sus
dientes.

Kolynos

CREMA DENTAL

¡NO MAS CANAS!

Ahora es posible lucir veinte años más joven

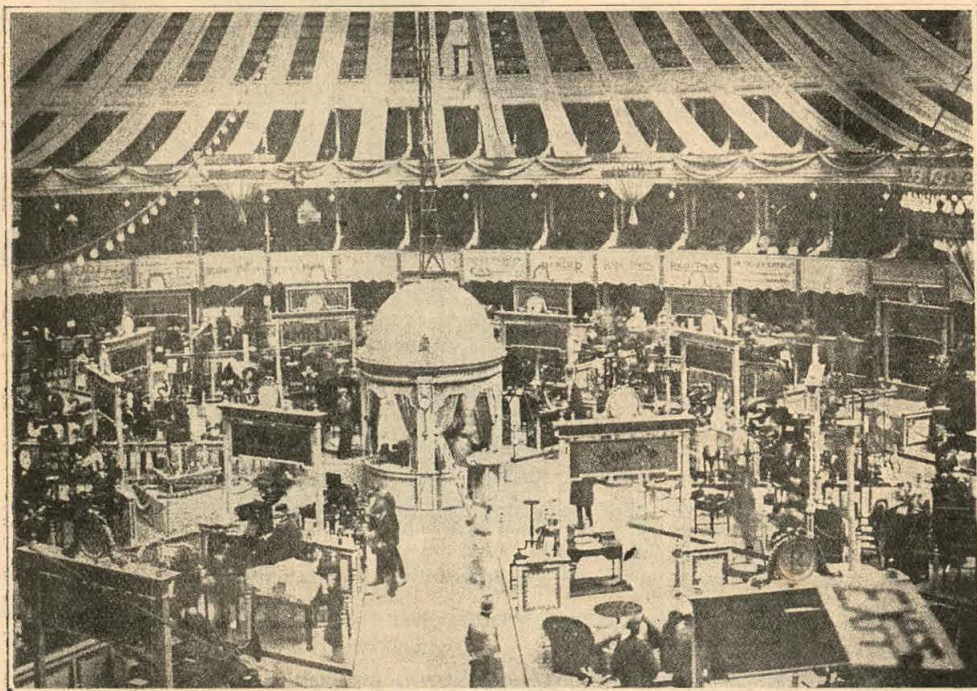
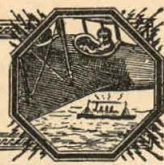
Personas que hasta hace poco parecían abuelos o abuelas se han rejuvenecido empleando una preparación casera para devolver al cabello su color natural. El Sr. J. A. McCrea, muy conocido en California, ha dicho hace pocos días:

"Cualquiera puede preparar en cinco minutos una mixtura que tinte las canas y deja el cabello suave y sedoso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum," una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se compran en la botica y cuestan muy poco.

Apliquese esta preparación dos veces a la semana al cabello con un peine. No mancha el pericráneo, no es pegajosa ni grasienta y no se cae con el roce."



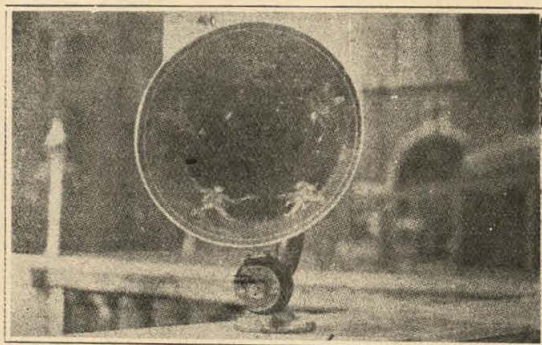
RADIO



Aspecto de la Exposición de Radiotelefonía, en Albert Hall, de Londres

Notas interesantes y de notable diversidad hemos de registrar en esta página de

Radiofonía universal. Desde el mensaje dirigido por la Sociedad de Naciones por las antenas de todas las estaciones emisoras del globo, hasta la invasión de la Radio en el Concurso Nacional Francés de juguetes, que bajo el nombre de Lépine se celebra anualmente, y en el cual, por cierto, ha llamado



Una de las novedades de la Exposición de Radiotelefonía. El "Efófono Duplex", de dos lámparas y altavoz, que une a su eficacia la economía del precio.—Un altavoz japonés de laca, con primoroso trabajo artístico, presentado en la Exposición de Radiotelefonía.

extraordinariamente la atención de aficionados y profanos el Cryptoteletereográfico, de M. Edouard Belin, por medio del cual se puede transmitir a distancia cuantas imágenes se desee, y lo que es más curioso, conservando sus transmisiones el secreto más absoluto. Es decir, que no puede recibirlas sino quien la estación emisora quisiera. Y si el vocablo con el cual se ha bautizado este maravilloso aparato parece largo, ahí van dos alemanes que tienen sus letras también: El "Doppelniederfrequenzverstaerkungsempfänger" y el "Unterhaltungsrundfunkstellnemergerung", vocablos muy frecuentes en las revistas germanas, y que significan, respectivamente, receptor de dos lámparas de baja frecuencia y licencia de emisión.

EL RADIO Y EL AMOR

El doctor Phillips Thomas, inventó recientemente un micrófono ultrasensible, que viene a abrir un nuevo campo para las investigaciones científicas, debido a que en el nuevo aparato pueden escucharse sonidos que hasta ahora nos eran desconocidos; en efecto, no sólo la marcha de los insectos, que era lo más que había podido escucharse hasta ahora, es percibida por medio de este micrófono, sino que aún el roce de las antenas de los insectos puede oírse con toda claridad. En la ilustración que publicamos en esta página, se mira al doctor Thomas, experimentando el nuevo micrófono en la Estación Difusora K. D. K. A. de Pitsburgo, Pa. En estos ensayos, el Dr. Thomas transmitió las palpitaciones del corazón de los enamorados, en el momento de darse un beso; esta transmisión

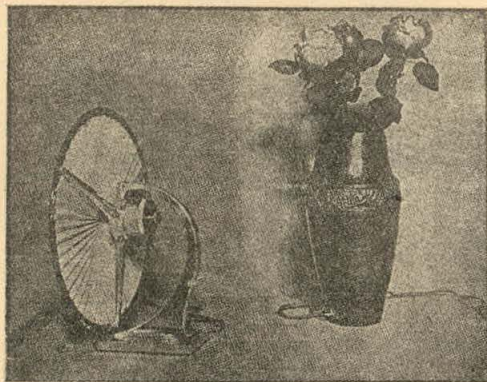


El Dr. Phillips Thomas, ensayando el micrófono ultra-sensitivo.

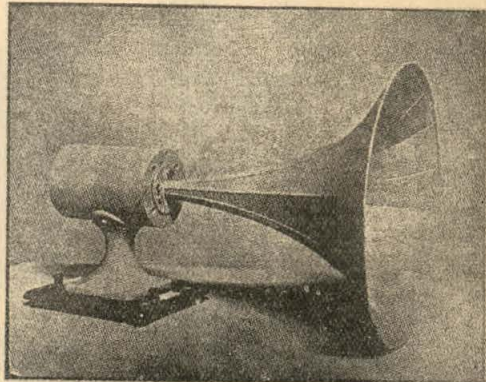
fué escuchada con toda claridad en Inglaterra.

EL RADIO EN ALEMANIA

Recientemente se celebró en Berlín una Feria-Monstruo de Radio, en la que pudieron admirarse magníficas innovaciones en los aparatos receptores, y que fueron presentadas por las diversas casas constructoras de Alemania. En la fotografía que aquí aparece se mira un "Lautsprecher" (Loud-



Dos "loud-speakers" en forma de jarrón y en forma de abanico.



Un potente magna-voz sistema Gaumont, expuesto en Berlín.

speaker), para grandes salas, del sistema Gaumont, por medio del cual puede escucharse la transmisión a un kilómetro de distancia. El perfeccionamiento de los "magna-vozes", preocupa ahora a los técnicos alemanes, quienes desean alcanzar por resultado una clarísima y potente bocina, que substituya a los deficientes aparatos con que cuenta hasta hoy esta rama de la ciencia.

LA FERIA DEL RADIO EN BERLIN

En la Feria de Radio efectuada en la ca-

pital de Alemania, fueron presentados diversos tipos de loud-speakers para las estaciones receptoras domésticas. Para ello se ha procurado armonizar la presentación artística con la perfección del aparato. Míranse en la fotografía dos tipos de magna-vozes, a la izquierda, uno adaptado a un abanico eléctrico, y el otro en forma de vaso, adornado con flores artificiales; estos dos modelos fueron muy gustados, por su elegancia y los magníficos resultados que dieron al ser puestos en funcionamiento. (Fotografía "Photothek" de Berlín.)

Para saborear realmente un plato de
CARNE FRÍA, añádase un poco
de
SALSA
LEA & PERRINS'

PERFUME "CHARME DE FRANCE"

Florido - Persistente - Exquisito

EL ÉXITO MÁS RECIENTE DE PARIS!

E. COUDRAY, 348, Rue Saint-Honoré, PARIS

¡NO SE RASQUE MAS!

No continúe Ud. rascándose debido a los insectos y animalitos que sin darse cuenta le han aparecido en su cuerpo; por mas que se rasque no va Ud. a acabar con ellos. Sea cual fuese el nombre que se les llame y la parte del cuerpo humano en donde "residan," el unguento PIOJINA (doble fuerza) acabará con ellos en pocos días. La PIOJINA (doble fuerza) es superior al unguento de mercurio, al de soldado y a otras pomadas y unguentos secretos. No solamente mata los piojos, liendres y otros insectos que se esconden en la cabeza y partes vellosas del cuerpo humano, sino que también se usa para lavar la cabeza de adultos y niños, QUITAR LA CASPA y dejar el cabello y cuero cabelludo limpio y de buen olor. PIOJINA es un artículo necesario en todo hogar y por su precio barato cotá al alcance de pobres y ricos. Comprela en las boticas.

Si su botica no la vende todavía, pídala por correo a INTERNATIONAL EXPORT CO., 32 Union Square, Desk R, New York, N. Y.—

////////////////////////////////////

Pese lo que debiera usted

PESAR DE AGUERDO CON SU ESTATURA.

PARA AUMENTAR SU PESO, SUS CAR-

NES Y FUERZAS TOMA **CARNOL** POR UN

CORTO TIEMPO. COMPRELO EN CUAL-

QUIER BOTICA.

////////////////////////////////////

Una misa en la Catedral de México

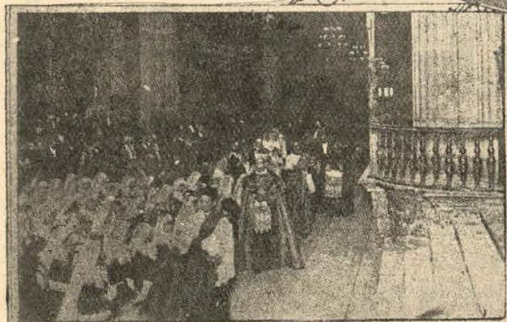
(Para "VARIEDADES")



El Ilmo. Sr. Obispo de San Luis, en la asamblea



En la misa pontifical



El desfile de los Ilmos. Prelados, en la Catedral metropolitana.



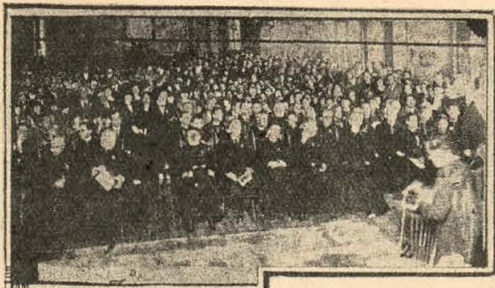
Durante la celebración del Primer Congreso Eucarístico, diariamente han venido celebrándose en la Iglesia Catedral Misas Pontificales, en que han oficiado diversos prelados; mirase aquí una de ellas.

Uno de los reverendísimos e ilustrísimos Prelados de la Iglesia mexicana, presidiendo una de las solemnes ceremonias del Congreso, en la Catedral.

A las nueve de la mañana las campanas se encalmaron en el ambiente luminoso. Ya era imposible hallar un sitio desde donde

oir la gran misa pontifical. Muy temprano las muchedumbres se habían apiñado para presenciar la misa espléndida a que habían

convocado, con sumo gozo, los tintinábulo de la Catedral. Azul recién nacido en el cielo, azul infantil en los incensarios, crisantemos en los altares, oro en el corazón. En la sacristía el lento ru-

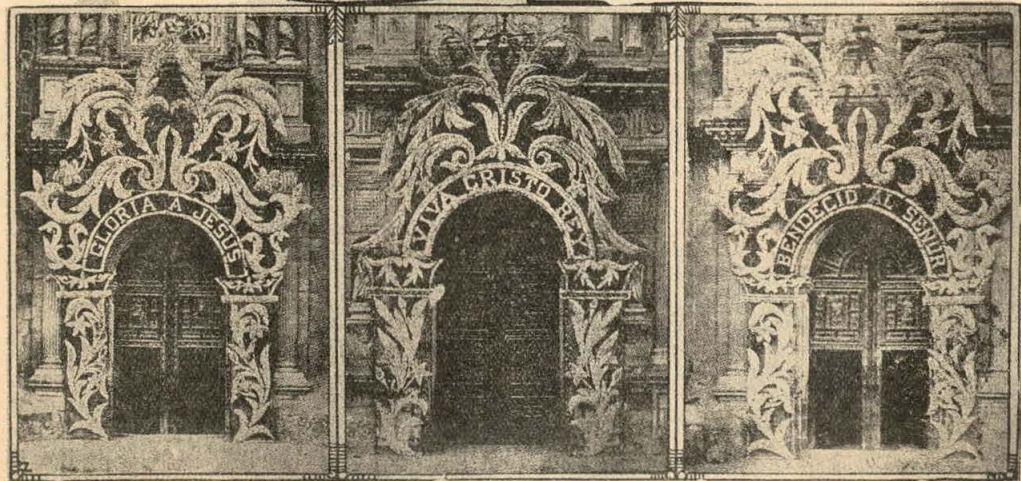


fausto colonial encendieron por vez primera su prodigio de púrpura. Hasta el incienso parecía recién cortado para derretirse en los turibulos. Arriba, alta, muy alta, áurea, muy áurea, en su cárcel de blancura y dorados, la Custodia del Desagravio se escondía a los ojos ardientes de tanto verla. Sobre el altar derrochaba la limpieza sus primores de la víspera, y acaso creeríase que iba a officiar algún santo obispo, el gran Zumárraga, o acaso el de Quiroga, o el pobrecito Garcés, el de la casulla recamada de oros triunfales...



EL DESFILE DE LOS PRELADOS

Abrieron sus pupilas ávidas los cirios en



La primera reunión del Congreso Eucarístico Nacional.—Los Ilmos. Prelados que presidieron la primera sesión, en el Casino Español.—Las tres puertas de la Catedral Metropolitana, adornadas con arcos de flores con motivo del Primer Congreso Eucarístico Nacional.

mor de las caudas crujientes, el alborozo de los ornamentos que sólo se muestran en público en el jubileo de un Papa o cuando se va a coronar una madona.

Afinaba el órgano sus melodías, ensayaba el orfeón sus vuelos extáticos. De las columnas salomónicas colgaban los luengos terciopelos de seda roja que en los días del

los candelabros. Y luego comenzaron a pasar, en pausado desfile, plegadas las manos en actitud de oración, sosteniéndoles las caudas magnas, ora de intenso rosa o de purpúrea gloria o de rojo que ansía ser corinto, sus señorías ilustrísimas los veintitrés arzobispos y obispos que asisten al Congreso Eucarístico. Pasó el de Durango, dis-

tribuyendo bendiciones. Se arregló los pliegos el de Yucatán. Avanzó el de Veracruz, risueño y pomposo como nunca. Subió las gradas el de Michoacán, acariciándose levemente el pectoral de luces tranquilas, y luego, el Arzobispo de Puebla, y los prelados de Querétaro, de Tehuantepec, de San Luis Potosí, de Tacámbaro, de Chihuahua, el dimisionario de Tabasco, el de Huejutla, el de Papantla, el de Cuernavaca, el de Camagüey (Cuba), el de San Antonio Texas, el auxiliar de Michoacán, el de Huajuapán de León, el de Aguascalientes, el de Tulancingo y el de Zamora. El Arzobispo metropolitano, doctor Mora y del Río, sentóse a la izquierda de los arzobispos de Michoacán y Durango, teniendo al frente a los de Puebla y Yucatán.

Apareció, por detrás del altar, el celebrante, su señoría ilustrísima y reverendísima, doctor Gerardo Anaya, acompañado del diácono Justino Espinosa y del subdiácono Vicente Chaparro, canónigos de esta Santa Catedral, hallándose a su frente, luciendo negra sotana y dalmática dorada, el diácono Odón Fenez y el subdiácono Rafael Torres, haciendo de presbítero asistente el padre Felipe Pineda, en cuyos hombros caía la pluvial de elegancia litúrgica. Era de aprisionarse en las pupilas, por un milagro y para siempre, aquella visión de oros y púrpuras, frente a las bordaduras del paño del altar, los flecos de los cortinajes, el amarillo de los crisantemos, las corolas de sanguinea fresca que se erguían en alarde de adoración.

LOS PREPARATIVOS DESDE EL TRONO

A las nueve y veinticinco minutos asistentes y monaguillos, de rodillas, comenaron a presentar al ilustrísimo señor obispo celebrante, los paramentos con que debería revestirse. Las sandalias primero; en seguida el amito, el alba, el cíngulo, la cruz pectoral, la estola y las tuniceadas; y así que se puso la bordada casulla en cuyos oros sobrios sobresalían verdes y rojos en flor, se puso en el anular la joya preclara, mientras se le tocaba con la mitra y sostenía el báculo en la izquierda. Bajo el alba vaporosa asomaba, atenuándose, el morado de su vestidura prelacial, en un rosa apagado. Y entretanto el incienso comenzó a elevarse en débiles volutas que pronto comenzaron a encenderse en la luz que se tamizaba en los vitrales y se confundía con la de las 86 antorchas de las lámparas. Su ilustrísima se acercó al altar, hizo una suave reverencia, y a poco empezó a caer de lo alto, como lluvia de clamores, "La misa del Papa Marcelo", en que Palestrina se perpetúa por los siglos de los siglos unido al nombre del pontífice bienhechor. Cantaban en el coro las cuatro voces del Orfeón

Nacional dirigido por el maestro Agustín González, con quien colaboraban elementos de Morelia y Querétaro, a más de los que ha traído cada uno de los señores prelados. Toda contrapuntada, las voces alternas de la misa parecían derramarse lenta, airosamente, como el preludio de las mareas del alma en que la luna asoma para emperlar-se de lágrimas.

Su ilustrísima el Obispo celebrante encendió el altar. Místicamente puros se levantaron los "kiries", sin atropellarse. Los maestros de ceremonias, padres Franco y Freiria, iban de aquí para allá, moviendo sus manecillas de plata. Y al cantarse el "introito", los veinticuatro prelados, puestos de pie, sosteniendo el bonete morado en la izquierda y en la derecha los breviarios de cantos áureos, se envolvían en el incendio de sus capas, así en la gloria trémula del crepúsculo. La marea de las voces corales seguía ascendiendo, clara, parsimoniosa. El eco se prolongaba en las naves como el sollozo de las grandes tormentas. Parecía que las almas se doblaban, como las azucenas, cuando el viento pasa... Un diácono tenía frente al celebrante, abierto el misal de mayúsculas egregias y la palmatoria en que decía poemas la lengua santa de la luz. Y el otro sacerdote sostenía mitra y báculo, dando espalda a las dalmáticas. Unanimidad de movimientos, alegría total. Y el corazón azul del aire traspasado por los puñales victoriosos del sol.

EL HIMNO DE LOS ANGELES

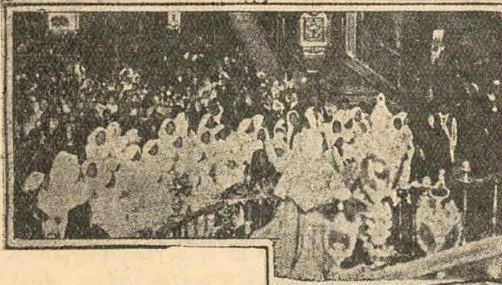
A las diez menos cinco se presentó en la ceremonia el ilustrísimo y reverendísimo señor Obispo González Guizar, Obispo de Campeche; se arrodilló gravemente, pasando a su sillón, a una seña ceremonial. Uno de los seminaristas del servicio improvisaba con sus brazos el facistol del misal. Vibró rotundo el "Gloria in Excelsis", el himno de triunfo cuyo texto es el mismo que cantaron los ángeles para ensalzar el nacimiento de Cristo. En medio de la nave, entre el altar y el coro capitular, se hallaban los sacerdotes, de sotana y roquete, los alumnos de los Misioneros del Espíritu Santo y los de ropa azul, de la Escuela Apostólica.

EL EVANGELIO DEL SANTO SACRAMENTO

Uno de los diáconos subió al púlpito de tecali, exornado por los cuatro evangelistas, a cantar el Evangelio del día. Abajo le custodiaban los grandes ciriales. Resonaba, pausado, el órgano. Puestos de pie, los ilustrísimos señores obispos y arzobispos hacían pensar de súbito en una ceremonia vaticana. La luz de los cirios ponía nimbos sobre las cabezas, se desmayaba herida al palpitar en los pectorales. Y colocada otra vez la mitra sobre las sienes del celebrante, arrodillándose el señor obispo Guizar Va-



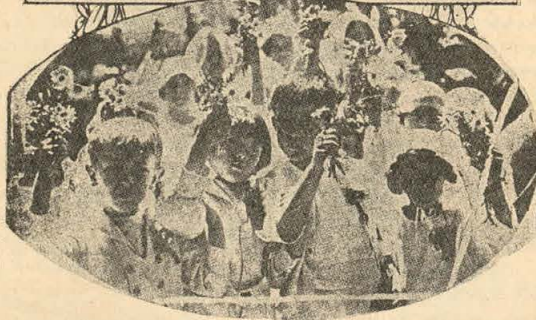
La comunión en S. Francisco.—La peregrinación infantil.—Otra vista de la misma.—
La peregrinación a la Villa.



La comunión en la
Basilica

Un grupo de peregrinos.

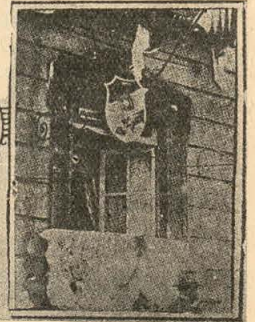
lencia, de Veracruz, se volvió hacia el pueblo, hizo una reverencia a sus señorías ilustrísimas y acompañado por su séquito, llevando extendida la capa magna, ascendió



Santa Teresa, el predicador comenzó su elogio de la Eucaristía. Fué su sermón un himno fervoroso, en el que las palabras se iban encadenando para tejer guirnaldas



Grupo de niños en la peregrinación a la Villa



El precioso altar de la Basilica Guadalupana, a donde acudieron en devota peregrinación todos los niños de las familias católicas, con motivo de la celebración del Primer Congreso Eucarístico Nacional.—Los niños que hicieron la guardia de honor de la Custodia, el día de su bendición, en la Catedral Metropolitana. — Balcón adornado por el Congreso.

al púlpito de la nave. Eran las diez en punto cuando comenzó su sermón, con las palabras inspiradas del Evangelio.

YO SOY EL PAN VIVO QUE VINO DEL CIELO.

Y citando a San Pablo, San Agustín y

de embelesado perfume. Y poemizó la vida de la gracia, que es la que convierte el valle de lágrimas en la antesala del cielo, o acaso en el cielo anticipado. "No sé—dijo—dónde hayan gozado más los mártires, si derramando su sangre con Cristo y abra-

zados con Cristo en la cruz, o abrazados allá en lo alto, en el reino de los cielos. El que come de ese pan, vivirá eternamente, porque es pan de vida.

LOS OROS, PURPURAS Y GRITOS DE PALESTRINA.

Entonces el diácono mismo que cantó el Evangelio entonó el "Confiteor Deo", estando el pueblo y los preladados de pie. Y cuando el canónigo Pineda anunció que el señor arzobispo metropolitano acababa de conceder 100 días de indulgencia a cuantos oyeron con reverencia la palabra divina, volvió a ponerse la mitra, leyó en el misal y bendijo a la muchedumbre antes de rezar el Credo de los Apóstoles. Entre una valla de seminaristas regresó a su sillón el obispo predicador. Luces y dalmáticas asumieron un brillo extraordinario; resbalaba el esplendor solar por el oro de los flecos marchitos, y el color de los crisantemos armonizaba con el de la vestidura del celebrante. Le presentaron el agua del símbolo y se dirigió lentamente al altar. Iba apagándose, clamoroso, jadeante, el "Crucifixus" a cuatro voces, fragmento melodioso desde cuya cumbre Palestrina se asomó a los abismos del alarido amoroso.

El celebrante se dejó únicamente el solideo para alzar el cáliz del ofertorio. Dió vuelta a una de las hojas del misal el señor canónigo. Y después de incensar su ilustrísima el cáliz en que se iba a consumir la alegría del sacrificio, fué a lo largo del altar, moviendo el incensario, con un ritmo en sosiego. El órgano hacía afluir a los cauces de la nave el torrente subterráneo de sus melodías, elevándolo a la bienandanza solar. Remolino de luces, gritos estremeciendo una emoción en cada piedra. Su ilustrísima el celebrante se puso la mitra, mientras uno de los diáconos fué a incensar a cada uno de los arzobispos y obispos, acompañándolo el maestro de ceremonias.

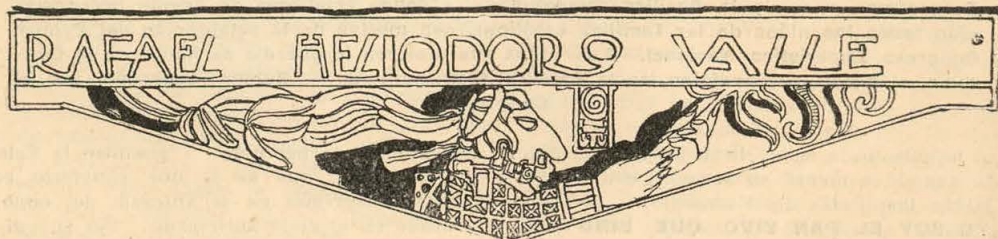
LA APOTEOSIS DEL PAN Y DEL VINO

Cantó el celebrante el Prefacio. Los dignatarios eclesiásticos, privados de bonete y solideo, se aprestaron para el minuto solemne. Un lánguido rumor de campanillas

apresuró la inquietud. El orfeón acababa de salvar los escollos majestuosos del "amén" en el "Et in Spiritum Sanctum" y ya vertía finas esencias de unción en el "Sanctus" para elevarse a las magnificencias del "Hosanna" a seis voces. En ese momento la batuta del maestro González realizó su proeza. Aparecieron a los lados del altar los seminaristas, portando blandones, arrodillándose luego. Sus ilustrísimas también se arrodillaron. El celebrante alzó la hostia, entre el deliquio de las campanillas y la suavidad de las reverencias. Luz intensa cayó de un reflector. Y sosteniendo el cáliz del holocausto, el obispo comió el pan de vida y apuró el vino eterno.

Todos de pie, escucharon el "Benedictus" que llegaba del coro y el "Pan Nuestro" que cantaba el celebrante. Y haciendo una síntesis de todos los temas de la misa, Palestrina culminó entonces en el "Agnus Dei", remontándose más allá del azul de los incensarios, más acá de los jardines de la luz en que los ángeles cortan rosas impecederas. Abrazos de paz: "Ite missa est". Y el canónigo asistente pasó a dar la paz a cada uno de los señores ilustrísimos, quienes se pusieron el bonete, porque acababan de consumirse las sagradas especies. El celebrante se lavó de nuevo las manos para rezar las últimas oraciones. Allá arriba, náufragas las voces en una tormenta de felicidad, rodaban como pájaros ciegos repitiendo el "Dona Nobis Pacem", en que la voz de los cantores, intérpretes del pueblo, piden al Señor misericordia en las tribulaciones.

Puesto el misal a la izquierda del altar y ostentando mitra y báculo, el obispo de la misa se persignó; y luego, elevando y juntando las manos, dió la bendición a los fieles, en el nombre del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Escortado por sus asistentes se retiró a la sacristía, mientras los señores ilustrísimos, rezando preeces que apenas se oían, volvieron a desfilar con sus caudas purpúreas, sus grandes amatistas, reproduciendo el colorido de esas visiones de milagro y fiebre que pasan ante el espejo atónito de las pupilas, en la niñez inefable de la luz.





Soy tu amiga!
*Ahorro gastos y disgustos
y doy a la vez una luz
blanca y brillante.*

OSRAM - NITRA

Agentes generales de la lámpara Osram: **Kusel & Guevara · Lima**

SUB-AGENTES:

TODO ELECTRICO, FILIPINAS, 557 - CASA DAM, BOZA, 860.

CALLAO: JUAN LERTORA, SAENZ PEÑA, 67

UNMSM-CEDOC



Un viaje,

por tierra o por mar, ocasiona alguna modificación de la comida y los hábitos personales, cuando no un cambio de clima. Para adaptar el estómago y las vías digestivas al nuevo ambiente, no hay remedio más cierto y eficaz que el uso de la

Este preparado es muy útil en los casos de mareo. Estimula la digestión y tiene el efecto de un laxante suave. Hace más de medio siglo que este medicamento se encuentra en el equipo de millares de viajantes. Cuando Vd. quiera emprender un viaje, debiera llevar una porción de este utilísimo preparado.

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

PORCELANAS

MODERNAS

ULTIMAS

NOVEDADES



ARTICULOS

DE FANTASIA

OBJETOS DE

ARTE

ALBERTO REBORA

CALLE UCAYALI (PLATEROS DE SAN PEDRO) No. 130.

APARTADO No. 11

TELEFONO No. 1027

L I M A

UNMSM-CEDOC

ASPECTOS PINTORESCOS DE LA VIDA DEL INDIO

E L C H A K O

(A Lucio Alvarez Meza.)

I V

Ya en crónica anterior, vimos cómo el bronce andino se propiciaba ante sus dioses para obtener éxito en su empeño: capturar muchas vicuñas de pelambre sedosa. Ya sabe que el "chako" será bueno.

Amanece. Una sutil humareda ha cegado las luces de bengala de las estrellas. Aquí, allá, en los bajíos, en los oquedales y calveros, donde se alza una choza, los gallos

ficadas, castillos góticos, turgencias maravillosas, actitudes satánicas, gestos de súplica, empolvados de brillantes que rutilan como espejos en la hora de la luz que es rosa de oro.

Los "ayllus" están reunidos. Centenares de indios e indias se han posesionado de un lomazo y saludan el día con gritos de júbilo inmenso y libaciones caudalosas. Ríen,



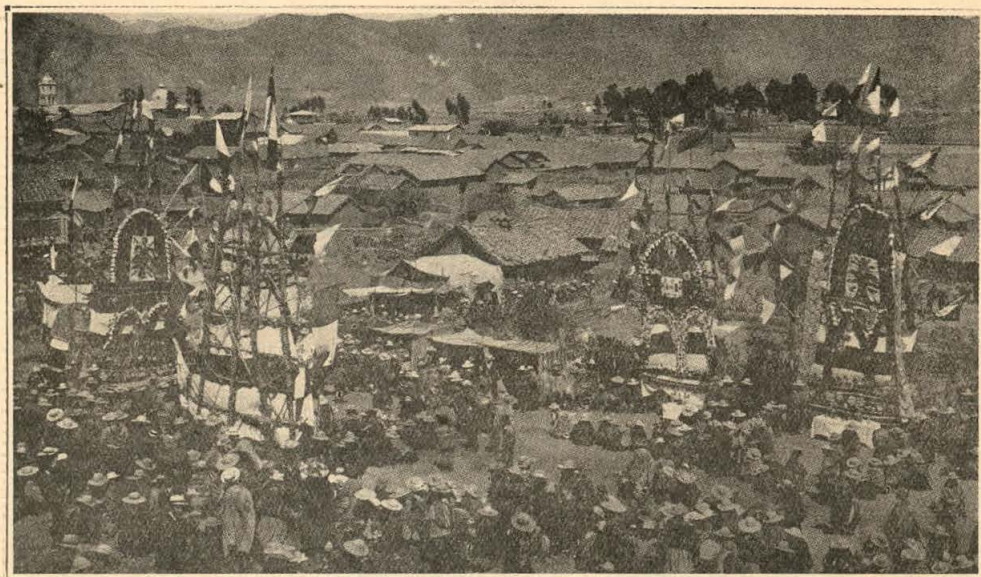
Indios kollas haciendo un alto en la jornada. Ya vuelven del Cuzco portando coca, el producto codiciado de los valles exúberos.—(Foto: Chambi.)

clarinean su saludo a la aurora. También los canes truecan su quejumbre calofriante de la media noche, en jubilosa algarabía ante el espectáculo de las primeras brasas que en el cielo se encienden.

Una claridad deslumbrante invade la planicie. Un aire filudo, calante, se despereza sobre ella hendiéndola, agrietándola. En los peñascales arman baraúnda chilladoras turbas de vizcachas. Los "pitos", unas aves de plumaje púrpura, lanzan agudos para terminar en un cacareo de llueca, los ojos abiertos hacia la herida de oriente, en los índices de los roquedos. A lo lejos, tras montículos que conforme vencen el horizonte enhiestan, abomban, hinchán sus jorobas, se enfilan en caravana sin fin, los nevados que simulan conos, gigantescas olas petri-

danzan al son de músicas vernaes ejecutadas por instrumentos asaz curiosos como la "antara" o flauta pánica. Empieza el desfile hacia el lugar de la cacería, rindiendo pleitesía mediante la "tinka" y engurgitando vasos de chicha, a los espíritus de todos los sitios por donde la muchedumbre se desenrosca.

Anticipadamente ya fué elegido el montículo en el que caerán las vicuñas en la redada. En esa verruga de la planicie surcada de zanjas, salpicada de mechones de paja, erizada de mogotes graníticos llenos de huecos como harneros, hay un declive propicio, una rampa admirable para el descenso. Ahí, se instala la red fabricada de hilos fortísimos, gruesos, resistentes, de lana de llama, asegurada a unos muñones só-

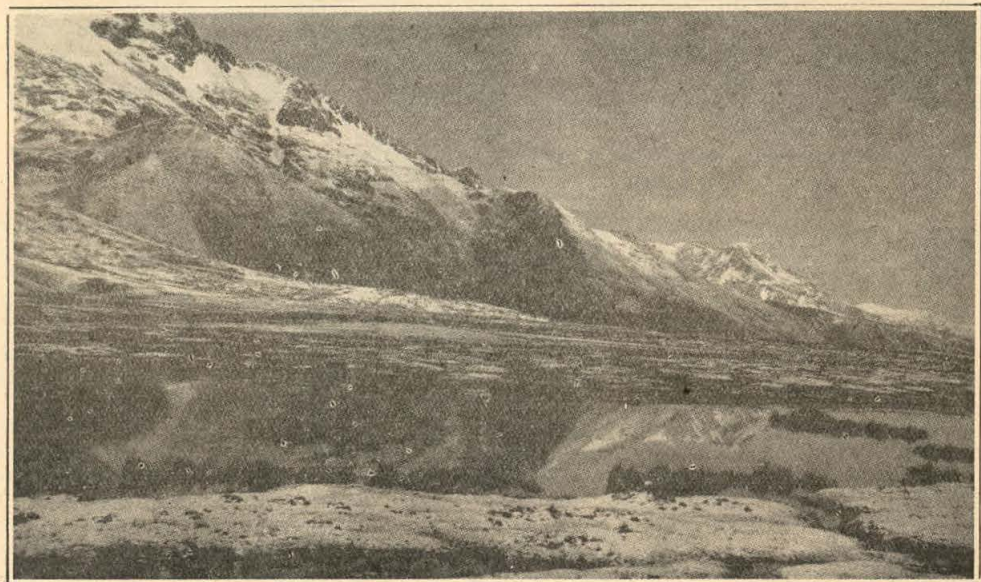


Fiesta indígena en Sicuani. Unos altares en la esplanada, la procesión del icono y luego ha embriagarse.— (Foto: Chambi.)

lidos. Rara red, que en un comienzo ofrece huecos anchos, y poco a poco va angostando éstos, hasta que una vez que la vicuña azorada, desesperada por salvar el escollo, trata de escapar, la traba apretándosele a las patas como serpiente que se enrosca en una rama, la inmoviliza porque no le ha dejado

ni un milímetro de espacio para rebullirse.

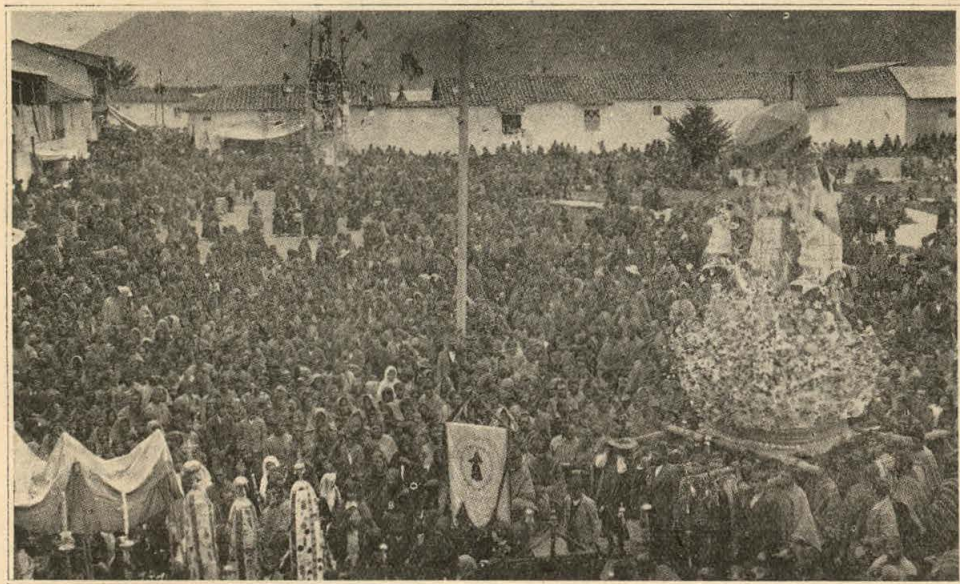
La muchedumbre se dilata, se abre en un enorme arco de circunferencia cuyo centro ocupa el montículo elegido para la tarea final. Ya muchos terrígenos, los más ágiles y animosos fueron destacados hacia las hoyadas para arrear las manadas amedrentán-



El páramo andino, salpicado de ciénagas y cercado de altos nevados donde las vicuñas pasean su esbeltez y gracia. — (Foto: Chambi.)

dolas; con el estruendo de sus caracoles, de sus cornetas, de sus hondas, hacia el sitio elegido. Avanzan los primeros grupos de vicuñas sorteando ciénagas, en carrera veloz, airosas, gallardas, esbeltas, elásticos los cuellos, muy abiertos los grandes ojazos negros, rítmicamente echados adelante y atrás los remos. De pronto son interceptadas en su huída por el arco de circunferencia humano que se ensancha hasta convertirse en un círculo y cercarlas completamente. Todos los vernáculos vocean como energúmenos y van cerrando el círculo, el anillo amurallado de hombres, lentamente, marcando

aferrándose en el cuello de la bestezuela anhelante y retorciéndolo contra sus rodillas. La sangre del primer animal sacrificado la toma el "pako", salpica con ella el aire invocando a cada uno de los "aukis" o dioses lares, impetrando sus favores, su bondad. Luego toda la caterva chilladora se pinta la cara con la sangre de este primer animal sacrificado para así estar libre de brujeríos, de hechizos y ensalmos; de raras, desconcertantes enfermedades y tener por aliada la buena suerte y ya no temer a los vientos malignos que producen neuralgias enloquecedoras, retuercen el cuello, des-



La fiesta de la patrona del pueblo que es conducida en andas por los bronces andinos, con fervor no igualado, terminada la misa de fiesta.—(Foto: Chambi.)

cada paso con unos palos en cuyas puntas la racha mañanera desfleca hilos de colores que siembran espanto en las vicuñas de grandes ojazos, que se repliegan, pugnan por orientarse hacia un lugar no amagado, escalan el montículo en cuyo rampa la red las trabará, se sitúan en su cúspide y jadeantes, mientras el anillo se estrecha por todos los flancos menos por aquel cubierto por la red, hacia ese lado dirigen su marcha precipitada. Subitáneamente sienten que sus patas huellan algo raro, dan saltos descomunales, forcejean, avanzan hasta quedar prisioneras en la red, los ojazos enormes muy abiertos y en ellos el trazo indeleble que pone la pavora y el horror de la libertad perdida. La primera vicuña que quedó presa en la red es sacrificada por el "pako" guión que la desconjunta, le destroza las vértebras,

cuelgan como un pingajo la mandíbula; ni al rayo que apabulla y el relámpago que ciega; ¡nada!, ¡absolutamente nada!

Las demás vicuñas van rindiendo la vida, menos las hembras a las que se da libertad para que al año próximo la población auchénica aumente. Con poco esfuerzo se ha logrado abundante, voluminoso presente de lana fina, suave, delicada, áurea, codiciada por gentes de todas las latitudes. ¡Los "apus" y "aukis" fueron propicios! Chicha, mucha chicha. Y el aire se puebla de sonos de música plácida, de gritos vibrantes y el ritmo se hace carne en los cuerpos de los bailarines de trajes decorativos, multicolores, que danzan el "kachampa", hacen de "wifalas" lanzando aullidos y trazando eses y zetas y castigándose las piernas a trallazos. Después la lana mar-

chará a la hacienda. Un vil precio pagará por ella el "wiracocha", el terrateniente; y esas pocas monedas no enriquecerán la hacienda del indio porque irán a parar en el sumidero de los "cargos", de las fiestas

carnadas piernas hechas al vivir fugaz, todo raudo, acesante correr; entornados los párpados, tras los cuales se abrían unos ojazos grandes que en su negrura supieron copiar toda la salvaje belleza de los pára-



mino! El indio no se despegaba de su flauta; jornada. ¡Es tan largo y polvoriento el camino de los Indios keswas que han hecho un alto en suni su mujer de su rueca.—(Foto: Chambi.)

religiosas con ocasión del día de la patrona del "ayllu".

La turba cazadora de vicuñas sigue embriagándose de alegría y de zumo de maíz y de caña. Un centenar de animales han quedado sin vida, rígidas las largas y des-

mos andinos y también su incurable desconsuelo que hiela hasta el alma. El sol se aproxima al cenit y un leve polvo de oro irisa el paisaje que se ahonda hacia lo inabarcable.

Lima, noviembre de 1924.

C A R L O S R I O S P A G A Z A

¿Desea Ud. un té

bueno y económico de verdad?

Pida

TE "TETLEY"

Lumbago

Los dolores profundos que siente quien padece el lumbago pueden alejarse rapidamente tomando las Píldoras De Witt, y las curas que efectúan son permanentes, pues la causa verdadera del mal ha sido quitada. Las Píldoras De Witt hacen los riñones sanos y activos é impiden así la acumulación del ácido úrico nocivo.

Los médicos prescriben las Píldoras De Witt, porque saben que no pueden dejar de hacer bien á quien las tome, y hombres y mujeres en todas partes del mundo las alaban y las recomiendan como remedio que surte siempre efecto.

Si Vd. padece el lumbago ó dolores de espalda ó en sus miembros no puede hacer mejor que ensayar las Píldoras De Witt. Déjese Vd. inducir á obtener una cajita de su farmacia hoy. Tóme Vd. dos de las píldoras antes de acostarse y mañana sus dolores habrán desaparecido. Se sentirá más alegre, mejor y más vigoroso, porque las Píldoras De Witt mejoran notablemente la salud.

LAS PILDORAS DE WITT CURAN EL Lumbago

y son tambien un remedio eficaz contra el Reumatismo, el Dolor de Espalda, la Ciática, la Gota y la mayor parte de los desórdenes nefríticos y de la vejiga. Las Píldoras De Witt son un remedio verdadero, pues pasan por los riñones, que no, como la mayor parte de las píldoras para los riñones, por los intestinos. Viendo aquel color azulado sombrío, se sabe sin duda alguna que las Píldoras De Witt han ejercido su acción curativa sobre el origen del mal — los riñones. Puédense obtener estas píldoras de F. Gallese, 42, Calle Arzobispo; Fco. M. Oliva & Cia., Antigua Droguería Italiana; Nonomiya Shorten, Casilla de Correo 328; Dr. O. Wagner, Botica Inglesa, Lima, y otras farmacias en todas partes del mundo.

¡FIRME!



¡QUÉ satisfacción tan grata la de dominar con mano firme el ímpetu de la cabalgadura! ¡Qué exquisito placer el de atravesar los campos en el brioso animal respirando el aire vivificador! Y qué delicia, al regresar a casa, tomar un plato de

Quaker Oats

No solo es un manjar exquisito, sino que devuelve al cuerpo fatigado toda su energía, enriquece la sangre y contribuye a que los músculos se mantengan siempre listos para cualquier esfuerzo.

Representantes:
W. R. GRACE & CO.



M-44

LA MANIA DE LAS DROGAS

¿Pertenece usted, acaso, al número de los maníacos, adictos a las drogas y medicinas de paciente? Es cierto que hay por esos mundos de Dios pildoras y tabletas, jarabes y tónicos y otras mil preparaciones que diz que curan el catarro, los dolores de cabeza, el reumatismo, los desórdenes estomacales, las afecciones de la piel, la impotencia, la anemia, las afecciones de los riñones, en fin, todas las enfermedades conocidas. Pero es cierto también que la gran mayoría de esos medicamentos carece de valor curativo alguno y no hace otra cosa que dañar el estómago sin mejorar al paciente.

La Naturaleza - El Strongfortismo

Usted no puede reconstruir su organismo, fortalecer su sistema, purificar su sangre, desarrollar sus músculos, mediante pildoras, cápsulas o jarabes.

Ponga coto a esa manía de las drogas de que adolece usted, y emplee el único medio lógico y eficaz para la curación de sus males. Hágase adepto del **STRONGFORTISMO**, la moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza. Sin drogas, sin medicinas, usted puede seguir, en la intimidad de su hogar, el sistema **STRONGFORTISTA** y convertirse en un hombre fuerte, vigoroso, rebosante de salud.

Mi libro gratis

Mi obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le dirá, con lujo de detalles, qué es y en qué consiste el maravilloso **STRONGFORTISMO**. Envíeme el siguiente cupón, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franqueo, y le remitiré, a vuelta de correo, un ejemplar gratis de mi libro.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE Establecido en 1895 NEWARK, NEW JERSEY, E. U. A.



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

Córtese por aquí

Sr. Lionel Strongfort, 5049 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A.
Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase darme gratuita y confidencialmente informes sobre ellas.

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| ...Afecciones de la piel | ...Debilidad sexual | ...Enfermedades venéreas | ...Neurastenia |
| ...Anemia | ...Deformidad física (cuál) | ...Estreñimiento | ...Obesidad |
| ...Asma | ...Desarrollo muscular | ...Felicidad conyugal | ...Paludismo |
| ...Aumento de talla | ...Desórdenes femeninos | ...Gran fuerza | ...Parto feliz |
| ...Barros | ...Delgadez | ...Hábitos secretos | ...Pérdidas seminales |
| ...Bifosidad | ...Diabetes | ...Hernia | ...Pulmones débiles |
| ...Caída del cabello | ...Dolor de cabeza | ...Impotencia | ...Reumatismo |
| ...Catarros | ...Enfermedades del estómago | ...Mala memoria | ...Sangre impura |
| ...Corazón débil | | ...Nerviosidad | ...Vista débil |

Nombre
Edad Ocupación
Calle Ciudad
Provincia País

GLORIA



Excelente para asegurar el buen desarrollo de los bebés.

LECHE EVAPORADA

TALCO BORATADO



No aseguramos que sea el mejor, pero sí el único

A 6

MENNEN

AGENTES: G. BERCKEMEYER & CIA.

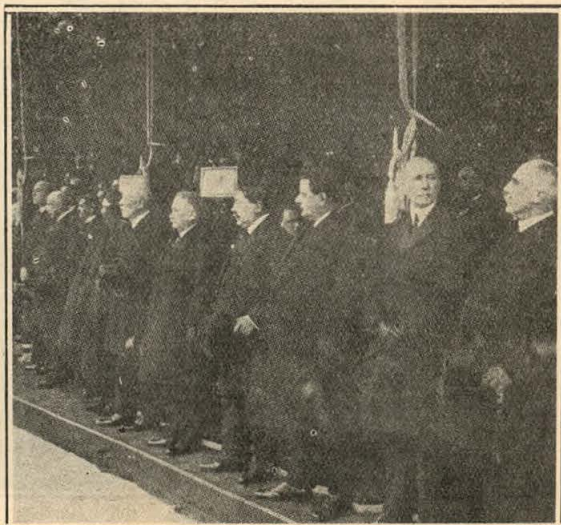
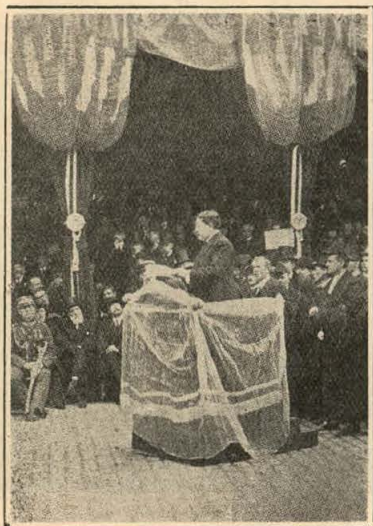
AL TRAVES DEL MUNDO

LOS FUNERALES DE ANATOLE FRANCE

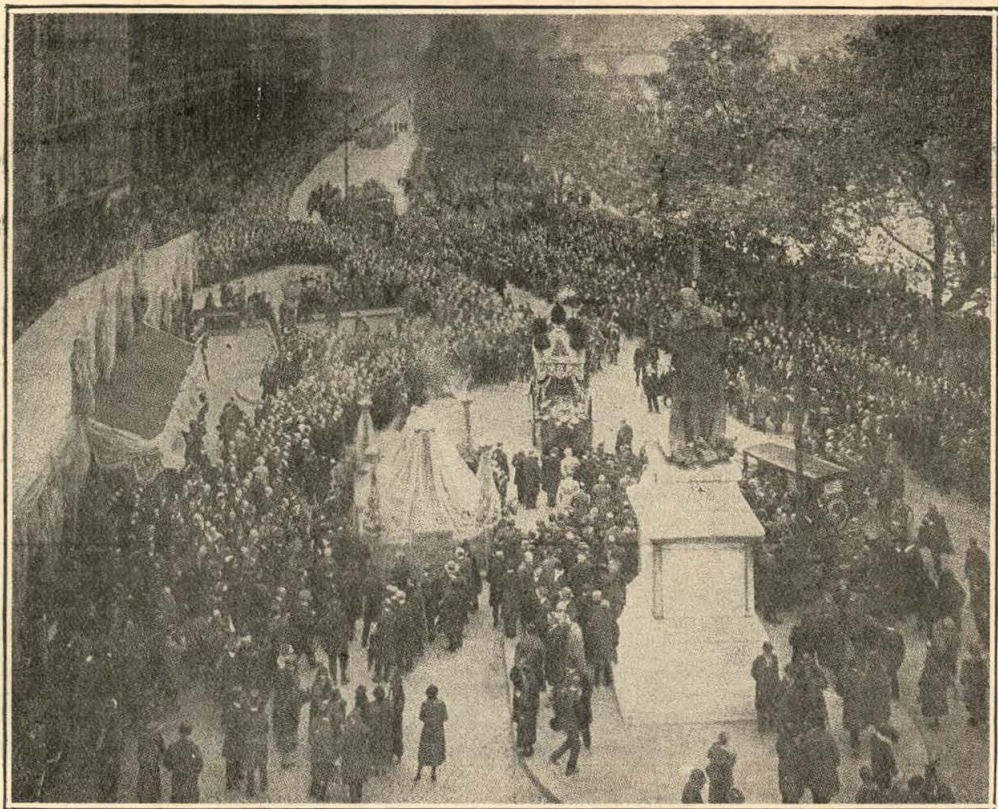


Anatole France en su lecho de muerte

Reproducimos de los últimos números, llegados a Lima, de las grandes revistas pa-
risinas "L'Illustration" y "Le Monde Illustré", la información gráfica que ofrecemos



Los discursos en el Cementerio. Puede verse en estas fotografías a Mr. Doumerge y a Mr. Herriot.

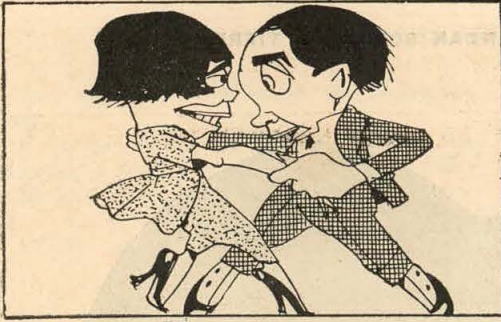


en esta página, relativa a los funerales del insigne Anatole France. Estas vistas permiten apreciar el grandioso homenaje póstu-

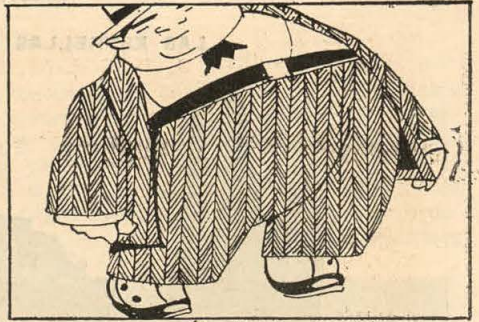
mo tributado al maestro egregio de las letras galas.



Dos aspectos del imponente cortejo que acompañó los restos de France, hasta su última morada.



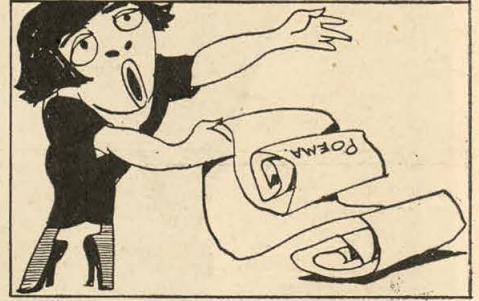
*Danzar.
Bailar, Moverse, Saltar.*



*Debíl.
De poco vigor.*



*Decencia
Aseo, Recato.*



*Declamar.
Recitar en alta voz.*



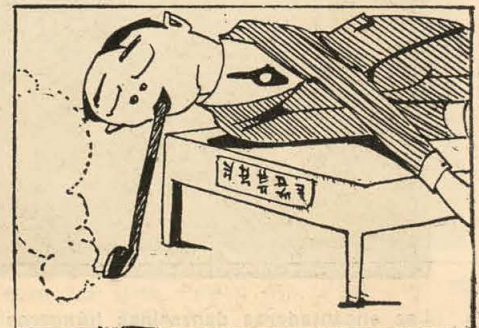
*Defender
Amparar, Proteger.*



*Deforme
Feo, Imperfecto.*



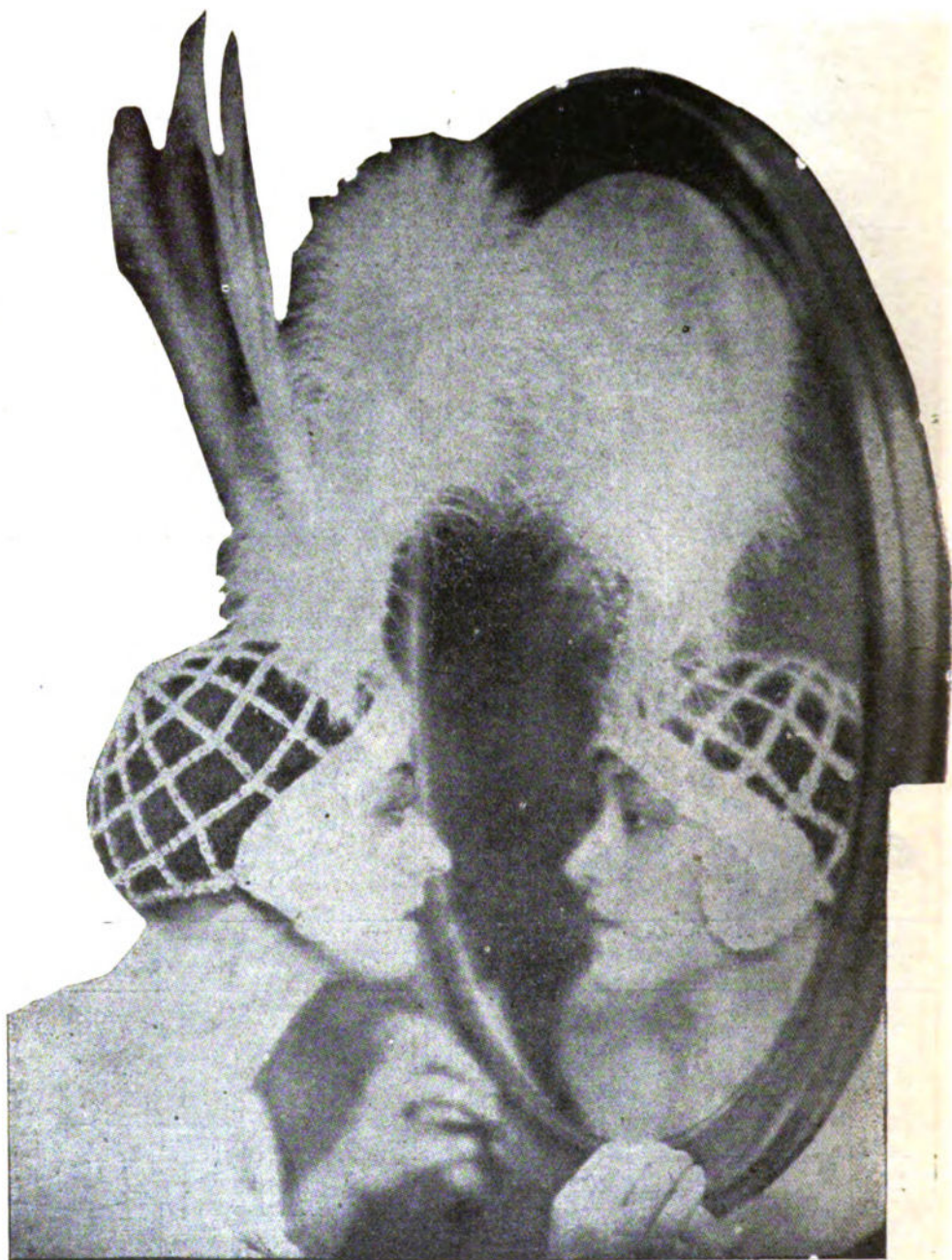
*Defunción
muerte*



*Degenerar.
Deteriorar, Declinar.*

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

LAS ESTRELLAS DANZAN SOBRE LA TIERRA



Las encantadoras danzarinas húngaras Dolly sisters, que actúan en la Ciudad Luz

He ahí un fenómeno que el admirable Galileo no había previsto; se contentaba con afirmar el movimiento de rotación terrestre, pero su ciencia no le permitió decir que

un día las estrellas bajarían hasta nosotros. A sus jueces dijo: "Y, sin embargo, gira!", y no agregó: "Y, sin embargo, danzan!" De este espectáculo que no le fué dado dis-

frutar, gozamos diariamente sin cansarnos nunca.

Y es que, desde luego, las estrellas son diversas y numerosas, y cada una de ellas tiene un concepto propio. Y he aquí la prueba:

Carlota Zambelli, aunque italiana, es la

ha aprendido y todo lo ha ensayado hasta el punto de que ningún secreto de su arte le sea desconocido. Todos sus ademanes de brazos como de piernas, tienen la autoridad y la precisión de lo clásico. Con ella reina la danza en "tu-tu", que se proscribió hace algunos años, pero a la cual hoy



La signorina Carlotta Zambelli, danzarina de la Opera de Paris.

primera bailarina de nuestra Opera parisiense. De todas las que, desde hace tantos años, han tratado no de aventajarla sino de igualarla, ninguna ha llegado siquiera a aproximársele.

La razón es que, desde luego, Zambelli es de

una finura de unión en todos sus miembros extremadamente rara, en una mujer obligada por su profesión a hacer ejercicios en que se ponen en movimiento todos sus músculos. Por lo demás, comenzó a danzar desde la cuna, y estoy cierta de que sus primeros pasos fueron cadenciosos. Todo lo



La subyugadora bailarina excéntrica Nina Payne, que actúa en el "Folies Bergere" de Paris.

día todo el mundo está de acuerdo en encontrarle una gracia incomparable; no hay otro traje que siente mejor a la danzarina, y también, ninguno otro más difícil de llevar; son necesarias a la vez la perfección del cuerpo y la perfección del arte; un paso terminado un cuarto de segundo antes, se nota

inmediatamente; "las alas de paloma", (triumfo de las artistas impecables) no pueden ser admiradas más que cuando llevan esta falda aérea, y si los movimientos de los pies no tienen la velocidad precisa ¡ay! de la bailarina. Todo eso es maravillosamente ejecutado por Zambelli, quien a sus profundos conocimientos une una gracia y una ligereza, un "esprit" y un encanto, que maravillan al espectador y hacen palidecer de rabia a las desafortunadas contrincantes.

Todo es diferente en la danza de Clotilde y Alejandro Sakharoff. Cuando digo "danza", empleo una palabra bastante impropia puesto que declaran no ser danzarines.

¿Qué son, pues? Son mímicos del sonido. Su técnica es tan nueva que todavía no existe su teoría, especie de ciencia que pueda explicarla, como la hay en el ballet clásico.

¿Qué buscan? ¿Qué desean realizar?

Quiéren crear la poesía por los movimientos, lo que no hay que confundir con los movimientos llamados poéticos; por su manera de moverse, de bailar, desean realizar lo que el pintor obtiene con la ayuda de sus colores, el poeta por sus palabras, el músico por sus sonidos.

Alejandro Sakharoff posee un cuerpo admirable que ha entrenado en todas las acrobacias con éxito verdadero; poseyéndolas, no se sirve de ellas sino rara vez y cuando la virtuosidad corporal tiene su sitio en la expresión de su pensamiento.

Clotilde Sakharoff es flexible y atrayente, tiene una justa intuición que la hace no cometer un sólo error, y tan admirable que sus interpretaciones son, se puede decirlo absolutamente, definitivas.

Todos sus trajes son diseñados por ellos mismos, lo que demuestra a los artistas completos; sea ingenua, como en el "Vals Romántico", gloriosa y magnífica, como en "El Siglo de Luis XIV", extravagante en "Gollivog", poética en "El Pastorcito", la pareja Sakharoff produce una impresión in-

comparable, resumida por una gran artista de ballet clásico así:

"No son danzarines; es una forma enteramente nueva de un arte que acaba de nacer". Está admirablemente expresado, y seguramente no hay error en su apreciación!

Qué distinto es el sentimiento que nos inspira la bella bailarina española María del Villar. Nacida en Tafalla, en el país de Na-



La gran danzarina rusa Clotilde Sakharoff

varra, riñó con su familia que quería someterla a su voluntad, y debutó en el tablado como comedianta. En pleno surgimiento, se apasionó por la danza y rompiendo con todos sus compromisos anteriores, aprendió a conciencia los pasos complicados de la bailarina. En posesión del alfabeto, ella sola se puso a estudiar la lectura, es decir, intentó danzar sobre los temas ya conocidos, y llegó a dar a todos estos bailes, que ninguno de nosotros desconoce, una curiosa originalidad. Partiendo de un principio

establecido, evoluciona con su naturaleza de artista fogosa; su rostro nada tiene de su país, su cuerpo es largo y delgado, sus ojos son de un gris muy tenue y su carne parece haber nacido bajo el cielo pálido de Escandinavia. En revancha, su alma es ferrozmente navarra, y de este contraste inimaginable proviene la extraña emoción que nos embarga con María del Villar. No quería ella sino cruzar por París, pero se dejó seducir por nuestra Ciudad Luz, que la guarda celosamente y no quiere devolverle tan pronto una libertad que por cierto ella no reclama.

Las hermanas Dolly son el juguete del día, la alegría del momento: son dos y no son más que una sola: menuditas, iguales con su cara pintada de ocre, los pómulos salientes, son mejor que bonitas. Su nombre es el único que puede convenirles pues son perfectamente un par de muñecas. Sus hermanas se encuentran en nuestros "budoirs", sobre nuestros cojines y nuestros sillones. Su danza es algo amanerado, irregular, misterioso, que enerva, excita y nos fascina; así también hay muchos espectadores que llegan hasta a enamorarse.

En el desbordamiento del lujo desenfrenado de sus trajes, estas dos mujeres sostienen la escena con un aspecto que no ha tenido precedente.

¿De dónde vinieron? Yo creo que Londres, que las idolatró, no tuvo el gesto necesario para conservarlas. No serenos nosotros ciertamente quienes lo repitamos y supongo que ellas tampoco. París adora a las hermanas Dolly; durante largo tiempo las creyó americanas, y no son sino húngaras. A fe mía, tanto peor, son encantadoras y nosotros las tomamos tal como son.

Y ahora he aquí una americana de pura cepa: Miss Nina Payne. Oh! la adorable pequeña yankee! Venida aquí con la curiosidad de saber qué acogida darían los franceses a sus composiciones danzantes, tuvo la agradable sorpresa de ser comprendida en todas partes, y tuvimos nosotros la alegría sincera de sentirla apearse cada día más a nuestro país y también un poco a nosotros.

Miss Nina Payne es una gran laboriosa que con una conciencia, rara en esta época de cierto tiempo a esta parte, nunca está completamente satisfecha de sí misma. "Nunca, dice, se puede una llamar danzarina si se ignora el menor detalle de los pasos más difíciles. Por muy graciosa e inteligente que sea, la mujer que ose pre-

sentarse al público con un bagaje no terminado, no merecerá el nombre de artista".

Imaginaos que esta criatura exquisita es muy joven, casi una niña, y que tendría el derecho, tan mimada como está por los cotidianos aplausos, de vivir sobre su reputación tan sólidamente establecida. Se lo digo y me contesta bastante picada, lo que me encanta: "Oh! no, no cesaré nunca de trabajar, de componer mis danzas, pues si lo hiciera así, sería indigna de ustedes, los franceses. Ahora bien, quiero vivir aquí con ustedes". Bonita respuesta, muy dulce de escuchar y dicha con una voz cálida poco frecuente entre los americanos, cuya articulación es generalmente algo seca. Miss Nina Payne es una bailarina excéntrica, audaz, que se presenta con un "chic" enorme. Sus trajes son de perfecto buen gusto, audaces en su idea, pero nunca por su forma. Si se muestra como una mundana, porta un atavío tan puro que podría figurar en los salones más herméticos. Esta criatura encantadora tiene la carita más espiritual y la más maliciosa que podáis imaginar: su cabecita rizada de cabellos cortos, se balancea y se mueve con gracia sobre un cuello muy largo, lo que se agrega a la aristocracia de su persona; y cosa poco frecuente, Miss Nina Payne es exactamente la misma en la ciudad y en la escena, la expresión de sus ojos cerúleos, su sonrisa burlesca, su naricilla respingada, todo permanece igual bajo los fuegos del tablado o bien bajo los del sol.

He ahí pues, resumido brevemente, el lote de danzarinas que en géneros muy diversos constituyen la fiebre de París. El lector podrá sorprenderse al contestar que el origen de todas es extranjero: he hablado de rusos, de una italiana, de una española, de húngaras y de una americana. ¿Qué quiere eso decir? Los franceses no son pues bailarines? Sí, naturalmente, pero hay que tener el valor de decirlo, son casi siempre de un orden inferior a los de otros países y pretendo que es muy encomiable para ellos el hecho de festejar tan brillantemente a los artistas venidos de lejos.

Para mostrar asimismo que tenemos entre nuestras danzarinas conocidas pequeños prodigios encantadores, os presento al cuarteto de las "Petites Filles Modèles" que nos cautivaron hace algunos días en el Baile de la Biblioteca Rosa, reconstrucción exacta de las obras de la abuela de todos, la Condesa de Segur.

T H E R E S E C L E M E N C E A U

(De "Revista de Revistas", de México.)

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



—¿Pero es que no te gusta ese muchacho para novio mío, mamá?

—No, hija. Se parece demasiado a tu padre cuando era joven.



—¡Cualquiera se embarca!...

(De Ramírez, en **Buen Humor**—Madrid.)



El nuevo rico (al aristócrata antiguo).—¿Y ésta es también una antepasada de usted?

(De Lorman, en **Judge**—Nueva York.)



—Ustedes han dicho ayer en su periódico que yo soy un ladrón.

—Le advierto, que nosotros no publicamos más que noticias recientes...

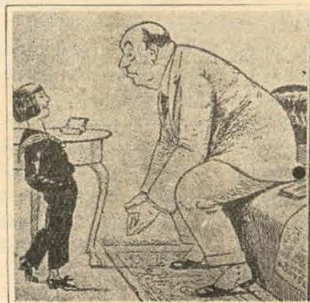
(De Luaglino, en **Pasquino**—Turín.)



INDIRECTAS

El.—¿Y a usted le gusta llevar siempre al perrito en el brazo que corresponde al de su acompañante?

Ella.—Según. Depende de lo que me guste el acompañante.



—Vamos a ver si estás fuerte en Historia Natural. ¿Qué bestia es la que ha dado la piel que lleva tu mamá?

—Tu amigo Julio.



—Oye, papá. ¿Es cierto que los tiburones comen sardinas?

—Sí, hijo.

—¿Y cómo hacen para abrir las latas?



El.—Mi padre se ha gastado en mi educación una verdadera fortuna.

Ella.—¡Ganas de tirar el dinero!

Los 4 Compañeros *Remington*



ACEITE REM

Un aceite que engrasa, limpia, y lustra. Útil en la casa, oficina o hacienda. Adaptado para las armas de fuego, máquinas de coser, bicicletas, máquinas de escribir, etc.

DISOLVENTE PARA POLVORA

Para limpiar y quitar los residuos de pólvora y metal del interior de los cañones de las armas de fuego.

GRASA PARA ARMAS

Protege las armas de fuego y superficies metálicas contra la herrumbre y corrosión. Especialmente útil en climas húmedos.

QUITA HERRUMBRE

Combate y limpia la herrumbre y corrosión. No daña las superficies metálicas.

De venta por los comerciantes en artículos Remington. Circular descriptiva gratis

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

25 Broadway, New York, EE. UU.

ARMAS

CARTUCHOS

CUCHILLERIA

REMINGTON
UMC

E14

Depósito de Petróleo E. M. PATRONI

(FRENTE A LA FACTORIA DEL ELECTRICO)

351—TELEFONO—351

APARTADO DE CORREO 1757

Petróleo crudo filtrado por toneladas y en cilindros

Este Depósito cuenta con un carro tanque de ferrocarril, de su propiedad, lo que le permite tener fuerte existencia a disposición de su clientela.

UNMSM-CEDOC



Compre este paquete.
Rechazar toda
imitación.

Ningún hombre sabrá nunca . . .

NINGUN hombre podrá imaginar jamás la emoción ni la insuperable alegría que un bebé lleva al corazón de su mamá.

Y el goce maternal más completo sólo puede alcanzarse cuando la señora es sana y no tiene dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es una verdadera bendición para las madres y para las que van a serlo.

Antes del nacimiento del niño, alivia los dolores y mantiene con salud al cuerpo. Alejando de la madre la nerviosidad y las preocupaciones, le permite almace-

nar fuerzas y energía para la hora crítica del alumbramiento.

Una vez que la criaturita ha llegado al mundo, sirve para normalizar las funciones del cuerpo. Fortalece a la madre durante la lactancia y garantiza la perfecta alimentación del niño.

Toda mujer embarazada o madre debe tomar fiel y regularmente el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Le trajo un niño

Por dos años seguidos aborté y no pude dar a luz. Mi esposo me persuadió de que tomara el Compuesto, y en poco tiempo me hice fuerte y ahora tengo un bello niño. Constantemente recomiendo el Compuesto y le doy permiso de publicar mi testimonio.

Maria Martimor de Ferrer
Goicuría y Egidos Cairbarien, Cuba

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham se vende en todas partes. Rechace Ud. las imitaciones y exija el Compuesto genuino.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.