

Fariedades



PASCUA

Y del cielo se oyeron estas voces:
—No le tires del rabo, que da coces.

PRECIO
30
CENTAVOS

UNION AMERICANA

OBSEQUIO SEMANAL DE UN RELOJ DE ORO



Esta Revista en su deseo de corresponder al creciente favor que le dispensa el público, obsequia semanalmente, por medio de sorteos que se realizan todos los miércoles ante el Notario Público Don Manuel Chepote, un magnífico reloj de oro de 18 K. estilo pulsera, de la acreditada marca "VULCAIN".

CUPON QUE DA OPCION AL SORTEO DE ESTA SEMANA Y QUE DEBERA UD. CONFRONTAR PARA, EN CASO DE RESULTAR FAVORECIDO, RECLAMAR EL OBSEQUIO.

Nº 13692

VIRILIDAD

No hay atributo que signifique tanto para la felicidad del hombre como la VIRILIDAD. Un hombre sin virilidad es un escombros humano, merecedor de lástima y digno de toda pena. Y, sin embargo, ¡cuántos y cuántos no están huérfanos de poder sexual, impotentes, en este mundo nuestro!

Hombres en plena juventud que debían estar gozando de todos los placeres que la vida nos brinda, languidecen, extenuados; faltos de bríos, de fuerzas, ¡de VIRILIDAD!, incapacitados para emprender ninguna empresa que requiera energía y vigor. En las lides del amor, en el mundo de la galantería, estos desgraciados hacen un papel el más desairado y bochornoso.

El remedio está a la mano

El STRONGFORTISMO, la ciencia que Lionel Strongfort crea hace 30 años, ha sido la salvación de miles y miles

que estaban en las condiciones descritas más arriba. Sin drogas ni medicinas, el STRONGFORTISMO les devolvió la VIRILIDAD perdida, les restauró sus fuerzas, les vigorizó su sistema todo, les desarrolló su musculatura, les dió, en fin, una salud exuberante. Les capacitó para ser esposos y padres felices.

Lea mi obra gratis

El libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le dirá qué es y en qué consiste el STRONGFORTISMO. No tiene más que enviarme el cupón que acompaña estas líneas y 10 centavos en estampillas para el franqueo, y le remitiré, con el mayor gusto, un ejemplar gratis de mi obra.



LIONEL STRONGFORT El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE

Establecido en 1895

NEWARK, NEW JERSEY, E.U.A.

Córtese por aquí

Sr. Lionel Strongfort, 5084 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos en americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase darme gratuita y confidencialmente informes sobre ellas.

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| ...Afecciones de la piel | ...Debilidad sexual | ...Enfermedades venéreas | ...Neurastenia |
| ...Anemia | ...Determinad física (cuál) | ...Estreñimiento | ...Obesidad |
| ...Asma | ...Desarrollo muscular | ...Felicidad conyugal | ...Raidismo |
| ...Aumento de talla | ...Desórdenes femeninos | ...Gran fuerza | ...Parto feliz |
| ...Barros | ...Delgadez | ...Hábitos secretos | ...Pérdidas seminales |
| ...Eiliosidad | ...Diabetes | ...Herma | ...Pulmones débiles |
| ...Caída del cabello | ...Dolor de cabeza | ...Imotencia | ...Reumatismo |
| ...Catarros | ...Enfermedades del estómago | ...Mala memoria | ...Sangre impura |
| ...Corazon débil | | ...Nerviosidad | ...Vista débil |

Nombre
 Edad Genpación
 Calle Ciudad
 Provincia País

B COCOA BOURNVILLE

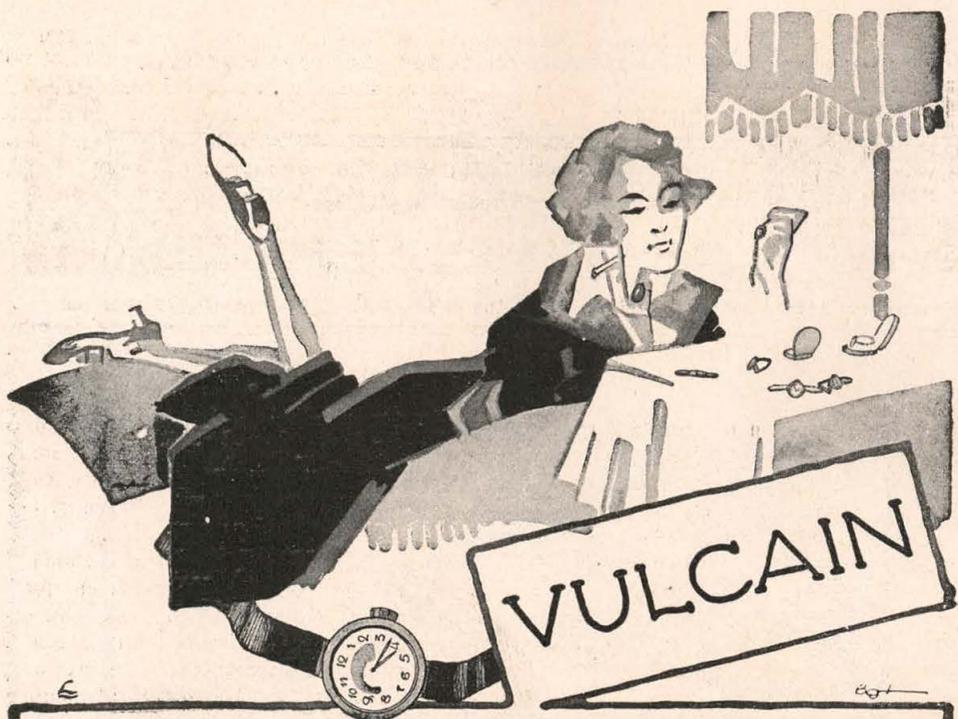


La preocupación constante de toda madre está en que su bebe duerma tranquilo.

Después de tomar una taza de Cocoa "Bournville", los niños disfrutan de sueño apacible y restaurador, porque además de ser sano y nutritivo, ese alimento se adapta admirablemente al delicado aparato digestivo de las criaturas.

AGENTES:

G. Berckemeyer & Co.



Un HECHO INDISCUTIBLE:
 La Elegancia y la Precision del Reloj
 Vulcain

AGENTES GENERALES EN EL PERU

ZETTEL Y MURGUIA

ESPADEROS

PORTAL DE BOTONEROS

233

LAESMERALDA

UNMSM-CEDOC



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Como coronación de las fiestas centenarias de Ayacucho se está realizando la reunión del Congreso Científico Pan-Americano que, limitado en un principio por su iniciador, un distinguido argentino, a ser el exponente de la ciencia latino-americana, fué ampliado después para significar la contribución total del continente al desenvolvimiento del progreso universal en orden a los estudios e investigaciones científicas. Todos los pueblos de esta gran circunscripción territorial del orbe han enviado a sus hombres más prominentes a este certamen intelectual, que, por las circunstancias en que se realiza, tiene hasta un sentido excepcional de símbolo y expresión ante los manes de los Libertadores, de la prodigiosa marcha que el pensamiento científico ha cumplido en América en el curso de cien años. Pasan con mucho de quinientos los temas valiosísimos que los congresantes han aportado a las deliberaciones; desgraciadamente por la índole de estos congresos internacionales, que deben ser rápidos, no es posible debatirlos todos en el seno de las comisiones específicas en que está dividido, pues, como se comprende fácilmente, para deliberar sobre las innumerables ponencias muy importantes que se han hecho, se habría necesitado por lo menos un año. La finalidad de estos Congresos Científicos Pan-Americanos no es deliberativa, y lo que se persigue con ellos es obtener la vinculación del pensamiento de todos los hombres de estudio que en el continente americano contribuyen al adelanto de las ciencias y de la cultura de sus pueblos. Con estas oportunidades todos los obreros mentales encuentran la ocasión de conocerse y de establecer entre ellos fecundas vinculaciones posteriores; y las conclusiones a que se arriban sirven para dar unidad y fijar orientaciones para algunas clases de investigaciones de las que pueden derivarse útiles y trascendentales conveniencias para los diferentes países representados, y en general para la ciencia. También queda como valiosísima consecuencia de estos Congresos la publicación que, en obra especial, se hace de las actas y de todos los trabajos presentados, lo que viene así a constituir una especie de enciclopedia modernísima de la lucubración científica americana.

La magnificencia y esplendor con que el gobierno del Perú ha tratado de dar el mayor relieve a las fiestas centenarias ha sido correspondida con los agasajos que las embajadas y representaciones de los países bolivarianos, de la República Argentina y otras han querido corresponder a las atenciones oficiales y sociales. Los nueve días que se consagraron a las actuaciones oficiales han resultado estrechos para la magnificación del recuerdo cariñoso del Perú y de los pueblos americanos de la gloria de Bolívar y de Sucre; y prácticamente todo este mes de diciembre lo absorbe la celebración del centenario de Ayacucho. Por fortuna en esta vez no han existido las circunstancias que en el pasado centenario circunscribieron las actuaciones en honor de nuestros huéspedes distinguidos a las fiestas oficiales, y algunas manifestaciones de orden intelectual, además del Congreso Científico, han cooperado a que nuestros distinguidos huéspedes se lleven una impresión integral de la vida y de los progresos alcanzados por nuestro país, desvaneciéndose el prejuicio que malos hijos del Perú han hecho nacer en el extranjero de que la nación pasa por una etapa infeliz de opresión y desmedro de todos los valores intelectuales.

Bien habrán visto los hombres de estudio que nos visitan que la misma actividad que existe en la vida comercial e industrial se observa en las instituciones de carácter intelectual, tales como la Universidad, los Institutos científicos, históricos y literarios y demás centros de labor intelectual. Muy doloroso es para nosotros que la pasión po-

lítica haya perturbado de tal modo el sentimiento patriótico de los peruanos que están en el extranjero, que no les haya permitido discernir el interés nacional de sus personales querellas y resentimientos. La propaganda que se ha hecho para conseguir que la celebración en Lima del Centenario de Ayacucho careciera de lucimiento y fuera una simple fiesta casera y no americana, ha sido tan activa como ignominiosa, rivalizándose con el encono y odiosidad con que lo hicieran los chilenos. Ya Bolívar ha cien años había deplorado en forma amarga esta malsana exaltación de pasiones odiosas que hacía a los peruanos supeditar muchas veces los grandes intereses de la patria a las pequeñas querellas personales y a los apetitos y ambiciones políticas. Los pleitos entre Torre Tagle y Riva Agüero estuvieron a punto de hacer fracasar la colaboración de Sucre y de Bolívar; y de tal modo llegó a perturbarse el criterio de los dos políticos peruanos que llegó a acusárseles de connivencias con los realistas y hasta de haberse pasado francamente a los enemigos de la patria, teniendo Bolívar que hacer un castigo ejemplar en el Conde de San Donás, a quien se juzgó como traidor a la causa de la Independencia y de la patria a las que antes sirviera. El curso de cien años no ha logrado modificar este egoísmo, este predominio en el espíritu de muchos peruanos del sentido personal, que en ciertos órdenes de la actividad puede ser una virtud, pero que cuando entra en juego contrapuesto con el sentido patriótico desgraciadamente no se resuelve sino en forma triste y desgraciada, expresiva de inferioridad moral.

Evidentemente que se necesita de un gran espíritu de abnegación, y de una serenidad y elevación de alma muy grandes para conseguir la constricción de los sentimientos de rencor o de amargura que palpitan en el fondo obscuro de la pasión humana, y no ceder al deseo de dañar situaciones de la patria en las que por razón lógica está involucrado un régimen político del cual se es enemigo. Pero en gran parte esta tendencia de muchos peruanos, que históricamente ha presentado algunos casos deplorables, es en gran parte debida a la falta de educación democrática en que hemos desenvuelto nuestra vida republicana durante un largo proceso de revoluciones y guerras civiles. La inquietud interna en que hemos vivido tanto tiempo, el desgaste ideológico que han sufrido los conceptos de patria y democracia a fuerza de manosearlos en todas las aventuras revolucionarias, nos ha hecho que esos conceptos se desvaloricen, se hagan vacuos, y se amalgamen con nuestros apetitos y ambiciones. La patria es lo que sirve para el éxito de nuestros apetitos y conveniencias, y cuando ellos sufren desmedro y padecemos castigos, justos o injustos, nos seduce el tipo de Coriciano como digno de emulación. Contra esta ideología política que posterga el concepto de la patria a segundo término es contra lo que se está procurando reaccionar dentro del país, aun cuando fuera del Perú sus hijos extraviados hagan una campaña odiosa y torpe de descrédito y mengua de los beneficios que sustantivamente va alcanzando esta patria tan mal tratada por sus enemigos. La mirada penetrante de nuestros ilustres huéspedes les habrá permitido darse cuenta de que este país es una nación en marcha ascensional, muy diferente de lo que la propaganda insidiosa de enemigos antiguos y ofuscados compatriotas nuestros les han querido pintar. Podemos, pues, descansar tranquilos respecto al concepto que del Perú de hoy se lleven esos amigos generosos que nos han honrado con su visita.

SORTEOS DE "VARIEDADES"

En el Sorteo correspondiente a la edición del día 13 del presente mes, salió agraciado el No. 17,429; según consta del acta que a continuación publicamos:

ACTA

Certifico: que en el sorteo del reloj de oro que la Revista "VARIEDADES" efectúa semanalmente entre sus lectores, ha resultado agraciado el número diecisiete mil cuatrocientos veintinueve (17,429), correspondiente a la edición del 13 del presente:

Lima, 24 de diciembre de 1924.

Manuel R. Chepote, Notario Público.

NOTA.—La persona que posea éste número puede pasar a recoger el magnífico reloj de oro marca "VULCAIN", que obsequia semanalmente esta revista.

C H I R I G O T A

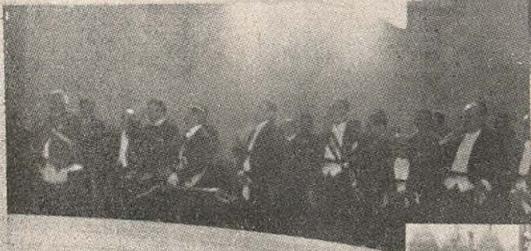
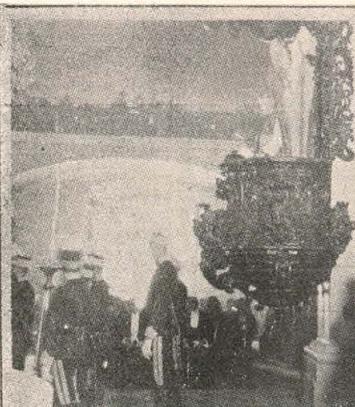
CONSECUENCIA



Espectáculo extraordinario
consecuencia fatal de los banquetes
del Centenario.

UNMSM-CEDOC

Simón Rodríguez



te lograda en Amotape, de los restos de don Simón Rodríguez, egregio maestro del Libertador. Depositados en el crucero "Lima", fueron solemnemente conducidos al Panteón de los Próceres, en donde reposarán eternamente: Presidió la ceremonia, el Jefe del Estado y sus ministros y asistieron a ella los embajadores y delegados de los países amigos. El ejército rindió honores de presidente de la república a los sagrados despojos del noble

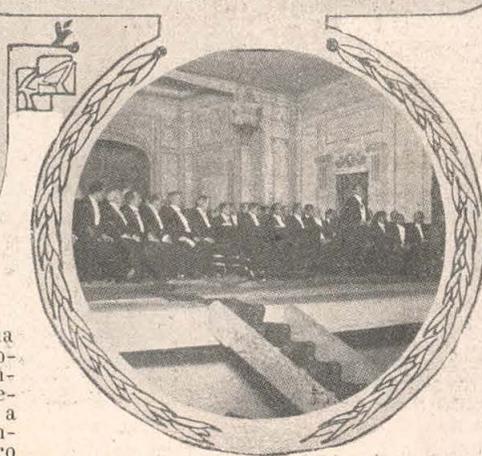
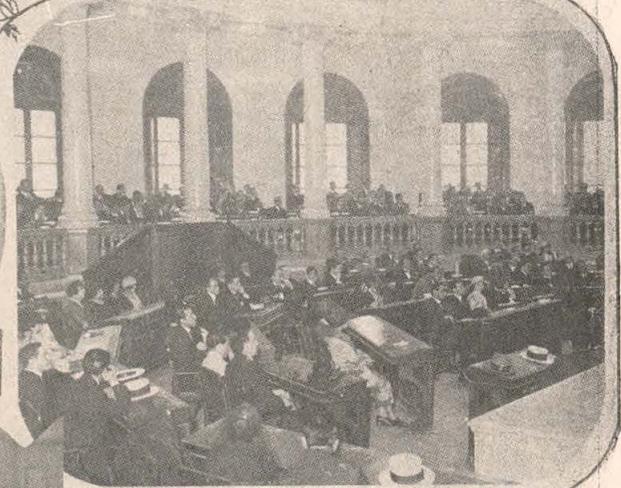
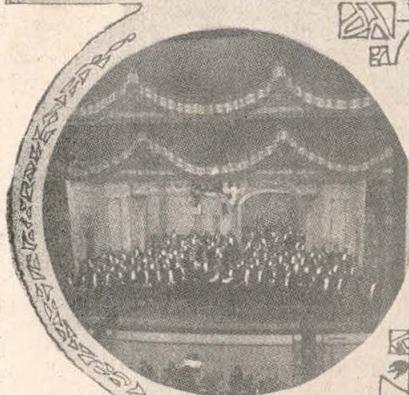
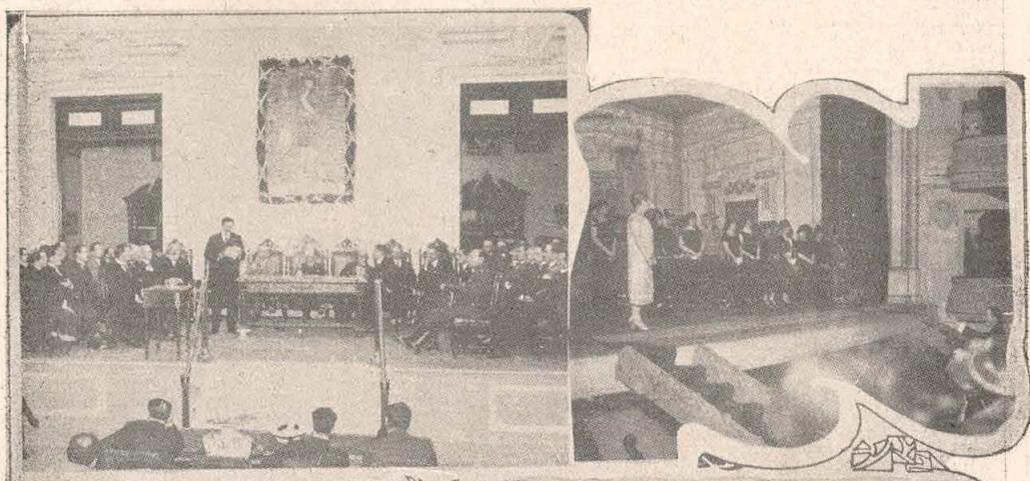
educador.

Ofrecemos varios gráficos de este acto, cuya importancia no se escapa a nuestros lectores, desde que entraña un hermoso ejemplo de admiración rendida al forjador de nobles ideales, al hombre que supo hacer con sus enseñanzas la más grande gloria del Continente.

Una de las fiestas más interesantes en curso de la pasada semana, ha sido, sin duda alguna, el homenaje póstumo al maestro del Libertador, ceremonia que se verificó el lunes en la mañana.

Obrando con muy buen acuerdo, el gobierno dispuso la traslación a Lima, después de afanosa búsqueda, felizmen-

III CONGRESO CIENTIFICO PAN-AMERICANO



Se ha reunido en esta ciudad y continúa laborando, con todo entusiasmo y con provechoso resultado, el tercer congreso científico panamericano, en el cual se hallan representados todos los países de América, a excepción de Chile. Preside la docta asamblea, el canciller Salomón. En el Teatro "Forero", se realizó la instalación solemne y en la Facultad de Medicina tuvo lugar una hermosa actuación en homenaje a Unánue. De ambas actuaciones, como de la instalación de la "Segunda conferencia panameri-

cana de Mujeres", que funciona al mismo tiempo que el Congreso, damos gráficos en esta página.



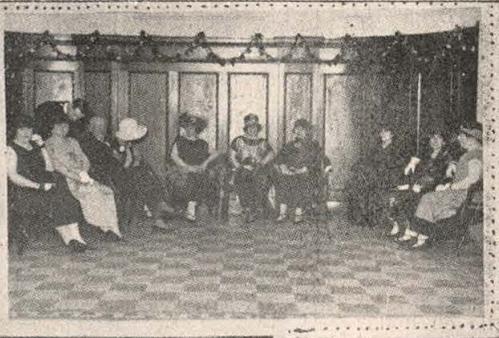
El Ateneo de Lima tuvo la feliz iniciativa, coronada del más grande éxito, de reunir en una bella noche de arte, a los poetas y escritores extranjeros, huéspedes de la ciudad, incorporándolos a su seno, y tejiendo una cautivante antología, para delicia del selecto auditorio congregado en la sala del "Excelsior". Los poetas extranjeros Valencia, Vi-

laespesa, Valle, Núñez Domínguez, Churión, Carbonell, Jaimes Freyre, Reynolds y los nacionales, Chocano, Gálvez y Ureta, declamaron sus mejores poemas y fueron estruendosamente aplaudidos. El Dr. Clemente Palma, presidente del Ateneo, leyó un conceptuoso discurso de saludo y homenaje a los huéspedes intelectuales.

*En La
Escuela Rep.
Argentina*



EN LA ESCUELA DE INGENIEROS



Damos en esta página, vistas de la hermosa ceremonia realizada en la Escuela "República Argentina", con motivo de la entrega de la bandera que para este plantel ha enviado la Escuela "República del Perú", de Buenos Aires y que fué entregada por don Leopoldo Lugones, que pronunció un notable discurso, en presencia del ministro de instrucción y del ministro argentino, de

la delegación argentina al III Congreso Científico Panamericano y de selección pública. Los alumnos ejecutaron vistosas evoluciones.

También aparecen en esta página, tres aspectos gráficos de la animada fiesta ofrecida por la Sociedad de Ingenieros, en su nuevo local, en honor de las delegaciones al III Congreso Científico Panamericano.

El Baile de la Embajada Ecuatoriana



La embajada ecuatoriana, dignamente presidida por el ilustre hombre público doctor don Alfredo Baquerizo Moreno e integrada por distinguidas personalidades del país fraterno, ofreció, en los salones y jardines del "Club Tennis" de la Exposición, un suntuoso banquete, en homenaje al presidente Leguía, seguido



de animado baile en honor de la sociedad de Lima. Ambas fiestas estuvieron muy concurridas y resultaron magníficas. Damos información gráfica.



EN LA LEGACION DE CUBA.—También ofrecemos en esta página, varias instantáneas de la animada matinee, que en honor

de la embajada cubana ofreció, en los salones de la Legación, en Barranco, el ministro de ese país, doctor Baralt.

El gran baile de la embajada Venezolana



señor Pedro Miguel Arcaya. Además del elemento oficial y del personal diplomático, concurrió a la bellísima fiesta, selecto grupo social. Los lujosos salones del Hotel, adornados regiamente, presentaban un aspecto deslumbrador. El

En el hotel "Bolívar", se realizó, en la noche del martes, el gran baile que, en honor del presidente de la república y de la sociedad de Lima, ofreció la Embajada de Venezuela, que preside el Excmo.

personal de la embajada prodigó a sus invitados, exquisitas atenciones. La fiesta se prolongó hasta las primeras horas de la mañana del miércoles. Ofrecemos varias vistas de tan espléndida recepción.

ACTUALIDAD TEATRAL

EN VISPERAS DE UN GRAN ACONTECIMIENTO

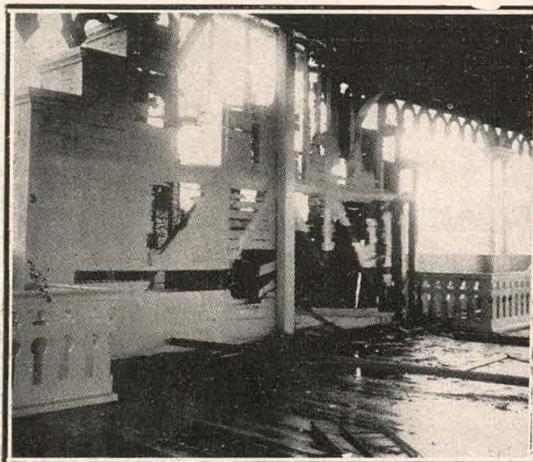


Mary Isaura, 1ra. tiple.—Don Amadeo Vives.—Cristina Díaz, 1ra. ballarina

Ayer llegó a Lima y debutará el domingo, la gran compañía de opereta española que dirige el insigne músico y escritor don Amadeo Vives y en la que figuran artistas del renombre de Mary de Isaura y de Cristina

Díaz. Se estrenará, el día del debut, la famosa opereta, "Doña Francisquita", original del maestro director y representada multitud de veces en España y en Argentina, Uruguay y Chile.

INCENDIO EN EL HIPODROMO



Estado de la terraza después de dominado el incendio.—Vista de la parte destruida por el fuego.

Una colilla de cigarro arrojada sobre unos papeles originó el incendio del muro de madera de la terraza del Hipódromo. El siniestro no adquirió mayores proporciones,

gracias a la acción contraria del viento y a la intervención oportuna de las bombas.

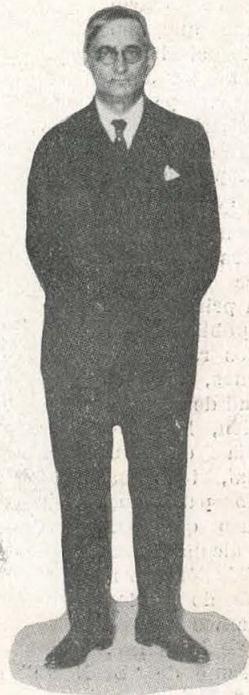
Este suceso se verificó el día 23 en la mañana.

INSTANTANEAS

(BREVES ENTREVISTAS DE "VARIEDADES")

D. TULIO CESTERO

Entre los grandes escritores americanos, figura, en primera línea, don Julio M. Cestero, artifice de una prosa elegante y flexible, dueño de todos los secretos del idioma y poseedor de una rica cultura. Ha escrito deliciosos poemas, páginas de exégesis histórica tan sugestivas como las consagradas a César Borgia, enjundiosos estudios de derecho internacional. Digno representante de la armoniosa isla Dominicana, preferida de Colón, compartió con nosotros y con los hermanos de América, el regocijo unánime del centenario común. Antes de marchar a la Argentina, en donde ejercerá la legación de su patria, tuvo la gentileza de dejarnos estas sustanciosas respuestas a nuestro interrogatorio.



—¿Cuál es su concepto del Arte?

—He escrito como he sentido, sin sujetarme a fórmulas ni temas.

—¿Cómo ve usted la vida?

—Rosa erizada de espinas. Fruto, cuya miel se ascendra tras áspera amarga corteza.

—¿Cuál es su ideal en la vida?

—Cumplir mis deberes y gozar mis derechos de hombre.

—¿Cuál es su libro favorito?

—No podría ser uno, pues no es siempre el mismo el estado del ánimo.

—¿El poeta de su predilección?

—Cuando era joven, lo fué Baudelaire.

—¿El prosador que prefiere?

—Uno, no, varios, y yo también soy prosador.

—¿Cuál es el personaje histórico que, especialmente, admire?

—Máximo Gómez, mi compatriota, que con la espada y el civismo sirvió a la constitución de la patria antillana: a la unidad de las islas del Caribe.

—¿Y el héroe de la vida actual que prefiere?

—Bolívar, que es, sin duda, aún actual en la necesidad suprema de nuestra América.

—¿Cuál es su concepto respecto al rol de la América Latina en los nuevos destinos de la humanidad?

—Creo en su virtud, es decir, en su aptitud para construir una civilización que dé pan con justicia a la humanidad.

—¿Qué piensa del ibero-americanismo?

—Es una fórmula histórica, que no debe ser incompatible con el americanismo, o sea, la unidad de pensamiento de la América.

—¿Cuál es su ocupación favorita?

—Leer.

—¿Cuál es su afición especial?

—Escribir.

—¿Y su aversión singular?

—Ahora, el cinematógrafo.

—¿Cuál es su lema?

—Ser.

PERIODISMO NACIONAL

“EL NORTE” DE TRUJILLO

En el diarismo de provincias se destaca “El Norte”, importante diario trujillano que, no obstante el breve tiempo de su aparición, es ya el más prestigioso y popular del norte de la República.

Su independencia absoluta, el éxito de sus campañas siempre guiadas por un principio de bien público, sus servicios rápidos y oportunos, la modernidad de su presentación, la competencia de su personal, todo ha influido para que el diario que nos ocupa alcance una gran difusión y sea el preferido por los anunciantes nacionales y extranjeros.

Al frente de “El Norte” se encuentran: el señor Alcides Spelucín en calidad de Director Gerente y el notable periodista trujillano señor Antenor Orrego como Director.



“El Norte” edita anualmente un Almanaque Ilustrado, utilísima y nutrida guía comercial con que obsequia a sus suscriptores y anunciantes y que difunde profusamente en el extranjero.

Dentro de poco quedará expedita una ampliación de los talleres de “El Norte” con todo lo indispensable para atender a la publicación de una revista y de importantes obras literarias y científicas de los valiosos intelectuales de esa región.

Actualmente se lleva a cabo en esta capital la instalación de una agencia de suscripciones y anuncios.

Puede, pues, decirse que “El Norte” constituye uno de los órganos de publicidad representativos del adelanto a que ha llegado el periodismo en provincias. Su material abundante, la dirección apropiada, segura su parte económica, todo contribuye a darle valor decisivo.

La misma idea de editar próximamente una revista, tiene que contribuir a dar impulso a esta empresa editora, cuya importancia tiene que ir acrecentando día a día para los pueblos del norte, en los que tiene que llegar a ser una de las más poderosas y mejor cimentadas.

La vida de la región de la que es centro “El Norte”, está llamada a secundar los esfuerzos de quienes la dotan de un periódico eficiente. Y en verdad, no puede decirse que el público haya dejado de corresponder a los esfuerzos de los editores, porque siempre los ha secundado con su apoyo, en forma que permite asegurar que “El Norte” es uno de los periódicos de provincias que tienen más lectores.

Tal es, a grandes rasgos, la empresa periodística, cuyo título encabeza estas líneas.



LA EXPOSICION DE MINERIA



Con asistencia del presidente Leguía y de sus ministros y de numeroso público, se efectuó el martes último, la apertura de la Exposición de Minería, en el edificio que, construido al efecto, se levanta en los Parques de la Exposición.

Se exhiben valiosos muestrarios de los di-



versos minerales que constituyen el patrimonio del Perú, mapas y planos de las regiones mineras, maquetas de las instalaciones industriales de minería, etc.

Damos tres gráficos del acto de la apertura.

A UNA LIMENA

(Madrigal retrospectivo.)

Asomada te ví en la maravilla
de un balcón del Palacio Arzobispal,
enmarcado por la negra mantilla
el riente rostro oval,
como tras los marfiles de una orquilla
se vislumbra un diamante sideral.

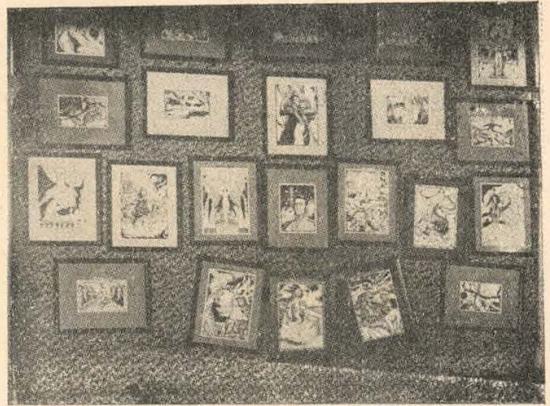
* * *

Y eras así tocada
como jovial "tapada"
ante la que un virrey se hiciera tierno,
toda la Lima del siglo XVIII
riendo de lo ridículo moderno!

Lima, diciembre 1924.

José de J. Núñez y Domínguez.

Dos Exposiciones de Arte Nacional



Raúl Vizcarra, compañero de labores de esta casa, espíritu joven y de notable temperamento artístico, que a su exquisita sensibilidad une gran dosis de sutileza espiritual, ha inaugurado en días pasados una exposición de los dibujos con que ilustrara el inmortal poema de José Santos Chocano "Ayaçucho y los Andes" en el local del Palais Concert.

Nuestros lectores, han podido ya aquilatar el talento artístico de Vizcarra en sus colaboraciones hebdomadarias y apreciar las sin-

gulares dotes que posee y que, indiscutiblemente, son promesa de un porvenir triunfal. Los dibujos que expone Vizcarra, marcan una nueva etapa en su carrera artística y constituyen un triunfo por el talento con que ha sabido interpretar el poema de Chocano.

Junto con Vizcarra, expone algunos dibujos el joven artista, Alejandro González, algunos de los cuales han sido muy apreciados.

Ofrecemos un gráfico de la exposición de Vizcarra y el retrato del mismo.



Víctor Morey, cuya exposición en el Salón de Invierno del Hotel "Bolívar", alcanza un éxito singular.

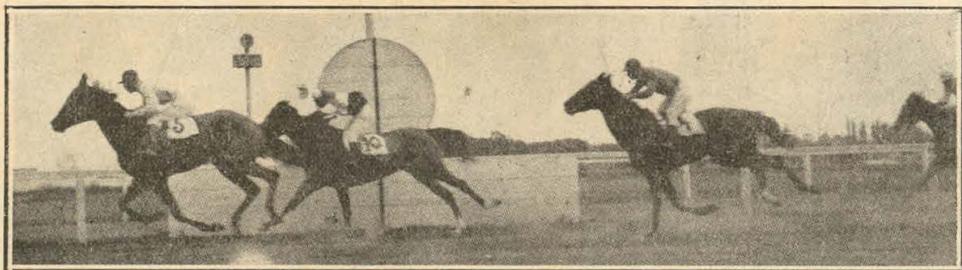
"La Honda", uno de los cuadros que más ha llamado la atención. — "El espíritu litúrgico de la Raza", uno de los cuadros de la exposición y que da una idea del valor de la misma.

Víctor Morey, de vuelta de Buenos Aires, donde acaba de triunfar plenamente con una exposición de cuadros inspirados en motivos incásicos, ha inaugurado, últimamente, en el Salón de Invierno del Hotel "Bolívar", una exposición de sus más recientes trabajos artísticos. Su inquietud espiritual, sus extrañas concepciones artísticas, algunas de

las cuales desconciertan por su reciedumbre, pero que en todo caso revelan su valor artístico, hacen de él, uno de los mejores artistas jóvenes.

"VARIEDADES", consagrará en su próximo número una amplia información de la exposición del triunfal artista.

NOTAS HÍPICAS



“Parisiana” imponiéndose a “Roma” en la segunda carrera

En diferentes ocasiones nos hemos ocupado en estas breves notas, de los beneficios que representaría para nuestro turf, intensificar la importación inglesa. No se registra hasta el presente ningún caballo de carrera importado de la Gran Bretaña, que haya fracasado en nuestro medio. Todos han actuado brillantemente aportando a sus studs, año tras año, respetables sumas ganadas en premios. Y todos, a pesar de las rudas campañas que han sostenido, continúan bregando con éxito, habiéndose presentado casos admirables, como el de Black Prince, por ejemplo, que después de actuar con lucimiento entre los corredores de mediana categoría, lo vemos figurando ahora al lado de los mejores elementos de Santa Beatriz, haciendo presentaciones verdaderamente meritorias. Así el buen hijo de Son in Law viene de obtener un honroso cuarto puesto en el Gran Premio Centenario de Ayacucho y el placé en el clásico Navidad.

Ha poco dimos cuenta y calificamos de magnífica adquisición a la efectuada para la importante ecurie del doctor Salomón. Nos referimos a la compra hecha en Inglaterra, de Holy Friar, valioso racer que con training escaso ha corrido tres veces en nuestras pistas, figurando segundo en su carrera de estreno, ocupando igual puesto

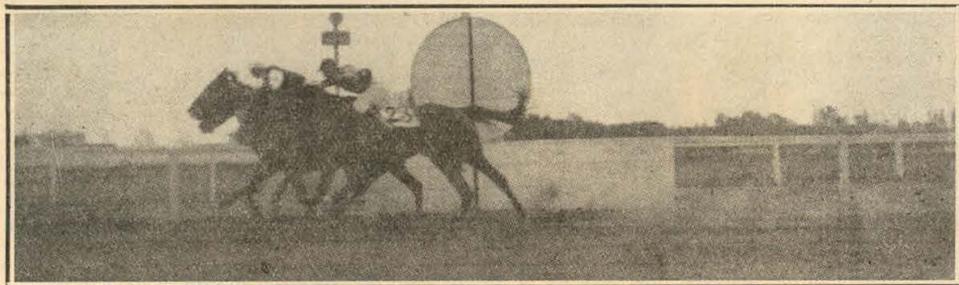
en la llegada del gran clásico del Centenario e imponiéndose fácilmente en el Navidad.

No es nuestro intento apocar las importaciones de otros centros, pero hemos de convenir en que los altos precios como Rigoletto, Fantasio, Clamor, etc., no han respondido a sus antecedentes ni a las ingentes cantidades que ha demandado su adquisición. En cambio, desde Holy Friar, Haymaker, Espuma y Plein d'Or, hasta el modesto Charamusca, son elementos apreciabilísimos que acreditan su procedencia y demuestran con sus hazañas que la importación inglesa es la más conveniente, bajo todo punto de vista, para nuestro turf.

LA TEMPORADA SUPLEMENTARIA.—

Terminada la temporada oficial, el Jockey Club de Lima, tal como lo hiciera en años anteriores, organizará algunas reuniones de cuatro o cinco carreras que se efectuarán en las mañanas de los domingos de enero y febrero próximos.

Con esas reuniones matinales, al mismo tiempo que se satisface a los hípicas proporcionándoles su espectáculo favorito, se ofrece oportunidades para que puedan conquistar premios los elementos humildes de los pequeños studs que, durante la tempo-



Emocionante llegada de la cuarta carrera que terminó en empate entre “Mike” y “Oreade”, con “Piedad” a media cabeza.

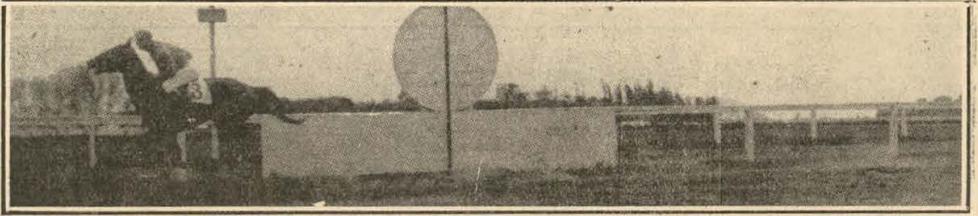


Interesantes aspectos sociales de la reunión de carreras del domingo 21



“HOLY FRIAR”
POR “LONG SET” Y “ST. MARIA”

Ganador del clásico “Navidad”.—Distancia: 2,600 metros.—Tiempo: 2’45.—Jockey Ceferino Gonzáles.—Stud El Sol.—Preparador Juan Pianezzi.—De la brida tiene al ganador el señor Carlos Mendivil, representante de la ecurie.



"Aeta" saliendo de perdedores

rada oficial no pudieron desempeñarse con éxito.

Esta temporada suplementaria se iniciará a continuación del mitin en el que se correrá el "Premio Comercio".

Sabemos que se proyecta solicitar del directorio de la institución hípica, que esas reuniones se efectúen no sólo durante los domingos de enero y febrero sino también en los de marzo, para lo cual se acompañará a la respectiva solicitud, la lista de los caballos que pueden actuar en dicha temporada.

El pedido es atendible y salvo que la realización de las reformas que se piensa introducir en el hipódromo, lo impida, tal vez convendría acceder al pedido de los propietarios de caballerizas que desean que la temporada chica sirva de empalme entre la oficial que va a terminar y la del año próximo.

EL MITIN DE MAÑANA.—Ha sido combinado acertadamente el programa de carreras que se desarrollará mañana en Santa Beatriz. Consta, como los anteriores, de siete pruebas que, a excepción de la primera, tienen indiscutible interés.

En el clásico "Clausura", base del programa, reaparecerá Ramses, enfrentándose a Pic Assiette, Black Prince, Mundial, Tondero, Irlandés y Marryatt. Los triunfos del

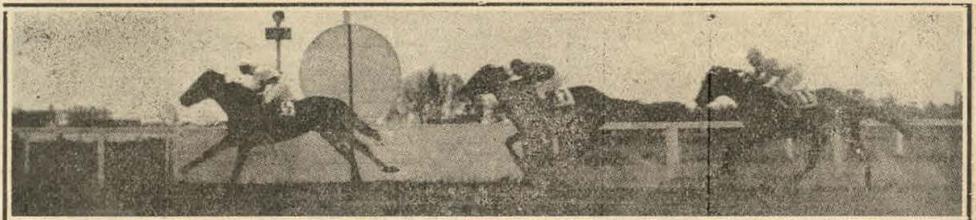
francés en los clásicos "Almirante Grau" y "La Copa", acentúan su chance en el compromiso de mañana; pero es el nacional Tondero el que nos seduce, tanto por su estado, que es inmejorable, como por su característica bravura para la atropellada final en los distancias de aliento. Para el placé designamos al pupilo del stud Bolívar. Enemigo temible es el potrillo Irlandés.

En el match que se correrá como prueba inicial de la fiesta, nuestra carta es el potrillo San Isidro. En la segunda carrera nos gusta Chiripero y Ojena para el segundo puesto. En la tercera, elegimos a la veloz Yesca y para los placés a Mavillón y Escamillo. En la de milla, nuestro candidato es Sideral. Para los puestos siguientes: Sultanat y Zobeida. En la sexta, sindicamos a Nube para el ganador y a Notorius para el placé. Y en la séptima a Memphis, Incansable y Plein d'Or para ganador y placés, respectivamente.

Son nuestros pronósticos:

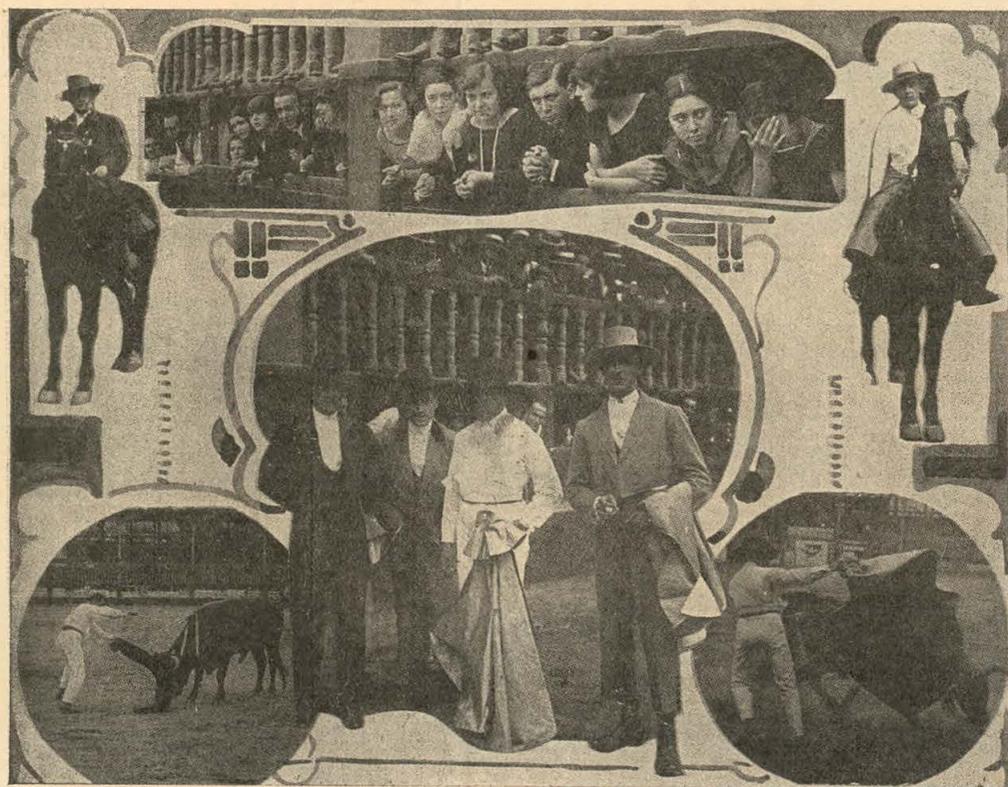
- 1a. carrera: San Isidro.
- 2a. " Chiripero.
- 3a. " Yesca.
- 4a. " Sideral.
- 5a. " Tondero.
- 6a. " Nube.
- 7a. " Memphis.

T I P - T O P



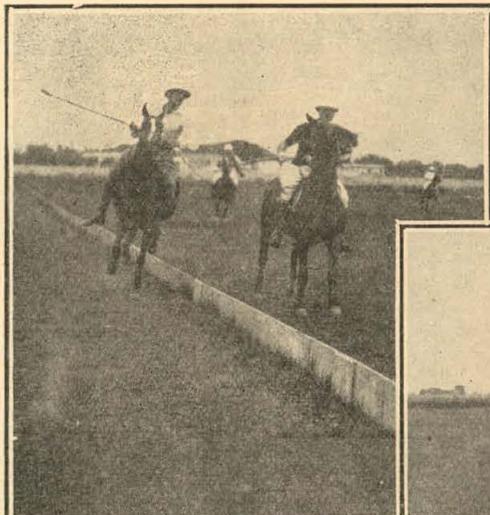
"Sultanat" adjudicándose el premio de la carrera de milla

LA NOVILLADA SOCIAL DEL DOMINGO



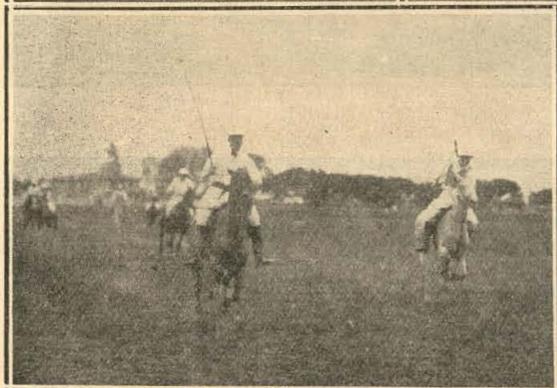
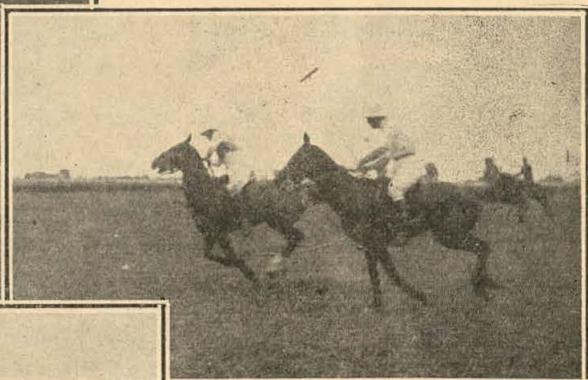
Diversos aspectos de la novillada social que en honor de las Embajadas extranjeras, se realizara el domingo último, con bastante éxito.

Match de Polo por la copa General Justo



a los aficionados por las variadas peripecias que se presentan durante el desarrollo de la partida.

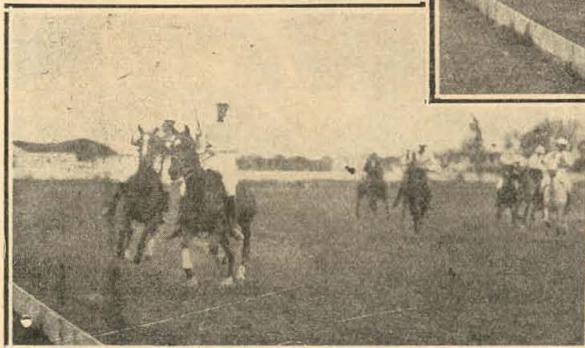
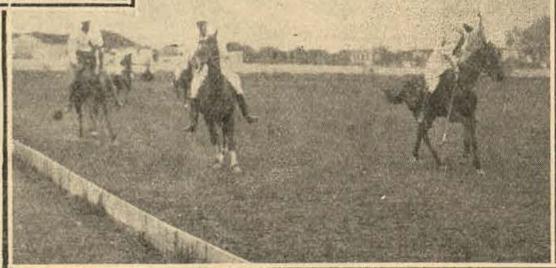
Con este objeto se formaron dos equipos, uno constituido por los mejores jugadores extranjeros residentes en Lima y otro por los que constituyen el grupo del Lima Polo and Hunt Club.



A este match asistió una selecta y numerosa concurrencia, que gozó inmensamente con la pericia desarrollada por los jugadores.

Desde los primeros momentos el grupo extranjero marcó los primeros

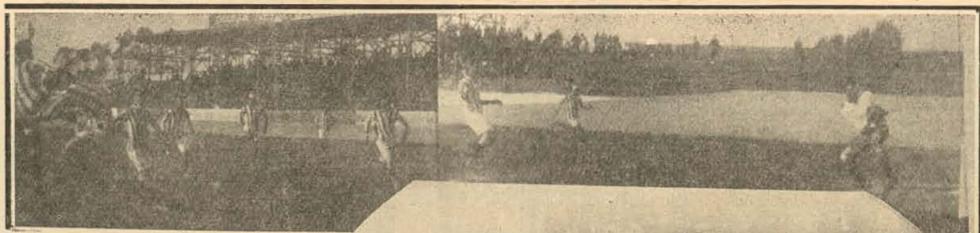
El Embajador argentino, general Justo, ofreció una copa de plata para que fuera disputada en un match de polo, uno de los deportes que tiene la virtud de interesar vivamente



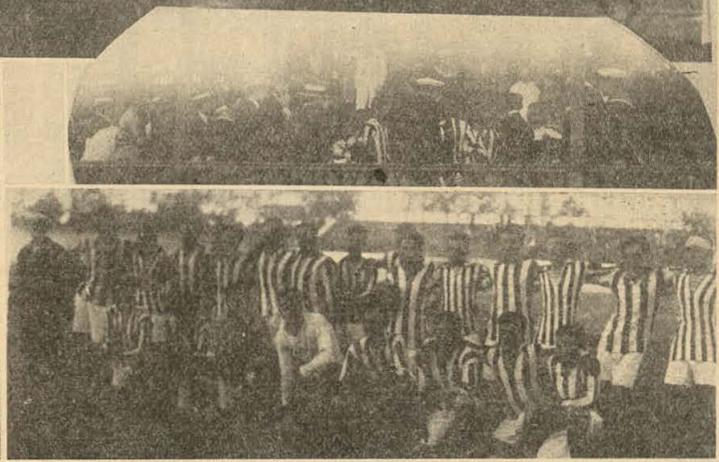
puntos, llegando éstos a cinco, pero bien pronto el cuadro nacional reaccionó notablemente, terminando la partida con la victoria de los últimos por un tanto más que sus dignos rivales.

En esta página ofrecemos una amplia información gráfica en que se demuestra lo interesante que fué el match de polo.

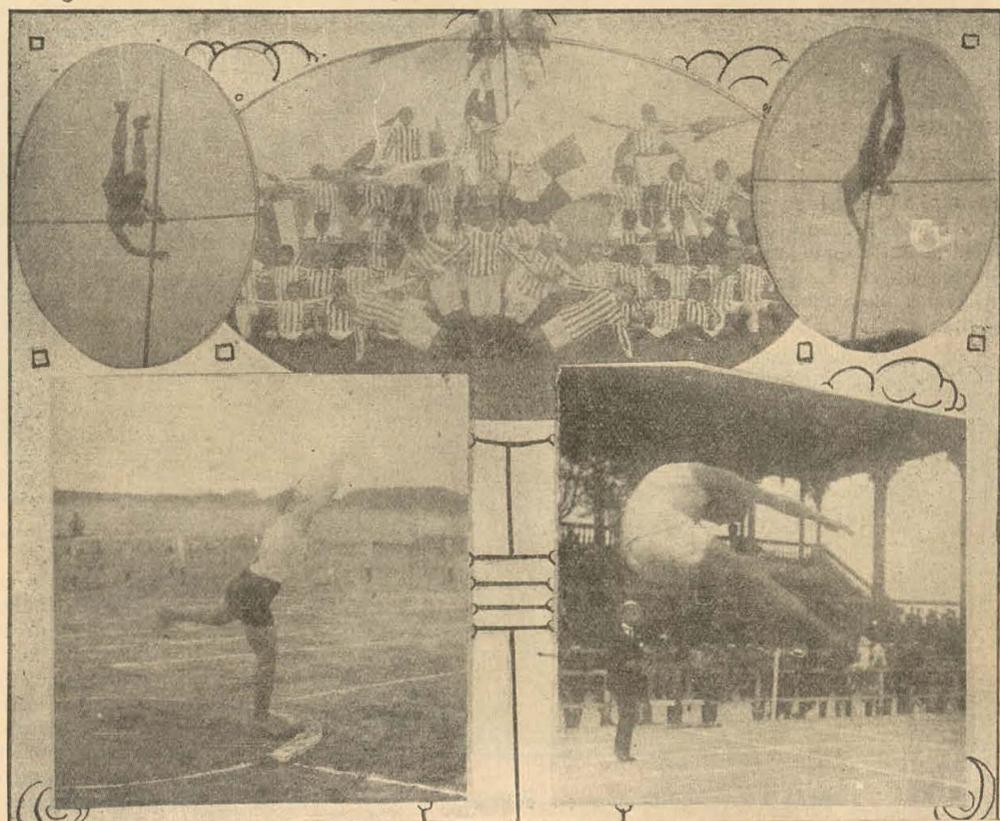
MATCH DE BALOMPIE ENTRE ARGENTINOS Y LIMEÑOS-



Entre el cuadro del Association F. B. C. y uno formado por los marinos del crucero argentino "Moreno", se llevó a cabo, en el terreno del Circulo Sportivo Italiano, un match de balompié, con motivo del Centenario de la Batalla de Ayacucho. El match terminó con el triunfo del Association, pero no obstante los argentinos procuraron durante toda la tarde que el score no fuera más elevado.

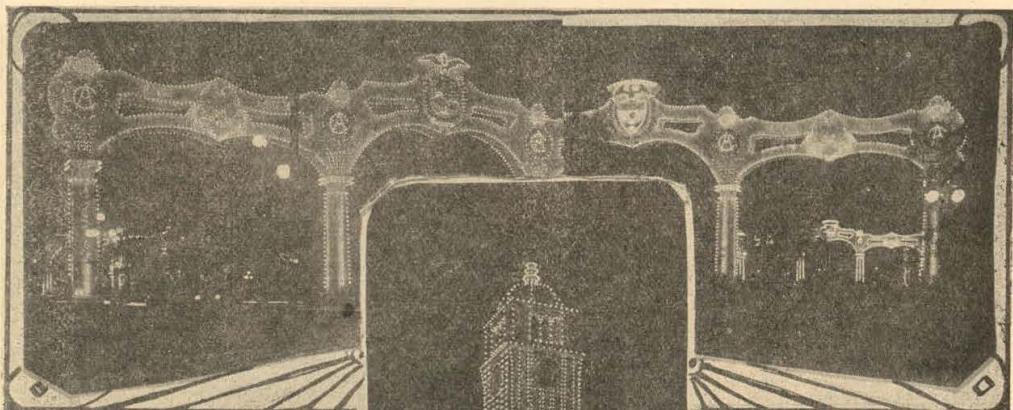


CAMPEONATO ATLETICO "C ENTENARIO DE AYACUCHO"



Muy interesantes resultaron las pruebas finales del Campeonato organizado por el Comité Olímpico Nacional, en el que se marcaron varios interesantes records de carácter nacional. Publicamos varias interesantes escenas marcadas por los vencedores en cada una de las pruebas.

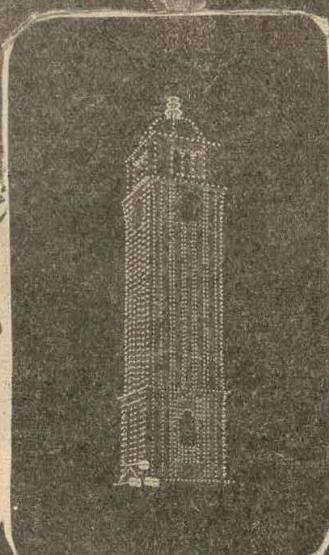
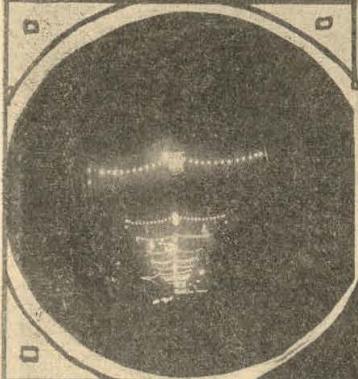
Las iluminaciones eléctricas en



Los triples arcos en el Paseo Colón

ciación "Todo Eléctrico", para las fiestas conmemorativas del Centenario de

La torre de la Plaza Universitaria



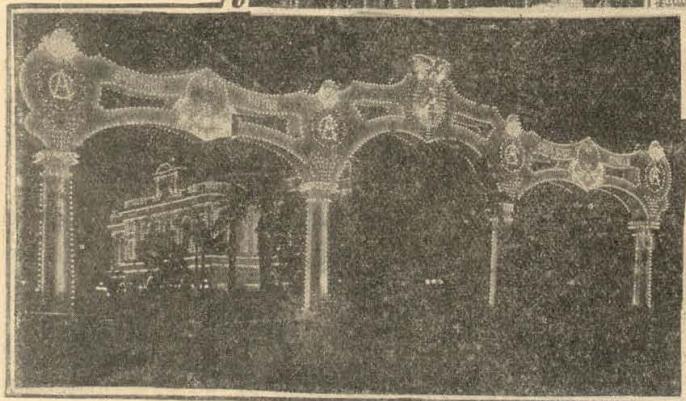
El jirón de la "Unión" iluminado

Ampliamos hoy con nuevas fotografías, la información gráfica de las magníficas instalaciones hechas por la nego-



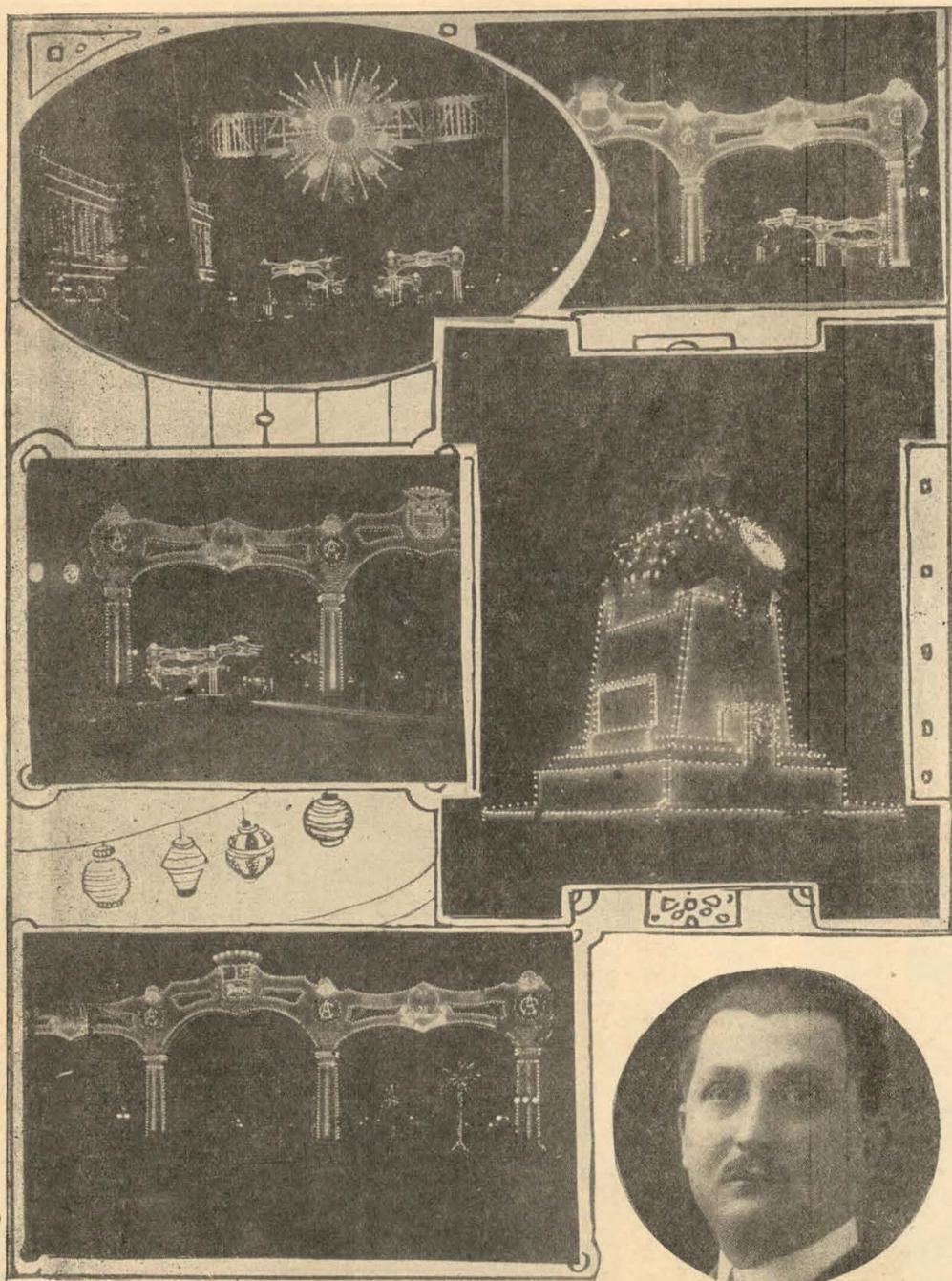
El palacio del Congreso

Ayacucho. Originales y artísticas, tan espléndidas como las mejores de las grandes metrópolis, las iluminaciones en Lima, han dado una nota de esplendor y alegría a las fiestas; el aplauso y admiración ha sido general en el público; en los ilustres huéspedes y



Arco triple iluminado en colores

las fiestas del Centenario



El Sol de Ayacucho, con los escudos de las naciones bolivarianas.—Perspectiva de las iluminaciones.—Otro aspecto del Paseo Colón.—El monumento San Martín.—Arco de la Plaza Bolognesi.—Sr. F. Reusche, autor de las iluminaciones.

embajadas que han visitado la ciudad en esta ocasión. El Sr. Fernando Reusche, gerente de "Todo Eléctrico", cuyo retrato acompaña a estas líneas, ha obtenido un justo

triunfo con la dirección de estas obras que acreditan su competencia y la capacidad de la negociación que dirige.

La fiesta de la Embajada de Colombia

En el comedor de cristales del restaurant del Parque Zoológico la Embajada de Colombia a las fiestas del Centenario ofreció el domingo 21 un suntuoso banquete al Presidente de la República, cambiándose con tal motivo, expresivos discursos sa-



turados de optimismo e inspirados en un franco espíritu de confraternidad americana.

Igual cumplido éxito obtuvo la brillante fiesta social que, después del banquete, ofreció la misma Embajada a nuestra sociedad y durante la cual hizo derroche de distinción y gentileza para con sus invitados.

MATAPERRADAS DE GORDETE Y CALAMBRITO, POR CHALLE



HISTORIA MUDA

LA NOCHE BUENA DEL VIRREY

Por aquellos días, una de las damas de la virreina, después de quebrar un espejo, huyó. Las viejas contaban, peinándose los cabellos, que allá por la Lagunilla había aparecido un basilisco en un montón de estiércol y que mataba a cuantos veía... Según la superstición popular, cada diez años el gallo pone un huevo, del que nace un basilisco; si alguien en casa veía el huevo y lo quebraba, el peligro quedaba conjurado; pero en caso contrario, el animalillo feroz mataba a uno de la familia. Las viejas tenían, pues, más que motivos para armar escándalo desde sus taburetes.

Malos signos eran esos en víspera de la Nochebuena; más la virreina, que estaba para dar a luz en aquel mes, se aquietaba oyendo al padre confesor. En el salón del besamanos los alabarderos, con sus uniformes de anarillo y golillas, parecían tallados en madera como las estatuas que sostienen antorchas. Los soldados vestían nuevo paño azul con mangas y medias encarnadas y sombreros de tres picos. Iba a celebrarse en Palacio la noche pascual, con una fiesta que duraría hasta las dos de la mañana: por algo el cocinero había salido muy temprano a escoger el pescado y el perezil, y los criados estaban afanados desde la antevíspera, limpiando pantallas y arandelas, enflorando las jarras nuevas.

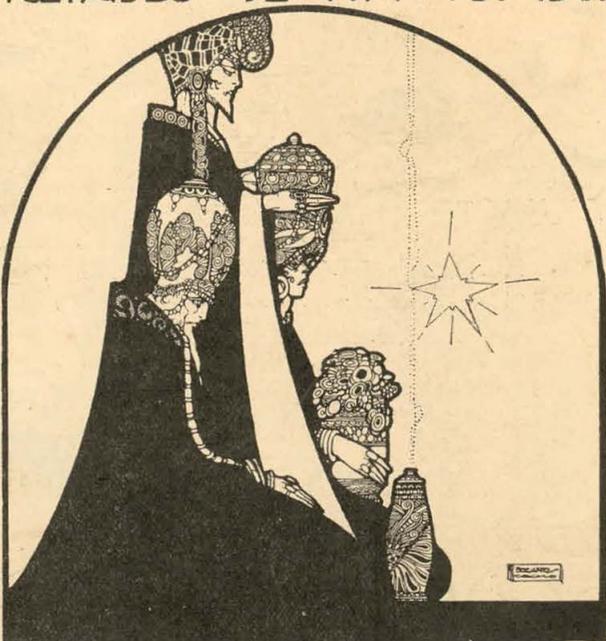
Se habían estrenado ya la colgadura de damasco carmesi, con galón, flecos y borlas de oro; las sillas forradas de terciopelo y damasco y los candiles de cristal; lavadas estaban las vidrieras de las cuatro ventanas del salón; y junto al escritorio embutido de plata, sonreía el retrato del Rey.

La ciudad era una luminaria. En los balcones daban su luz tradicional los farolillos; las calles se hallaban alborozadas de muchedumbre; y en un ángulo del salón palatino, todo florido e iluminado como en la noche en que cantaron las estrellas y se hizo puro el oro en las manos del rey mago, se veía un grupo de imágenes traídas de Guatemala, con las manos en la plegaria y la sonrisa más ingenua que la del imaginero al estofarlas: eran un San José y una Virgen María, rodeados por el ángel, la mula y el buey, que parecían bajados del cielo para visitar a los hombres de buena voluntad. Llegaron los otros reyes, el uno con el cacao, que huele a sol, y el otro con el copal, que

tiene evanescencias de luna. Los pastores llegaron después, cantando villancicos, y traían en las alforjas los más finos dulces de Puebla de los Angeles.

Nadie los vió llegar. Si hubieran traído alas como los pajaritos al nacer, lo hubieran sentido el santo conde y la santa condesa. Cantaban los gallos en la claridad joyante de la noche. Los niños de los pobres

RETABLO DE NAVIDAD.



LOS REYES
MAGOS

DIEGO JOSÉ
ROMERO VILLALBA



y los niños de los ricos bailaban cogidos de las manos en torno de las luminarias; y en los lejanos basureros reventaban entre el estiércol todos los basiliscos.

Pasó la misa de gallo en la Catedral. La dulzura de los repiques se desfloraba en la neblina. Era una noche de retablo, con pastores de pastorela y luces que se desmayaban sobre los altares. A la una en punto entró la alegría al palacio virreinal: era un niño de ojos más garzos que los del mar en la oscuridad, de manos como las que ponen los príncipes sobre el lomo de los falderos. La noticia corrió pronto por toda la ciudad, y el virrey, que era muy amigo del arzobispo, acudió feliz a dársela en persona, yendo en la estufa forrada de terciopelo con flecos de plata y vidrios claros.

N E C R O L O G I C A S



José Fermín Herrera

El periodismo local ha sufrido por la penosa desaparición de uno de sus miembros más distinguidos, el antiguo colaborador de "El Comercio" y Director de "El Peruano", don José Fermín Herrera.

Desde sus años de estudiante, estuvo al servicio de diversos puestos en todos los ministerios de Estado, habiendo sabido conseguir brillantes fojas de servicios. Durante cuarenta años ha prestado servicios a la Nación, con celo jamás desmentido, entregándose al desempeño de sus labores con diligencia poco común.

Llegó a ocupar varios puestos de importancia en la administración pública, mereciendo honrosas menciones de sus diferentes jefes.

Deja al morir, un hogar pobre pero honrado.

Es de esperarse que, en vista de los destacados puestos en los que ha servido, sean sus deudos los favorecidos en esta ocasión.

A nuestra vez, no dejamos de hacer constar nuestro sentimiento por la desaparición de uno de los buenos, que se van en momentos en que más se les necesita. Sentimos profunda pena por el colega que, afanoso, servía desde la modestia de su retiro, los intereses de la investigación histórica.

La muerte del señor Fermín Herrera enluta muchos hogares de la capital.

E N E L T E A T R O F O R E R O



Éxito rotundo alcanzó la representación, en el "Forero", por los alumnos del "Conservatorio Stea", de la ópera "Sonámbula",

distinguiéndose especialmente, la soprano, señorita Olin y el tenor, señor Calonje. Ofrecemos una vista de la bellísima velada.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

MILLERAND Y LAS DERECHAS

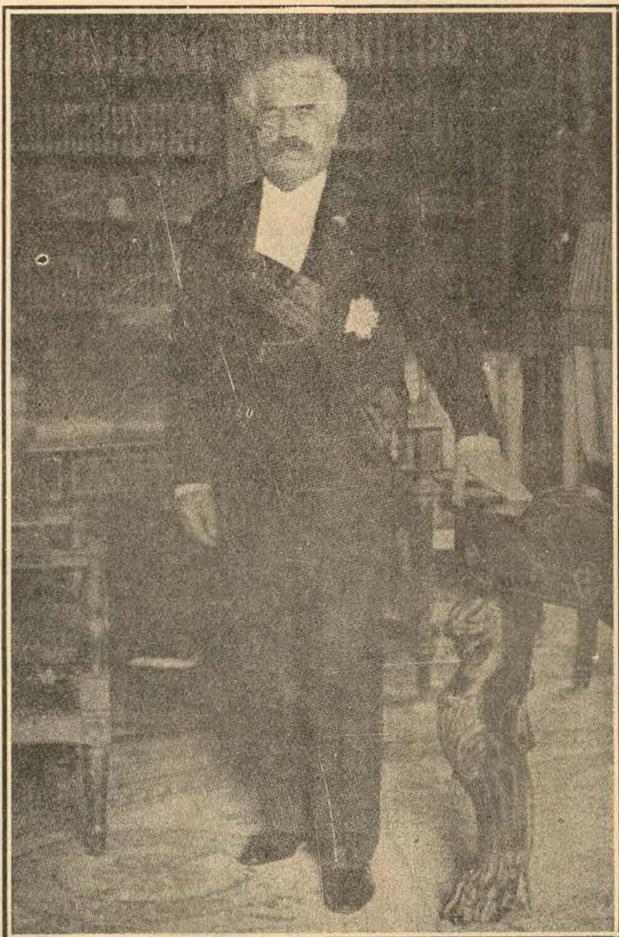
Las elecciones de mayo último liquidaron en Francia el bloque nacional. Briand, que desde su caída del gobierno empezó a virar a izquierda, se colocó en mayo al flanco de Herriot. Loucheur, ministro de Poincaré, se sintió también en mayo hombre de izquierda. Todo el sector más o menos intermedio, movido, fluctuante, del parlamento francés se apresuró a romper sus vínculos con el bloque nacional.

Por consiguiente, las derechas de la cámara francesa quedaron casi decapitadas. Poincaré maniobraba en el senado. Sobre él recaía, además, oficialmente, la responsabilidad de la derrota. Esto lo descalificaba un poco para conservar el comando del bloque conservador. Tardieu, el lugarteniente de Clemenceau, vencido en las elecciones, como el gordo y virulento León Daudet, después de una tensa jornada electoral, sufría taciturnamente su ostracismo del parlamento. Mr. Alexandre Millerand, arrojado de la presidencia de la república, por la nueva mayoría, resultaba el único condottiere disponible. Las derechas tuvieron que saludarlo y reconocerlo como su jefe.

Millerand, ex-socialista, ex-radical, ex-presidente de la república, acecha hoy, a la cabeza de sus eventuales mesnadas, la oportunidad de volver a ser algo, presidente del consejo de ministros, verigracia. Por ahora se contenta con ser el leader convicto y confeso de la reacción. A nombre de un heterogéneo conglomerado, en el cual se confunden y combinan residuos del régimen feudal y elementos de la Tercera República, Millerand condena la política social-democrática y francmasona de Herriot y del bloque de izquierdas.

Como Mussolini, Millerand procede de los rangos del socialismo. Pero el caso Millerand no se parece absolutamente al caso Mussolini. Mussolini fué un socialista incandescente; Millerand fué un socialista

tibio. Entre ambos hombres hay diferencias de educación, de mentalidad y de temperamento. Mussolini ni tiene un alma exuberante, explosiva, efervescente; Millerand tiene un alma pacata, línfática, burguesa. Mussolini es un agitador; Millerand es un rábula.



El ex-Presidente Millerand en su despacho privado en el Elíseo.

Mussolini militó en la extrema izquierda del socialismo; Millerand en su extrema derecha.

La trayectoria política de Millerand carece de oscilaciones violentas. Millerand debutó en el socialismo con prudencia y con mesura. No profesó nunca una fé revolucionaria. En 1893 figuró entre los diputados del polícromo socialismo de ese tiempo. Pertenece al grupo de socialistas indepen-

dientes. Su escenario, desde esa época, no era el comicio ni el ágora. Era el parlamento o el periódico. Pronunció su máximo discurso en un banquete político. Un discurso en el cual, bajo un socialismo superficial y abstracto, latía un temperamento ministerial y parlamentario. A Millerand no se le puede clasificar, por tanto, entre los socialistas domesticados por el capitalismo. Millerand nació a la vida política perfectamente domesticado.

No representaba Millerand, a la manera de Jaurés, un socialismo idealista y democrático, rehacio a la concepción marxista de la lucha de clases. Representaba únicamente un socialismo burocrático y oportunista. A través de Millerand, de Briand y de Viviani, la pequeña burguesía de la Tercera República realizaba un inócuo ejercicio de dillettantismo socialista.

En 1899, malgrado el veto de sus principales compañeros del socialismo, Millerand aceptó una cartera en el gabinete de Waldeck Rousseau. Los radicales franceses sentían la necesidad de teñirse un tanto de socialismo para encontrar apoyo en las masas. Inscribieron, por esto, en su programa, algunas reformas sociales. Y, como una garantía de su voluntad de actuarlas, solicitaron los servicios profesionales de un diputado socialista, en quien su perspicacia les permitía adivinar un candidato latente a un ministerio. No se equivocaban. Las masas concedieron un largo favor al gobierno de Waldeck Rousseau. La conducta de Millerand tuvo fautores dentro de las propias filas del socialismo. Se calificaba al gobierno radical de entonces como un gobierno de defensa republicana. Más o menos como se califica al gobierno radical-socialista de ahora. La participación de un socialista en el gobierno era explicada y justificada como una consecuencia de la lucha contra la reacción clerical y conservadora.

Pero vino el congreso de Amsterdam de la Segunda Internacional. La tesis colaboracionista fué ahí debatida y rechazada. El movimiento socialista francés se orientó hacia una táctica intransigente. Se produjo la fusión de los varios grupos de filiación socialista. Nació el Partido Socialista (S. F. I. O.), síntesis del socialismo marxista de Jules Guesde y del socialismo idealista de Jean Jaurés. Todos los puentes teóricos y prácticos entre Millerand y el socialismo quedaron así cortados. Segregado de las filas de la revolución, Millerand fué definitivamente reabsorbido por las filas de la burguesía. Había paseado por el campo socialista con un pasaje de ida y vuelta. El socialismo no había sido para Millerand una pasión sino, más bien, una aventura.

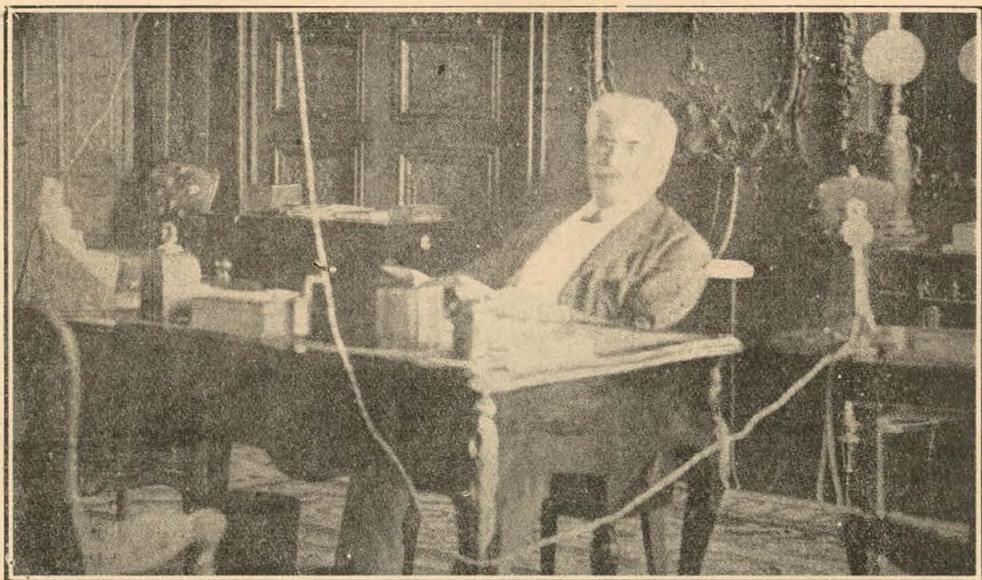
Eliminado de la extrema izquierda, se mantuvo, durante algún tiempo, a una dis-

creta distancia de la derecha. Conservó su condición de funcionario de la República. Siguió, formalmente, al servicio de su dama, la Democracia. El movimiento de traslación de Mr. Alexandre Millerand del sector revolucionario al sector reaccionario se cumplía lenta, gradual, pausadamente. La guerra consiguió acelerarlo.

La "unión sagrada" borró un poco los confines de los diversos partidos franceses. El estado de ánimo creado por la contienda favorecía la hegemonía espiritual de los grupos de derecha. A esta corriente reaccionaria no pudieron ser insensibles los políticos que ya habían empezado su aproximación a las ideas y los hombres del conservantismo. Millerand, por ejemplo, se constanció totalmente con la derecha. La atmósfera tempestuosa de la post-guerra acabó su conversión.

Millerand desenvolvió, en la presidencia del consejo de ministros, la misma agresiva política reaccionaria de Clemenceau. Reprimió marcialmente la agitación obrera. Licenció a varios millares de ferroviarios. Trabajó por la disolución de la Confederación General del Trabajo. Armó a Polonia contra la Rusia soviética. Reconoció al general Wrangel, vulgarísimo aventurero, instalado en Crimea, como gobernante de Rusia. Estas fueron las benemerencias que lo condujeron a la presidencia de la república. El bloque nacional encontró en Mr. Alexandre Millerand su hombre más representativo.

La presidencia de Millerand tenía, además, en la intención de algunos elementos de la derecha, un sentido más preciso. Millerand era un asertor de una tesis adversa a la ortodoxia parlamentaria de la Tercera República. Quería que se atribuyese al presidente de la república mayores poderes. Que se le permitiese ejercer una influencia activa en la política del Estado. Por tanto, Millerand resultaba singularmente indicado para una eventual ofensiva contra el régimen parlamentario y contra el sufragio universal. Las derechas no se hacían demasiadas ilusiones sobre su posición electoral. Sabían que el éxito de las elecciones tenía que serles contrario. El ejemplo fascista las animaba a pensar en la vía de la violencia. Los hombres de las derechas, sin exceptuar al propio Millerand según notorias acusaciones, tendían al golpe de Estado. Así lo denunciaba inequívocamente su lenguaje. Uno de los amigos más conspicuos de Millerand, Gustave Hervé, director de la "Victoire" escribía en el verano de 1923 al escritor italiano Curzio Suckert, teórico del fascismo, las siguientes líneas: "Yo soy en el fondo un fascista de izquierda. Y, en efecto, pensé en 1918 hacer en Francia, o mejor dicho intentar en Francia, lo que Mussolini ha ac-



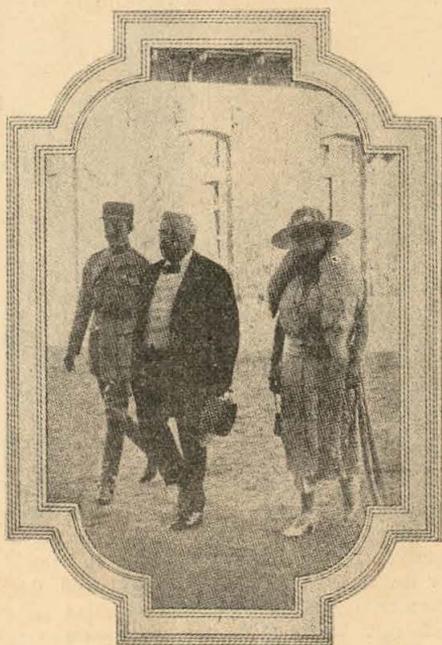
Lejos de la pasión política, el ex-Presidente en su escritorio del Castillo de Rambouillet, leyendo uno de sus libros favoritos.

tuado tan bien en Italia. Las polémicas de "L'Action Francaise" y el equívoco creado por ésta nos obligaron a renunciar a nuestro plan, o por lo menos a aplazarlo y a sustituir un movimiento fascista con nuestro movimiento del bloque nacional, del cual he sido, creo, uno de los animadores y uno de los fundadores".

El bloque de izquierdas, triunfador en las elecciones de mayo, no se conformó, por eso, con desalojar del poder a Poincaré y a sus colaboradores. Sintió el deber de echar, además, a Millerand, de la presidencia de la república. Herriot se negó a recibir de Millerand el encargo de organizar el ministerio. Boycoteado por la mayoría parlamentaria, Millerand se vió forzado a dimitir. En medio de una tempestad de invectivas y de clamores, se retiró del Eliseo. Quienes lo creían capaz de un gesto atrevido, tasaron malhumoradamente su agria desilusión.

Ahora, sin embargo, vuelven a rodear a Millerand. La reacción carece en Francia de hombres propios. Se abastece de conductores y de animadores entre los disidentes ancianos de la extrema izquierda o entre los viejos funcionarios de la Troisième République. La aserción de los derechos de la victoria está a cargo de un ex-antimilitarista, de un ex-internacionalista como Gustave Hervé. El caso no es único. También la defensa de los derechos de la catolicidad tiene uno de sus más ilustres y sustantivos corifeos en un literato de mentalidad

pagana, anticristiana y atea como Charles Maurras y en un escritor de literatura pornográfica, inverecunda y obscena como León Daudet.

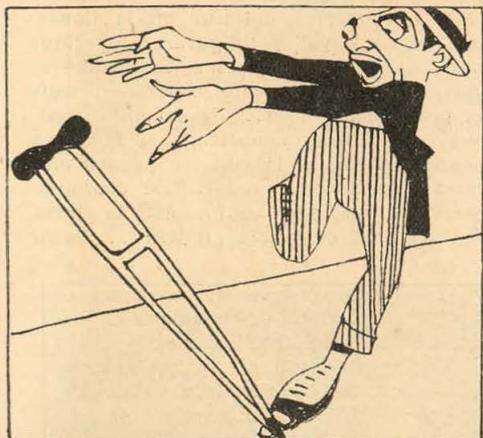


Los esposos Millerand con el edecán de la Presidencia, atravesando el patio del Eliseo.

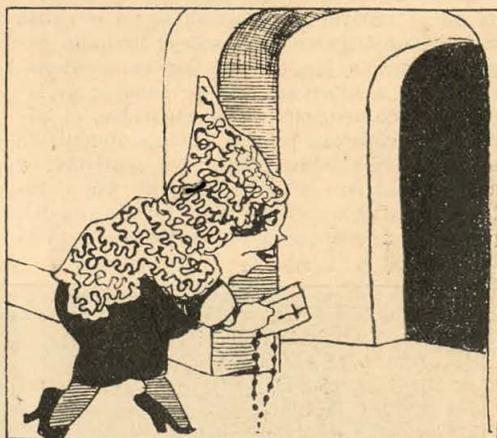
J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

LA SEMANA COMICA

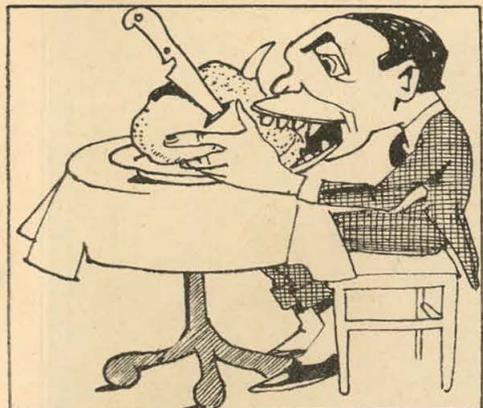
TERMINOS TAURINOS



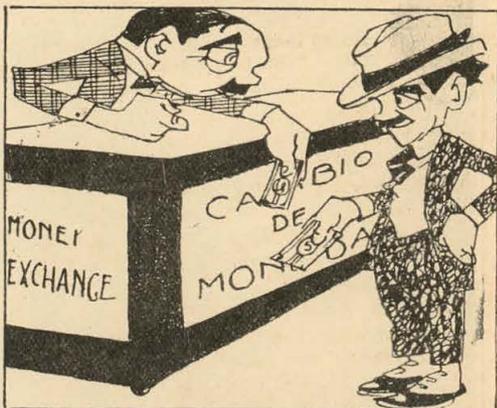
"Desarme de ruleta"



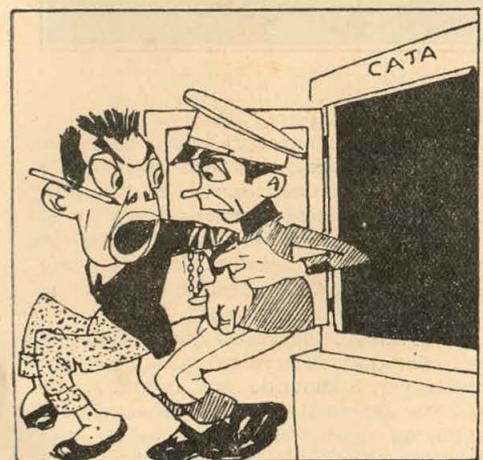
"Entrando con fe"



"atracándose de toro"



"uno al cambio"



"Quedar al descubierto"



"una vara en los costillares"

Eugenio Garzón "Maestro de Quimera"

Hijo de Eugenio Garzón, el héroe uruguayo que combatió junto a Bolívar en la causa emancipadora, este gran señor, invitado especialmente a las pasadas fiestas centenarias, vino a Lima ansioso de conocer la legendaria ciudad, por donde su padre, el héroe ilustre, había pasado hacia Colombia, a seguir combatiendo contra los realistas; y a este caballero, aristócrata por raza e intelecto, hube de entrevistar, no ha mucho, para dar a conocer a los lectores de "VA-

lir, "La Ciudad Acústica", que así llamo a París, "La América del Sur en la Conferencia de La Haya" y "Figuras d'Amérique Latine". Pero todo esto no vale nada—agregó convencido el señor Garzón—; nada vale, por que mire Ud., joven amigo, cualquiera hace libros; conociendo el idioma y sabiendo contemplar la vida, se pueden emborronar innumerables cuartillas; cualquiera escribe libros; pero aquí no está la gloria, que si la hay, es gloria efímera... Hacer



Don Eugenio Garzón

RIEADADES", una fase, un aspecto de este hombre, que es a su vez, un aspecto de los hombres de América.

En un rincón reposado y discreto, el viejo dandy, el "Mosquetero del Plata", que le llamó Rubén Darío, habla, sonríe; torna a hablar, torna a sonreír:

—"No; mi vida de lucha y de agitación no me ha dado tiempo para hacer una extensa obra de arte; pero ha de andar por ahí un libro mío, ya lejano: "La Flecha del Charrúa"; otro sobre el célebre archiduque Jean Orth; deben andar también, haciendo el trabajo anónimo del camino, "Argentina y Uruguay", "Monroe", etc. Están prontos a sa-

un libro; mejor: hacer el Libro; la página definitiva y terminante. ¿Crée Ud. que si Cervantes no hubiese escrito el "Quijote" habría llegado hasta nosotros por el resto de su obra? ¿Y el Dante, sin su "Divina Comedia"? Y así otros muchos—no muchos, desde luego...—Y el que ésto no haga, habrá escrito en el agua..."

—"No estoy lejos de creer en lo que Ud. dice, señor Garzón, pero habrá de tener preferencia por alguno de sus libros..."

—"No; por ninguno; acaso, sólo tengo amor por mi obra en Europa a favor de nuestra América; sólo por esa campaña, que durante un cuarto de siglo he sostenido des-

de las columnas del "Figaro". Sólo por eso...

—¿Y cree Ud. que esa obra suya perdurará en la memoria de América?"

—"No sé; ni lo disputo, ni me importa; y parodiando a San Martín, diré: "Si lo fué, será; si no fué, no será. ¡Voilà!"

Y sonríe; sonríe ampliamente por que no le importa ni el apiauso, ni la diatriba; sabe que hace bien: sonríe, y no espera.

Prosigo:

—"He sabido que últimamente proclamó Ud. en un banquete la unidad política de América. ¿Es cierto?"

—"Es cierto. ¿Cómo realizarla? Sería para hablar largo y tendido sobre este plan que está en la conciencia de nuestro continente; la mitad de mi vida la he empleado en trabajar en ese sentido, inclinando a los hombres a esa tendencia político-filosófica.

—"Las dificultades serían grandes. ¿Cómo salvarlas?"

—"Con la buena fe y la generosidad; sólo así se salvarían todos los obstáculos; además tenemos en nuestra ayuda, lo que es esencial: la raza, la lengua y la religión; pero... ya hablaremos de esto, joven amigo; Ud. está ocupado y yo... también."

Y me tiende la mano; mano leal y generosa; mano que agrede y que perdona; mano de caballero, mano de Maestro.

—"Una última pregunta, señor Garzón: ¿y de vuelta en París?"

—"Seguiré mi campaña en favor de la América. ¿Conoce la frase de mi padre?, dice así: "Durante diez y siete años he llevado una espada al cinto, desde el Atlántico hasta el Pacífico, y de éste hasta Colombia, para que hayan derechos y libertades americanas" y en esta frase, me legó su alma aventurera y romántica; él supo enseñarme, que en la Vida hay que creer en las cosas bellas y nobles. Y así como él luchara con su espada, por la libertad de América, así luchó yo, con mi mal tajada pluma, por el prestigio de esta mi tierra querida; y he pasado la mitad de mi vida enseñando a los hombres de las tierras de Europa, que América es joven, pujante y bravia; que aquí no se sabe de traición ni de egoísmo; que los hombres de esta tierra, también son grandes, nobles y buenos; que en nuestras almas alientan las de los viejos hidalgos españoles, prudentes y altivos, y que en nuestra gran patria amamos la locura divina de Alonso Quijano el Bueno..."

Y Eugenio Garzón, el viejo gentilhombre, el gaucho dandy, calla y piensa; y en su barba de plata florece la sonrisa gentil del Mosquetero.

Me despido.
1924.

J O S E D I E Z C A N S E C O

EL SECRETO DE UNA ACTRIZ

Descubre la manera de teñir el cabello con una preparación casera

La señorita Joicey Williams, la famosa actriz americana, acaba de hacer pública la siguiente manera de eliminar las canas con una preparación casera:

"Cualquier persona puede fácilmente hacer en su casa una preparación que aplicada al cabello hace desaparecer las canas gradualmente y devuelve al pelo su color natural y lo deja sedoso y lustroso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum," una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina.

Estos ingredientes pueden comprarse en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese esta preparación al cabello dos veces a la semana hasta que se haya logrado dar al pelo el matiz deseado. De este modo una persona canosa parecerá ser veinte años más joven. Dicha preparación no mancha el pericráneo, no es pegajosa ni grasienta y no se quita con el roce de las manos, del peine o del cepillo."

Gases en el estómago afectan el corazón

Millares de casos de ataques del corazón son causados por indigestión aguda, dice un facultativo.

La opresión producida por gases en el estómago no sólo causa náuseas y gran malestar sino que algunas veces resulta fatal.

Cuando después de comer se siente inflamación del estómago o una sensación de presión, falta de respiración y dolor en la región del corazón, puede afirmarse que la acidez del estómago está produciendo gases que al subir oprime el corazón. Esta es la causa de la falta de respiración y los dolores agudos que se sienten.

Ya sea la persona joven o entrada en años, la generación de gases en el estómago es un síntoma grave al cual debe dársele inmediata y cuidadosa atención.

Para eliminar rápidamente esos gases, limpiar el estómago y neutralizar la acidez, no hay nada mejor que una dosis de Magnesia Divina tomada después de las comidas o cuando se considere necesario. Proporciona alivio casi instantáneo.

En todas las boticas bien surtidas se puede obtener Magnesia Divina en pastillas a muy poco costo, pero insístase en que sea la legítima Magnesia Divina, recomendada por los médicos en todo el mundo civilizado por más de 13 años.

La Exposición Internacional de Venecia

CASORATI — OPPI — WILDT — CHICHARRO

(Para "Clovis")

"You can live without
pictus, but not so well".

Ruskin.

La ciudad de Venecia, queriendo recordar los días apoteósicos de sus glorias artísticas, ha instaurado las grandes Exposiciones Internacionales de Escultura y Pintura que se celebran bienalmente. En uno de sus más hermosos parques se han levantado artísticos edificios. Siguen al palacio de Italia, en hermandad estructural, los pabellones de España, Francia, Hungría, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania y la U. R. S. S. (Unión de la República Soviética Socialista.)

De todas partes de Europa acuden cientos de bullebulles del arte. Como ellos he llegado a ver qué nueva emoción puedo empañar en mi bagaje artístico.

En una góndola avanzamos, con el lento remar del gondoleiro, hacia los jardines donde se levantan los edificios de la exposición. La masa de su espesa verdura se destaca sobre el cielo de ópalo de las mañanas del Adriático. Una vela ocre amarilla el espacio. El pito agudo de un "vaporeto" interrumpe la canción de un marinero... Pasamos la casa del poeta D'Annunzio y el palacio de Eleonora Duce. La casa donde Otelo mató a Desdemona. La terraza donde exhibía su silueta, fulgurante de orgullo, el Aretino. La morada de Ticiano, un palacio del Quattrocento. Arte y amor. Pasión y crimen. Toda la historia de la maravillosa ciudad de los dux...

Veamos la Exposición.

Son en los salones de la galería italiana donde se puede apreciar en conjunto la obra de los artistas italianos, valorizar sus es-

fuerzos hacia una nueva orientación del arte. En lo que respecta a las obras presentadas en los demás pabellones, no tienen armonía de conjunto. Son muestras incompatibles que no dan una idea de la importancia del desarrollo artístico en las naciones representadas.



. Los italianos del Alto Adige en Venecia

dura más de un siglo, desde Overbeck hasta Dante Gabriel Rossetti, Moreau, Derain.

Si se quisiera analizar las obras de Casorati y Oppi yuxtaponiéndolas a una escuela o tendencia, las colocaríamos entre los primitivistas.

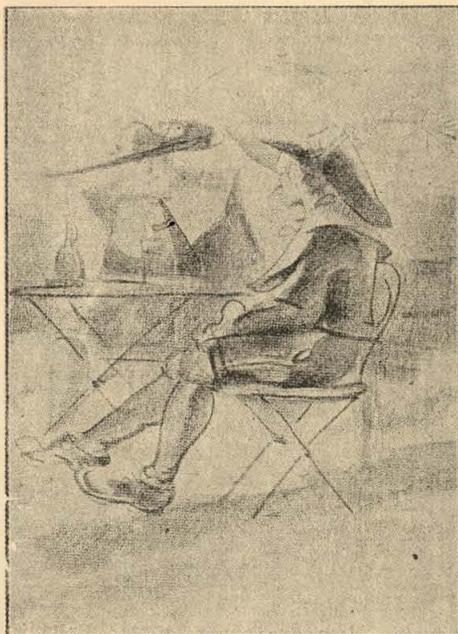
Casorati y Oppi son dos pintores que han "hecho la guerra". Que han vuelto al hogar con la visión dolorosa de la peste y la sangre. Que no hacen del arte un objeto de lujo. Que reproducen la imagen de la vida con todo el humano sufrimiento que ella encierra.

El arte que más se acuerda con un estado místico del alma es el primitivo. Al con-

templar los cuadros de Casorati y Oppi sentimos que estos pintores antes que primitivistas son artistas que piensan y componen. Ambos al pintar se olvidan de la realidad. Expresan sus figuras simplificándolas, reduciéndolas casi a combinaciones geométricas. Son obras esencialmente plásticas, impregnadas de una mórbida sensualidad. Es fácil describir los dos lienzos de Felice Casorati **"En el concierto"** y **"Mediodía"**. Es difícil explicarlos. Ante ellos, ante la sabia maestría de su composición, la técnica original del colorido, que presenta claridades de porcelana y opacidades de cera, no se puede más que admirar la gracia sutil que emana de esta combinación de figuras, olvidar los duros pliegues de las estofas para deleitarse en la sabia combinación del claro-oscuro.

En las obras de Oppi **"Los pescadores"**, **"La amiga"** y la principal **"El despertar de Diana"**, lo que más hay que admirar es el estudio y la voluntad que el artista ha puesto al ejecutarlas. En el color, que es monótono y opaco, se muestra inferior a Casorati.

Adolfo Wildt representa en la escultura lo que Casorati y Oppi en la pintura. El arte de Wildt va aún más lejos. Nos dá una sugestión emocional de la vida más intensa y con una manera más definida y personal. Si no hubiera visto otras obras de Wildt, los bustos de Mussolini y Toscanini que pre-



Curiosos y pintorescos trajes de los aldeanos

senta en esta exposición me habrían bastado para proclamarlo el más genial escultor italiano.

Como una muestra de pintura efectista y decadente reproducimos **"El duelo"**. Una tela en gris, donde el artista interpreta los efectos del dolor en la niñez, la juventud y la vejez.

El príncipe Umberto presenta también dos telas. Prueba que el espíritu de los príncipes del renacimiento no ha muerto en Italia.

Recorriendo los demás pabellones encontramos en el de España varios nombres notables en el arte moderno español, pero sólo dos cuadros y una escultura. **"La Tentación de Buda"** de Eduardo Chicharro; **"Tierra Vasca"** de Valentín de Zubiaurre, el genial sordo. Mudo quipuzcuano, y una estatua yacente de mármol policromado, en la que Victorio Macho nos muestra que el ascetismo tradicional del pueblo castellano vive latente aún en el alma de sus más grandes artistas.

"La Tentación de Buda" es sobre todo la obra prima de la exposición. Chicharro, que es un intelectual, es el primer pintor español que interpreta un episodio de la religión Oriental. El cuadro, donde armoniza lo decorativo y lo real, nos da una sensación profunda de luminosidad y vida. La figura hierática del reformador mira el infinito, hacia el **"Nirvana"**, mientras el de-



Obreros del Sindicato del Alto Adige



Esquemas trazados por el pintor Vellani Marchi.

seo y el mal, encarnados en cuerpos voluptuosos de mujeres agitan sus formas en contorsiones de lujuria.

Como en las pinturas orientalistas prima el oro y el azul.

En el pabellón belga, entre sinceros impresionistas e innovadores extravagantes se distingue un viejo artista: Eugenio Laermans, en quien los críticos ven un precursor. Su pintura es de la llamada sintética. Sus principales obras son: "Peregrinación", "El ciego y el paralítico".

Entre los húngaros, Csok, presenta un cuadro decorativo "El Idolo".

Holanda, sólo muestra en sus salones grabados en madera y puntas secas. Anoto firmas notables como Eekman, Klooster y Alma.

Los artistas de la Gran Bretaña, Francia y

Alemania, nos presentan en su mayoría obras de "Avant guerre". En el pabellón de Gran Bretaña anoto "Viaje de los espíritus", de J. C. Peploe, y una escultura de Dobson. En los salones franceses un cuadro de factura moderna de Pierre Gerber y un busto representando al inmortal Anatole France por otro inmortal, Antonio Bourdelle. Los artistas alemanes figuran en su mayoría con obras conocidas ya en otras exposiciones. Ha sido muy admirado "El juicio de París", de Von Stuck.

Los americanos del norte tienen dos salas en el pabellón central. Pintura luminosa y optimista que ya indica una tendencia original encerrada en los moldes del impresionismo.

Se puede decir que los artistas de la U. R. SS. cumplen en el arte su deber de hombres libres. Presentan en sus obras un conjunto de tendencias muy originales. Junto a una buena porción de equilibristas y malabaristas pictóricos hay talentos sólidos. Entre ellos Amenkoff, con un retrato de Trotzky. El jefe rojo, con gesto napoleónico muestra el camino de la victoria entre nubes de plata y de forma triangular y arreos de trabajo y de guerra. Kustodieff, Martiros y Niconoff, son otros grandes pintores.

Es de admirar que en este pabellón que representa la república de la paz es en el que más obras de batallas y guerras se ven. De todas maneras doy toda mi admiración a los artistas rusos.

Al abandonar la exposición, después de haber contemplado cientos de cuadros, llevo en mi ánimo la íntima convicción que en materia de pintura y escultura nada hemos progresado, nada nuevo se ha hecho desde aquella gloriosa época del renacimiento italiano.

Nadie podrá disputaros vuestras glorias, divina trilogía de pintores venecianos. Tintoretto, Ticiano y Veronés, vuestros nombres vivirán en la gloria y en todos los siglos. El verdadero arte es inmutable.

Venecia, 1924.

F. C O S S I O D E L P O M A R

SELLOS DE CORREO PARA COLECCIONES

el
BOLETIN MENSUAL

ei
CATALOGO GENERAL

Anuncia todas las novedades a medida que van saliendo y "gangas" excepcionales. Publica artículos filatélicos sumamente interesantes.

Subscripción: 6 Freos. al año. Número de muestra gratis y franqueado a quien lo pida.



de Series, Paquetes y Colecciones a precios reducidos se manda gratis y franqueado a cualquier coleccionador que lo pida.

ALBUMES y Artículos
Filatélicos.

LA CASA MAS IMPOR TANTE DEL MUNDO

THEODORE CHAMPION

PARIS, 13, rue Drouot, PARIS.

UNMSM-CEDOC

M I V I E J A L I M A

Un balcón solemne y torneado como un catafalco de Churriguera y una forma blanca en el balcón; una plazoleta desamparada con su pilita que borbotea cuentos viejos; la callejuela sinuosa y la campana verde en una torre del confín; un torno obscuro en un zaguán de donde sale una voz que canta. "Ave María Purísima",—decía en el hueco negro. Una educanda misteriosa como una novia responde con voz infantil y resfriada: "Sin pecado concebida"; y no se trata de cosas santas sino del pecado mor-

en Lima, del virrey para abajo. Franceses de tránsito o "chapetones" como ya se llamaba a los españoles, cedían al vértigo habitual asombrados y despechados al ver que estas ultramarinas competían en gracia peligrosa con las majas y las **charmeuses**. "Si los españoles son sobrios en el vino, no lo son en el amor",—observó el viajero Frézier cuando estuvo en Lima.—¿Podían serlo acaso? Todo es allí tentación dispersa, muelle, enervadora de voluntades. Trasciende a flores y a mujeres esta ciudad natal



Escena colonial en Lima

tal de gula, pues esta hermana tornera va a expendernos unas exquisitas nueces de nogal que huelen a zahumerio... Mi vieja Lima sólo renace así en las tardes del arrabal o bajo el prestigio de la luna. Mi vieja Lima existe. En el día hay tranvías eléctricos y vestidos que llegan escandalosamente de París; mas hallamos todavía barrios pintorescos y el garbo de las mujeres continúa. ¿Cuál viajero imprudente, cual tenorio extraviado en nuestros andurriales, no fué siempre vasallo de la limeña? Era acaso el lujo perfumado o la facilidad de la aventura sin amor o aquel hechizo misterioso de las tapadas. No sé, pero nunca se enfadaban los burlados amadores. "El que no sabe perdonar no sabe amar",—dijo el maestro moralista;—y se perdonaba mucho

de la galantería. Los balcones perfumados como iglesias ostentan claveles, alelís, albahacas, mastuerzos, el floripondio y la hierba que llaman la congona. La reseca piel del palillo mezcla allí su profano aroma al incienso de los zahumerios. El lujo es un artículo de primera necesidad y un extraño sentido decorativo, semejante al de la Italia renacentista, inspira a las mujeres y los poetas. La Alameda, la Plaza Mayor son luminosa feria. En el redondel, nos cuenta un viajero asombrado, salían los toros con paramentos de raso, con los cuernos dorados y en el lomo una canasta de plata llena de flores. En las iglesias perfumadas como salones, gorjean canarios prisioneros. Cuando, en silla de mano que conducen dos negros tizianescos, van de visita o a misa,

las limeñas parecen ídolos. En gargantillas y cintillos flamean diamantes insolentes. Las mejillas arboladas con solimán deslumbran como la cinta de oro de los cabellos. De terciopelo es el vestido, de raso es el chapín; y las enanas manos parecen de Madona por el deslumbramiento de las tumbagas. Y el transeunte, como el anónimo autor de una **Descripción general del reino del Pirú**, murmura devotamente:

“Las criollas de Lima son las mujeres más hermosas y de más lindos talles que tiene el mundo”.

Pero con los mantos que se fueron y la saya abolida, la gracia no ha menguado. Y en la edad republicana continúa el resonante ditirambo. Leed en un ensayo de don Juan Montalvo su admiración por esas “parisienses de América”. Recordad las páginas de Paúl Groussac. Era testigo excepcional, por ser francés y sobre todo por su malhumor socarrón de expatriado parisiense inconsolable. Clavó al desgaire algunos alfilerazos en nuestro orgullo nacional, se fué por esas calles nocturnas buscando muertos embizados; pero halló perfiles vivientes llenos de gracia entre todas las mujeres de América. “Os digo que son únicas”—repite el oso relamiéndose.—Son buenas y perversas, Santas Rosas y Perricholis, eminentes en todas partes, las alcobas y los santuarios. Por eso pecaban hasta los santos. En los relatos antiguos es tal su poder secreto, que los cronistas devotos lo explican por malas artes del Maligno. El padre agustino Calancha que narraba con la ingenuidad encantadora de su siglo refiere así un milagro patente: “Un hombre vecino de Saña, tenía celos de que un religioso de cierta orden entrase en una casa donde él pretendía ofensas de Dios y deseaba hacerle una

gran afrenta. Y sabiendo que estaba visitando el religioso a la mujer, se fué el mal hombre al Corregidor (su compadre) y negoció con él que lo sacase con ignominia. Este fué, en efecto, a buscar al religioso y lo llevó con toda publicidad a su convento afrentándolo por toda la villa”. Falleció quince días más tarde el Corregidor y al día siguiente el mal hombre contó el prodigio. Había visto un brazo, un brazo ardiente que salía de una ventana misteriosa mientras una voz le decía: “¡Ah, compadre! por haber hecho aquella ofensa al religioso y a su hábito, estoy condenado; y vos daréis cuenta a Dios”.



Ventura García Calderón

Aterrado fué entonces a pedir perdón al ofendido. “Recibió el Santísimo Sacramento que sea alabado—agrega el buen cronista—y vuelto a su casa murió aquella tarde”. Anatole France o Ricardo Palma explicarían el hecho por alguna travesura de limeña...

Para atajar su poder, es preciso invocar al diablo. En el libro de Córdoba y Urrutia, **Las tres épocas del Perú**, se refiere esta ané-

dota:

“El 16 de agosto de 1717, cerca de la calle de Santa Catalina, los vecinos hallaron ahorcado en la ventana de su tienda, al chileno Juan Portales. Según el testamento abierto que había dejado sobre la mesa, entregaba su alma al demonio si éste lograba que muriesen su mujer y el traidor que le quitara la honra. Cinco días más tarde, en un callejón de la calle de San Bartolomé, un vecino descubrió dos cadáveres corrompidos: la mujer y un religioso con el pecho atravesado de puñaladas”.

Sólo así, como veis, obsequiando el alma al diablo o pidiendo al cielo la sublime ceguera de la fe, se podía, en mi vieja Lima, conjurar el hechizo de dos ojos negros.

V E N T U R A G A R C I A C A L D E R O N



¡ YO !..... ¡ YO LE ASESINE !.....



... y salva al emperador interponiéndose entre nosotros.

No comprendo, nadie pudo jamás comprender cómo pasó aquello. Hay forzosamente que resignarse a ignorarlo siempre, pues nada natural puede explicarlo y lo sobrenatural, el más allá y sus fuerzas, son aún insondable misterio.

Todavía ahora, que han pasado tantos años, que tantas canas nevaron sobre mí, que tantas lágrimas llovieron de mis ojos, me acuerdo con terror de aquella noche y no puedo contener mi emoción. Entonces no era lo que soy, el miserable harapo abúlico y beodo en que me ha convertido la desgracia; entonces era el artista de moda, a quien el público mimaba y se disputaba aplaudir. La mejor gente tenía a honra estrecharme la mano y recibirme en su casa. Mi camarín en los entreaños se llenaba siempre de aristócratas de la sangre y del talento; cada mañana el correo trabajaba para mí solo, con cartas de admiradores, más que para un ministerio entero con la correspondencia oficial.

Me pagaban muy bien, pero la ambición que da muerte a todos los artistas, también de gloria y de dinero, me llevó a firmar un contrato para América. Mi mujer, siempre obediente,—me parece ver su cara, cuando le dí la noticia, resignada y muda, blanca, como quien ve hondo y acepta lo fatal,—se dedicó diligente a preparar el viaje con un aire melancólico que nunca tuvo antes y un hablar lento y grave inusitado; sólo después de la desgracia, a fuerza de pen-

sar y recordar, me he dado cuenta de ese cambio que entonces no percibí bien. Parecía, en verdad, que se hubiese transformado, ella ya inteligente, en un espíritu vidente y superior; se diría que su aura se le hizo carne y se le adhería a los poros en cada uno de sus armónicos y tristes ademanes.

Por fin partimos. Ella haría conmigo los primeros papeles. Buenos Aires, Santiago, Lima. Todo resultó brillante; íbamos de triunfo en triunfo. La Habana era nuestra última escala antes de volver a la Península. A medida que nos acercábamos me invadía cierta inexplicable actividad nerviosa que me llevaba a hablar a toda hora y a no estar quieto en ninguna parte; en cambio, mi mujer languidecía extrañamente. En la travesía procuraba siempre estar apartada y tardes enteras se pasó sobre la borda mirando el azogue del agua que pasaba lamiendo el hierro negro; pero era como si no mirase porque su rostro permanecía inmóvil y opaco, sin reflejar sensación ninguna.

En Cuba se nos quiere mucho. Las primeras funciones continuaron la cadena de éxitos que forjáramos en los otros países. Mas llegó la noche fatal, la maldita, la única, porque ha borrado en mí el recuerdo de todas las de mi vida y sólo ella subsiste como un pedrusco obstinado e insoportable. Aquel día mi mujer se despertó lan-

zando un alarido, en plena pesadilla, ella que nunca la había sufrido.

—Soñé que no podía despertar. Era como si estuviese encerrada en una celda negra y sin paredes que la limitasen, de donde no podía evadirme. Si se siente algo en la muerte debe sentirse una cosa así. Luego me parecía que algo mucilaginoso y cálido me caía como lacre sobre la inteligencia, hasta cubrirla toda menos en un rayito que era el que percibía, se rebelaba y safría.

A las seis de la tarde no había una localidad. Poníamos en escena una obra clásica, desenterrada por primera vez en aquellos mundos. "El mayor monstruo, los celos", de Calderón. Yo hacía de Tetra y mi pobre mujer de Marianne. No hubo uno entre los espectadores que, al escuchar la profecía del primer acto, no sintiese aletear al murciélago de la tragedia. Aquella noche a mi mujer le brillaron los ojos de terror como si la profecía fuese real y ella, mi mujer, la señalada. A mi mismo, desde temprano, me acometió una rara inquietud que se convirtió en casi irresistible impulso de gritar al ver el puñal que, clavado en el hombro, saca Tolomeo. No hay duda de que la atmósfera contenía algo de cargado y especial que nos rondaba y se nos metía en el corazón.

En el camarín mi mujer y yo estábamos, sin saber por qué, arrinconados y mustios, como bajo el peso del mayor de los dolores o del más sombrío presentimiento, mientras los amigos, otras veces bulliciosos, nos miraban callados. Parecía que el Destino nos hubiese martillado y que, impotentes, bajásemos la cabeza atribulada. No obstante, aún nada había pasado ni nada racional podía alarmarnos.

Pero iba a pasar. Al recordarlo ahora todo toma una caída y un color de terciopelo obscuro. El auditorio impresionable respiraba agitada y ruidosamente y ese estertor informe era como un contrapunto a mi corazón aterrado.

Usted conoce la obra: el emperador trae en una mano un retrato de Marianne, que yo debo distinguir al besarle la mano:

"¡Mas cielo divino! Al besar esta mano

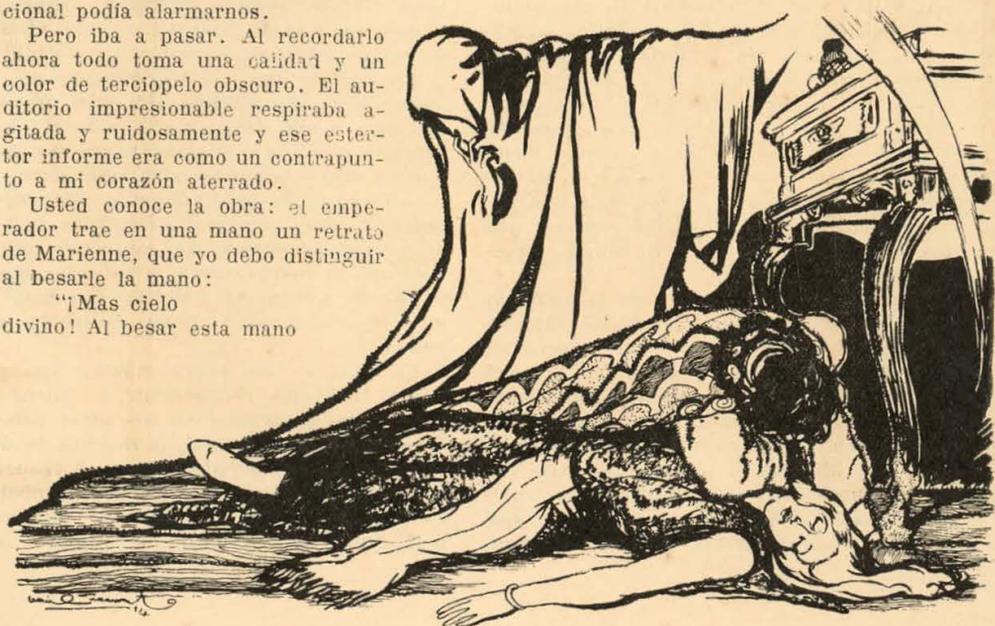
¿qué es lo que en la otra miro?"

Luego un largo diálogo en el que germinan en mí los celos, el mayor monstruo, que me empujan a matar al emperador. Usted sabe, también, que al salir éste por la puerta del foro y correr yo a asestarle una puñalada por la espalda, se desprende de sobre el dintel el otro retrato de Marianne, grande, pintado en una tabla, y salva al emperador interponiéndose entre nosotros. Otras veces todo pasaba bien, pero aquella, no sé por qué, la tramoya no funcionó a tiempo y tuve que retardar el golpe para producir el efecto teatral. Por fin cayó el cuadro y, con la febril excitación que señala el papel, clavé con toda mi alma en la madera el acero homicida.

Un grito espeluznante, que sin trepidar reconocí, respondió de los camarines y llenó el escenario y aun la sala. Sin darme cuenta de lo que hacía volé por los corredores a mi pieza, mientras los otros buscaban alarmados en las demás. La fatalidad quería que yo fuese el primero en llegar.

Perdóneme la interrupción. Este recuerdo me ahoga siempre y más cuando lo relato, porque entonces las cosas toman plasticidad y hasta vida. Fui el primero en entrar; lo que ví... Marianne, mi adorada mujer, yacía por tierra, al pie del tocador, con una ancha herida húmeda y roja, con una trágica flor, sobre el costado izquierdo, en el mismo sitio en que clavé el puñal en el retrato. Nadie había entrado; todo estaba en su sitio. No me lo explico, pero estoy seguro de que yo, ¡yo! inconscientemente fui su asesino.

(Ilustraciones de Raúl Vizcara.)



EL REENCUENTRO

(Especial para "VARIEDADES")

Estuve contigo, de nuevo contigo
después de aquel día
en que de tu lado me alejé llorando
cual si me alejase de mi propia vida.
Mis ojos se hundieron de nuevo en tus ojos,
de nuevo tus manos buscaron las mías
y así entrelazados, mirándonos mucho,
con una mirada profunda y tranquila,
seguimos suspensos el diálogo eterno
de las inefables palabras divinas.
Estaba sediento de tí hasta el cansancio
y tú me calmaste la sed, la fatiga;
llegué con el alma sangrando de ausencia
y tú con tus manos curaste mi herida.
Por eso yo luego besé con mi alma
tus candidas manos de Reina de Hungría.
Estuve contigo, de nuevo contigo
que eres la esperanza terca de mi vida
y como soy fuerte para la tristeza
apenas si pude resistir tal dicha
que se mezcló en mi alma con una congoja
como si me hiciese daño esa alegría...

Estuve contigo, de nuevo contigo,
pero me parece mentira, mentira!

PABLO ABRIL DE VIVERO

Madrid, 1924.

2in1

OYE CHICO:—

DIME, ¿DE QUE MEDIOS TE VALES PARA QUE TU CALZADO, TAN VIEJO COMO MATUSALEN, PAREZCA SIEMPRE NUEVO?

SENCILLAMENTE LOS LIMPIO CON "2-EN-1" EL BETUN SIN RIVAL, QUE DEBERAS USAR SI QUIERES SER FUTRE Y CONSERVAR TU CALZADO.

AGENTES:—

G. BERCKEMEYER & Co.



UNMSM-CEDOC

ASPECTOS PINTORESCOS DE LA VIDA DEL INDIO

En artículos anteriores hemos ido mostrando al indio en su actividad agrícola, actividad que casi monopoliza su vida y constituye el eje de sus costumbres y hábitos. Todas esas prácticas que transparentan un culto intenso, esencial a la tierra, del bronce andino de esta hora que pasa, son rezagos, reviviscencias, del Inkanato. El Inti Raimi, el Kapak Raimi, todas las grandes fiestas de esa época fastuosa, enorme, eran fiestas dedicadas a la Mamapacha, a la tierra de pingüe gleba, a la sazonzadora de frutas ópimas; y, en esas fies-



grandes, animosos pevar el bicolor nacional, camino del pueblo grandes, animosos por festejar el día de la Patria.—(Foto: Yábar Palacios.)



La chola, la "mestiza" en cuyas venas corren confundidas, la sangre del indio y la del "blanco" expoliador de aquel. (Foto: Chambi.)

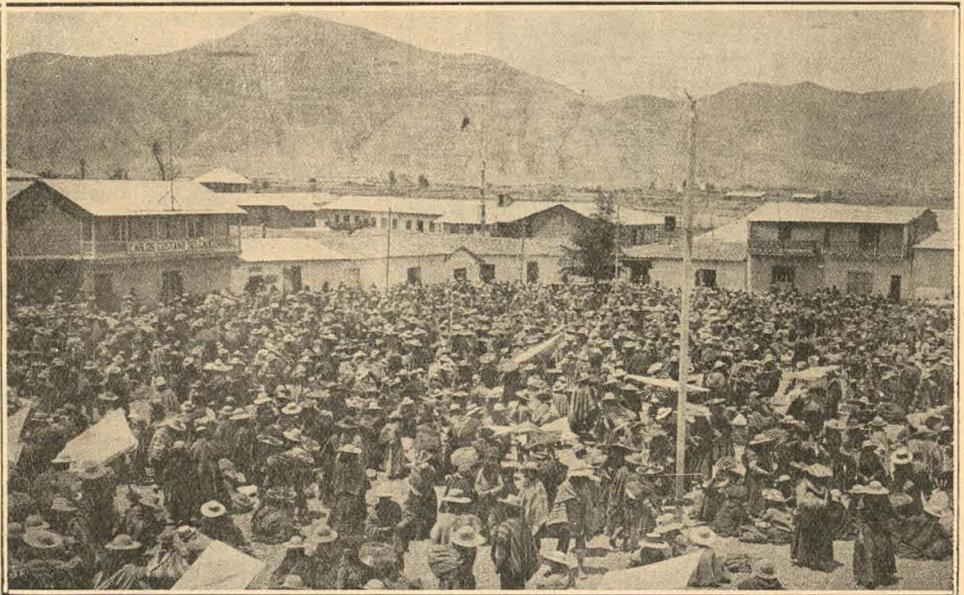
tas participaba el Inka y su corte, intervenían los enviados de todas las tribus sojuzgadas, ponían su alegría y su unción todos los individuos del pueblo keswa, en esos solemnes festivales de la plaza Wakaypata del Cuzco que empezaban al amanecer, con un saludo exultante al Dios Sol, al Apu Inti protector, auspicioso, magnánimo. Se libaba la chicha espumosa preparada por las akllas, acidulada con bayas del molle vernacular, perfumada con hierbas de olor grato. Enseguida, cinematográficamente, se iniciaban las danzas, danzas sagradas, danzas de la cosecha, plenas de júbilo, movidas, elocuentes, de belleza singular. Las danzas se acompañaban con cantos inspirados en el más sano, hno y admirable panteísmo; cantos donde el amor ponía su nota melancólica, áspera, dulcemente triste; cantos, donde el alborozo, también irradiaba su oro, su miel, exfoliando los espíritus en sentimientos de dicha perfecta, de ambiciones satisfechas, de íntimo consorcio con la Naturaleza, la gran creadora, la maestra, la única. Restos de tales fiestas aún palpitan en las costumbres del barro serrano de hoy. Ya en cuadros anteriormente trazados, hemos ido viéndolos, desde las prácticas para celebrar la siembra: primero los adivinos que buscan la protección de los Apus y Aukis para asegurar el éxito del grano que se desliza en el surco palpitante, recibe el deseado beso de las lluvias, se hincha, se hace ventruado hasta madurar; luego, el primer día de la siembra, congregado todo el ayllu o comunidad indígena, bajo las órde-



Ahí, en la cima de un cerro atacado de calvicie, en la ermita que alberga a la imagen milagrosa, se congrega la indiada en el gran festival anual que a su culto dedica.
(Foto: Chambi.)

nes del kollana que es el primero en roturar la tierra, el agasajante, el mantenedor de la alegría, fresca, primaveral alegría que debe de mover todos los corazones; después, las prácticas especiales según sea el

producto sembrado: papas, ocas, quinua, maíz, trigo, arvejas; finalmente, varias, muchas supersticiones que toman bulto en tales prácticas y que denuncian el deseo, vivo en todo hombre, de adivinar el porvenir,



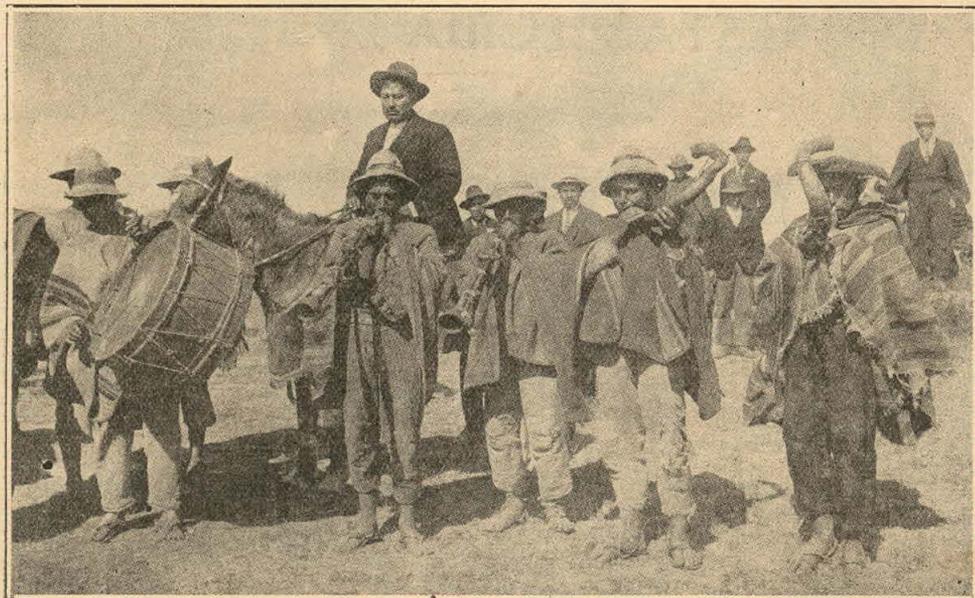
En plena feria dominical donde el bronce andino trueca los productos de su chacra o la lana de sus vicuñas, llamas y ovejas por plata y zumo de caña.—(Foto: Chambi.)



Es la fiesta de la Cruz del mes de mayo, de cielo azul y hielo intenso. Hay que alegrarse danzando y libando como en la lejana época del Inka prócer.—(Foto: Chambi.)

adelantársele percatándose de sus designios, sabiendo si ha de ser propicio a las empresas que el hombre se ha propuesto. Y así, desfila la caravana de festivales, perpetuo holgorio de una raza en la que la tristeza

y el placer ruidoso marchan en extraña amalgama y se equivoca quién sólo cree ver en ella a la entraña palpitante socavada por un dolor tremendo, incapaz de júbilos como lo trasunta la quena de eco lastimero y



Típica banda indígena donde al estruendo del bombo únese el eco de tempestad de los cuernos sonoros vivamente pulsados.—(Foto: Chambi.)

no percibe su otra faz unimismada al perpetuo renacer de la Naturaleza donde todo parece que canta, con alborozo ingente, nuevo, pleno, primitivo por su extraordinaria fuerza.

Esos cuadros eglógicos esquiados en anteriores apuntes nos llevan a pensar en que el indio es un gran sensitivo y los posteriores, que en esta misma sección iremos publicando, una vez trabados los datos, enlazadas las observaciones, atrailladas las impresiones que fuimos captando en nuestro deambular por la Sierra multiforme, nos harán arribar a tal conclusión. Por hoy basta. El tráfigo de las fiestas cuya vibración

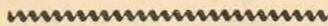
inusitada y cuyas lumbraradas cegadoras, aún sacuden nuestros espíritus y hieren nuestras retinas, nos sustraen de la labor do, quietamente, remansada el alma, lejos del acceso de la multitud y el jadeo perpetuo en que se resuelve la vida de la ciudad, ir vaciando la emoción tundente de la vida del indio en sus aspectos más fuertemente pintorescos: su fervor por el suelo; sus supersticiones inquietantes, horadantes como garras; sus cantos y danzas tan intensamente humanas; el escenario, que alberga su actividad, múltiple: valle, puna, quebrada.

Lima, diciembre de 1924.

C A R L O S R I O S P A G A Z A

Sastrería "London Tailoring"

ESTABLECIDA EN 1852



A. MONTAGNE & CO.

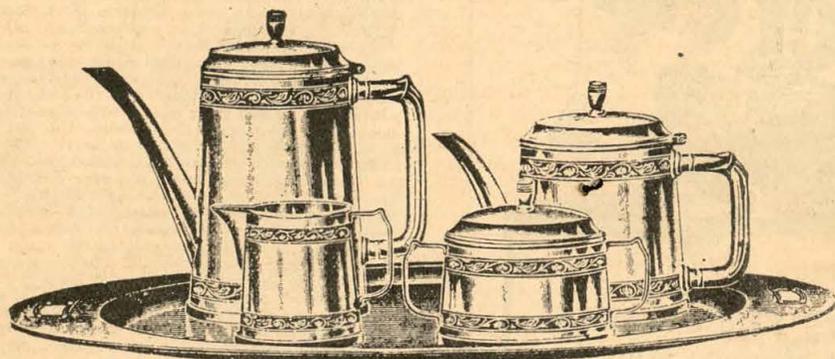
Unicos fabricantes de ropa hecha fina

ESPADEROS 515

Teléfono 619. --- Apartado 880

--- LIMA ---

ARTICULOS DE FANTASIA



PLAQUE FINO
OBJETOS DE ARTE
ARTICULOS PARA REGALOS
ALBERTO REBORA

CALLE UCAYALI (PLATEROS DE SAN PEDRO) No. 130.

APARTADO No. 11

TELEFONO No. 1027

L I M A

Para hacer una buena CAZUELA,
una Cazuela excepcionalmente buena,
añádase un poco de

**SALSA
LEA & PERRINS'**



SONREIRÁ
sin vergüenza
quien use
Kolynos para
blanquear sus
dientes.

Kolynos
CREMA DENTAL

CARNOL

UN PREPARADO PARA ENGORDAR. CO-
NOCIDO DEL PUBLICO POR MUCHOS
AÑOS. DE VENTA EN FARMACIAS Y DRO-
GUERIAS.

UNMSM-CEDOC

Su cerebro.

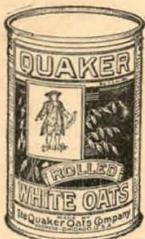


SI Ud. está consagrado a las debilitantes tareas intelectuales ¡cuidado con su cerebro! Nútralo debidamente. Tóme todos los días

Quaker Oats

Es el alimento por excelencia para reparar las fuerzas mentales. Enriquece la sangre, fortifica el sistema nervioso y devuelve su energía al cerebro. Dos veces más alimenticio que la carne. Tres veces más vitalizante que el arroz. Muy fácil de digerir.

Representantes:
W. R. GRACE & CO.



M-41

Los Chismes de un Vecindario

Entre los males sociales, uno de los peores es el de los chismes. Se encuentran dos vecinas, le sacan la tira de pellejo a una tercera y a las 24 horas se arma la de San Quintín. Y entre las enfermedades que castigan a la humanidad, una de las peores, de las que causa gran número de víctimas, es la de los riñones y vejiga. Sus riñones no están bien si siente Ud. dolores de cintura o cadera; si tiene dificultad en doblarse o agacharse; si se siente Ud. irritado, malhumorado, sin deseos de hacer nada; si su respiración es acortada y fatigosa; si su vista está empañada; si sufre Ud. de mareos, frialdad de pies y manos, hinchazón de pies y pantorrillas, reumatismo, hidropesía, etc. Y de igual modo su vejiga no está bien si no puede Ud. contener las aguas; si siente ardor al pasarlas; si dejan asiento o sedimento en la vasija; si las pasa Ud. "a poquitos" o de gota en gota; si son turbias o de olor fuerte y desagradable o si tiene Ud. que levantarse en la noche a pasar aguas. Y para combatir los síntomas que anteceden de indisposición de los riñones y vejiga, hace ya años son conocidas del público, de los boticarios y de los doctores, las

PASTILLAS ^d _i Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

Cómprelas en las boticas. Tómelas por algunas semanas. *Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.*

GLORIA



Excelente para asegurar el buen desarrollo de los bebés.

LECHE EVAPORADA

No sea flaco

TOME **CARNOL** PARA ENGORDAR. RECOMENDADO POR UN SINNUMERO DE PERSONAS. DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS.



Demonio
Gerio maligno



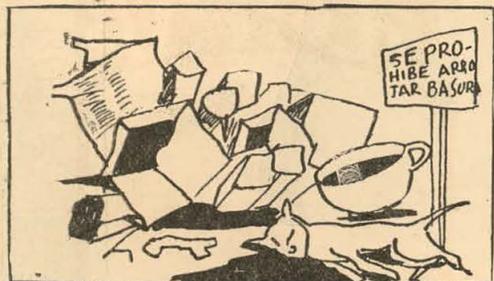
Dentado
EL que tiene dientes.



Deruido
BRIO



Deportar.
Desterrar.



Depósito
cota depositada en un lugar



Desafío
Duelo. Reto.

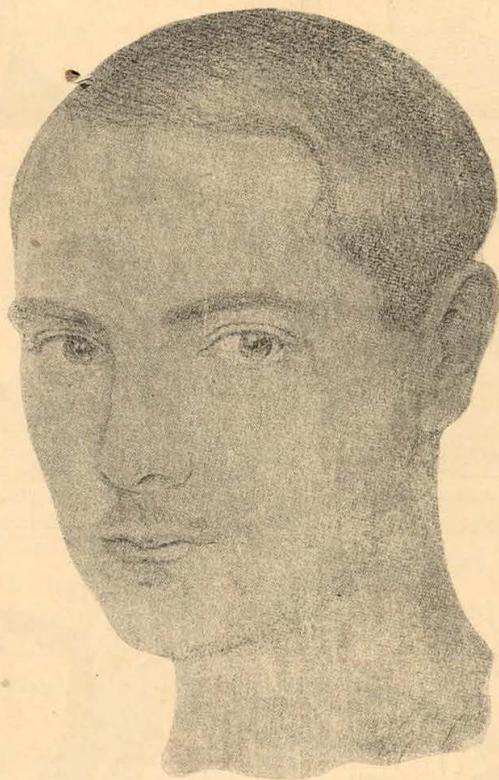


Destruir
Despedir



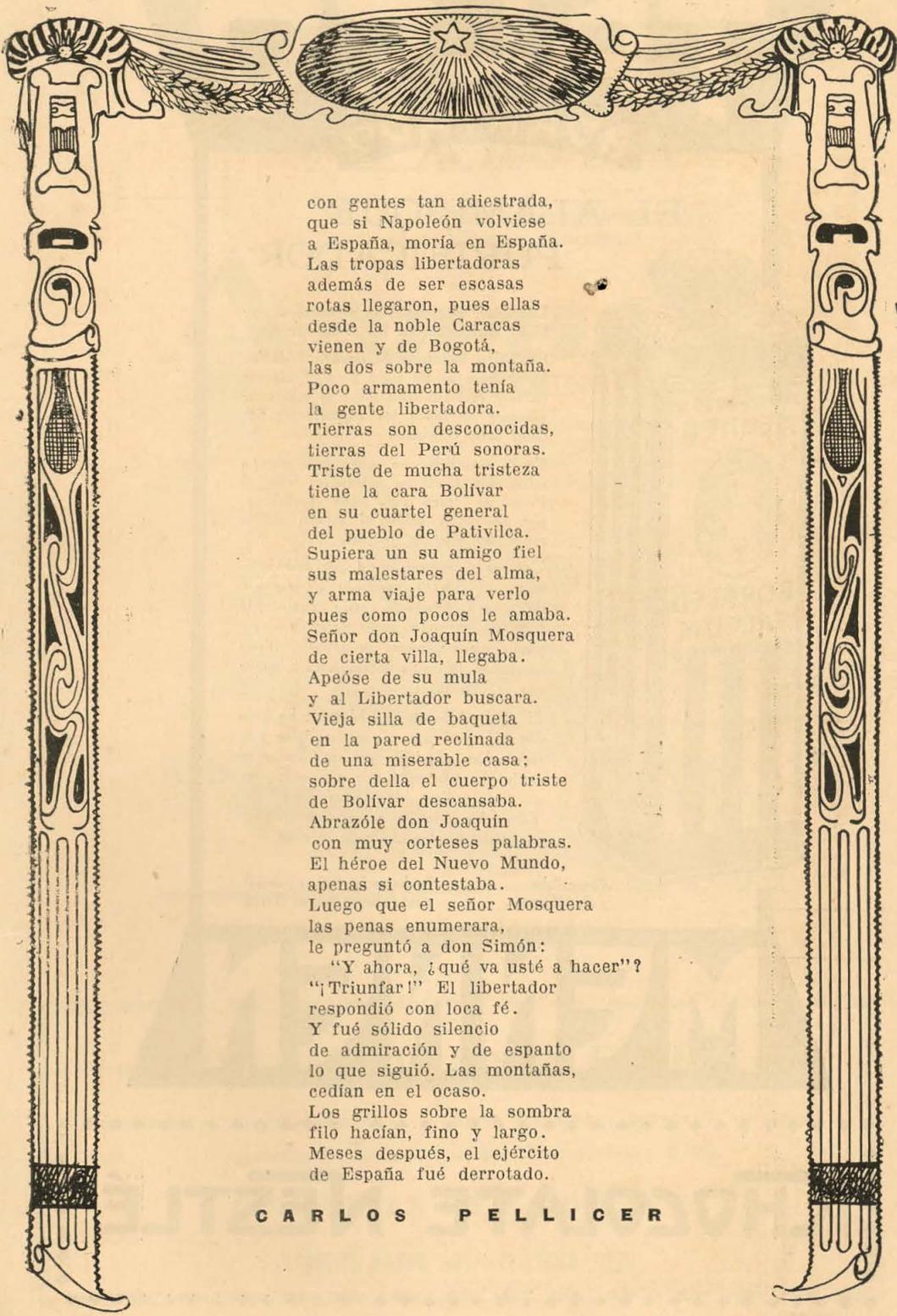
Desamparo
Abarlono.

E. H. allegry



Romance de Pativilca

Estaba el Libertador
Simón Bolívar, en medio
de grande desolación.
Muy dura convalecencia
de fiebre y de corazón
adelgaza sus perfiles
de águila y de león.
Año de mil ochocientos
veinticuatro, en el Perú.
Tierra de oro de los incas
le pidió a cambiar en luz
toda la sombra española
que crecía en el Perú.
Malos acontecimientos
las banderas colombianas
tienen en un rincón
y sin aire de batalla.
El enemigo tenía
mucha tropa y abundancia
de parque, y caballería



con gentes tan adiestrada,
que si Napoleón volviese
a España, moría en España.
Las tropas libertadoras
además de ser escasas
rotas llegaron, pues ellas
desde la noble Caracas
vienen y de Bogotá,
las dos sobre la montaña.
Poco armamento tenía
la gente libertadora.
Tierras son desconocidas,
tierras del Perú sonoras.
Triste de mucha tristeza
tiene la cara Bolívar
en su cuartel general
del pueblo de Pativilca.
Supiera un su amigo fiel
sus malestares del alma,
y arma viaje para verlo
pues como pocos le amaba.
Señor don Joaquín Mosquera
de cierta villa, llegaba.
Apeóse de su mula
y al Libertador buscara.
Vieja silla de baqueta
en la pared reclinada
de una miserable casa;
sobre della el cuerpo triste
de Bolívar descansaba.
Abrazóle don Joaquín
con muy corteses palabras.
El héroe del Nuevo Mundo,
apenas si contestaba.
Luego que el señor Mosquera
las penas enumerara,
le preguntó a don Simón:
“Y ahora, ¿qué va usted a hacer”?
“¡Triunfar!” El libertador
respondió con loca fé.
Y fué sólido silencio
de admiración y de espanto
lo que siguió. Las montañas,
cedían en el ocaso.
Los grillos sobre la sombra
filo hacían, fino y largo.
Meses después, el ejército
de España fué derrotado.

CARLOS PELLICER

TALCO

BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR



Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierto hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los benéficos resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Piense Talco
y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás
casas de importancia en el ramo

B 22

MENNEN

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

LA GOTA EL REUMATISMO Y EL ACIDO URICO

se alivian y desaparecen en poco tiempo, tomando comprimidos de

ATOPHAN

" SCHERING "

Es el medicamento clásico e infalible que los médicos especialistas recomiendan para tales enfermedades. Su fama es mundial.

Consulte a su médico

NOTA IMPORTANTE
Exija siempre Tabletas ATOPHAN en tubos originales "Schering" que contienen 20 comprimidos de 1/2 gramo



— • • • — **Dr. LUIS C. de la FLOR** — • • • —

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. — Enfermedades de Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis.

CONSULTAS DE 2 á 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557--TELEFONO 1059

Cuide
Usted
De Esa
Hermosa
Tez



Crema Hinds
de Miel y Almendras

es una crema sedativa y purificante cuyo uso diario previene en el cutis toda tendencia a la aspereza o la irritación. Una crema tónica para la epidermis, que vigoriza, refresca el cutis, y lo defiende contra los efectos del viento, el polvo e inclementes condiciones atmosféricas. Una crema que suaviza el cutis y le da aspecto aterciopelado. Y con todo, una crema tan sencilla en su empleo, tan segura en sus benéficos resultados, que fácilmente se convierte en la crema favorita para todos aquellos que la ponen a prueba. Su economía se debe a la pequeña cantidad que el tratamiento requiere; solamente lo necesario para humedecer el cutis. Use usted la Crema Hinds de Miel y Almendras como parte de su programa diario. Le producirá grata satisfacción.

En hospitales y enfermerías de algunos países la Crema Hinds de Miel y Almendras es diariamente usada por cirujanos y enfermeras, quienes la emplean no sólo para eliminar el efecto desagradable de ciertos antisépticos en las manos, sino también para contribuir al alivio del paciente. Después de largas y severas dolencias, el cutis tiende a secarse y ser delicado; la Crema Hinds le restituye rápidamente su suavidad natural, sin volverlo aceitoso, grasiento ni pegajoso.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni sustitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY

Portland, Maine, Estados Unidos

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente.

Agente de venta en el Perú:
G. BERKEMEYER
Villalta 246-266, Lima, Perú.

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

GLORIA



La absoluta pureza de esta leche se asegura por constante comprobación analítica en modernos laboratorios. Leche Gloria es siempre pura, rica y altamente nutritiva.

LECHE EVAPORADA

¡NO SE RASQUE MAS!

No continúe Ud. rascándose debido a los insectos y animalitos que sin darse cuenta le han aparecido en su cuerpo; por mas que se rasque no va Ud. a acabar con ellos. Sea cual fuese el nombre que se les llame y la parte del cuerpo humano en donde "residan," el unguento PIOJINA (doble fuerza) acabará con ellos en pocos días. La PIOJINA (doble fuerza) es superior al unguento de mercurio, al de soldado y a otras pomadas y ungentos secretos. No solamente mata los piojos, liendres y otros insectos que se esconden en la cabeza y partes vellosas del cuerpo humano, sino que también se usa para lavar la cabeza de adultos y niños, QUITAR LA CASPA y dejar el cabello y cuero cabelludo limpio y de buen olor. PIOJINA es un artículo necesario en todo hogar y por su precio barato está al alcance de pobres y ricos. Cómprala en las boticas.

Si su botica no la vende todavía, pídale por correo a INTERNATIONAL EXPORT CO., 32 Union Square, Desk R, New York, N. Y.

* * * * *

LAS CANAS DESAPARECEN con el uso del POLVO ORLEX

Bastará disolver el Polvo Orlex en una cantidad de agua (según las instrucciones en cada caja) y aplicar la tintura por un corto tiempo, para que desaparezcan las canas y devolver al cabello el color que se desee, ya sea negro, castaño, etc. Puede usarse ORLEX sin ningún temor, pues deja el pelo suave y sedoso. No hay razón de continuar pareciendo viejo cuando puede uno o una rejuvenecerse con el uso de una tintura fácil de preparar y aplicar y de precio módico. ORLEX se vende en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc.

UNMSM-CEDOC

APOTEOSIS DE SUCRE

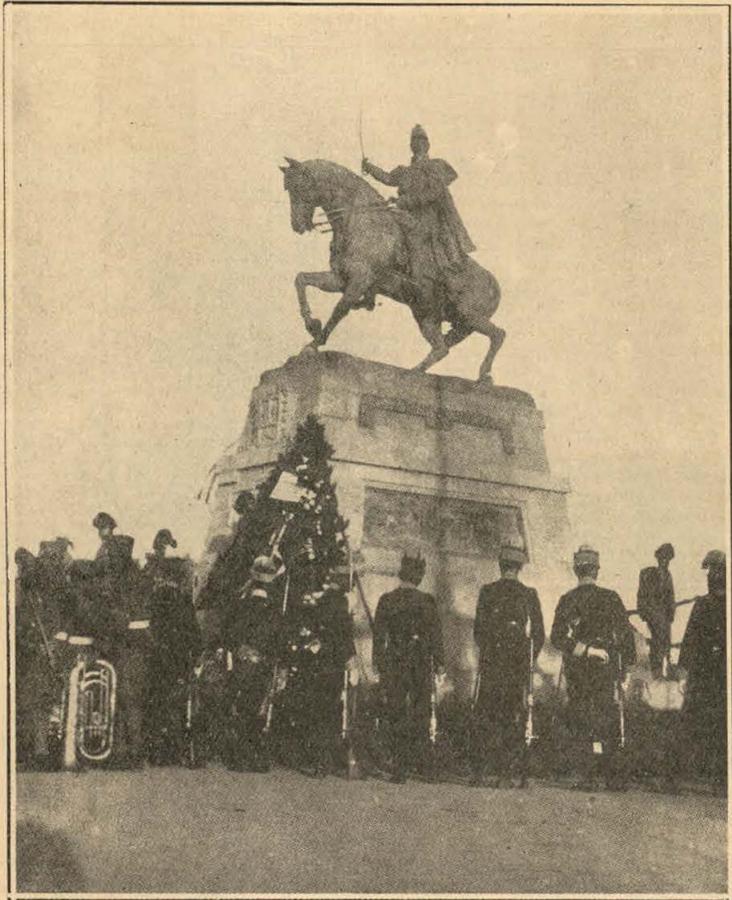
(Segunda de las crónicas enviadas por el insigne poeta a "La Nación", de Buenos Aires y gentilmente cedidas a "VARIEDADES".)

El sol magnífico que envolvía la Plaza Sucre en una cálida nube de polvo de oro, y el entusiasmo popular hirviente de alegría y de gloria, en una aglomeración que condensaba sobre tres o cuatro hectáreas al gentío disponible de la ciudad entera, han impreso a la inauguración de la estatua ecuestre del Gran Mariscal de Ayacucho, los caracteres de una verdadera apoteosis.

Momentos inolvidables aquellos en que la tropa disponíase a tomar posición de gran guardia en torno del monumento, así escoltado por 2,000 hombres de las tres armas; la llegada del Presidente de la República y de la profusa comitiva oficial compuesta por unas treinta embajadas y delegaciones; el descubrimiento de la estatua y el canto del Himno de Ayacucho por los niños de las escuelas, así como el lucidísimo desfile militar en el cual, sin mengua de las otras armas, igualmente eficaces, a no dudarlo, destácase la hermosa infantería peruana en traje y equipo de campaña, tal cual si volviera

triumfante del campo histórico, para revistar en la inmortalidad bajo el sable levantado del autor de la victoria.

miento que oblicuo para mayor desventaja, enciegece literalmente a resol, puede adelantarse una impresión favorable dentro del género asaz limitado de la escultura militar. El caballo marcha con gallardía, quizá un poco sacido por la andadura de amble y el boleo de manos del tronco an-



El monumento a Sucre, inaugurado el 9 de diciembre en Lima

triumfante del campo histórico, para revistar en la inmortalidad bajo el sable levantado del autor de la victoria.

Así aparece Sucre en su corcel de arábigo estampa, al caer el velo que envolvía su monumento. Y sin pretender adelantar con inexcusable demasía un juicio a que el cronista no va dispuesto ni podría hacer dados la excesiva distancia y el deslumbramiento

que engendró al tipo peruano de parada, y que parecen imprimir a este de la estatua cierta ondulación un tanto endeble. Pero, repito, que es gallardo y que avanza con noble marcha, dilatado de encuentros, asentado de manos, brioso con retención, generoso de aliento y pujante de cerviz. Lleva bien a su jinete que se yergue derecho, con sobria sencillez, conservando la

línea larga y fina de su figura histórica conservada por el retrato y la tradición, alta la espada en ademán de comando.

Entonces, pasado el vasto aplauso inaugural, álzase el himno infantil en la pureza azul de la tarde. Es un momento casi religioso el de aquel canto que parece remontar en blandura de alas los paños de las banderas. El cielo sin una nube suavízase poético en la declinación de la tarde, y detrás de la alta figura ecuestre las montañas van abrumándose de nubes violeta.

Y empiezan a rendir los embajadores con sus discursos el homenaje de las naciones al héroe.

triotismo y la sinceridad del héroe en una frase que desearía, dice, para su propio sepulcro. Sienta bien esa sencilla evocación de la muerte en este hombre de fuerza, que tan poco se excede de palabra, y que talvez aventura, así, una provocación al destino. Y tras esas frases de recomendable brevedad, prorrumpen la gran banda que han colocado al pié del monumento y el desfile comienza. Allá, junto al pedestal la placa de bronce que dedica el ejército argentino, está custodiada por cuatro espléndidos granaderos. El capitán que los comanda es, por su gallardía, la figura militar de la tarde. Así lo oye el cronista desconocido



Los niños de las escuelas que cantaron el Himno de Ayacucho

Es Venezuela que lo vió nacer, y el ministro venezolano lo dice a grandes rasgos históricos, con discreta mesura; es Bolivia, cuyo embajador prefiere la expresión sintética de una especie de oda en prosa, quizá demasiado breve en su galanura feliz; es nuestra Argentina con un discurso muy substancioso y muy militar, el más aplaudido de la tarde y el mejor dicho por el timbre y la elocución; es el Ecuador, al cual le ganó Sucre la independencia con la batalla de Pichincha, y que deja que el corazón se le desborde como es justo en la frase de la oratoria panegírica; son el descendiente del héroe, que dice con emoción su natural orgullo, y el representante de la asociación patriótica que congrega a los vástagos de los guerreros de la independencia. Y por último, el Presidente de la República que expresa el agradecimiento del Perú con sobrio acierto y formula el pa-

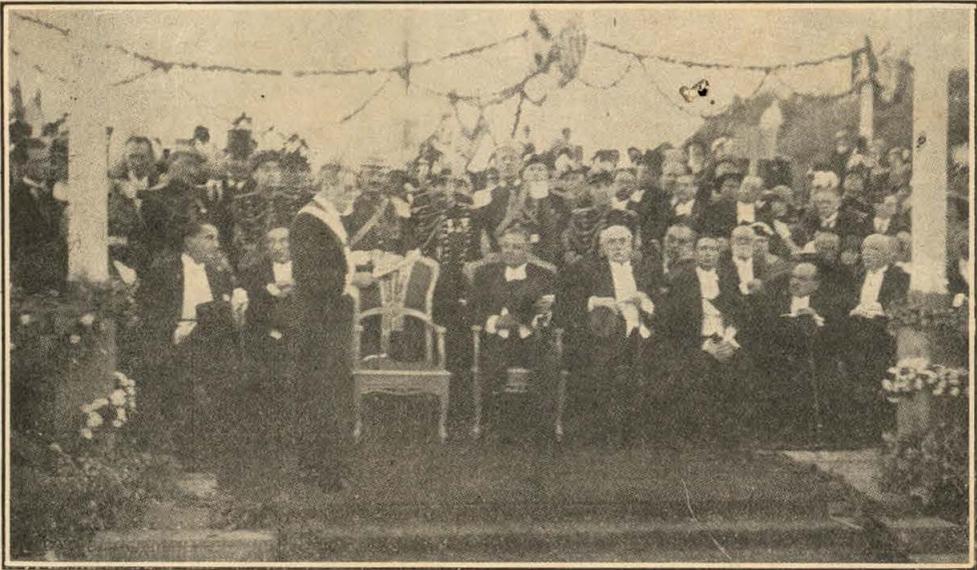
de la multitud en los comentarios que brotan en torno suyo.

Y los cuerpos pasan con magnífica apostura, aún cuando muchos de esos conscriptos sólo tienen dos o tres meses de cuartel; pasan hasta muy entrada la noche, bajo la espada del Gran Mariscal de bronce que los revista desde su altura de inmortalidad, erigida la espada sobre el perfil de las montañas todavía visibles en la última vislumbre del crepúsculo violeta.

Pocas horas después, el salón de honor del Palacio de Gobierno congregaba en torno de la bien servida mesa con que se obsequiaba a las embajadas, la concurrencia de comensales distinguidas, más vasta quizá, que se haya visto en fiestas americanas. Anticipamos ya la parte de su crónica oratoria, pero es del caso poner nota especial a la extraordinaria brillantez de la fiesta, que en el ámbito un tanto estrecho del lar-

go salón, daba perspectivas realmente grandiosas al conjunto. Sólo en las antiguas recepciones de las cortes europeas, podía verse tal cantidad de uniformes y condecoraciones. Esta esplendidez, como si dijéramos canalizada por el alineamiento de la etiqueta, desbordaría cerca de la media noche en

Sólo en la inauguración del Hotel Bolívar, verdaderamente excepcional hasta ahora, habíase visto mayor concurrencia de **toilettes** dignas de la atención y el comentario. Lima deberá, así, a las damas la mitad del éxito de sus fiestas centenarias. Es de advertir que la decoración de los salones dá



El presidente Leguía, leyendo su discurso

los salones de recepción del Palacio, aumentada, si cabía, por la coneurrenca no oficial invitada al efecto, triunfando entonces en toda su gracia de línea y de color el encanto femenino que faltara un poco al banquete, dado el predominio casi exclusivo de hombres en el personal de embajadas y delegaciones. Entonces, la demostración protocolaria cuya magnificencia era ya grande, conviértese en brillantísima fiesta social.

sus debidos marco y fondo a tan elegante conjunto. Lima es, puede decirse, la ciudad de las rosas. Y bajo una anegación de rosas y de luces, de hermosura, de elegancia, de aroma, de encanto aristocrático, de lujo señorial, la ciudad se aduerme para soñar en belleza su día centenario, dijérase que entornando ojos de mujer en las estrellas de una plácida noche.

L E O P O L D O L U G O N E S

¿Desea Ud. un té

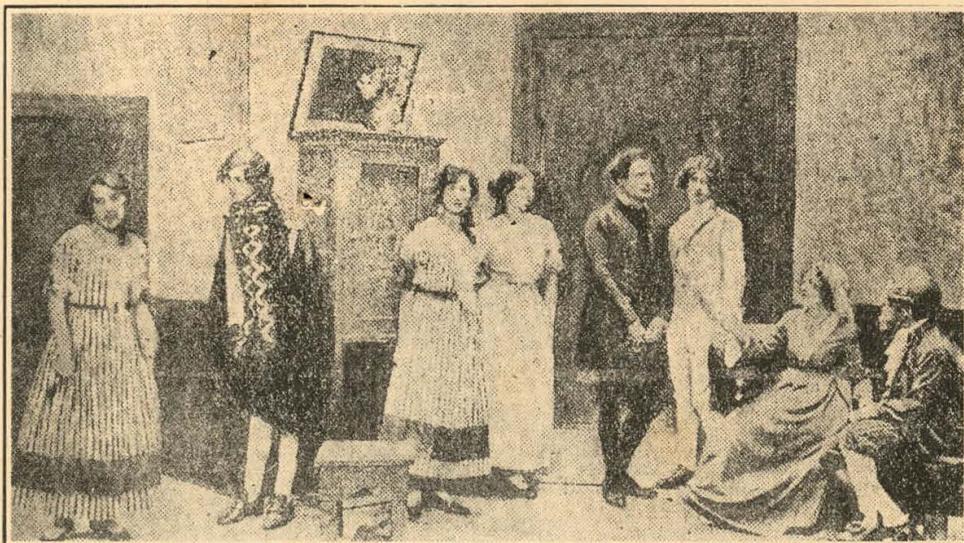
bueno y económico de verdad?

Pida

TE "TETLEY"

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

UN TEATRO DEL PUEBLO EN LA MONTAÑA DE LOS VOSGOS



Una escena de la comedia: "Cada cual a su turno". (A la derecha, sentada, señora Camila Pottecher).

Todas las ciudades de Francia tienen su teatro; algunas se enorgullecen de tener varios y París los construye cual una corona



Señora Camila Pottecher en el rol de lady Macbeth. (El teatro del pueblo de Bussang).

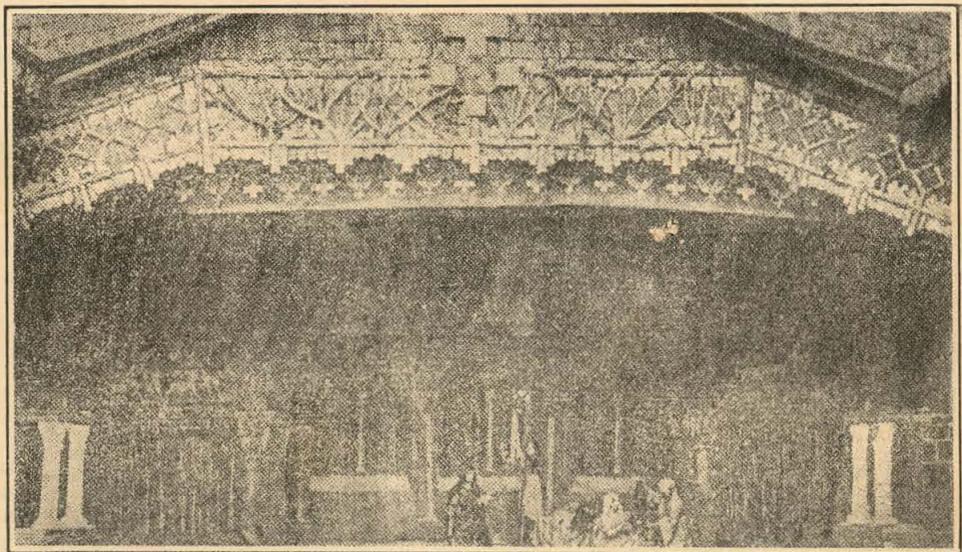
de piedras tornasoladas en un frontis real. Pero, recorred los burgos, los pueblos, los caseríos situados en el campo; ningún espectáculo va a disipar allí el fastidio de aldeano ni a inspirar a su mirada y a su cerebro un ensueño bienhechor.

El carro de Thespis, que paseaba antes a través de las Provincias las compañías de cómicos ambulantes italianos, el decorado féerico del presentador de marionetas, y hasta las fantasías realistas del humilde Guignol, ya no son en el vasto país de Francia más que un recuerdo del pasado, un sueño de la historia.

Fiestas, juegos, cursos de amor y representaciones diversas han acabado de animar la plaza del pueblo y de imponer a mercados y ferias la parte espiritual.

De aquí a decir que el arte dramático es un producto de las ciudades y a mayor abundamiento de las ciudades populosas, no hay más que un movimiento—y movimiento automático—del espíritu. Nuestra moderna sociedad asustada por el snobismo y por los sofistas que la dirigen, ha contribuido a ello.

La idea antigua, la convicción medioeval de que el arte pertenece primeramente al pueblo, habrían sido destruidas y el argumento de la ineptitud de los humildes para la poesía y el humorismo triunfaría sin obstáculo, si la experiencia del teatro de Bussang no viniese a contradecir este lugar común falsamente aristocrático.



El teatro del pueblo de Bussang. Vista del escenario (a fondo cerrado) y decorado del drama medioeval "Amys et Amyle".

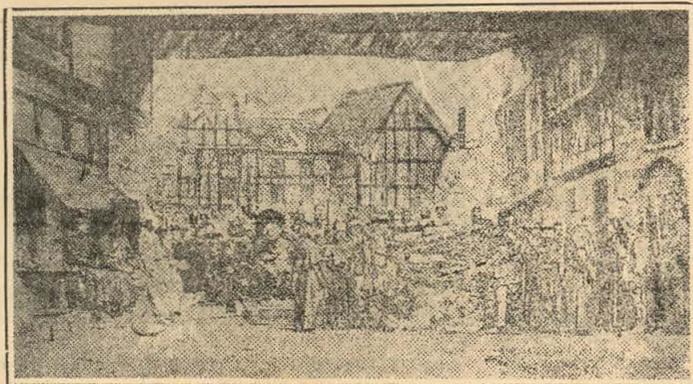
Imaginaos en pleno Vosgos, en el valle que se extiende del Mosela al desfiladero de Bussang, un pueblo de tres mil habitantes, dominado por una doble cadena de montañas cuyas pendientes arboladas con hayas y abetos son una decoración natural.

A la mitad de la colina, entre dos prados y un bosquecillo, se yergue un teatro cuya rústica y coqueta arquitectura se armoniza con el paisaje. Construido en 1895 por el hijo de un industrial de la región, M. Maurice Pottecher, literato y dramaturgo, el teatro de Bussang ha pasado por hondas transformaciones después de la guerra.

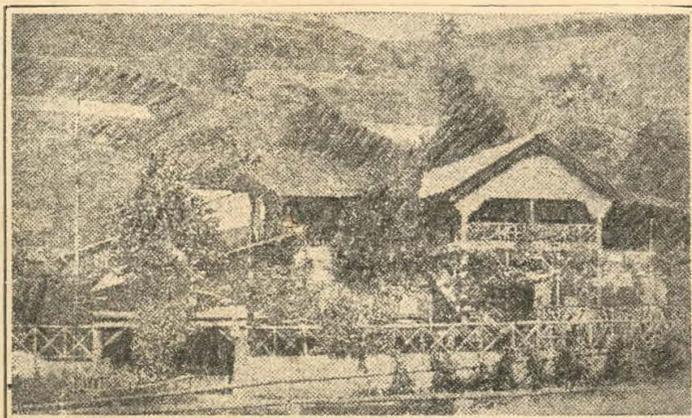
La sala primitiva sólo era una pradera en la que cabían dos mil personas. De pie o

sentadas en bancos, tenían a veces que aguantar las lluvias de estío tan frecuentes en los Vosgos. La nueva instalación, más práctica, comprende galerías y una tribuna donde los espectadores se encuentran al abrigo de la intemperie. En cuanto a la escena, espaciosa y muy elevada—la orquesta está oculta como en Bayreuth—es de fondo movable. Grandes puertas permiten ver el paisaje, en una de cuyas colinas se adosa el teatro del pueblo. "El decorado natural—como dice el constructor del teatro en su memoria—substituye y se mezcla al decorado pintado necesario para los cambios de lugar que comporta la acción. Es la naturaleza la que interviene en el seno mismo de la obra dramática, haciendo pasar sobre la escena, con su vivaz y el estremecimiento de los follajes, un soplo de frescura y de verdad".

La aparición del paisaje real, con la luz diurna sucediendo a los artificios del decorado, no deja de producir en los espectadores una agradable impresión. Desde el punto de vista escénico pueden sacarse de esta disposición del teatro efectos afortunados, en una obra como "La pasión de Juana de Arco", exhibiendo a lo lejos en la colina el campamento y las murallas de



Una escena de "La Pasión de Juana de Arco"



El teatro del pueblo de Bussang (Vosgos). (Vista exterior)

los ingleses y a Juana de Arco prisionera bajando la pendiente entre los gritos e insultos de los soldados antes de presentarse en escena para entrar en la tienda de Warwick... o como en "Macbeth", la selva de Dunsinane, primero inmóvil y después prolongándose el bosque de abetos y apareciendo el Ejército escocés con sus brillantes uniformes y sus armaduras relucientes detrás de ramas bruscamente rechazadas por los soldados... o, en fin, como en el "Misterio de Judas Iscariote", la ascensión al Calvario de los tres condenados con sus cruces en medio de la legión romana que los escolta y la muchedumbre judía que los insulta.

Pero, se dirá, ¿qué fin persigue su fundador?

Precisémoslo: ninguna idea comercial ni ansia de gloria personal. Si de las cuatro representaciones dadas cada año en el mes de agosto, dos son de pago—para recuperar una parte de los gastos—las otras dos son gratuitas para permitir a las buenas gentes de los campos y pobres participar en estas fiestas anuales y gustar las alegrías puras del teatro.

En cuanto a las satisfacciones de vanidad están desterradas de tal ambiente, donde se busca, no la apariencia, sino servir al arte. El esfuerzo de los organizadores, como el de los actores y músicos, queda en el secreto. En los programas no figura ningún nombre. Todos se consideran pagados de su trabajo cuando el efecto del arte ha comunicado al pueblo reunido las emociones consiguientes.

Apasionado por este rincón de la tierra lorenesa y por las gentes de la región cuyas cualidades y costumbres co-

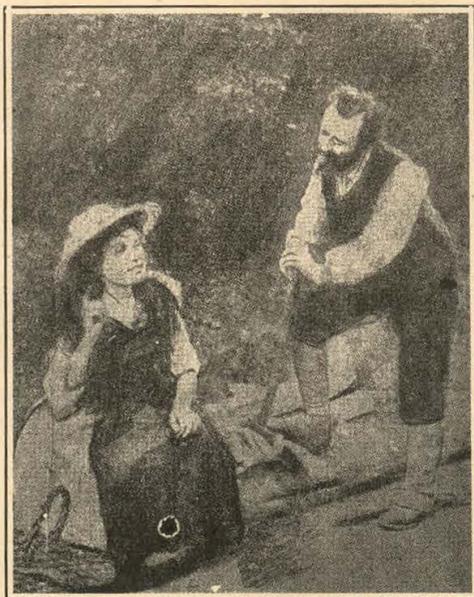
noce, M. Maurice Pottecher ha intentado renovar en Bussang, en un marco menos brillante y en condiciones más modestas, la experiencia de la cual surgieron en Grecia y en nuestra Edad Media el drama y la comedia.

Convencido de que la "elite" y la multitud podían encontrarse ante una escena en la que, como en la antigua Hélada se dilata el genio colectivo de la raza, "intentó fundar un teatro que en ciertos días de fiesta ofrecía grandes espectáculos haciendo comulgar

en la misma emoción grave o alegre a hombres unidos por recuerdos comunes, pendientes de esperanzas comunes".

Veinticinco años de esfuerzos y de éxitos crecientes, suspendidos por las largas aflicciones de la guerra, han demostrado cuán vivaz y necesaria era esta obra.

No es sólo el pequeño pueblo de Bussang y de los campos de los alrededores que se apresura a asistir a este espectáculo escogido, sino también los alsacianos venidos del otro lado de la montaña y además los

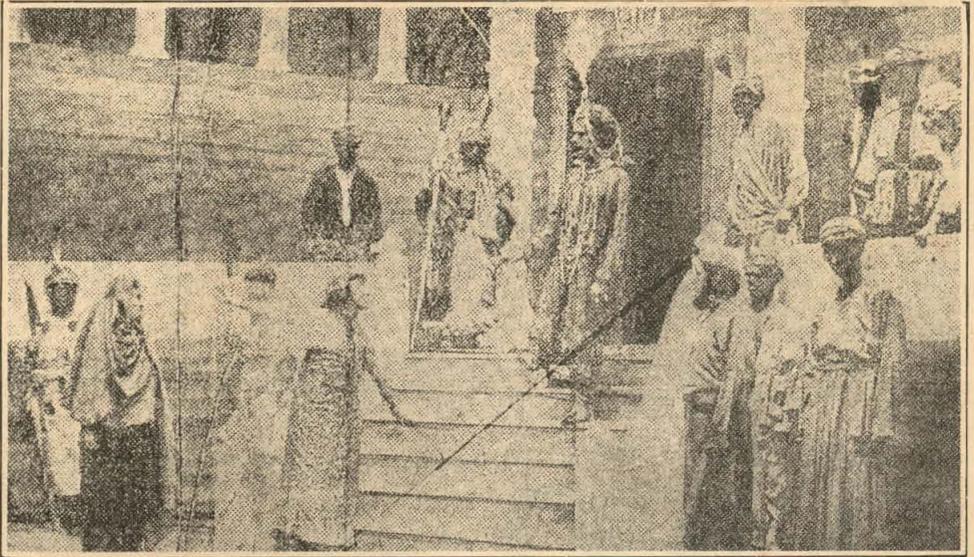


Srta. T. Pottecher y señor M. Pottecher, en una escena del "Castillo de Hans". (Teatro del pueblo de Bussang).

turistas y artistas que, con su presencia y su adhesión, alientan este noble intento de arte regional.

De hecho estas representaciones, tan variadas en su selección, se dirigen a todos. Son obras de sabor local, al que pueden añadirse estudios de costumbres particulares; comedias fantásticas donde la poesía y el humorismo rivalizan; dramas históricos y religiosos como "La Pasión de Juana de Arco", "Libertad" y el "Misterio de Judas Iscariote"; algunas obras, en fin, de los grandes dramaturgos del pasado, "Macbeth" y el "Mercader de Venecia", de Shakespeare; el "Anillo de Gakuntala", de Kálidasa; el "Médico por fuerza", de Molière.

blo,—dice él,—"quiere mezclar las clases, y lejos de excluir la "elite" la cree indispensable para asegurar al espectáculo un carácter artístico elevado... No es entonces un público especializado imponiendo una manera de sentir particular, aportando tradiciones, prejuicios, preferencias tiránicas, sino el conjunto más vasto y diverso fraternizando en las emociones, cuyos temas deben ser simples ya que el pensamiento profundo no sea igualmente accesible a todos los espíritus. Para dejarse conmovir por el arte, este pueblo pide ante todo al arte el ser humano. Está dispuesto a elevarse con él hasta el más alto ideal, con tal de que el artista haya establecido sus



Una escena de "El anillo de Gakuntala", drama indú antiguo. (Teatro del pueblo de Bussang).

Elección y variedad de las obras que las hacen accesibles a un público numeroso y culto con el sentido del gusto, la fineza de la emoción y la nobleza de las aspiraciones.

Teatro del pueblo y no teatro popular, Bussang en nada se parece a esos teatros al aire libre esparcidos por todos los rincones de Francia y en los que sociedades de aficionados se exhiben ante un público de amigos indulgentes.

M. Maurice Pottecher ha definido los fines con tal claridad, que basta citarlos para disipar toda confusión entre su obra y las mediocres tentativas de los llamados teatros de "verdura".

En vez de dirigirse, como en el teatro popular, a la clase pobre y de ordinario menos culta de la Nación, el teatro del pue-

blo construcciones sobre la base sólida de la realidad. Y la decoración de la leyenda tan favorable a la poesía le place, acaso, más que un naturalismo y una reproducción minuciosa de la vida".

Para realizar una obra de esta importancia artística y moral, precisa no solamente conquistar a un público sensible y noble, sino agrupar a su alrededor colaboradores fervientes.

Compuesta, no de profesionales, sino de actores benévolos salidos de entre las gentes del pueblo o de los alrededores la compañía del teatro de Bussang reúne un centenar de personas pertenecientes a todas las clases sociales y a quienes reúne la misma obra en una cordial fraternidad. El artista y el hombre de ciencia se rozan con el al-

deano casi iletrado, y el obrero con el jefe de taller.

Todos se dedican dos meses por año a esta tarea artística, que los reúne a diario por las noches en los ensayos, y una vez caído el telón retornan a sus habituales ocupaciones.

"No se extrañará—añade Pottecher—elogiar su celo y desinterés que después de veinte años de experiencia han podido desenvolver las cualidades dramáticas que había en ellos, corrigiendo los defectos propios de aficionados y alcanzar una interpretación sincera y pintoresca. Igualmente representan la comedia que el drama, y algunos han revelado cualidades verdaderamente cómicas y trágicas, según la obra".

Cosa interesante: la dirección de esta ciencia teatral pertenece a las mujeres. En la una, el conocimiento del oficio; en la otra, la pasión del teatro y de la cultura literaria, han puesto a prueba valores incontestables. Citemos nombres: la esposa del fundador del teatro de Bussang debutó en el teatro de la Obra, de París, en donde interpretó con el nombre de Camerolles dramas de Ibsen. Su vida, compartida después en-

tre el hogar familiar y la obra de Bussang, no fué estéril para el arte. Ella formó la compañía de aficionados e interpretó grandes papeles, en términos que ninguna escena parisense podría oponer una mejor lady Macbeth o una Juana de Arco como la presentada en la humilde escena de Bussang.

La señorita Teresa Pottecher, agregada de Universidad, puso su inteligencia, su cultura y sus dones innatos al servicio del teatro del pueblo. Dada al arte, como a todas las cuestiones sociales, se ha consagrado a la noble tarea de reunir a los estudiantes de todos los países para mejor comprensión de las cualidades propias de cada raza. Fundó en París un "Círculo europeo", en el cual, junto a una enseñanza regular del francés, los extranjeros se ponen no solamente al corriente de la actualidad literaria y artística, sino en contacto con el mundo de las letras y de las artes.

Así la acción femenina, siempre necesaria para el éxito de las obras desinteresadas, no ha faltado en el teatro de Bussang, que le debe a ella una parte de su belleza e irradiación artística.

M A R I A H O L L E B E C Q U E

SAL DE FRUTA

ENO

"FRUIT SALT"

Se vende ahora
en frascos de

2 tamaños

PARA mayor comodidad del viajero y del público en general, hemos acondicionado nuestro afamado producto en un frasco de mitad del tamaño corriente, el cual está ahora de venta en todas las boticas. Este nuevo envase de medio tamaño presenta la ENO en forma ideal para llevarse de viaje o para guardarse en la oficina y en todos los lugares u ocasiones cuando se necesite de un laxante suave para conservar el buen estado de salud.

La ENO reúne las propiedades sabrosas, refrescantes y purificadoras, con igual eficacia, de las frutas frescas y maduras. Es un regulador natural, sencillo y suave para los niños y adultos. Produce una bebida refrescante y espumosa que se puede tomar en cualquier momento.

La ENO es muy útil en los casos de indigestión, acedia, en fermedades del hígado, biliósidad, jaqueca, vahidos, cansancio, impureza de la sangre, fiebre, obesidad, reumatismo, etc.

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd.
LONDRES, INGLATERRA

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Nueva York, Toronto, Sydney

Remington

Cortaplumas y Navaja de Bolsillo

AL escoger un cortaplumas, lo que importa es saber si es *bueno*, nó si es *barato*. Hojas de acero superior, calentadas, endurecidas y templadas científicamente. La marca



Remington va grabada en las hojas, garantizando la buena calidad.

De venta en los mejores establecimientos.

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.
25 Broadway, New York, EE. UU.

ARMAS

CARTUCHOS

CUCHILLOS

E1

Depósito de Petróleo E. M. PATRONI

(FRENTE A LA FACTORIA DEL ELECTRICO)

351—TELEFONO—351

APARTADO DE CORREO 1757

Petróleo crudo filtrado por toneladas y en cilindros

Este Depósito cuenta con un carro tanque de ferrocarril, de su propiedad, lo que le permite tener fuerte existencia a disposición de su clientela.



Ricas o pobres...

Se obliga a la naturaleza a ren-
 d... No da cuerpos libres de
 sufrimiento a aquellas a
 mundo ha favorecido: A todas
 llega la Adolescencia, la Ma-
 y la Madurez. El cuerpo huma-
 es el mismo, así viva en una choza o
 en un palacio.

Si está usted fatigada, ya por las labores
 domésticas o ya por el cuidado de los
 niños, o agotada por el cúmulo de exi-
 gencias de sus de-
 beres sociales, el
 Compuesto Vege-
 tal de Lydia E.
 Pinkham devolve-
 rá la salud y el
 vigor a su cuerpo y
 hará revivir de
 nuevo su espíritu
 deprimido.

La menstruación irregular, los dolores
 en la espalda y en la parte baja del
 cuerpo, el agotamiento y la nerviosidad,
 pueden ser desterrados si se toma fiel-
 mente y con regularidad el Compuesto
 Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E.
 Pinkham ayuda a todas las mujeres a
 alcanzar la salud y el vigor corporal
 necesarios para resistir al agotamiento y
 la fatiga.

Le mejoró el apetito

Me permito informarle la gratitud que siento por
 el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.
 Desde los 18 años me sentía muy mal y había
 perdido el apetito completamente; pero tomé
 el Compuesto y me repuse.

Elvira Juana de Murtra
 220 calle Vifredo (Badalona)
 Barcelona, España.

Rechace todos los
 substitutos, que
 son ineficaces y
 quizá nocivos.
 Compre el Com-
 puesto Vegetal de
 Lydia E. Pinkham
 que lleva más de
 cincuenta años de
 éxito.

Compuesto Vegetal^K De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.