

VARIEDADES

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



DIRIGIENDO EL TRAFICO

Tío Sam:
—Deténganse un instante!
No puedo consentir un entrevoro
o un choque espeluznante.
Tratándose de "dollars" y de miles;
pase uste, amigo Siles!

PRECIO
30
CENTAVOS

U. Contreras

Nujol

MARCA REGISTRADA

Para el Estreñimiento

El Estreñimiento se Corrige sin Purgantes ni Laxativos

NUJOL es un producto lubricante; no es medicina ni laxante y por lo tanto no causa trastornos en el organismo.

Al padecer de estreñimiento los residuos estancados en los intestinos se secan y endurecen. NUJOL ablanda y humedece la masa fecal y su acción *lubricante* produce la evacuación natural. Recetado por los médicos y empleado en los principales hospitales. Todas las buenas farmacias lo venden; procurese un frasco hoy y termine de una vez su esclavitud a medicamentos purgantes.

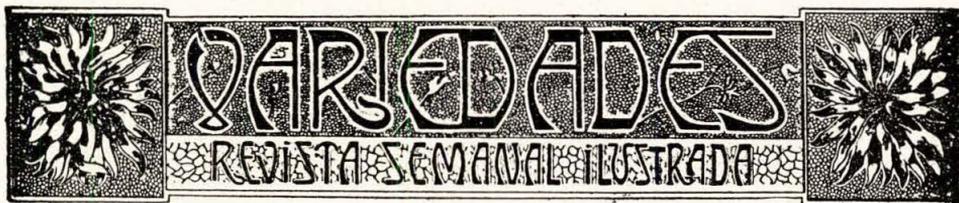


Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.
ESPIRITU SANTO 557 -- TELEFONO 1590

UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Habría que arrancarse la memoria para contemplar impasibles los acontecimientos que se suceden en relación con el pleito del Pacífico, y la insistencia de Bolivia a intervenir en el arreglo de la controversia. Dueña de un extenso y rico litoral la república del Altiplano, a raíz del desenvolvimiento de los yacimientos de nitro en su zona costanera, principió a sufrir la detentación de Chile, que, en actitud voraz y violenta, fué apropiándose de las tierras ajenas. Los tratados del año 66 y del 74 pusieron a prueba la paciencia de Bolivia; por temor al vecino poderoso y cruel, se resignó a perder sus extensos territorios de Atacama hasta el paralelo 24, nada valió que en el tratado de 1874 Bolivia se aviniera a partir por igual con Chile los productos minerales que se descubrieran hasta el paralelo 23, es decir a reconocerle condómimo de su territorio, más allá de los límites internacionales marcados por el pacto; nada de esto, ni las franquicias aduaneras y concesiones a chilenos, fueron suficientes para evitar la rapacidad del detentador. Paulatina y sistemáticamente fué introduciéndose a la zona de Mejillones, y haciendo ver a Bolivia que la conquista de su territorio estaba decretada, por el rigor de la necesidad, a despecho de los principios de moral internacional y del respeto a tratados solemnes. En las angustias de esa violenta opresión, Bolivia encontró en el Perú el aliado generoso y sincero que se aprestó a la alianza para defenderse de la invasión conquistadora, y en el año 79 llegó ésta irresistible y devastadora para Bolivia. Pudo entonces el Perú interpretar el artículo tercero del tratado de alianza en forma estrecha, y eludir el compromiso de una ruptura con Chile, con sólo declarar que de la ocupación de Antofagasta no se derivaba aún el que Bolivia iba a perder definitivamente su dominio litoral; pero estaba de por medio el honor del Perú y la sinceridad de nuestros propósitos de defensa de la integridad de la República hermana, y fuimos a la guerra. No vamos a hacer el balance de los esfuerzos que ambos aliados realizaron durante la lucha, Bolivia nos acompañó hasta el Alto de la Alianza, y, "salvada su deuda de sangre, al decir de sus historiadores, se retiró a sus montañas como el gladiador herido a defender el propio hogar". El Perú continuó la lucha: vió su costa devastada, sus ciudades incendiadas, destruidas las fuentes de su producción industrial, y sometidos a una ocupación vandálica sus pueblos; hasta el año 83 luchamos sin tregua; cuando solos y abandonados por el egoísmo o la impotencia de las Repúblicas hermanas, se nos invitó a tratar de la paz, celebramos el pacto de Ancón bajo la presión del vencedor. El cautiverio de nuestras provincias ha sido, desde entonces, un baldón de ignominia para los pueblos libres de América y una constante nota de protesta por la falta de energía moral de las Repúblicas australes, que vieron impasibles consumarse una desmembración territorial como indemnización de una guerra injusta, e implantarse la conquista como medio de adquirir. Los pueblos vencidos, Perú y Bolivia, participaron de la desmembración y del ultraje; Bolivia no sólo quedó agotada, sino prisionera entre sus montañas. Chile le arrebató íntegramente su rico litoral, dejándola asfixiada, pues al privarla de una salida al mar, la colocaba bajo su dependencia material y moral. Más todavía, como en otra época en Mejillones y Caracoles, ha ido a Chile introduciendo a sus capitalistas y braceros al Noroeste Boliviano, adquiriendo la propiedad de sus ricas minas de estaño, y adueñándose de sus industrias. Hoy en Oruro y Cochabamba se cuenta por millares las propiedades chilenas, y el dominio de sus yacimientos corre por cuenta de estos dueños, que día a día van despojando al elemento nacional. De cuando en

cuando, se despiertan en el pueblo del Altiplano iras santas contra el invasor, que ayer, en forma violenta, y hoy en forma solapada lo despoja de su suelo y le ahoga bajo el rigor implacable de su competencia. Así, nada ha escatimado Chile para hacer sentir a Bolivia el peso de su soberanía económica, y el menosprecio a sus angustias mediterráneas, y cuando alguna vez los políticos del Altiplano han protestado de las artimañas del vecino que burlaban sus compromisos y faltaban a sus promesas, la voz del conquistador engreído e insolente, se ha dejado oír arrebatada, exclamando con el ministro Abraham Koning que **"los derechos de Chile al litoral boliviano, nacen de la victoria, la ley suprema de las Naciones"**.

Un funesto partido que dominó en Bolivia el año 94, cometió la iniquidad de pactar con Chile la paz, cediéndole, definitivamente, su litoral. El artículo 10. de ese ignominioso tratado, estipulaba que "la República de Chile continuaría ejerciendo, en dominio absoluto y perpetuo, la posesión del territorio que ha gobernado hasta el presente conforme a las estipulaciones del pacto de tregua del 4 de abril de 1884. Que en consecuencia quedaba reconocida la soberanía de Chile sobre los territorios que se extienden al sur del río Loa, desde su desembocadura en el Pacífico hasta el paralelo 23".

Tal es el testimonio de los hechos. Como se vé en ningún momento desde los lejanos días de 1866, en que se inició la expoliación contra Bolivia, Chile ha tenido para esta República respeto, no ya a su soberanía sino a su vida; pues bien, si es Chile el detentador de su litoral, si Chile es el causante de su asfixia y de su enclaustramiento, si Chile ahoga día a día su vitalidad económica, y lo esclaviza con sus tarifas aduaneras y monopoliza sus industrias, ¿por qué, cuando pide justicia al Mundo y reclama una salida al mar como el respiro para su existencia, no dirige sus reclamos al conquistador odioso y enemigo de todos los momentos?, ¿por qué no reclama insistente, la entrega de una parte de lo que fué suyo en esa zona desde el Loa hasta el Paposo?

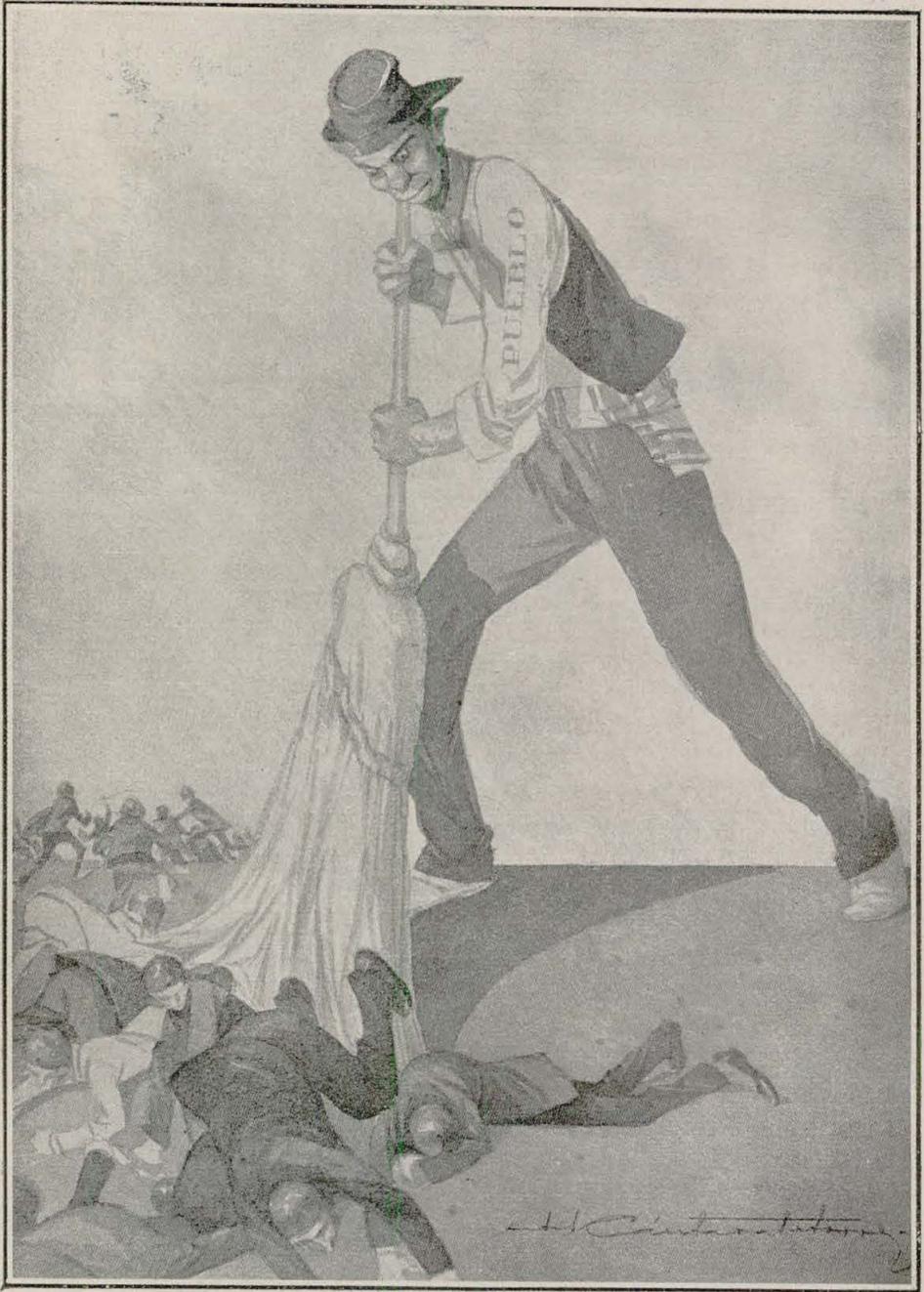
Otra es, sin embargo, la conducta de Bolivia; y al encontrarla cruzada en el pleito del Perú, reclamando con ávidez su participación en la partija salomónica que se intenta, dirigiendo, por intermedio de su Mandatario Supremo sugestivos telegramas de felicitación al Secretario Kellogg, por el supuesto deseo de éste en darle cabida en los arreglos de Taena y Arica; el que recuerda los tristes hechos históricos, se pregunta ¿ha olvidado Bolivia la tragedia de la guerra? ¿se ha arrancado la memoria para desconocer al detentador de su patrimonio? y en el pleito que sigue su aliado para recuperar lo suyo, ¿es posible que intente alegar una tercería coadyuvante en asunto que no le atañe? Por que esta intromisión inoportuna es tanto más censurable, cuanto que Bolivia ha encontrado la franca promesa del Perú de cederle una zona del litoral al sur de Arica, una vez recuperadas las provincias irredentas. Promesa que cumpliríamos con la satisfacción de quien coadyuva a la fraternidad y al bien de un pueblo, al que nos unen desdichas comunes y parecidas esperanzas en un porvenir de reparación.

Puede ya compulsar Bolivia, en el momento actual, lo que vale la franca amistad del Perú y las falsas promesas chilenas. El cable nos anuncia que al conocer el gobierno chileno el cablegrama del Presidente Siles al Secretario Kellogg, se ha apresurado a desmentirle, declarando no ser cierto el ofrecimiento de Chile de cederle un puerto en el Pacífico, e instruido a su ministro en Washington para no consentir que Bolivia se inmiscuya en las negociaciones que se llevan a cabo. ¿Qué opina el gobierno de La Paz de tamaño desenfado? Cuando la engañosa promesa de Chile data desde el Tratado del 94, que a la letra dice: "Si la República de Chile no pudiese obtener en el Plebiscito o por arreglos directos, la soberanía definitiva de la zona en que se hallan las ciudades de Taena y Arica, se compromete a ceder a Bolivia la caleta Vitor hasta la quebrada de Camarones u otra análoga, y además la suma de cinco millones de pesos de plata de veinte y cinco gramos de peso y nueve decimos de fino".

Desde entonces data la oferta, pero hoy se apostrofa a Bolivia con el desmentido. Chile no quiere oír la voz de su necesidad y protesta de su intromisión en la controversia del Pacífico. Sin embargo en La Paz, los agentes chilenos soliviantan los ánimos contra el Perú, y mientras el gobierno de La Moneda pone de manifiesto su odiosidad contra Bolivia, el Cónsul de ésta nación en Arica, en carta dirigida al diario chileno, se desata en alabanzas a Chile proclamándolo como el país hermano y protector sincero de su patria. ¡Ante tales hechos la indiferencia sólo puede conseguirse arrancándose la memoria!

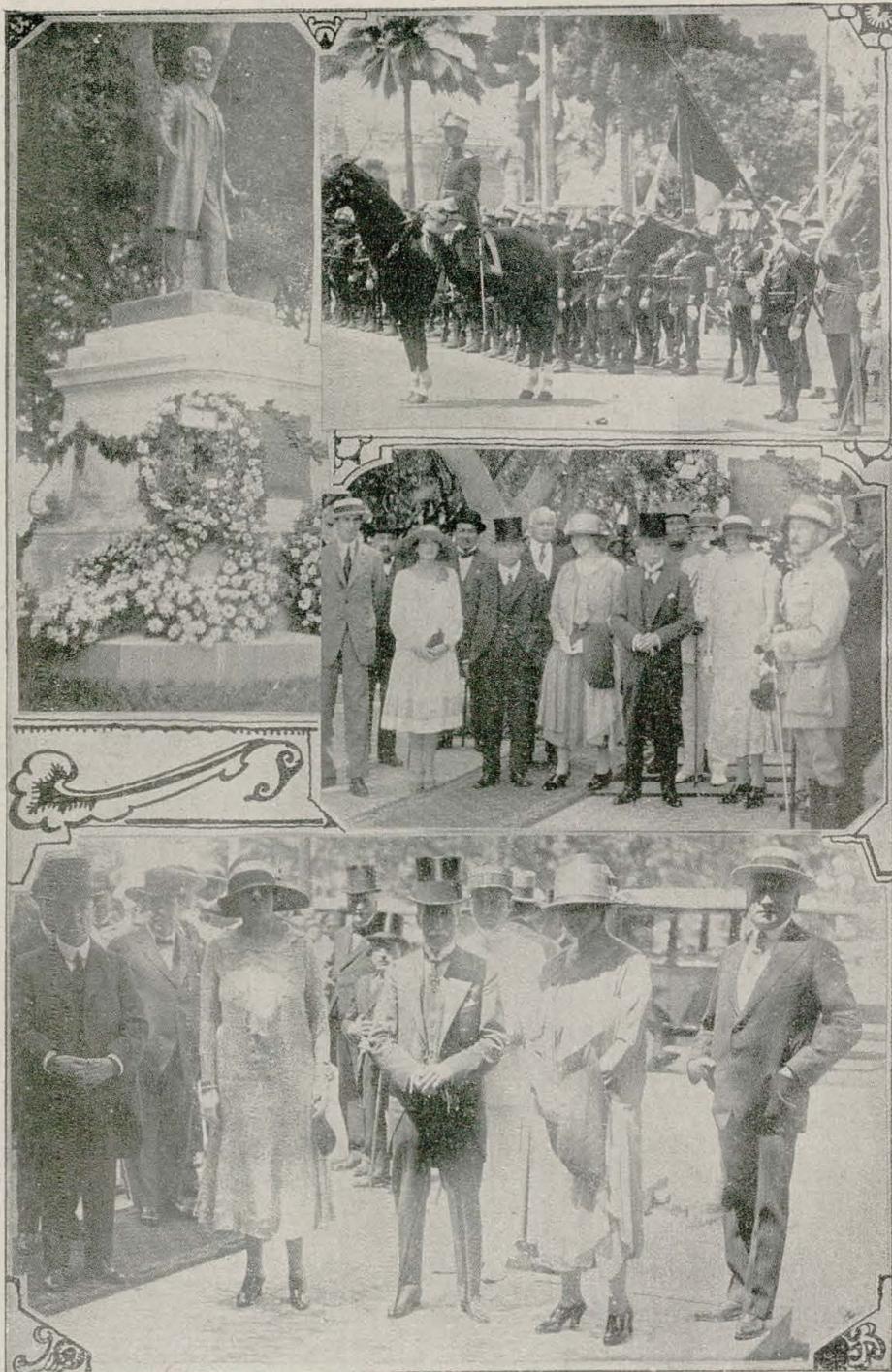
C H I R I G O T A

LOGICA POPULAR



Higienizar se piensa Cantagallo
y el Mercado Central:
higienizar los Cuerpos edilicios
es cuestión primordial.

HOMENAJE A DON MANUEL CANDAMO



El domingo último se llevó a cabo la inauguración de la estatua a don Manuel Candamo, que manos criminales y

anónimas destruyeron en 1912, y que el gobierno, procediendo con buen acuerdo ha restaurado.

EN EL CASINO DE CHORRILLOS



Se realizó en el Casino de Chorrillos, el último domingo, una bella y animada fiesta social, a la que concurrieron las más distinguidas familias de ese balneario, de Lima

y demás alrededores, especialmente invitadas por el progresista y entusiasta comité directivo de la aristocrática institución. Damos vistas de la elegante reunión social.

LA SOLEMNE INAUGURACION DE



1—El público, al pié de la Ermita, esperando la hora de la ceremonia, 2—El R. P. Arámburu, conversa con el arquitecto constructor de la obra, In. Rivero Tremouille, 3—Un grupo de invitados a la fiesta, 4—Gente de prensa, 5—Las autoridades locales, esperando a la comitiva de Lima.

Tuvo lugar el domingo último, la solemne ceremonia de la inauguración de la ermita de Santa Rosa en Quives, que—a iniciativa feliz del diario "La Crónica" y gracias a la perseverante labor del comité que dirige con tanto acierto el R. P. Arámbu-

ru,—ha sido restaurada, recientemente, bajo la dirección técnica del reputado arquitecto, señor Enrique Rivero Tremouille.

Asistió a la fiesta gran número de fieles. La ceremonia de la bendición y consagración de la Ermita, fué oficiada por el Ilmo.

LA ERMITA DE SANTA ROSA EN QUIVES



1—El señor Arzobispo, durante la bendición de la ermita, 2—El bello altar mayor de la ermita, 3—Los padrinos y algunos de los asistentes a la ceremonia, 4—La procesión, 5—Bellas vecinas de Quives.

señor Arzobispo de Lima. Fueron padrinos, el señor presidente de la república, representado por el Jefe de su Casa Militar, coronel Carlos J. Bazo y la señorita María Teresa Leguía. Estuvieron, también, presentes, el Alcalde Provincial de Lima, señor Dasso, y el Distrital del Rímac, señor Ríos y los representantes de la prensa local. A nombre de "La Crónica", pronunció

un expresivo discurso, congratulatorio del éxito de la iniciativa de ese diario, el señor Antenor Escudero Villar. Las autoridades y vecinos notables del lugar, atendieron, gentilmente, a la comitiva oficial y demás asistentes, que quedaron gratamente complacidos del esplendor de la fiesta.

Oftrecemos completa información gráfica de este acto.

EN HONOR DEL MINISTRO DE MARINA



El domingo pasado, se efectuó, en el Jardín "Progreso" el gran banquete ofrecido por las clases laboristas al señor Ministro de Marina, doctor Celestino Manchego Muñoz, significándole su simpatía y aplauso por su importante labor ministerial y por su destacada actuación política dentro del actual régimen.

Se adhirieron a esta manifestación numerosos amigos personales y correligionarios del doctor Manchego.

Damos junto con el retrato del Ministro de Marina, dos vistas del banquete, en una de las cuales aparece el agasajado leyendo su elocuente discurso.

“VARIEDADES” EN LA REPUBLICA

ASPECTOS DE MOYOBAMBA



Niños Oswaldo y Orlando Ruiz Tejada que tuvieron numerosos adherentes para Reyes Infantiles de Carnaval



Señorita María Cecilia Sáenz, que contaba con numerosísimos adherentes para ser elegida Reina de Carnaval

NUEVO ODONTOLOGO



Señor José M. Galarreta, que ha obtenido los títulos de cirujano dentista y bachiller en Ciencias, tras de brillantes exámenes.

SENSIBLE PERDIDA



Doctor David J. de Piérola, vocal interino de la Corte Suprema y vocal titular de la Superior de Lima, que ha fallecido en Arequipa, causando general sentimiento.

A EUROPA



Señor José Torres de Vidaurre, conocido escritor e inspirado poeta nacional, que se embarcará próximamente a España, a donde lleva la representación de esta revista.

NOVILLADA SOCIAL EN ANCON



A beneficio de las familias irredentas, se verificó, el domingo pasado, en Ancón, una interesante novillada social, en la que tomaron parte los distinguidos aficionados, señores Augusto Leguía Swayne, Eduardo Suito, César A. Raygada y Emilio Arrieta, asesorados por diestros y banderilleros nacionales de cartel. Los toros de Vilcahuaura,

cedidos galantemente, por su propietario, señor Leguía Swayne, dieron una lidia aceptable y la fiesta transcurrió—inclusive con detalles de auténtica comicidad y buen humor—en medio del mayor entusiasmo y fué presenciado por distinguidas familias que están de temporada en Ancón. Damos vistas de la fiesta.

RAID DE NUESTRAS NADADORAS

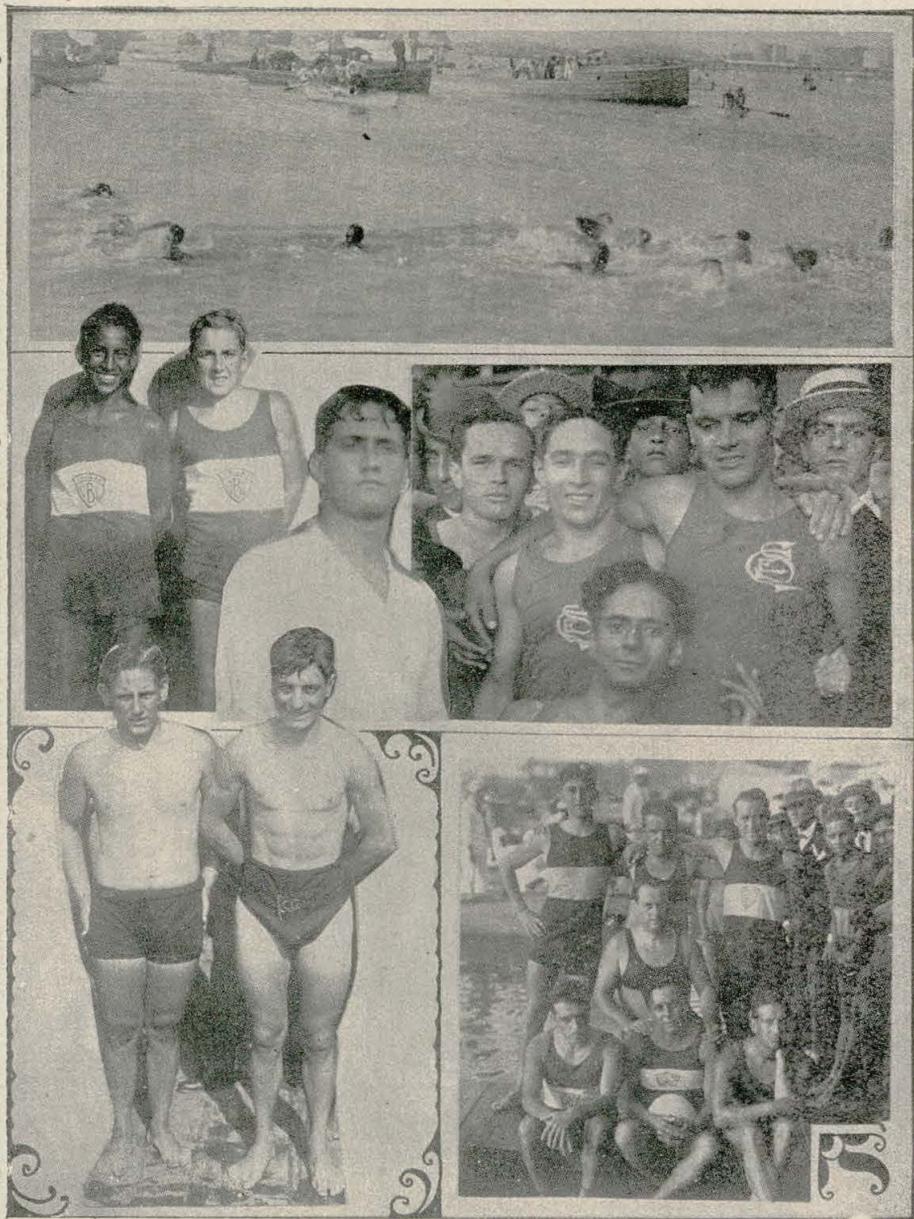


Cumpliendo el programa confeccionado, al efecto, en la mañana del domingo se verificó el raid de natación de la milla, cubriendo nuestras nadadoras la distancia entre el muelle de la Escuela Naval y la Plaza de Chucuito. Fué una reñida y entusiasta

competencia sostenida por estas hábiles deportistas, que sólo se definió a favor de Irma Roldán, por pequeña diferencia sobre Della Ramos, quien aventajó también por escasa distancia a Carmen Zevallos.

Damos completa información gráfica.

CAMPEONATO NACIONAL DE NATACION



Continuando el desarrollo del programa, se verificaron el domingo, las pruebas de este certamen deportivo que, como las anteriormente realizadas, alcanzó los más ha-

lagadores resultados, tocándole al Callao Longo Club, obtener una serie de brillantes triunfos. Damos varios gráficos de este festival.



NOTAS HÍPICAS



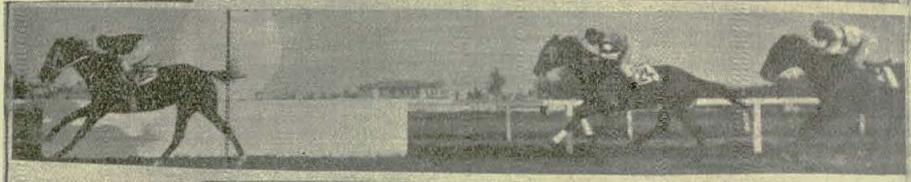
Por los selectos grupos de la concurrencia a la tribuna del paddock del hipódromo de Santa Beatriz, que aparecen en esta página, puede colegirse cuán brillante éxito social obtuvo la reunión de carreras del domingo último.

Hemos abogado en más de un ocasión, en estas notas, en favor de la importación de caballos del turf británico, haciendo presente la excelencia de sus antecedentes de san-

gre y de crianza, la facilidad relativa para su traslado al país y la comodidad de los precios en que podían ser adquiridos. Pero fatalmente, la experiencia nos demuestra que



El coronel Martínez, en momentos de ser felicitado por varios conocidos sportmen con motivo del triunfo de su caballo Ramsés. — Ram-



sés, que ganó el clásico "Enrique Meiggs", fijando el tiempo record de 2'3" 2/5 para los 2.000 metros; su jockey H. Herrera; y su propietario.— Finales de la 1a., 2a., 4a. y 3a. carreras del 18, ganadas, respectivamente, por Titán, Trillionario, Ramsés y Avión.

LOS GRANDES SORTEOS DE "VARIEDADES"

La Gran Revista Nacional, deseosa de corresponder, por todos los medios a su alcance, a la persistente y siempre cariñosa acogida que el público de Lima y de provincias le dispensan, ha resuelto ofrecer—con ocasión del próximo aniversario nacional—un extraordinario obsequio a sus lectores, sorteando entre ellos una magnífica Radiola Super VIII, que ha sido adquirida, al efecto, en los almacenes de la Peruvian Broadcasting Co.

Este estupendo y modernísimo aparato—el mejor, sin disputa, entre los de su género y tipo—ha sido garantizado por la empresa mencionada y será instalado, sin gasto alguno, en la casa de la persona que resultare favorecida en nuestro sorteo, la víspera del glorioso día de la Independencia Nacional.

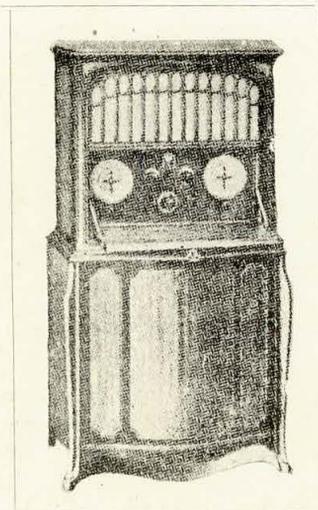
He aquí las características de la Radiola que obsequia **"VARIEDADES"** cuya fotografía acompañamos:

La Radiola Super VIII es un receptor del tipo no irradiador donde se emplea seis válvulas o tubos en el justamento famoso circuito superheterodyno y el principio de la segunda armónica en una forma que lo hace mucho más sensible y sin embargo, más simple en su funcionamiento. Un hermoso gabinete contiene todos los aparatos, un nuevo tipo de teléfono parlante y una antena de cuadro oculta, la que puede hacerse girar por medio de una perilla en el tablero de control. Tiene dos cuadrantes principales, operados a vernier, para la sintonización de las diversas estaciones, y dos más pequeños para la regulación de la corriente en los tubos y del volumen acústico. Utilizando nuevas invenciones se logra que los seis tubos que se emplean en este aparato produzcan los resultados que generalmente se obtiene con ocho o nueve tubos.

Esta, la mejor y más lujosa de todas las Radiolas, la Super VIII, ha sido diseñada particularmente para usarse en las ciudades donde existen una o varias estaciones cercanas y donde es imperativo el poder seleccionar fácilmente entre las varias estaciones urbanas. El soberbio principio del Superheterodyno, mejorado aquí mucho más que en cualquier otro modelo existente, permite disponer de esa asombrosa selectividad característica, pudiéndose así recibir estaciones muy distantes aún estando casi bajo la sombra de una poderosa estación local.

La Radiola Super VIII es enteramente completa en sí misma. Baterías, parlante, antena de cuadro, todo queda encerrado en el hermoso mueble. Abriendo el frente del pupitre aparece el tablero principal de los controles y se dispone de un descanso para los brazos mientras se sintoniza. Los dos cuadrantes o "Selectores de estación" son sencillísimos de operar y quedan respectivamente en frente de cada mano. Una vez que se ha sintonizado para escuchar el programa de una cierta estación, se cierra el frente del pupitre y nadie creería que se trata de un radio-receptor. Aparece simplemente como un mueble del que brotan hermosas melodías.

No sólo los tubos sino todos los aparatos están sujetos a monturas clásicas y esto previene ruidos molestos cuando el receptor está funcionando y protege el conjunto



Radiola Super VIII

al transportarlo o al moverlo dentro del cuarto durante la limpieza de la casa.

Todos los números de **"VARIEDADES"**, a partir de la segunda quincena de Abril hasta la última de Julio, inclusive, llevarán impreso en una página interior, un cupón especial. Cinco ejemplares de estos cupones, canjeados en nuestras oficinas de Administración, equivalen a un número para el sorteo.

El sorteo se verificará, indefectiblemente, en esta Casa Editora, con intervención de Notario Público y con libre acceso del público, el día 26 de julio, a las 11 a.m., y el mismo día será entregada e instalada en el domicilio del agraciado—si resulta ser de Lima o alrededores—la Radiola Super VIII, completamente libre de todo gasto.

Si el agraciado residiese en provincias, se le enviará al lugar de su residencia completamente libre de fletes.

El canje de cupones se realizará, diariamente, de 9 a 12 m. y de 2 a 5 p.m., en nuestras oficinas de Administración, a excepción de los días feriados.

CUPON



para el Sorteo de una Radiola Super VIII que ofrece **"VARIEDADES"** a sus lectores.

Cinco de estos cupones, dan opción a un número para el sorteo.

La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)
SAL DE FRUTA

preparado ideal, que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.

ESTE LIBRO SE DISTRIBUYE GRATIS

¿Deseáis poseer este extraño y misterioso poder, que encanta y fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y os hace dueños de cualquier situación? La vida está llena de seducción para los que dominan los secretos de la influencia hipnótica y para los que desarrollan su poder magnético. Podéis aprender vosotros mismos a curar las enfermedades y corregir los vicios sin medicina alguna, ganar la amistad y el amor de los demás, aumentar vuestros recursos, satisfacer vuestras ambiciones, rechazar los fastidios y las penas de vuestro corazón, acrecentar la memoria, vencer los apuros de la vida y fortalecer el espíritu magnético que os permita salvar todos los obstáculos en beneficio de vuestros intereses.

Podéis imponer vuestra influencia instantáneamente, con la prontitud del rayo, a las demás personas, adormeceros o adormecer a otros a cualquier hora del día o de la noche, suprimir los dolores y sufrimientos. Nuestro libro, *La Filosofía de la Influencia Personal* explica detenidamente el medio de adquirir este poder y la manera de utilizarlo ventajosamente en la vida.

Esta aprobado por el Clero, los magistrados, los médicos y los hombres de negocios, aun por las personalidades mundanas femeninas. Es útil a todos y no cuesta nada: lo distribuimos gratis para dar a conocer al público nuestra Institución. Escribid hoy mismo pidiéndolo al SAGE INSTITUTE (Dep. 87 A. H. Rue de l'Isly, 9, Paris (Francia), incluyendo si lo deseáis, algunos sellos de correo de vuestro país para ayudar en los gastos de porte y de expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 40 centimos.



En el Club Internacional Mauser



Celebrando el aniversario de esta institución, el domingo tuvo lugar en el Campo de San Gerónimo, la realización de un interesante concurso interno en el cual tomaron parte los socios de las distintas categorías

en que están clasificados sus miembros. Alcanzó la mejor serie el teniente Pablo C. Toledo.

Damos varias vistas de esta interesante fiesta de los mauserianos.





El domingo último tuvo lugar, en el Colegio de La Merced, una hermosa fiesta es-

colar, que resultó muy brillante y fué muy aplaudida por la numerosa concurrencia.



Sólo hay una Salsa Worcestershire inglesa, original y genuina. Para evitar toda posibilidad de engaño, cuiden de que la firma de Lea & Perrins, blanca sobre el rótulo rojo, aparezca en cada botella.

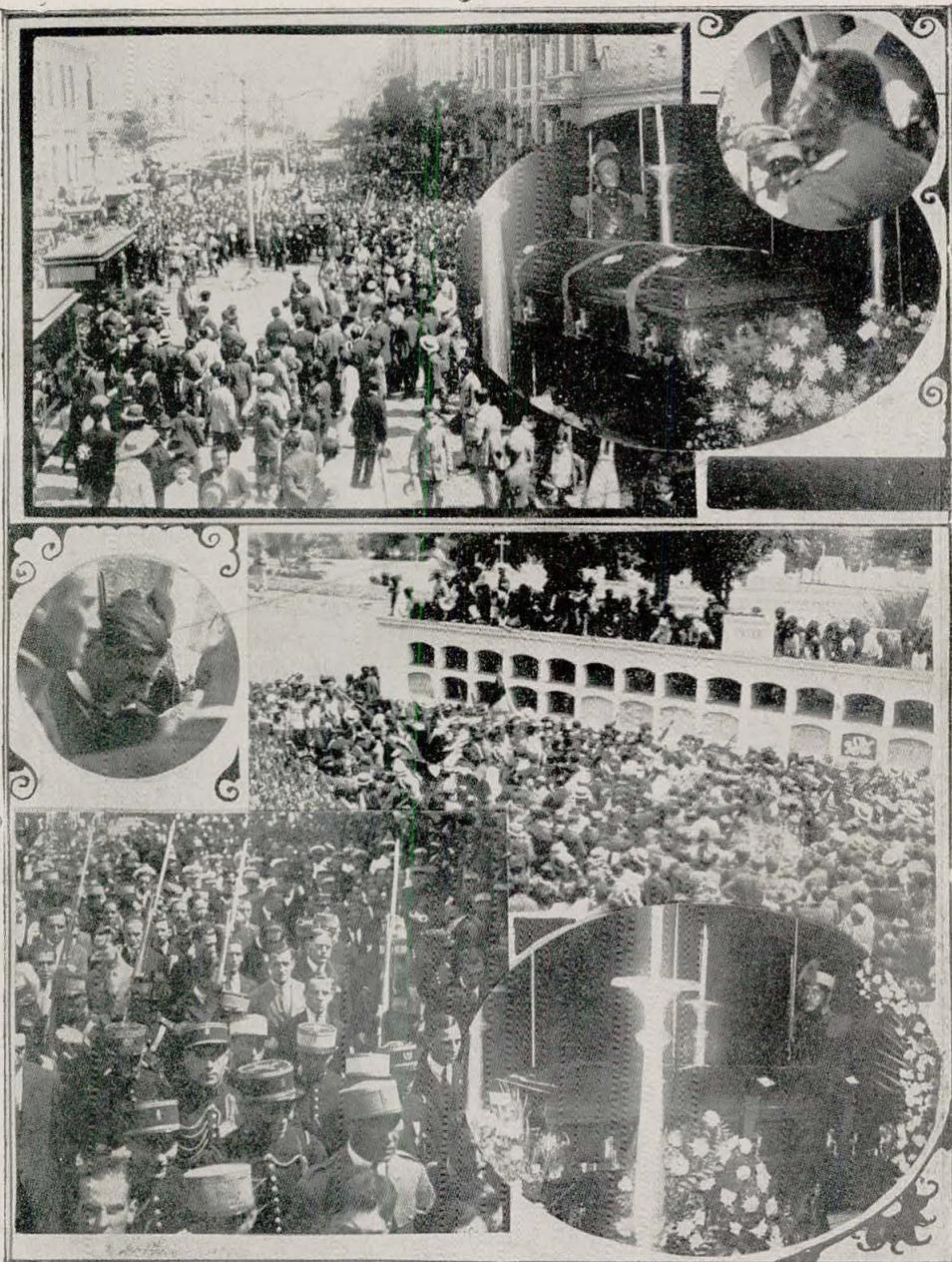
Los amigos de usted que sepan distinguir buscarán la salsa famosa.

Saben que para gozar de una buena comida hay que agregar a ésta la deliciosa salsa que descubre los sabores más delicados y hace exquisitos los platos más sencillos lo mismo que los más complicados.

Durante cinco generaciones, en todos los rincones del mundo, la famosa Salsa Lea & Perrins ha sido, sin disputa, la favorita de todos los hombres y todas las mujeres que procuran, con insistencia, lo mejor.

La verdadera **SALSA INGLESA LEA & PERRINS**

UNA GRAN MANIFESTACION DE DUELO PUBLICO

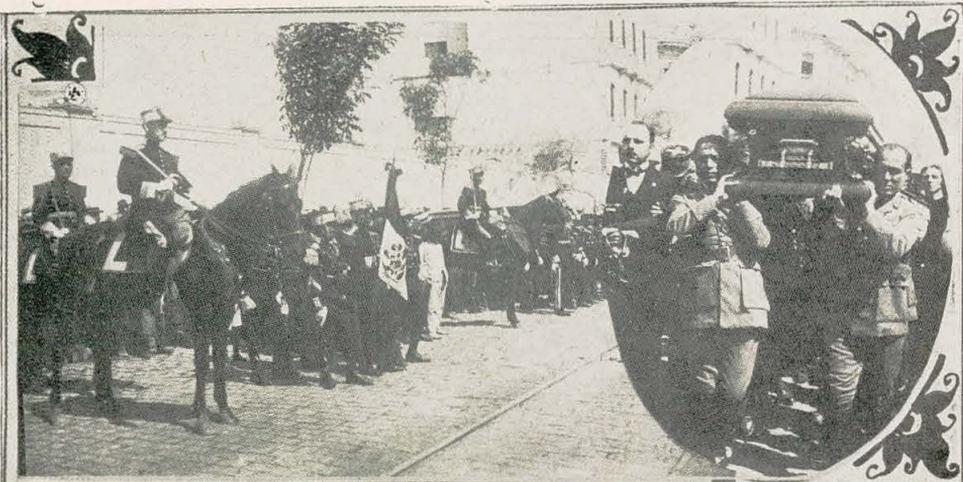


Aspectos de la grandiosa manifestación de duelo público que constituyó el sepelio de los aviadores Protzel y Podestá.

sentaba la seguridad calculada, la plenitud científica y el frío valor, y el teniente Juan Podestá Jiménez, que constituyó, por su ardiente vocación, por su coraje indomable y por sus concienzudos estudios, una bella y

halagüeña esperanza para el cuerpo a que pertenecía, han caído, víctimas de la mano despiadada del destino, inscribiendo sus nombres, nimbados por la doble aureola del sacrificio y del heroísmo, en la lista de honor

EL SEPELIO DE LOS AVIADORES PROTZEL Y PODESTA



Otros aspectos del imponente sepelio de las víctimas de la catástrofe de San Andrés

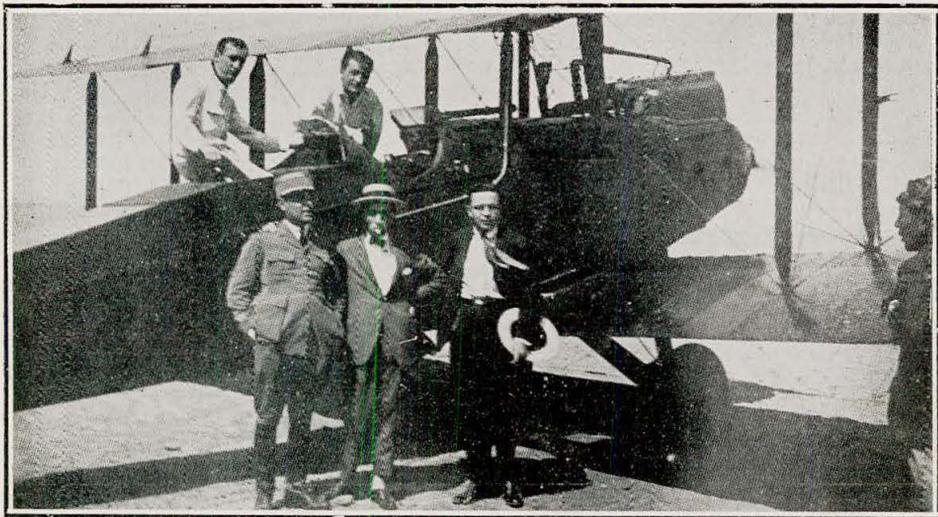
de los mártires de la Aviación Peruana, a cuya cabeza está el nombre venerado de Jorge Chávez.

El escenario de este nuevo suceso, cuyos detalles son ya suficientemente conocidos por el público—gracias a la difusión de la

prensa diaria—fué la desolada pampa de San Andrés, en Pisco, convulsionada en éstos meses por la terrible "paraca", ese "simún", entre los vientos costaneros del Perú.

Sólo un milagro fué causa de que escapara al trágico destino de sus compañeros,

E L I N S T A N T E F A T A L



Momentos antes del vuelo trágico: Los tenientes Podestá y Mendivil, disponiéndose a acomodarse en la barquilla del "D'Havilland", para el vuelo fatal. Abajo, el capitán Llona y dos amigos aguardan al mayor Protzel.



El instante patético: El fotógrafo ha sorprendido el momento en que el aparato "D'Havilland", impelido por la "paraca" se precipita en vertiginoso "tirabuzón" sobre la pampa de San Andrés.



El horrendo final: Tratando de sacar de las ruinas del aparato el cadáver carbonizado del mayor Protzel. Puede verse delante, el cuerpo quemado del teniente Podestá.

el teniente Alfredo Mendivil, uno de nuestros jóvenes pilotos militares más brillantes, quien—desplazado por la violencia de la caída, de la barquilla del "D'Havilland"—pudo esquivar el fuego que consumió los cuerpos de sus infortunados camaradas y sólo sufrió lesiones internas de alguna importancia por efecto del golpe, y de las que, gracias a esmeradas atenciones médicas, convalece actualmente, con unánime regocijo público.

En medio del dolor que el infausto acontecimiento ha provocado en el país entero, queda la satisfacción de afirmar que no fué la impericia ni la inadvertencia lo que ocasionara el triste accidente, sino una fuerza superior al designio de los hombres.

Y hay que esperar que tras esta nueva y dura prueba la aviación nacional se alzará siempre potente y animosa, sin dejar de significar lo que en todo momento ha representado para los peruanos: un motivo de legítimo orgullo y de confianza en el porvenir de la Patria, tan rudamente azotada por la adversidad.

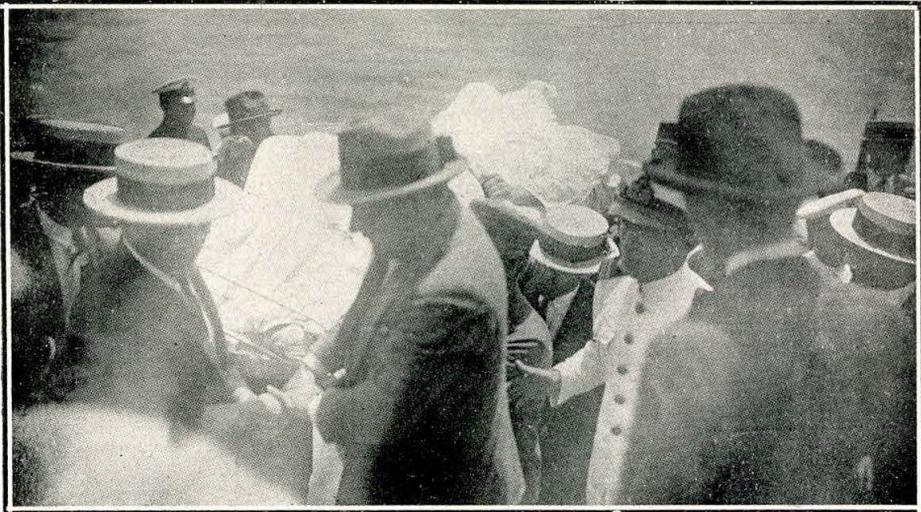
Honda manifestación de duelo público constituyó el sepelio de los aviadores trágicamente fallecidos en San Andrés de Pisco, el domingo último.

A la inhumación de los restos de los denodados pilotos, concurren los mejores elementos sociales de esta capital, así como también representaciones del ejército, la armada, la aviación, las instituciones patrióticas y gran cantidad de pueblo. Los cadáveres fueron conducidos desde el local del Círculo Militar, donde se levantó la capilla ardiente, hasta la Plaza de Armas, en hombros de sus camaradas y seguidos de una multitud dolorida y respetuosamente descubierta.

En el Cementerio se pronunciaron elocuentes y cariñosos discursos necrológicos.

Gracias a la diligencia y celo de nuestro corresponsal en Pisco, podemos ofrecer a nuestros lectores estas sensacionales fotografías que reproducen aspectos emocionantes de la tragedia de aviación del domingo.

LA LLEGADA DEL TENIENTE MENDIVIL



Acompañado desde Pisco, por su médico el doctor Armando Revoredo Iglesias y por sus hermanos, llegó en el "Amazonas", el teniente Alfredo Mendivil, sobreviviente de la horrenda tragedia de aviación ocurrida el domingo pasado en San Andrés.

El teniente Mendivil fué desembarcado, con grandes precauciones, en una camilla y conducido a la Clínica Villarán, donde actualmente es atendido de las serias lesiones sufridas.

Su estado es satisfactorio.

LA EMBAJADA BOLIVIANA EN LIMA

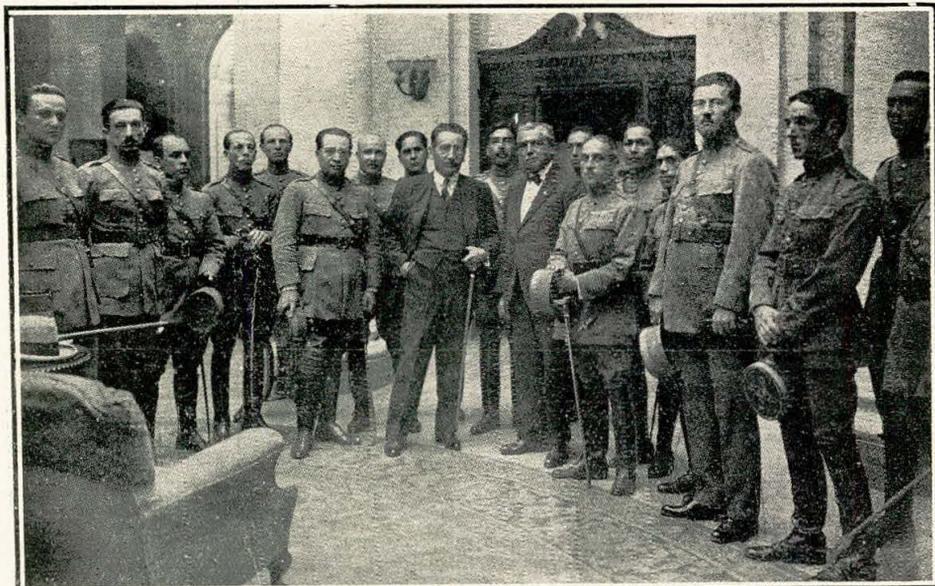
EL GRAN BANQUETE EN PALACIO



El sábado pasado se efectuó, en el comedor de cristales del Palacio de Gobierno, el suntuoso banquete ofrecido por el señor Presidente de la República, en honor del Excmo. señor Abdón Saavedra, embajador

extraordinario de Bolivia y del personal de esta misión diplomática. Ofrecemos vistas de esta fiesta, que constituye un resonante suceso.

EN LA ESCUELA MILITAR



El Excmo. señor Saavedra y el personal de la embajada boliviana, visitaron el miércoles último la Escuela Militar de Chorrillos, quedando sumamente complacidos del excelente estado del plantel, así como de la cordial acogida de que fueron objeto por parte del

personal directivo. El embajador de Bolivia, condecoró al teniente Eleodoro Andrade Frías, con la cruz del Cóndor de los Andes, por haber sido jefe de los cadetes peruanos que asistieron al Centenario de esa nación hermana.

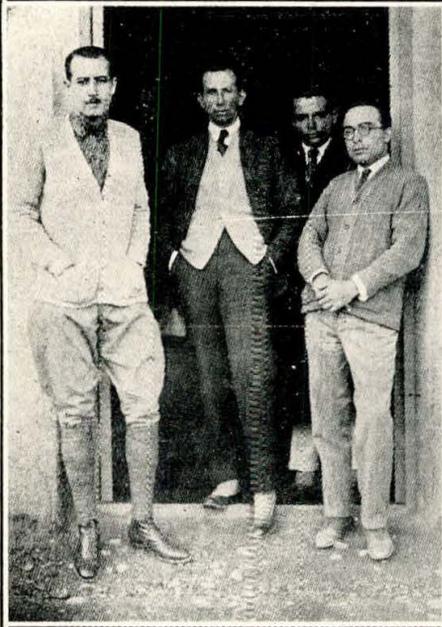
EL DOCTOR SALOMON EN LIMA



Haciendo uso de la licencia que le ha sido concedida para atender al restablecimiento de su salud, llegó, en el "Amazonas", el doctor Alberto Salomón, asesor jurídico de nuestra delegación en Arica, que ha llevado

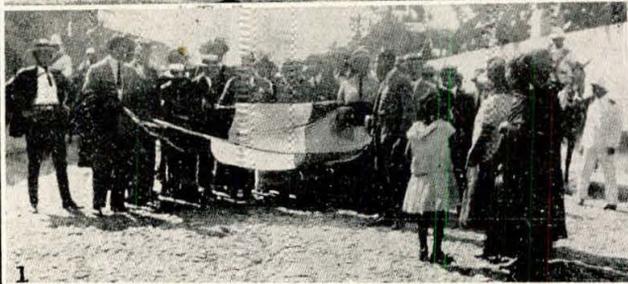
a cabo una intensa labor en defensa de nuestros derechos. Fué recibido el distinguido viajero por las autoridades del Callao y numerosos amigos.

ASPECTOS PLEBISCITARIOS



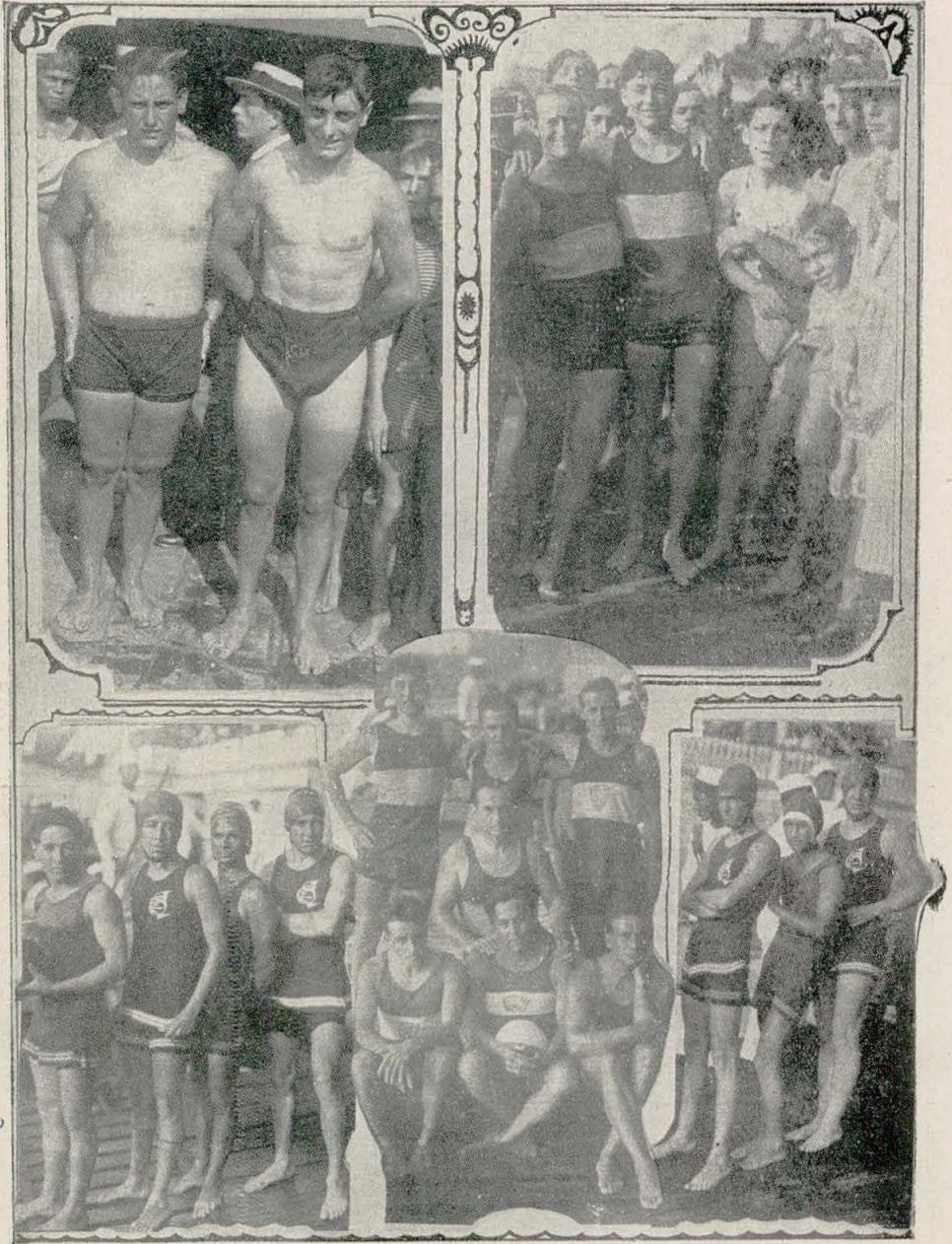
De la propaganda peruana: 1—Mayor Oballe, 2—Señor Rómulo A. Guidino y otros dos miembros de las mesas receptoras del distrito de Palca, en su residencia en ese lugar.

De izq. a derecha: Humberto Ugelotti Dansey, Mayor Luis E. Vinatea, Oscar Salcedo y doctor Alfredo Ofoya Porturas, de la subdelegación "General Lagos", en la zona plebiscitaria.



Aspectos de la gran manifestación realizada en honor de la Comisión Jurídica Peruana, que pretendieron ahogar en sangre los chilenos

EL CAMPEONATO NACIONAL DE NATACION



Con la verificación de las pruebas deportivas realizadas el domingo en la bahía del Callao, se inició el desarrollo del Campeonato Nacional de Natación organizado por la respectiva Federación y en el cual concursan el Longo Club, Old Boys Club, Círculo de Empleados y Y. M. C. A. Fué la fiesta del

domingo una interesante serie de reñidas competencias, en la cual destacáronse los nadadores del Longo Club, que alcanzaron sonadas victorias, destacándose notablemente Luis Giampietri, que alcanzó dos merítisimos triunfos. Ofrecemos con estas líneas una completa información gráfica.

PERDIDA SENSIBLE



Ha dejado de existir en esta ciudad, la respetable señora María C. de Carrión, dama perteneciente a la buena sociedad de Piura y vastamente relacionada en esa ciudad y en Lima.

Fué la señora de Carrión merecedora de la más alta estimación de que en vida gozara, por las nobles cualidades que la adornaban. Se distinguió siempre por la práctica generosa de las virtudes cristianas, por la

esmerada educación y el afable trato de que hacía gala.

La muerte de la señora de Carrión puede, pues, considerarse como una gran pérdida, no solamente para las personas que frecuentaron su amistad, sino para la sociedad toda de Piura, en la que era tan estimada.

Damos el retrato de la extinta y una vista de la capilla ardiente.

SENSIBLE

Inesperadamente ha dejado de existir en la ciudad de Chachapoyas la señora Isabel L. viuda de Rubio, tronco de una numerosa y muy distinguida familia.

Es muy grande el vacío que deja con su desaparición la señora Rubio, en la sociedad de Amazonas. Su vasta cultura, su proverbial filantropía y su ferviente patriotismo, hicieron de esta respetable matrona la figura de más relieve del departamento.

Se dedicó durante su juventud a la instrucción, habiendo educado varias generaciones, por vocación y en forma gratuita. Los pobres y los necesitados deben ser los que más lloran su eterna ausencia, porque siempre fué para ellos el paño de lágrimas.

Aceptado el laudo arbitral que decidió la celebración del plebiscito en nuestra conlinda con Chile, fué la señora Rubio la primera dama peruana que aportó su óbolo para incrementar los fondos destinados para los gastos del referendun.



Señora Isabel L. viuda de Rubio, que ha fallecido en Chachapoyas.

NECROLOGICAS

Nuevo Profesional



Señor teniente D. Francisco Vidal, pundonoso oficial retirado del ejército y funcionario público de honrosa y larga actuación, fallecido hace breves días en esta capital; causando su desaparición prematura hondo pesar.



Señor Augusto Lobatón recibió de Tenedor de Libros en la Academia Internacional de Contabilidad

COSAS DEL MUNDO



El notable explorador Amundsen vuelve a las regiones polares, diz que con la intención de cumplimentar a la osa mayor.



E.E.U.U.—Las conferencias y sesiones continúan bajo la presidencia del mediador.



En la Gran China sigue la gran pelea y de Pekín mandan a mucha gente pa Cantón.



Marruecos.—Parece que el jefe marroquí propone la paz; pero hay que ver si es con ardites.

NOTAS HIPICAS



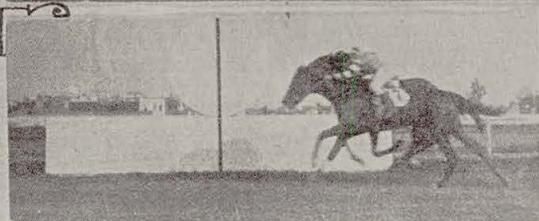
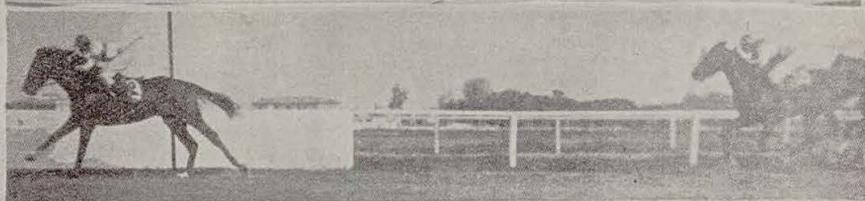
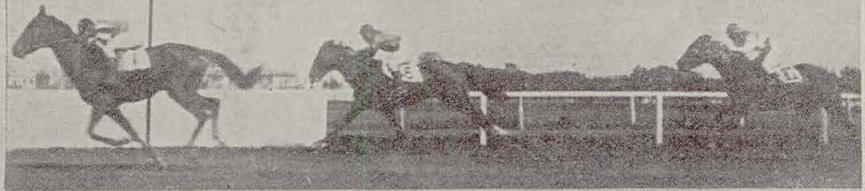
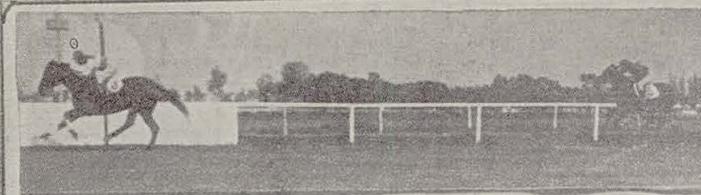
FOTOS.
GONZALEZ



R.

El Presidente de la República y Señora de Saavedra en el palco oficial del Hipódromo, presenciando las carreras de gala en honor de la Embajada de Bolivia. — Diversos aspectos sociales de esa interesante fiesta

y suficiente en número y clase para hacer innecesaria la importación, es la finalidad primordial de las instituciones hípcas



"Solange" (P. Costa) saliendo de perdedores. — "Fé" (P. Green) ganando la 2a.—Avión (F. Mendivil) imponiéndose en la 3a.—Final del clásico Ejército y Armada

y el anhelo máximo en todo centro turfista. A cumplir esa finalidad ha dedicado sus es-



"Bribón" (N. Herrera) y "Minerva II" (E. Terán) que ganaron en empate el Clásico "Ejército y Armada".

Fomentar empeñosamente la crianza del fina sangre hasta conseguir elevage propio fuerzas el Jockey Club de Lima, pero aún nos hallamos lejos de contar con produc-



El doctor Saavedra descendiendo del coche a su llegada al Hipódromo.—El Embajador de Bolivia, doctor Saavedra, señorita Saavedra, Canciller doctor Elguera y Presidente del Jockey Club, doctor Checa, en Santa Beatriz.—El Presidente y el Dr. Saavedra a su llegada al hipódromo.—El señor Leguía observando el desarrollo de las pruebas.

ción bastante como para cerrar las puertas a la importación. Seguimos siendo y lo seremos por mucho tiempo, tributarios de otros centros. Y si bien al presente, nuestro turf se desenvuelve a base de elemento nacional, se nota la falta de caballos importados que reemplacen al lote desgastado por varios años de continua campaña, que todavía actúa en nuestras pistas.

Tal el motivo del aspecto de crisis que ofrece actualmente nuestro turf, aspecto que precisa desaparecer. Para el efecto, bien podría la institución citada, utilizar el merecido crédito de que goza, para un empréstito que dedicaría a la adquisición de cierto número de importados de la Argentina y, a la reforma del local de carreras, tanto en lo que concierne a las tribunas como en lo relativo a las pistas. En el antiguo palenque de Santa Beatriz, aunque irregular y de curvas pronunciadas, los aficionados disfrutaban de la inapreciable satisfacción de ver el desarrollo de las pruebas desde las partidas hasta su terminación y

Con un lote selecto de importados las los encuentros. Hoy tenemos una pista tal vez demasiado extensa para el medio.

Con un lote reducido de importados las fiestas hípicas adquirirían el lucimiento que tuvieran en épocas anteriores. Lamentamos que el reducido espacio de estas notas no nos permita extendernos en consideraciones sobre el particular, pero ya nos ocuparemos en crónicas posteriores y sucesivas de las medidas que conviene adoptar a fin de imprimir nuevo y poderoso impulso al desenvolvimiento del turf nacional.

Para las carreras del programa de mañana, nuestros pronósticos son:

- 1a. carrera Firuz Schach y Titán
- 2a. „ Fé y Satanás
- 3a. „ Mavillon y Avión
- 4a. „ Irlandés
- 5a. „ Novel y Lina
- 6a. „ Trovador e Irán
- 7a. „ Cantagallo y Majadero.

TIP - TOP

Engordó 15 Libras en Tres Meses

El caso del Sr. Bachiller, vecino de la Habana, Cuba, calle Jesus Maria No. 118, es una prueba mas de que CARNOL es un tratamiento sencillo para engordar. Lea lo que nos escribe la señora de Bachiller: "Me satisface manifestarles que teniendo a mi esposo muy delgado, hacía ya varios años, aunque comía mucho, me determiné, por recomendación de una amiga, a darle a tomar su maravilloso CARNOL y en el breve plazo de 3 meses ha aumentado 15 libras, lo cual me llena de satisfacción." Muchas personas delgadas comen mucho pero no aumentan sus carnes, como sucedía al Sr. Bachiller, mientras que gentes robustas comen poco y continúan engordando. Los delgados continúan siendo delgados porque no asimilan sus alimentos. Todas las sustancias que para producir carnes y gordura contienen estos alimentos permanecen en sus intestinos hasta que al fin son arrojados del cuerpo. Lo que dichos delgados necesitan es algo que prepare tales sustancias que producen carne y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo su cuerpo. Y para ésto es que se intenta CARNOL, para ayudar a asimilar los alimentos, para que sirva de lazo de unión entre el comer y el engordar. Tomando una pastilla Carnol con cada comida, según las instrucciones que lleva cada pote, a menudo aumenta el peso de los delgados, como se lo aumentó al Sr. Bachiller. CARNOL se vende en las boticas. THE CARNOL CO., 32 Union Square, New York.



LA DAMA ELEGANTE

dice: "Un buen peinado requiere un cabello limpio y brillante que se ondule con facilidad. Para lograrlo no hay sino una cosa:

DANDERINA

Yo la uso siempre. Y todo el mundo admira mi peinado."

Es la única preparación que limpia, suaviza y abrillanta el pelo instantáneamente. Usada a diario le da una hermosa lozanía y lo protege contra la caspa y las canas.

Si hay necesidad de rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el pelo se reviente y hace que el rizado dure más y quede muchísimo mejor.

DEPORTISMO FEMENINO

Con el correr del tiempo la mujer ha de superar al hombre en todo género de actividad deportiva. Al presente, cada deporte tiene su campeón respectivo. Y su campeona correspondiente. Pero llegará el día en que, fusionados los deportistas de ambos sexos, obtenga el campeonato de este o aquel deporte alguna hija de Eva, quedando el hombre relegado a segundo término.

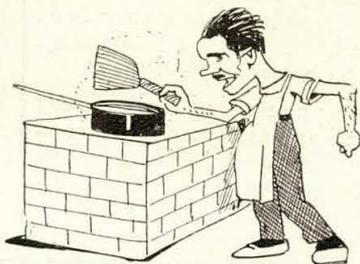


El bello sexo cultiva en la actualidad lo mismo el tennis que el ciclismo, la natación o el box. Y se distingue en los torneos atléticos. Y en los concursos de esgrima, de aviación o balompedismo. En el tiro, sobresalen éllas en forma indiscutible. Hay rifle- ra propietaria de una puntería admirable.



Y tiradora de sable capaz de tocar diez veces seguidas al más diestro esgrimista.

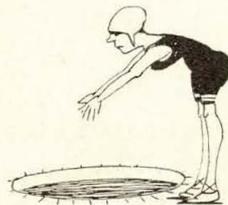
No es de extrañar pues que, al paso que vamos, se imponga la mujer netamente en el terreno deportivo. Desde luego, el deporte reclama particular dedicación. Constante entrenamiento. Por ello, será preciso dar de lado a las habituales faenas domésticas. Pero como estas faenas no pueden abandonarse, los hombres nos veremos obli-



gados a reemplazar a nuestras mujeres en los quehaceres hogareños. Nos veremos precisados a condimentar el cotidiano almuerzo y hasta a dar el biberón al rorro, en tanto que la contraparte hace "footing" o interviene en algún partido de fútbol.

No causará sorpresa el día que nuestros descendientes lean, en algún rotativo, artículos como este:

"Ayer se efectuó, ante una escasa concurrencia, el partido de balompié entre el equipo invicto del Club Amazonas No. 1 y el



team asociado del Club Señoritos del Corazón de Jesús. El retraimiento del público se explica por la nula chance del viril equipo. Sin embargo, ocurrió algo inesperado. Los varones melieron tres veces seguidas el balón en el arco femenino, a pesar de los esfuerzos de la guarda-valla, señora de Trigo, que actuó en forma inexplicable en un principio. Terminado el primer time, la citada guarda-valla se desmayó en el field y, entonces, pudo aquilatarse el motivo de su actuación deficiente. La señora de Trigo-



so dió a luz un hermoso niño. Un exceso de pundonor deportivo la había inducido a ocultar su avanzado estado de gravidez. El público ovacionó a la notable futbolista y, al padre de la criatura, capitán del team de los "Señoritos del Corazón de Jesús".

Es que la única verdaderamente hermosa y buena mitad del género humano, encontrará siempre en las sagradas y nobilísimas funciones de la maternidad, un inconveniente para la práctica diaria y metodizada de sus ejercicios de training.

BUSCAPIQUE

(Monos de Challe).

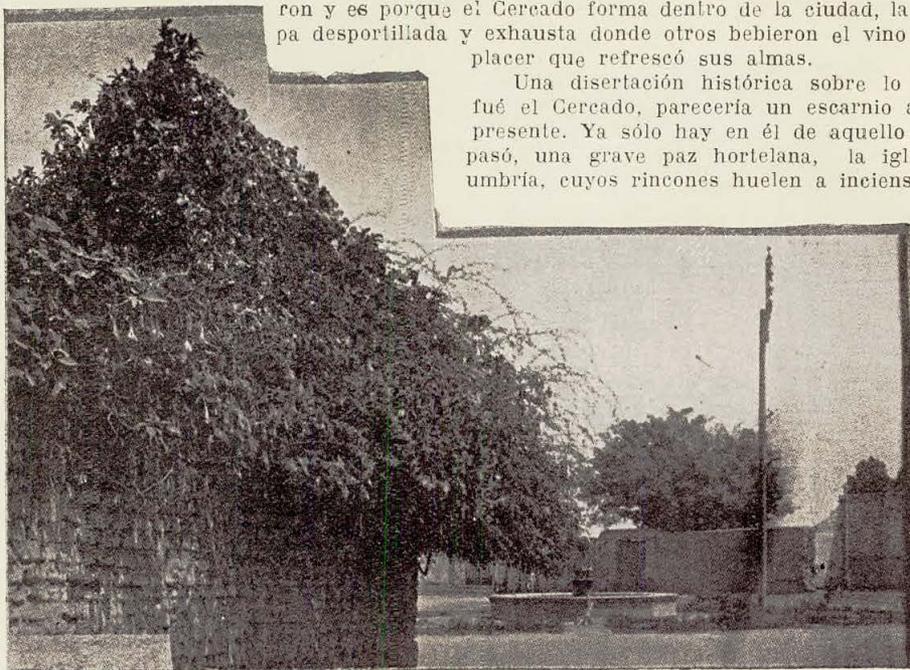
POR EL VIEJO BARRIO FLORIDO DEL CERCAO



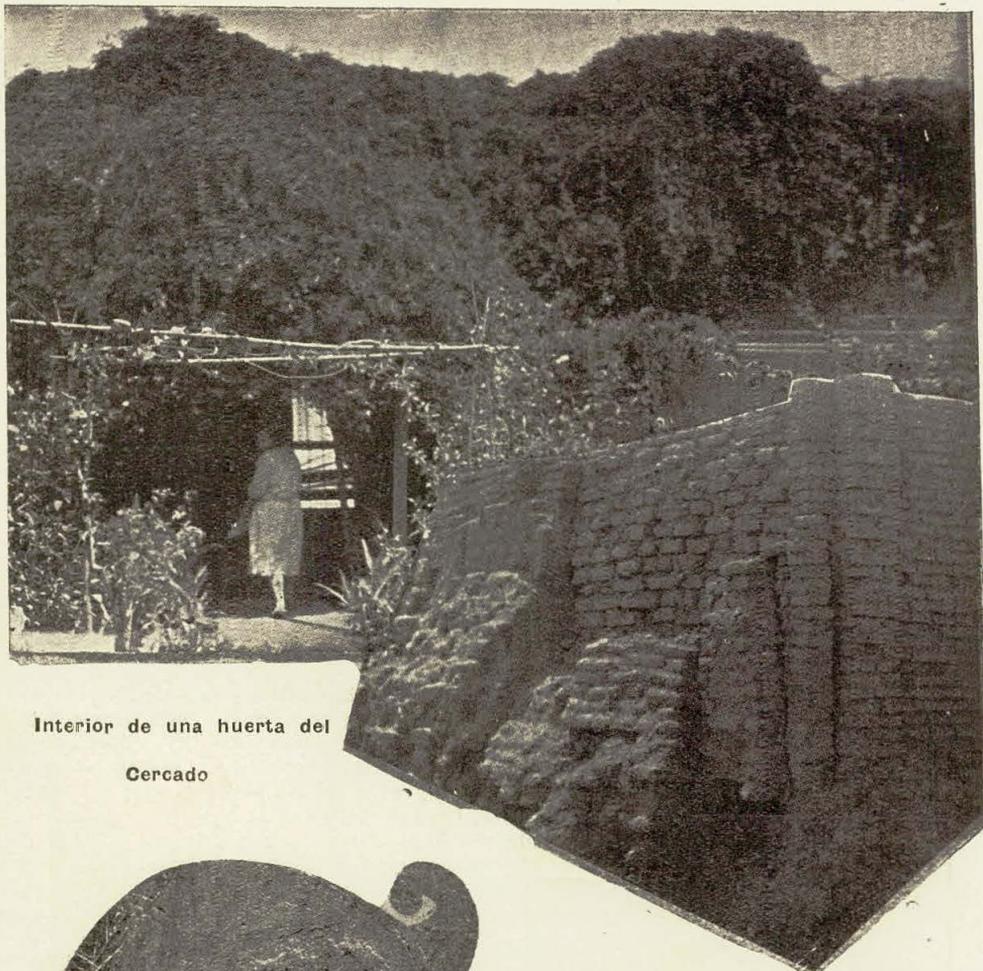
El viejo barrio colonial

Hacia el oriente de la ciudad, entre tapias ruinosas, al margen de una ancha calle nueva, está el viejo barrio consagrado en otros tiempos a dar un rumor de égloga en la vida de las aristócratas limeñas devotas o galantes. Muy poco hay en estos sitios de lo que ellos fueron y es porque el Cercado forma dentro de la ciudad, la copa desportillada y exhausta donde otros bebieron el vino del placer que refrescó sus almas.

Una disertación histórica sobre lo que fué el Cercado, parecería un escarnio a su presente. Ya sólo hay en él de aquello que pasó, una grave paz hortelana, la iglesia umbría, cuyos rincones huelen a incienso y



Una tapia florida



Interior de una huerta del
Cercado



rosas secas, y sus jardines lujuriosos, donde aún hay enredaderas bajo cuyas ramas quizá, si en una tarde alegre, se sentó pensativo algún virrey.

Pero si ya sólo sirven los plataneros, rumorosos al caer de la tarde, los magnoleros y parrales para que bajo de ellos vague melancólico algún soñador, puede la fantasía revivir entre aquellas paredes derruidas y aquellas huertas, siquiera una tarde señorial del siglo antepasado.

Supongamos que mañana es un domingo de abril de 1.7....

Llega al Cercado una pesada carroza con blasón. El lacayo se apea silencioso, se descubre y abre la portezuela. La señora marquesa baja envuelta en un floreado mantón andaluz. Sobre su cabeza coronada por una ancha peineta de carey, se columpian con gracioso airón unos clavetes.

Una de las puerfecitas coloniales que comunican unas huertas con otras



La glorieta de una de las huertas clásicas del Cercado

Tras la señora desciende una esclava que abre una sombrilla de gró y sonríe con los dientes al Sol.

El señor Marqués que acaba de tomar su último polvo de rapé, del que lleva huellas en la chorrera, baja en seguida. Su rostro completamente afeitado, su peluca cubierta por un sombrero con galones de oro, sus puños de encaje de Chantilly, todo relumbra al fulgor de la tarde.

El mayordomo de la huerta ha salido a recibir a sus patrones seguido de los es-

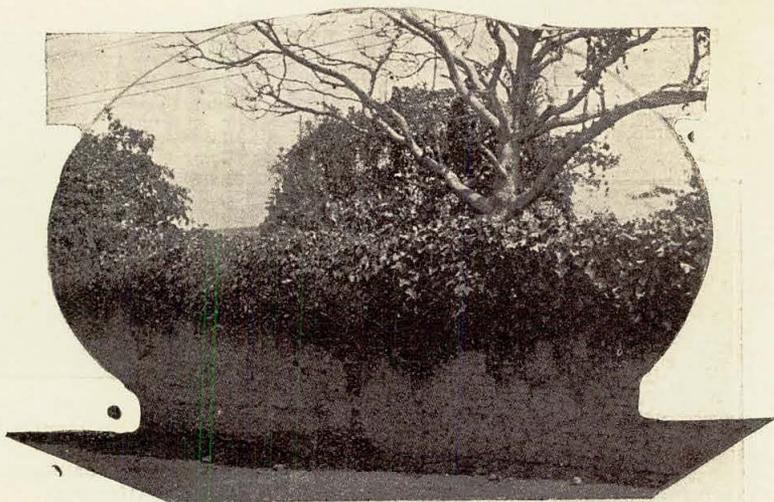
clavos y espera descubierto a que se le dirija una palabra.

En efecto, los señores le hablan con cariño y pasan seguidos de él hacia una glorieta, en cuyo centro hay una mesa repleta de garrapas de ponche, de escudillas, conteniendo butifarras, uvas y granadas. A un lado esperan las arpas, las guitarras, las tinajas de vino y los poyos de adobe cubiertos de alfombra.

En tanto que los señores recorren la huerta, paso a paso, hablando de la última enfermedad del Rey o del sermón del padre Zapata, llegan los invitados, jóvenes petimetres, a quienes el mayordomo recibe ceremoniosamente y conduce a la glorieta. Mujeres blancas y morenas, hermosas como flores y alegres como pájaros, se desparaman por los sembrados. Sus voces y sus careajadas vuelan como palomas en la serenidad de la tarde.

Los marqueses retornan al centro de la reunión y celebran la algazara de los jóvenes.

Cuatro esclavos comienzan a trastear sus instrumentos, con las cabezas bajas y los ojos áridos. Luego levantan las cabezas y un enjambre de armonías se derrama sobre las vides, los magnoleros floridos, las higueras y los aromos. Las parejas de la contradanza se mueven con gracia y abandono, rítmicamente, casi con la actitud de quienes practican un rito.



Las ramas desbórdanse sobre las tapias

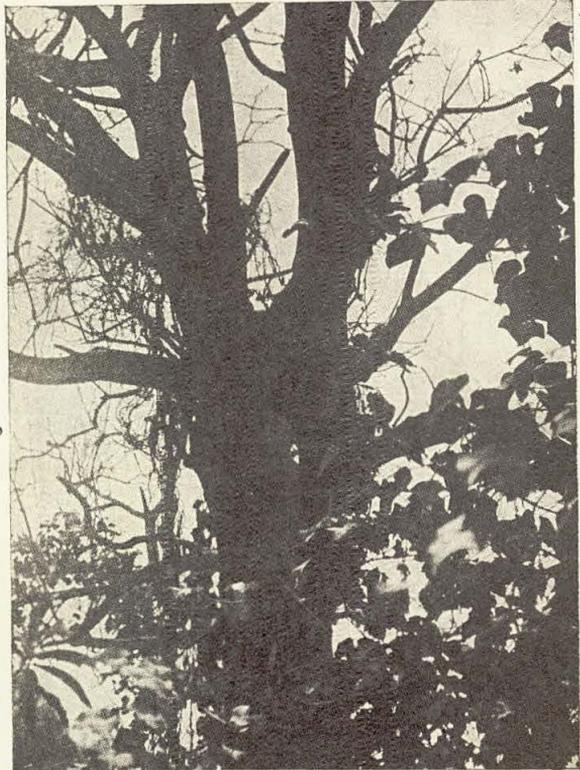
Hasta las seis de la tarde, la escena ha variado muy poco. A esta hora suena esta misma campana, desapacible que hoy pierde su voz destemplada en la ciudad. La escena cambia: todos se interrumpen; las mujeres se reúnen, y una voz en el corro dice:

—El ángel del Señor anunció a María.

A las primeras horas de la noche brillan los faroles, y todos se alejan contentos.

Todo aquello se fué. La nueva vida triunfa de una civilización que nos ha dejado cañas y barro y unas cuantas puertas bajas y estrechas ventanas torneadas, una cruz de madera y algunas enredaderas, cuyas ramas entrelazadas hasta lo infinito tienen escamas como serpientes.

El Coloniaje pasó así sobre el Cercado, como la mariposa sobre la flor. Nosotros ya no necesitamos sus huellas. Consérvense los árboles que fructifican y los arbustos que aún florecen; pero húndanse en el polvo los vetustos paredones que nada dicen ni sirven de nada. Hoy necesitamos cesitamos aire, luz, limpieza en todas partes y algún árbol robusto que sombree nuestro sueño en las horas calurosas de la tarde.



Rincón de una huerta, donde aún quedan poyos de adobe

(Fotografías de Manuel González Salazar)

J U A N P A L I D O

ENLACE RIVERA LEÓN - CANTURIN

Ultimamente contrajeron matrimonio, en la Iglesia de



los Huérfanos, el señor Julio Rivera León con la señorita Julia H. Canturín.

Ofrecemos gráficos de la ceremonia.

I G O R

I

¿Cómo he subido hasta este macizo del Ande?

¿Cómo?

Desde una casa eglógica y romántica he subido a estos fragorosos peñaescos.

He subido ávido y pronto al éxtasis.

Al montar, frente a la casa—muy Grimm y Jorge Isaacs—la mañana era de cristal azul.

Al ascender por los montes el cristal se

vaje. Ya creía tocar el cerro Sayapullo como se tocan las cosas en la sierra: al través de un tajo que va hasta las entrañas ígneas.

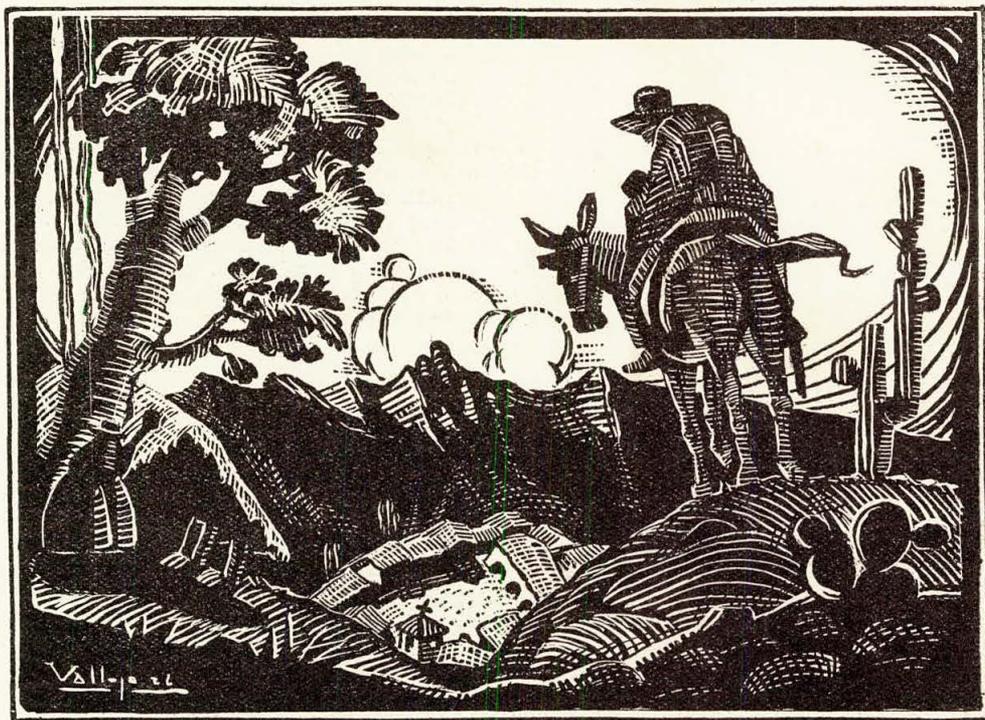
Arrieros que bajan.

—¿De dónde?

—De Huaranchal, señor.

—De Igor, señor.

Seguimos subiendo en espiral. Hay una cúspide que una nube sólida degüella, sobre nosotros. Y el cerro Sayapullo se amansa, se ablanda, se pone bajo las pezuñas calcu-



fué haciendo turbulento. Había los abismos que no acababan de bostezar; las cumbres que se iban empujando unas a otras, y en el cielo las nubes que corrían locamente de un lado a otro.

El azul se perdió en un blanco dramático.

Mi mula andaba a pasos estudiados de burgués.

Me arrastraban hacia "el otro lado" del cerro Sayapullo. Me arrastraban dos mineros.

Ya la casa de Huanjaganga, fácilmente decorativa, quedó abajo, bien abajo.

El camino áspero.... ¿Áspero? No. Sal-

ladoras de mi mulita color de cieno.

—¡La "Zoraida" queda ya cerca! ¡A la vuelta no más!

Bueno. La "Zoraida" no me atrae mayormente. Hasta me cuesta trabajo comprender qué quieren decir los mineros cuando hablan con tanta unción de la "Zoraida".

Hay sobre mí el correteo de las nubes que ya parecen prontas a agarrarse de las crines. Hay a mi diestra y a mi siniestra hondonadas, cumbres y aullidos de perros pastores, que se mezclan y se suceden tumultuosamente. Al bordear una arista el camino se empina, se agarra a las peñas y arriba

la cumbre degollada por la nube, por la nube que no es sino un monstruo de ojos enormes y gelatinosos. Abajo un rincón de estampa comprensible y linda: "un cebadal, una choza, un alcanfor, un hato de ovejas, un pastor". No falta ni el quejido de la quena tan de foto peruano. Pero todo es de un lirismo turbio y evanescente.

Ya el camino ha logrado llegar a una travesía, luego de un remolineté sobre los despeñaderos. Ya la cumbre degollada no es más. Las nubes no hacen sino cosas como para telones de boca. Ahora, por este lado, el cerro taladra el azul con una sencillez apocalíptica. Y la niebla, difusa y fantasmal, se desliza delante de mi cabalgadura.

Los mineros urden planes algebraicos sobre la "Zoraida".

II

¡Oh!

¡Oh!

He sentido que toda mi alma aflúa a mis ojos abiertos de par en par y quería salirse por ellos.

La niebla ha corrido su telón.

La travesía bordea dos abismos. Es como un puente tendido entre el cerro que estuvo a punto de ser degollado por la nube y el cerro Sayapullo que no es ya ahora sino una colina de viñeta. Frente a él como una montaña inmensa, redonda y pulida, como no viera nunca ni en sueños. ¿Una montaña? Un trozo de astro que la tierra no pudo tragarse del todo? ¿El cofre donde Kon guarda el rayo, los truenos y los vientos?

—Es la Bola de Igor, han dicho los mineros.

—¿Igor? ¡Igor!..... ¡Igor! ¡Igor!... ¡Igooor!

Me he repetido mentalmente sin entender.

¿Igor?

Mis ojos no pueden cerrarse y quieren taladrar la montaña. La niebla ha venido otra vez y entre mis ojos y la bola ciclópica ha tendido su velo taumatúrgico; y a través de él se ha tornado la Bola en un cáliz volcado de lápizlázuli.

Mis ojos debieron parecer desorbitados, porque los mineros, me dijeron, con voz extraña:

—¡Mire hacia abajo!

A mi derecha un barranco fragoroso y abajo, al filo de una rampa—verde y sepia, jocundos—un poblacho de chozas quietas. Grises los techos de pajas cenicientas. Chozas de ayer y para siempre. Ni un aullido ni un cacareo. Todo inmóvil con un estatismo definitivo. La iglesia—sepia y rojo oscuro—es la que vigila el silencio. Nadie... Nadie... Cada minuto que miro hacia abajo me parece un siglo. Este poblacho debe ser tan viejo como la Tierra y morirá con ella. Apretujado por los cerros de los contornos, dominado por la "Bola de Igor", al borde de una sima negra, el villorrio está petrificado de terror.

Se llama Igor también.

Yo creo que este es un pueblo de duendes. ¡Tan alto, tan escondido, y tan quieto es, que sólo duendes pueden habitarlo!

Detrás del pueblo otro barranco sin fin... Hay un valle enorme circundado por montañas pavorosas que trepan y trepan unas sobre otras. La niebla juega sobre el valle, desdibuja los contornos de los montes y borra los verdes y amarillos acuchillantes.

Las montañas cierran sus tentáculos lejos, casi en el más allá, que la niebla hace más allá aún.

Las nubes enredan sus volutas en los picachos, rasgan sus mantos, los desenvuelven, los anudan y los desanudan en un no estar perenne y fatal.

Hay un contraste tremebundo: el no estar dinámico de las nubes y el estar inerte del poblacho. Y el contraste se resuelve en el No ser trágico de las cosas que no pueden irse ni acabarse y de las que no pueden pararse ni vivir más que un relámpago.

III

El secreto de este misterio, el secreto todo del Ande se halla encerrado—lo sé, lo siento—en la Bola de Igor, en el Cofre de Igor donde Kon guarda los vientos, los truenos y los rayos.

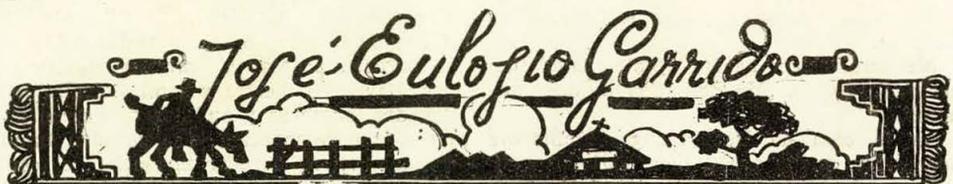
—¡Igor! ¡Igor!

Rómpete y muéstrame tu corazón.

¡Igor!

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

31 de enero—10. de febrero 1926.



FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

LA NUEVA RUSIA Y LOS EMIGRADOS

Hace tres años que Herriot, de regreso de una visita a los soviets, certificó en su libro "La Russie Nouvelle", el deceso de la vieja Rusia zarista. "La vieja Rusia ha muerto para siempre", declaró Herriot categórica y rotundamente. Su testimonio no era recusable ni sospechoso para la familia demócrata. Provenía de uno de sus más voluminosos y autorizados líderes. Próximo al gobierno, cauto y ponderado por temperamento, no podía suponerse a Herriot capaz de una aseveración imprudente respecto a Rusia.

En el discurso de estos tres años la Rusia nueva ha seguido creciendo. Después del de Herriot, otros testimonios burgueses han confirmado su vitalidad.

Para reanimar su decaída campaña de prensa contra los soviets, la plutocracia francesa ha recurrido a un novelista y polemista, el señor Henri Beraud. Los novelistas no tienen ordinariamente más imaginación que los políticos. Pero, aunque parezca imposible, tienen casi siempre menos escrúpulos. El señor Beraud, digno espécimen de una categoría venal y arribista, lo ha demostrado con un libro mendaz sobre Rusia, en cuya capital el obeso autor del "Martyr de l'Obese" ha pasado unos pocos días que le han parecido suficientes para fallar inapelablemente sobre la gran revolución.

Pero el propio libro del señor Beraud—a cuyo testimonio amoral podemos oponer el honesto testimonio de Julio Alvarez del Vayo—no se atreve a negar la nueva Rusia. (No se propone sino deformarla y difamarla). Y, por supuesto, menos aún se atreve a creer en la supervivencia o en la resurrección de la vieja Rusia de los grandes duques.

Los únicos seres que osan, a este respec-

to, negar la evidencia, son los "emigrados" rusos. Claro está, que todos nó. La mayoría se ha resignado, finalmente, con su derrota. La sabe definitiva desde hace mucho tiempo. Es una minoría de políticos desalojados y licenciados la que, inocua y dispersamente, protesta todavía contra el régimen establecido por la revolución de octubre.



El gran duque Nicolás, tío del ex-zar y actual caudillo de los "emigrados rusos"

Esta minoría se fracciona en diversas corrientes y obedece a distintos caudillos. El frente anti-bochevique es abigarradamente plural y heteróclito. Se compone de zaristas ortodoxos, liberales monárquicos, demócratas constitucionales o "cadetes", mencheviques, socialistas revolucionarios, anarquistas, etc. Agrupadas estas facciones según sus afinidades teóricas, la oposición resulta dividida en tres tendencias: una tendencia que aspira a la restauración del zarismo, una tendencia que sueña con una monarquía constitucional y una tendencia que propugna una república más o menos social-democrática.

La más desvaída y gastada de estas fuerzas, la monárquica, es la que ha adunado recientemente en París a sus corifeos. Sus deliberaciones no tienen ninguna trascendencia. El mismo lenguaje tartarinesco de este congreso de mayordomos y linterillos de los primos y tíos del último zar, carece absolutamente de novedad. Los residuos del zarismo se han reunido muchas veces en análogas asambleas para discurrir bizarramente sobre los destinos de Rusia. La amenaza de una expedición decisiva contra los soviets ha sido pronunciada con idéntico énfasis desde muchos otros escenarios.

Los "emigrados" no logran engañarse, seguramente, a sí mismos. No es probable que logren engañar tampoco a los banqueros de



Kerenski, primer presidente de Rusia

New York que, según sus planes, deben financiar la campaña. El pobre gran duque Nicolás que anuncia su intención de marchar marcialmente a Rusia, no ha tenido ánimo para marchar burguesamente a París a asistir a la asamblea. El cable dice que corría el peligro de ser asesinado por los agentes del bolchevismo. Pero el bolchevismo no tiene probablemente interés en suprimir a un personaje tan inofensivo y estóloido.

Los soberanos y los banqueros de Occidente, que han armado contra los soviets en el período 1918-1923 una serie de expediciones, conocen demasiado a esta gente. Conocen, sobre todo, su incapacidad y su impotencia. Se dan cuenta clara de que lo que los ejércitos de Denikin, Judenitch, Kolchak, Wrangel, Polonia, etc., bien abastecidos de armas y de dinero, no pudieron conseguir en días más propicios, menos todavía puede conseguirlo ahora un ejército del gran duque Nicolás.

El caso Boris Savinkov esclarece muy bien el drama de los emigrados. (De los únicos emigrados que es dable tomar en cuenta). Savinkov, ministro del gobierno de Kerensky, socialista revolucionario, con una larga foja de servicios de conspirador y terrorista, fué el adversario más frenético y encarnizado de los soviets. Desde la primera hora luchó sin tregua contra el bolchevismo. Participó en todas las conspiraciones y todos los complots anti-sovietistas. Organizó atentados contra los jefes del régimen. Colaboró con monarquistas y extranjeros. Pero en estas campañas y fracasos acumuló una dolorosa experiencia. Y, después de obstinarse mil veces en su rencor rabioso contra los soviets, acabó por reconocer que éstos representaban realmente los dos ideales de su larga vida de conspirador: la Revolución y la Patria. Temerario, intrépido, Boris Savinkov no se contentó con una cons-

tatación melancólica de su error. Quiso repararlo heroicamente. Y se presentó en Rusia. Sabía que en Rusia no podía encontrar sino la muerte. Mas su destino lo empujaba implacablemente.

El proceso de Savinkov es uno de los episodios más emocionantes y dramáticos de la revolución. El jefe terrorista, el líder revolucionario, confesó a sus jueces todas sus responsabilidades. Pero reivindicó su derecho a renegar su error, a abjurar su herejía: "Ante el tribunal proletario de los representantes del pueblo ruso—dijo—yo declaro que me equivocaba. Yo reconozco el poder de los soviets. Yo digo a todos los emigrados: el que ame al pueblo ruso debe reconocer su gobierno. Esta declaración me es más penosa de lo que me será vuestro veredicto. He comprendido que el pueblo está con vosotros no ahora, cuando los fusiles me apuntan, sino hace un año, en París. Espero una condena a muerte. No demando piedad. Vuestra conciencia revolucionaria os recordará que fui revolucionario". El tribunal condenó a muerte a Savinkov, pero gestionó, enseguida, la conmutación de la pena. El gobierno la conmutó por diez años de reclusión. Luego, convencido de la sinceridad de la conversión de su adversario, le acordó el indulto. Mas a Savinkov esto no le bastaba. Su vida de revolucionario incansable se resistía a concluir pasiva y oscuramente en la inacción. Savinkov se había sentido siempre nacido para servir a la revolución social. Si la revolución lo repudiaba, ¿para qué quería su perdón? La amnistía, el olvido, eran un castigo peor que la muerte. Demasiado impetuoso, demasiado impaciente para esperar silencioso e inerte, Boris Savinkov se suicidó en la cárcel.

La vida romancesca y tormentosa de este personaje compendia y resume el drama de la contra-revolución. Las bufas balandronadas de los grandes duques son sólo su anécdota cómica.



Boris Savinkov

Charros y Toreros - ó la última encerrona

POR CHALLE





HUARAL.—Aspecto de la concurrencia que asistió a la celebración del séptimo aniversario del Centro Internacional Obrero de Auxilios Mutuos de Huaral.



LOS CARNAVALES EN SICUANI.—Señorita Juanita Benavente, simpática reina de los carnavales en Sicuani y su Corte de Honor, formada por distinguidas señoritas de la sociedad de ese lugar. En el círculo aparece la Reina Juanita I, que tanto éxito obtuviera en los carnavales sicuanenses.—(Envío: Lesmes Nieto R.)

EN EL NOMBRE DEL PADRE DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO

Cuando traté, como tantos otros—decía Jaime Besadre,—de hacer fortuna en la selva virgen, el azar me deparó el más singular de los compañeros, un fraile aragonés, palurdo y bondadoso, que bautizaba entonces todos los ríos paganos del universo. Fray Carmelo se encaminaba al convento de Ocopa, centenaria mansión en donde los misioneros enseñan a los salvajes a renegar del Padre Sol. Estos frailes quisieran borrar las huellas góricas del imperio cuádruple para ensanchar el reino de Cristo. Es un sueño como otro cualquiera, y acaso el mío no fué mejor. Yo deseaba hacer fortuna pronto.

¿Qué limeño no ha oído hablar de los millones ganados en Iquitos sangrando la corteza del caucho? Después de la cosecha, los árboles enteros son enviados a la deriva por el río más grande del mundo, el Amazonas, guardando aún sobre el agua sus nidos pantes. Se llega así a poeta, aun queriendo ser millonario, en mi país. Yo conocía de memoria los malos aspectos de la aventura: la fiebre, la soledad, los indios antropófagos, cuyas flechas de chonta, altas y exactas, caen del cielo untadas de un curare excelente. Sería menester residir en un paraíso de serpientes, alimentándose de monos y de huevos de tortuga. Pero eso puede seducir a los veinte años.

Me dirigía, pues, a través de la cordillera de los Andes, y los lejanos azulados del bos-

que se me aparecían súbitamente como un espejismo. No teniendo "infielos" que cristianar, el misionero que me acompañaba decidió a catequizarme mientras a lomos de mula subíamos penosamente los contrafuertes de la cordillera. Nos guiaba un indio semisalvaje, un arriero andrajoso que montaba en pelo, espoleando su cabalgadura con un aguijón de hierro atado al pie desnudo. Un pie monstruoso, ennegrecido como una suela vieja, lleno de agujeros de niguas, que vivían cómodamente en el interior. Aquel guía taciturno y adormilado parecía respetar al cura, como si fuera un gran hechicero de los "hombres pálidos", lo que no le impedía detenerse en todas las huacas para agregar una piedra al montículo que los viajeros indios han ido formando poco a poco, piadosamente. Así se conjura a los muertos



Fray Carmelo, que bautizaba todos los ríos paganos...

y a los espíritus que flotan en el aire, sin oídar que las momias antiguas están siempre allí, bajo tierra, para escucharos pasar.

Si no lo creéis, mirad los cóndores cómo os espían por orden suya, con sus ojos arrugados de bruja... También este guía estaba espíandonos. Acurrucado en la orilla del camino, con las piernas juntas como las de los muertos, sacaba de su talego de colores chillones hojas de coca y las mezclaba a la ceniza negruzca para fortalecerse. En verdad que parecía resucitar a cada alto, siempre siendo el primero que daba la señal de partida hacia las enormes montañas peladas, donde el viento desgarrado en los peñascos azota el rostro.

Contemplando las pétreas soledades, fray Carmelo besaba la gran cruz de ébano que le pendía del cuello y echaba sobre Sodoma y Gomorra algunas gotas de agua bendita en Lourdes.

Cuando llegamos a las cercanías de la **montaña**, la floresta virgen del Perú, fray Carmelo había bautizado muchas cumbres, había rezado más de un padrenuestro para preservarnos de los cóndores descreídos y vació la mitad de su botella sobre las necrópolis de las viejas razas. Debo confesar que hasta allí todo había ocurrido con éxito. Este medio tan sencillo de conjurar los peligros peruanos me habría seducido para siempre, a no haber sido por la catástrofe... pero no anticipemos los acontecimientos...

Ahora hacíamos el viaje a pie o en balsa por los ríos de curso rápido. Los pilotos, cubiertos solamente con un taparrabos y plumas espléndidas de papagayos multicolores sobre la enérgica frente, nos habían salvado la vida en varias ocasiones, atándonos con bejuocos al centro de la balsa, cuando un remolino podía hacerla zozobrar o el viento que se entraba en la vela de paja nos llevaba demasiado de prisa. Pero henos aquí llegados a la región de los **pongos**. El río es en estos lugares más estrecho y su curso es violento entre las orillas de piedra, lo cual exige los servicios del popero más hábil de la región.

Entonces acudimos a un viejo indio, imenso y encanecido, cuyo cuello cubierto de amuletos hizonos comprender que acumulaba las funciones de hechicero de tribu y de capitán experto de travesías. Hubo que doblar su porción de **mosto** (1), conferirle las tiránicas funciones de almirante y seguir al pie de la letra las instrucciones que nos daba por el trujamán que la servía de intérprete, mientras escupía por elegancia la saliva roja de sus dientes coloreados con achiote. Le mirábamos seriamente asegurarse de la resistencia de la barca, coger con su mano un poco de agua, probarla y escuchar el

viento con respeto a fin de percibir en él voces amigas. Tenía, en verdad, una extraña catadura aquel capitán de los ríos salvajes. Su labio superior estaba hábilmente agrandado por un trozo de caña y exhibía con sencillez sus biceps de atleta **campa**.

Nos hizo saber por los remeros, los visajes y una mímica de terror enloquecedor los peligros del viaje fluvial. Estaba prohibido



Los pilotos, cubiertos con plumas espléndidas de papagayos multicolores...

pronunciar una sola palabra en el trayecto, porque en este pongo de los difuntos, donde el río choca aullando contra las orillas de granito rojo, duerme una serpiente. Los indios la llaman "la madre del río". ¿Es un demonio? ¿Es una divinidad protectora? No pude saberlo; pero, por lo menos, había comprendido que no debíamos inquietar a nuestros remeros. Como a los dormilones humanos, a esta sierpe acuática y sagrada le molesta madrugar bruscamente, y su malhumor

estalla en las aguas revueltas haciendo zozobrar las balsas de los charlatanes.

Al comienzo todo iba bien y mi misionero se contentaba con mirar desdeñosamente al colega desnudo que nos amenazaba, en suma, con potencias ocultas y diablos encarnados en serpientes acuáticas. Navegábamos entre dos orillas alejadas, entre el concierto de menudos monos grises, que nos seguían saltando de rama en rama, con la elegancia de los delfines en el mar. En la trasera de la balsa el piloto escrutaba el horizonte, empuñando su remo, mirándonos de arriba abajo con un aire nada tranquilizador. Cuando nos halláramos cerca del muro siniestro sería necesario remar muy de prisa para volver la balsa a la derecha bruscamente e impedirle que fuera a estrellarse contra la piedra escarlata.

Al fin, no sin terror, vimos estrecharse las orillas, mientras que las aguas espumeantes nos rociaban el rostro, siendo más rápida, como convulsa, la maniobra del extraño piloto. A veinte metros de allí, la muralla inmensa y roída por las aguas, crecía vertiginosamente. Los ojos de par en par abiertos, yo miraba este muro ruidoso, que tenía hacia nosotros—¡contraste singular!—un árbol tranquilo, cargado de monos dormilones.

Con el pecho angustiado, volví la mirada hacia el piloto cuando la balsa se balanceó y ví entonces una cosa extraordinaria y demente que no tuve tiempo de impedir. Nuestro misionero se había erguido a medias, a pesar de sus ataduras, y con un aspecto hurafío se inclinó hacia el agua. Inmediatamente pronunció las palabras cristianas de aquellos conquistadores que bautizaban también los ríos:

—¡En el nombre del Padre, del Hijo y del

Espíritu Santo!...

Sobre el abismo rugiente vació su frasco de agua bendita. Un remolino espantoso nos sacudió, y la embarcación dió media vuelta. Con el machete pude cortar mis ataduras, medio sumergido en la turbonada. Con la lucidez de las grandes desesperaciones omenicé a nadar para alejarme del muro, como había visto que hacían los indios. Pude, al fin, torcer a la derecha, hacia el brazo del río que reanudaba su curso indolente, entre los bejucos y los árboles gigantes, hasta las orillas podridas. Un esfuerzo más, y completamente mojado y temblando llegué a pisar sobre el cieno pútrido, al lado de una tortuga de dos metros que secaba su concha al sol meridiano. Nuestros servidores ya se hallaban allí, habiendo nadado como yo, pero más a prisa y sin miedo. Con los ojos en blanco y los puntiagudos amuletos hacia el río, el viejo piloto chapurreaba algunas frases hechiceras para calmar sin duda a la "madre" colérica, cuyos sueños turbaron los filtros del brujo blanco. Ocioso es añadir que éste había desaparecido para siempre en el torrente...

¿Qué había ocurrido, en suma? ¿Vaciló el piloto miedosamente, haciéndonos naufragar por descuido o acaso fuimos víctimas del coletazo de una boa sumergida? Fué esta última la explicación que me pareció más verosímil algunas horas después, cuando, en una choza salvaje, bebía con el hechicero la reconfortante cerveza de yuca e hice el terrible juramento. Una incisión pequeña en el brazo izquierdo—dos gotas de sangre en la misma calabaza—y juré no rociar jamás de agua bendita las divinidades fluviales de mi tierra.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

VENTURA GARCIA CALDERON

(1) Bebida fermentada de yuca **Mashato** es la palabra indígena.

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557 -- TELEFONO 1590

Prepare el lector su espíritu para disfrutar de las delicias de un librito viejo, de 1763, editado por la "Imprenta del Real y Supremo Consejo de las Indias", que está en la calle del Clavel, esquina a la de la Reyna. Se titula: "Relación descriptiva de la ciudad y provincia de Truxillo del Perú"; escrita por don Miguel Feijoo, ex-corregidor, que la dedica al Rey Nuestro Señor.

Feijoo era—según su propia expresión—el más humilde reverente vasallo que está a los pies de Su Magestad. Y sin embargo, debe asombrarnos que en 1763 este modesto habitante de Truxillo nos hable de electricidad y fenómenos eléctricos, siendo la época en que Franklin se entretenía muy lejos de Peru, en remontar su cometa, y Volta contaba dieciocho años de edad y no se había revelado su inteligencia de físico; todavía el abate Herbéot no había probado que los metales se electrizan y en esos días Otto de Guericke inventó la primera máquina eléctrica.

No nos extrañe, desde luego, que el caballero Feijoo, al dedicar al rey su relación descriptiva, lo haga con léxico de pirotecnia.

"Propiedad es de la luz, que ella misma se comunique. Luminar grande es V. M. en la Esphera de los dos mundos, que esparce sus rayos igualmente, no solo a las cumbres sino a los infimos y remotos Valles."

Y después de afirmar que el esplendor del rey es un continuado día de gloria en ambos emisferios, agrega:

"En tal orden tiene V. M. arreglada la Ecliptica de su dilatado Imperio, que es indeficiente a un mismo tiempo en todas partes su Iluminación."

No sólo los pueblos y las ciudades, las cumbres y los valles remotos, recibían su luz; ella se difundía por los dos mundos en forma indeficiente. La aureola nobilísima de D. Carlos III lo convertía en Ush, y a sus plantas los pueblos humillados y encogecidos, como los griegos, etruscos y sabinos en su tiempo, proclamaban que no hubo, no hay, no habrá juz directa ni difusa que pueda alcanzar semejante claridad.

Y decía por añadidura el cronista Feijoo que aquella Iluminación del rey era indeficiente. En buen español lo indeficiente "es lo que no puede faltar", lo que no pasa, lo absolutamente completo y duradero. Tal lo entendía el bondadoso y optimista padre Martínez de la Parra, cuando escribió: "... para

CRÓNICA
PINTORESCA
RELACIÓN
DESCRIPTIVA
DE LA CIUDAD
Y PROVINCIA
DE TRUXILLO
(Año 1763)

que la que ahora es luz de la fe, pase después de esta vida a serenos en el cielo lumbré indeficiente de gloria".

Continuemos leyendo la sabrosa dedicatoria:

"Quisiera (señor) hacer juntamente descripción de las excelencias, y virtudes de V. M. en lo Religioso, Sabio, Justo, Prudente, Magnánimo, y Benigno ¡pero quando podrá pluma la más generosa llegar a la altura del Olympto! Elevaciones, y objetos tan superiores no se permiten al ayre del aplauso, quedando solo la admiración en la falda".

Se establece una comparación de carácter geográfico: una cumbre que no es acariciada por el ayre del aplauso. Y este ayre es un modesto venticuelo originado en un revuelo de epítetos luminosos, que sólo refresca las faldas. La agudeza del cronista Feijoo disimula con ingenio su entusias-

mo por las verdaderas faldas, a las que quizás dedicase su admiración y pleitesía con el ayre del aplauso debido a objetos tan superiores... Pero reflexionemos: el rey ¿es un objeto? ¿Es una cosa el rey? ¿La falda es un objeto? Si de las faldas se tratase, cuidémonos de llamarlas objetos, cosas; porque conviene negar filosóficamente algunas verdades para que prevalezcan.

Y sigue la dedicatoria:

"... la Justicia, que tanto resplandece en V. M., sabe proporcionarse a las oblaciones que le ofrece, y consagra el rendimiento, con aquella distributiva, propia de su Real Benignidad."

Por más real que fuese la benignidad de don Carlos III, no podría aceptar sin reservas esto de las oblaciones, porque, según lo repetían sus contemporáneos, quien lleva las obladadas que tañan las campanas... o sea, en buen romance, el que lleva la utilidad debe llevar el trabajo, y ésa era una ridícula pretensión, tratándose de humildes reverentes vasallos.

Feijoo confundía oblación con homenaje. Así, llamaba oblaciones a sus genuflexiones y palabras adoratrices, dedicadas al luminoso don Carlos III. Oblaciones son ofrendas a Dios, que se entregan al clero en dinero o en especie, para sostener el culto, según lo dispuso el Concilio de Roma, posterior al 1059, porque manifestó Dios por boca de Moisés que no quiere que se presente delante de El con las manos vacías.

Las obladadas también se daban por los di-

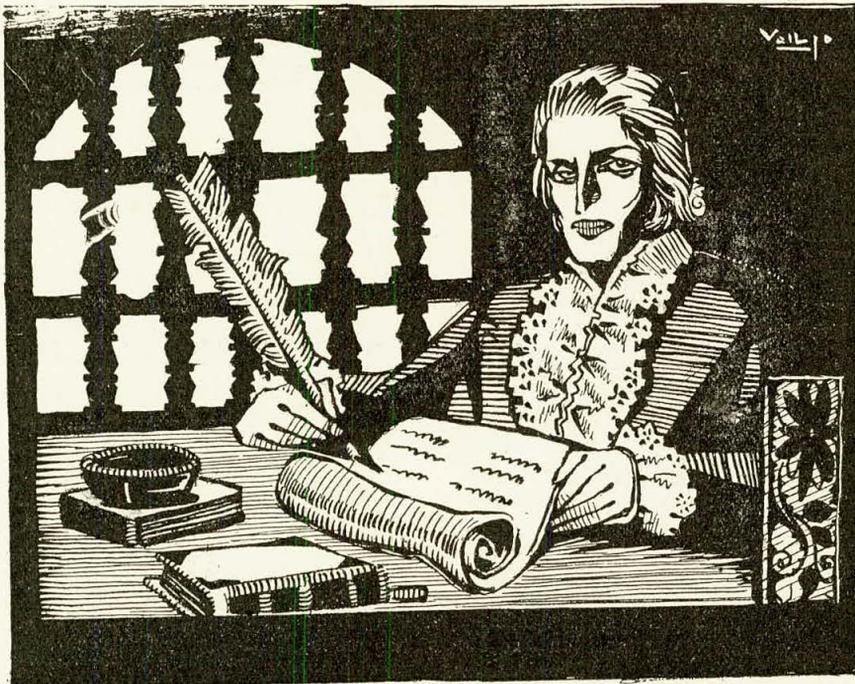
funtos. Eran tortas o roscas que se colocaban sobre la sepultura, durante la misa, y al concluirse ella, se entregaban al cura. ¡Vaya con las oblationes del amigo Feijoo a don Carlos III!...

Cuando emprende la verdadera descripción de Truxillo, brota su entusiasmo a borbotones y nos dice que no había allí carencia de nada, porque todo reverdecía y era exuberante y rico; y luego canta un himno a las **menestras**, sin duda porque, como dice Jovellanos, con ellas, régimen de vida y buen sueño se conserva la salud...

Se embarca luego el cronista en disqui-

genios suelen estar **alegres en los pesares y tristes en las alegrías**. Aristóteles había afirmado antes: **"No hay gran ingenio sin algo de demencia"**. Pero no contento, el cronista de Truxillo, con llamar tan despiadadamente a los romanos **espíritus débiles** (o sea: tontos y bonachones) y a los griegos **estúpidos e ignorantes**, pasa a los casos prácticos de los **genios**, sus ilustres vecinos, y nos dice que **los más recomendables son los siguientes...** y nos espeta un detalle que comienza de este modo:

"Don Melchor Verdugo, memorable en la Historia, muy adicto al servicio del Rey, pa-



siciones de carácter social y filosófico, y se nos presenta bajo un nuevo aspecto muy interesante:

"Solo me resta dar razon, aunque brevemente, para concluir este capítulo, de los genios, y costumbres de los moradores de esta Ciudad y sus Valles; y supongo, que no ay más genio en la naturaleza humana, que la educación, y exemplo que se recibe, sin que tenga parte el influxo de los Cielos, ni la diversidad de climas; pues las mismas calidades tienen Roma y Grecia al presente que gozaran anteriormente, y son los Romanos, el ánimo más dévil, que conoce la Europa, cuando fueron la fortaleza que domino a todo el orbe: y los Griegos, siendo los sabios, y maestros que veneró el mundo, los mas estúpidos e ignorantes."

Feijoo perdió la gravedad por los genios de Truxillo. Giordano Bruno dijo que los

só a España después de haber saqueado la Real Caja, preso a los Alcaldes; y no obstante las acusaciones, y sucesos que le sobrevinieran, bivió absuelto, y cruzado del Hábito de Santiago".

En pocas líneas están bien trazados el retrato de don Melchor Verdugo y sus merecimientos geniales. Se cumplen, como vemos, los principios de Bruno y Aristóteles: estaba triste, Verdugo, hasta que encarceló a los alcaldes, y luego, saqueó la Real Caja y se embriagó de alegría mientras las autoridades gemían entre rejas; y además, este saqueo, no fué un delito, pues era esa su demencia genial. Y sino ¿por qué le cruzaron con el hábito de Santiago?

Las milicias de Truxillo eran numerosas y tenían ciertas particularidades. Además de los oficiales de plana mayor, había **"trece compañías de caballos, con seiscientos y**

treinta hombres”.

Es un símil ganadero y un poco grotesco, que se repite, a poco andar, con esta otra novedad:

“El Arzobispo Don Geronimo de Loaysa representó a la Magestad del Señor Don Phelipe Segundo, que era preciso dividir el peso de su Pastoral obligación, así porque se aumentaba la Grey, como porque siendo tan dilatados los términos de su Jurisdicción, era moralmente imposible la legítima asistencia de sus ovejas”.

No resistimos a la exactitud del sustantivo **ovejas**, que sirve para nombrar y calificar a los que integraban la grey que iba en aumento.

El aprisco de la cristiandad, según nuestras noticias, estuvo y está formado por **corderos**, mas no por ovejas. ¿Quién, por comparación, se siente oveja? No sucede lo mismo con los corderos, que en forma figurada prestaron su nombre para calificar a los **“hombres mansos, dóciles y humildes”**.

Fray Luis de León llamó corderos a los que siguieron la escuela de religión y moral de Jesucristo, el **Cordero de Dios**, y fray Fernando de Valverde ha escrito:

“... enojoso es a nuestro Padre Celestial, que uno de estos inocentes, que por la ignorancia e inocencia son corderos, se despeñe”.

El cronista Feijoo y con él otros que sostienen que la grey está integrada por ovejas, olvidan que la finalidad del símil es determinar la **mansedumbre** y **acatamiento de los buenos**. Oveja, en ningún sentido figurado encaja dentro del concepto que se le atribuye. Del latín **oviculla**, es la hembra del carnero, y no tiene de admirable más que su amor al marido y su lana, si es larga. No así su hijo, que muestra una dulzura infinita en los ojos, aun en el instante en que el cuchillo carnicero pone fin a sus días.

Cuando el cronista llega al capítulo de los terremotos, cuenta a su rey un millar de penas y desdichas sufridas por sus convecinos y luego escribe:

“El día quatro del presente mes, a las tres y media de la tarde, se esparció la noticia, que se salía el mar, y corrió casi todo el lugar, y aun los más advertidos, a las partes más altas de los cerros, y hubiera sido más la confusión, no obstante de ser notable, a no estar yo a caballo en la plaza, con algunas personas, mediante lo que rebolví brevemente a los vecinos, a la Ciudad, y a algunas monjas del Convento de Santa Clara”... consiguiendo que cada cual regresase a su casa.

Dos circunstancias providenciales salvaron al pueblo en aquella oportunidad:

1o.—que el señor Feijoo hubiese estado a caballo y no a pie, en la plaza;

2o.—que supiese él **rebolver** tan magistralmente a los vecinos, a la ciudad y a las monjas, como reactivo contra el pánico

La noticia de que el mar se sala de madre no era exacta. Fué una fantasía propagada por un indio con temperamento poético. Por eso Feijoo dispuso:

“... pasearlo, de medio cuerpo para arriba desnudo, en una mula de albarda, por la Plaza, a fin de contener con este exemplar, otro rumor semejante.”

No siempre corrieron por Truxillo rumores sin fundamento. Feijoo relata cómo se produjo el **“terremoto grande”**, que causó inmensa ruina a la ciudad, y dice:

“Pasé inmediatamente a auxiliar la casa del señor Obispo, a quien puse en la Plaza, para que sirviera de consuelo a semejante aflicción.”

Es decir: cargó con el obispo y lo puso en la plaza, como si el reverendo hubiese sido un santo de palo, que se lleva y trae a placer, o como quien **pone trapos al sereno**.

Trató de remediarse todo el mal causado por la violencia con que la tierra sacudió su ira:

“Las Iglesias y casas se están reparando, mejor diré se les disimula—leamos con atención—y cubre aquel horror que manifestaban, para que quando acaezca otro semejante, se vean mayores ruinas”.

Se cubrían las rendijas, para que cuando volviese a temblar la tierra, el cuadro fuese aún más grande y desolado.

El cronista quiere luego explicar a su vez las causas que producen los terremotos, y se pierde en disquisiciones tan pronto filosóficas como físicas; habla de **partículas igneas sulfuro-nitrosas** que producen explosiones en los **senos** del globo y sostiene esta teoría suya—muy suya, por cierto: —así como en la atmósfera se producen cúmulos que epilogan en formidables tormentas, en las grandes cavernas del interior de la tierra se han de formar nubes y desencadenar truenos y rayos, cuya fuerza eléctrica convulsiona la armonía y altera el ritmo del universo. Por eso se parte la corteza como una sardía...

Y el talentoso pensador y físico de Truxillo pasa con todo esto a la inmortalidad, envueltas sus opiniones escritas en terso cuerpo de carnero, mientras los sacrilegos del respeto debido a los libros viejos le admiramos, sobre todo cuando frente a las calamidades que los sacudimientos sísmicos producen, piensa, con toda la ortodoxia debida a las calidades de su espíritu: **“Pulvis eris et pulvis reverteris”**.

(Ilustraciones de Aristides Vallejo.)

Por otra parte, nosotros, sus amigos; nosotros, que no recibimos sino sus sonrisas ¿qué podemos añadir a esas alabanzas? ¿qué podemos añadir a esos ataques?

Por eso, en estas líneas sólo quiero hablar del último instante que la ví, de la impresión más honda, más fuerte que he recibido en mi vida; quiero contarles una historia que es todo un poema y que es más grande que todas las historias del mundo.

En su ataúd de acero y seda, en medio de un lecho de flores, estaba la impecable forma sin vida de Bárbara La Mar. Pálida, delgada, con los ojos cerrados y en su boca aquel gesto doloroso que la hizo famosa y que llevó su imagen por todo el mundo. Entre sus manos largas y aristocráticas sostenía un botón de rosa muerta.

Aquel humilde tributo junto a la gloria de las flores que llenaban la estancia, me pareció original. Curioso, me acerqué al cuidador de la sala y le pregunté el origen de aquella flor; el interrogado por toda contestación metió la mano al bolsillo y me alargó un papel.

—Ese botón fué puesto en las manos de Miss La Mar junto con esta nota—, me dijo. Leí:

“A mi hermosa señora Bárbara La Mar, a quien he soñado conocer en vida y a quien espero conocer cuando el día del fin de mi

vida llegue”.—“Que mi vida sea tan llena de belleza y sin egoísmos como la vuestra y que vos encontréis amor y paz en el reino de la Felicidad”.—“De vuestra amiguita que aún os ama, esta rosa que nunca morirá”.

—Una niña de doce años la trajo—agregó el cuidador.

Volví a mirar la rosa que se confundía con las manos blancas de Bárbara La Mar y me pareció ver que aquel botón renacía al contacto de tanta blancura. Sus pétalos me parecieron tan ingenuos como la ofrendante. Bárbara La Mar estaba redimida con esa ofrenda, más sagrada que las oraciones que se rezaron antes de darla sepultura; más bella que los poemas escritos en todos los periódicos del mundo y más llena de emoción que la mirada de la artista.

Más tarde cuando ví a cinco mil mujeres que despedían a la Gran Pecadora, cuando ví que los pocos hombres presentes se inclinaban con reverencia al paso del cadáver, entonces comprendí que De Quincey tenía razón: “que también las pecadoras eran grandes”.

Reatha Watson, puede dormir en paz, porque un botón de rosa la ha redimido.

Juan PESANTES GANOZA

Los Angeles, febrero de 1926.

El Estómago Acido es Peligroso

La verdadera causa de la indigestión

Los ácidos orgánicos irritan o inflaman el delicado revestimiento de las paredes del estómago, agrian y fermentan los alimentos, evitan una digestión natural y conducen a la dispepsia e indigestión crónicas en la gran mayoría de los casos. La pepsina y otros digestivos artificiales sólo dan alivio temporal y no corrigen la causa del trastorno.

Los ácidos del estómago deben neutralizarse diariamente, limpiando y purificando el estómago después de cada comida con sólo tomar un cuarto de vaso de agua con dos pastillas de Magnesia Divina, que puede comprarse en cualquier droguería o botica. Esto evita la descomposición interior de los alimentos, lográndose una digestión natural y exenta de dolores o molestias. Siguiendo este procedimiento, usted podrá comer cuanto le plazca, sin temer indigestiones.

BRONQUITIS

Bronquitis es una afección del pecho que si se descuida puede hacerse crónica y abrir la puerta de la temible Tuberculosis! **Emulsión de Scott** es la medicina *suprema* para las vías respiratorias. Tómese a las primeras indicaciones de congestión y persístase hasta vencerla. Sana, nutre, fortalece:



**Emulsión
de Scott**

Noticias curiosas y sensacionales

EL TERRIBLE BOMBARDEO DE PEKÍN

La inmensa república China, dividida ahora en extensas parcelas soviéticas hasta las cuales ha llegado la propaganda de los idealistas rusos, está sufriendo una hora de angustia y de horror. Millares de hombres armados en actitud de guerrilleros hostiles al gobierno constituido se han desparramado por las comarcas más florecientes del país y amenazan llevar a cabo la más seria y complicada de las revoluciones que han conmovido a la celeste república y cuyas proyecciones pueden resultar de consecuencias desastrosas no ya solamente para la China, sino también para todo el continente pálido.

El bombardeo de Pekín, es una de las características más horripilantes de la hora actual. Millares de incendios se declaran cada día en todas las direcciones de la rosa náutica y las miserables viviendas lo mismo que los soberbios palacios de los chinos, se consumen en pavezas bajo la acción de los explosivos que los aviadores enemigos lanzan desde las máquinas con que sobrevuelan, la capital de la sacra muralla.

Hace pocas semanas fueron destruidos varios palacios en cuyo interior se guardaban como en un santuario, ídolos, fetiches, riquísimos muebles de maderas aromáticas y suntuosas ar-

cas repletas de las vestimentas más deslumbradoras y valiosas. La tradición respetada durante siglos y siglos, vióse desaparecer, por la población espantada y medrosa, bajo la acción del fuego que llovía del cielo, mientras millones de bocas lanzaban blasfemias, imprecaciones, frases de espanto, maldiciones en fin, en que se traducía el dolor de cien generaciones, lamentándose de la obra destructora y de la profanación que ha de acarrear miseria, hambre, pestes y calamidades para la China.

La Ciudad Prohibida, en la zona más pintoresca de Pekín, a cuyo centro se alzaba la masa decorada y policroma del Palacio de Wen Yuan Keh, presentó el fracaso de las porcelanas milenarias y lloró ante el crepitar martirizante de los sándalos labrados, de las cornisas en voluta, de los caracoleantes capiteles, de los propileos labrados como un encaje sobre alcanfor y palo-rosa. El palacio de Wen Yuan Keh, fué destruido como una pira de papel, por las certeras bombas que los aviadores revolucionarios, arrojaron para abatir la soberbia y la resistencia del Príncipe cristiano.

Hace pocas semanas también, fueron dispersadas a golpe de bombas explosivas las nutridas procesiones de niños que intentaban organizar una demostración a favor de la paz.

El domingo anterior, Pekín se sobrecogió



El Palacio de Wen Yuan Keh, fué destruido

ante la desgracia de una señorita de la nobleza china, cuyo palanquín, en el que era conducida a la ceremonia de sus nupcias, voló hecho astillas por una bomba, mientras del cuerpo de la novia infeliz no quedaban ni fragmentos. Bajo la vaga plovizna de sangre que producen los cuerpos de los despedazados por las bombas aéreas, los habitantes de Pekín se preguntan indignados: ¿Por qué las legaciones no protestan de estos raids macabros y terroríficos?

Parece que para evitar en lo posible que tal estado de cosas continúe en la China se ha llegado a un acuerdo entre los ministros extranjeros residentes a fin de interponer sus buenos oficios y evitar que los aviadores rojos sigan incursionando sobre la ciudad.

EL ASESINO QUE HA ESTRENADO LA HORCA MODERNA

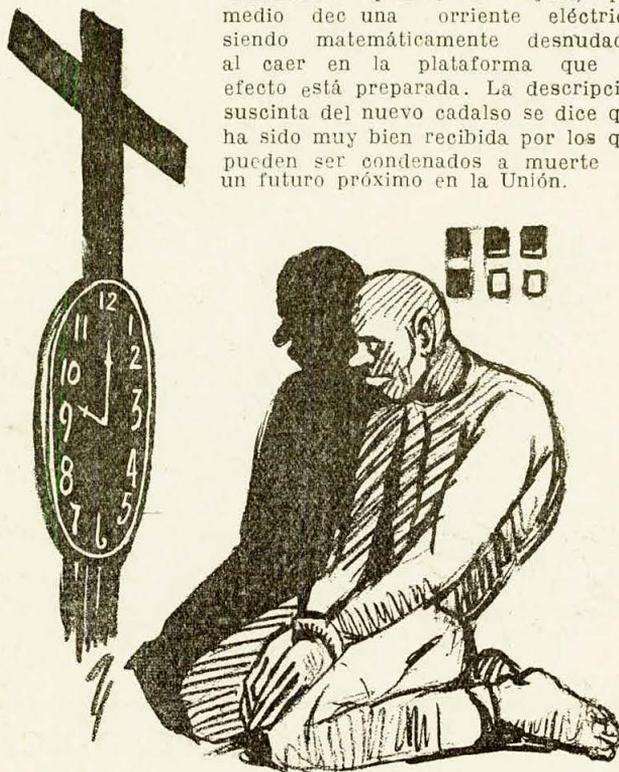
La crueldad de los hombres de justicia, se revela a veces en forma que se presta a comentarios, poco favorables para la organización actual de la justicia en el mundo. En Hartford, por ejemplo, población de los Estados Unidos, se condenó a muerte en los días de la semana santa última a un famoso bandido Joe Chapmann, quien además de la gran cantidad de vidas que debía (el criminal, había llegado a confesar cien asesinatos de los cuales un 35% con descuartizamiento, 15% con degollación de las víctimas, 20% con destroncamiento de la caja torácica y hasta 30% con destripamiento, envenenamiento, crucifixión y amartillamiento de las cabezas de sus elegidos) se le acusaba de una manera principal, y este proceso era el central de su condena, del asalto a un tren de correspondencia, violación de las cajas de tesoro y muerte de los ferroviarios respectivos.

Chapmann pasó la semana santa en capilla, esperando la hora de su ejecución, pero se le postergó la pena por cuatro veces con el objeto de aumentar la agonía moral del bandido y también como medio de darle oportunidad de impetrar una forma de perdón al juzgado para salvarse de las gradas del patíbulo.

Finalmente a las doce en punto de la noche del domingo de Pascua, Chapmann fué conducido al cadalso y media hora antes

se le notificó de que se preparara a recibir un nuevo sistema de horca, cuyo estreno iba a tener él la satisfacción de verificar.

Chapmann, que durante los días de la semana de Pasión, pedía que no se le prolongara el plazo para la ejecución, como única gracia, invocaba a gritos el perdón de sus crímenes, no a los hombres sino al Salvador de la Humanidad que murió crucificado y a ser llevado a la horca pidió que se le explicara la novedad del mecanismo. La justicia no accedió a tal pedido. Pero Chapmann estrenó la nueva horca que se dice consiste en una alta silla de la cual es violentamente expelido el sujeto, por medio de una corriente eléctrica, siendo matemáticamente desnudado al caer en la plataforma que al efecto está preparada. La descripción suscita del nuevo cadalso se dice que ha sido muy bien recibida por los que pueden ser condenados a muerte en un futuro próximo en la Unión.



... invocando perdón al Salvador de la humanidad.

TREMENDAS LUCHAS RELIGIOSAS EN LA

INDIA

Calcutta, la capital del Indostán, ha sido testigo en la última semana de la más estrepitosa explosión que han podido tener los sentimientos religiosos en los últimos tiempos y en la que pugnan por triunfar los budistas contra los musulmanes y viceversa. Las luchas han asumido tales proporciones que las autoridades han decretado la ley marcial.

Pretenden los sectarios de Buda, Gantama o Sakyamuni, como llaman los historiadores al fundador del budismo, que ha llegado la hora de que imperen en el universo las doctrinas sembradas por Buda en el siglo V antes de J.C. y que 482 millones de

hombres profesan honrada y sinceramente. Y aunque las doctrinas del gran fundador, imperantes en India, Tíbet, Ceilán, China, Japón, etc., son a base de penitencia, caridad y aspiración al Nirvana declaran que es hora de imponerlas a sangre y fuego sobre el planeta.

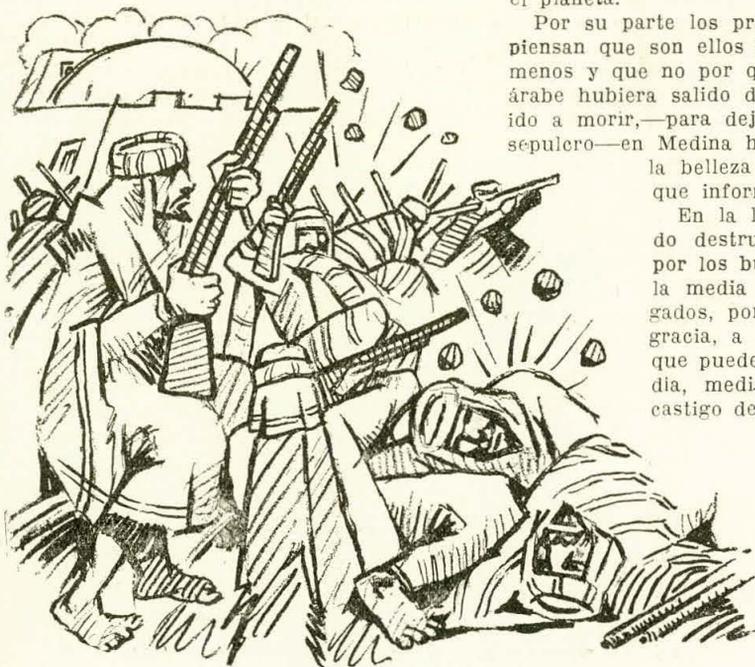
Por su parte los profesantes del Korán piensan que son ellos 250 millones cuando menos y que no por que el gran legislador árabe hubiera salido de la Meca y hubiera ido a morir,—para dejar depositado allí su sepulcro—en Medina hay derecho a opacar la belleza de las enseñanzas que informan el Islamismo.

En la lucha campal han sido destruidas dos mezquitas por los budistas y los hijos de la media luna, se verán obligados, por tan horrenda desgracia, a conjurar los males que pueden sobrevenir a la India, mediante la oración y el castigo de sus cuerpos durante

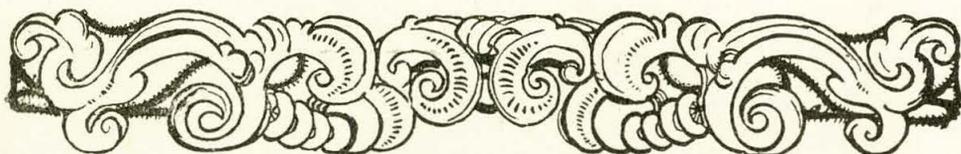
siete hégiras o años lunares que, como se sabe, es la medida del tiempo, mahomética.

(Ilustraciones de A. Vallejo).

OMEGA



... los budistas destrozaron dos mezquitas.



La mejor resolución suya
es vestir con
Casimires de

MARANGANI

Vende su única sucursal en Lima

Bodegones 310 -

Teléfono 407

EL MUNDO DE LA PANTALLA

BARBARA LA MAR, LA TRAGICA

(Crónica de Los Angeles, especial para "VARIEDADES")

En la calle Washington, marcada con el número 717, está situada la casa mortuoria, donde se exhibió ante el público el cuerpo sin alma de Bárbara La Mar. Diariamente, para ir a mi trabajo espero en esa misma esquina el tranvía rechinante y cargado de pasajeros y por la noche, cansado de las faenas diarias, es también allí mismo donde bajo para ir a buscar el descanso necesario.

Estas noches frías de invierno, con la lluvia fatigante que no cesa de caer, son tristes, melancólicas, como las últimas horas de la artista desaparecida, mustias como la rosa que se llevó en las manos. Cada noche, al descender del tranvía amarillo, que lleva a sus pasajeros adormilados, no puedo dejar de evocar a Bárbara La Mar...

Reatha Watson, la mujer de vida trágica, casada ocho veces, robada, seducida, encarcelada y, por último, coronada por la fama y la adulación de un público inmenso, durmió su último sueño en esa humilde casa mortuoria, con sus paredes amarillas y sus farolitos tristes que ensayan adornar la fachada al estilo californiano.

La prensa, los escritores de todos los países, los románticos y sentimentales, los cansados de la vida y los libertinos, en las diversas lenguas y en los diversos estilos, se han expresado extensamente de Bárbara La Mar, de su vida y de su muerte. Se han rimado poemas y se han urdido crónicas en las que se atacaba su calidad de mujer de mundo, se le ha ensalzado y se la ha calumniado... Nada de esto quiero hacer yo, que los muertos deben dormir en la paz de sus tumbas!

Bárbara La Mar, la huérfana italiana, feliz para los demás, ha pasado por el mundo con una tragedia en el alma. La artista inquieta sólo ha dado a los hombres momen-



La bellissima Bárbara La Mar, recientemente fallecida

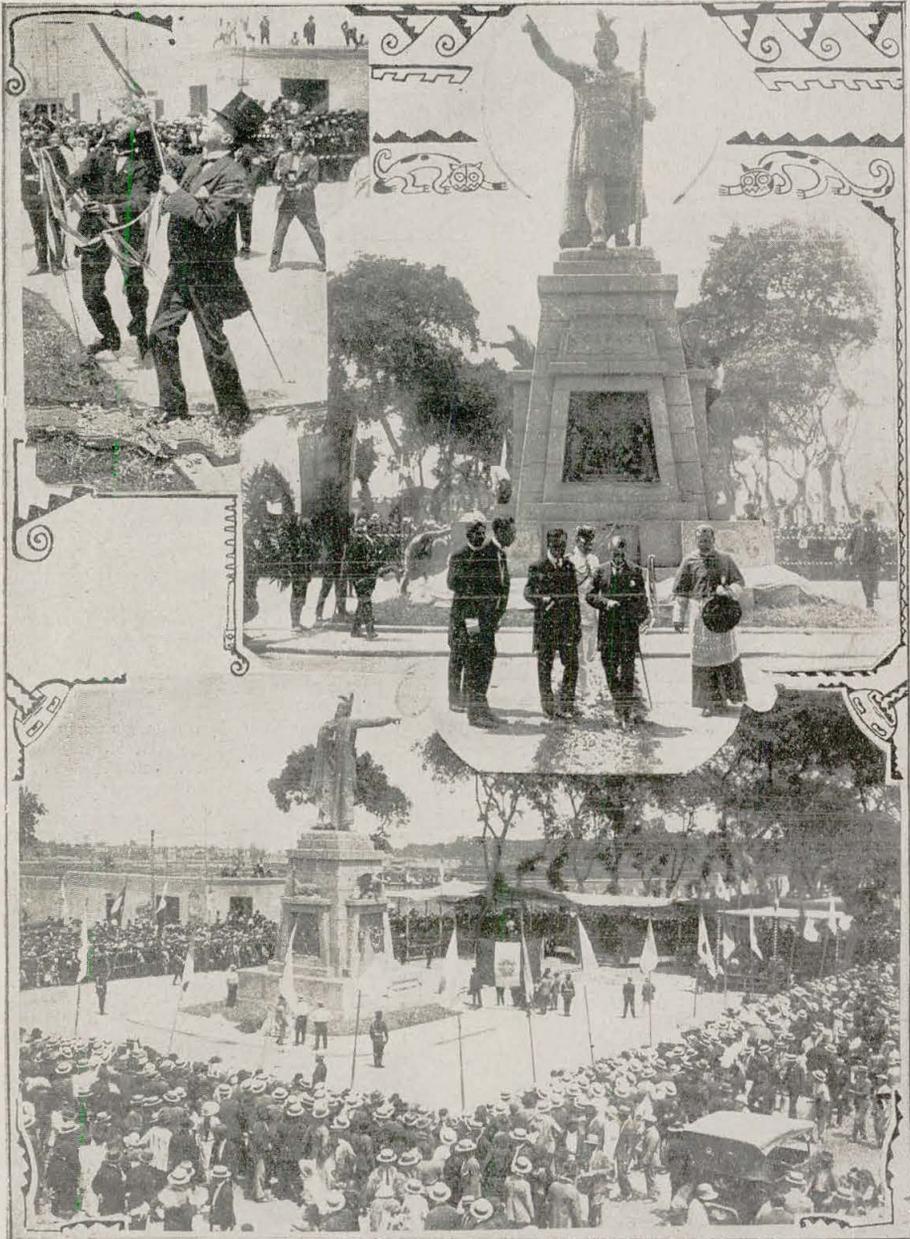
tos de amor y a las multitudes instantes de felicidad... En cambio, ella sólo ha recibido todas las amarguras que la vida guarda. Ha sido una flor que se ha marchitado después de dar todo su aroma y sobre cuyas hojas, rotas y amarillas, han caminado indiferentes, los hombres.

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE



POLA NEGRI, (Mme. Apolonia Chalupcz) famosa "estrella" polaca de Cine, una de las más admiradas en Lima.

HOMENAJE AL "PADRE DE LA RAZA"



El Jefe del Estado, descorriendo el velo del monumento. — El bello monumento a Inca Capac. — Otro aspecto de la ceremonia inaugural

del bello y significativo monumento que acordara obsequiar al Perú, con ocasión del Centenario de la Independencia Nacional.

El monumento, obra apreciable del escultor nacional don David Lozano, ha sido trabajado todo en Lima.

El señor Presidente de la República, descorrió el velo del monumento, que fué entregado por el Excmo. señor Yamasaki, ministro del Japón. Ofrecemos completa información gráfica de este acto.

ENLACE MOREY - ARROSPIDE



El domingo último contrajeron matrimonio en la residencia de la novia, el doctor Héctor Morey Peña y la señorita Olga Arróspide Elcorrobarrutia. Actuaron de padrinos

el señor Víctor Morey, en representación de don Adolfo Morey y la señora Eudisia Elcorrobarrutia de Arróspide. Damos una vista de la ceremonia nupcial.

ENLACE RIVERA LEON-CENTURION

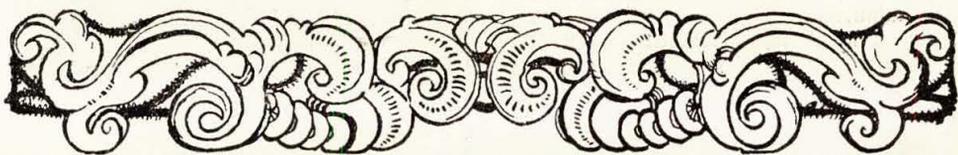
Ultimamente contrajeron matrimonio, en la Iglesia de los



Huérfanos, el señor Julio Rivera León con la señorita Julia H. Centurión.

Ofrecemos gráficos de la ceremonia.

LOS CHARROS MEXICANOS Y LA ENSEÑANZA QUE NOS TRAEN, POR CHALLE

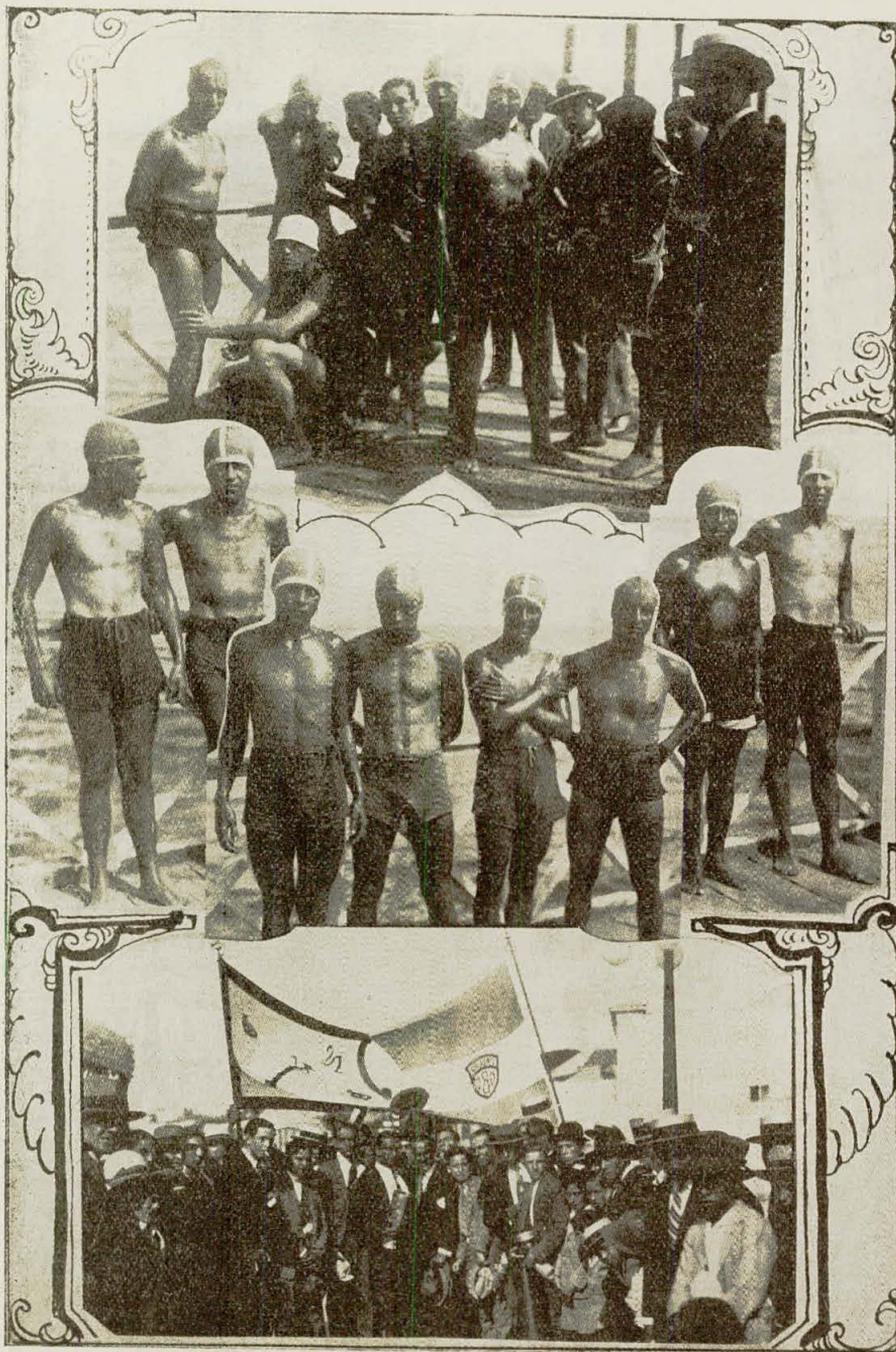


EL GRAN RAID DE NATACION DEL DOMINGO



Cubriendo el recorrido de la distancia entre los balnearios de Chorrillos y Miraflores, ida y vuelta, o sea un recorrido de seis millas, Germán Cáceres agregó su nombre al de nuestros ases de natación, empleando un tiempo total de cuatro horas veintidos minutos.

Fué el deportista chalaco, el único



que logró vencer en la dura prueba, pues sus siete acompañantes la abandonaron completamente agotados.

Damos una información gráfica completa, en estas dos páginas, de este acontecimiento deportivo.

NOTAS HIPICAS

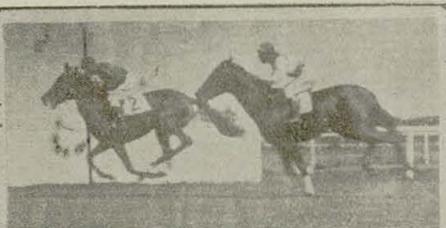


Aspectos sociales de la selecta concurrencia al mitin inaugurativo de la temporada oficial de carreras efectuado el domingo 4, en el hipódromo de Santa Beatriz.



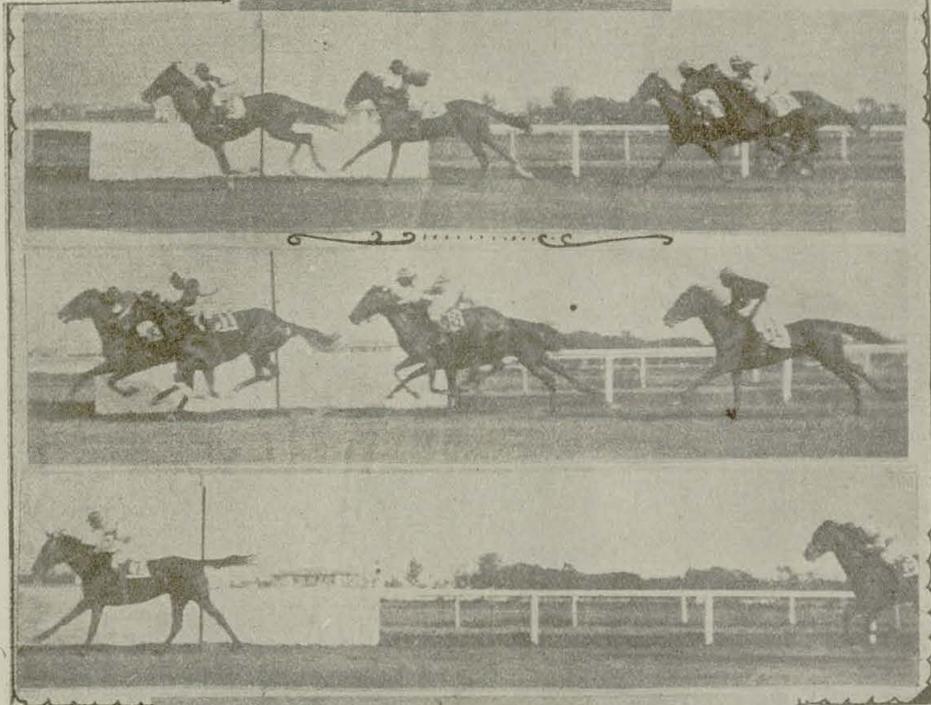
El señor Presidente de la República, en el palco oficial del hipódromo, el día de la inauguración de la temporada.—Grupo de concurrentes paseando en la terraza de Santa Beatriz.—“Notemuevas (jockey P. Costa) y “Fiordistinto” (jockey H. Herrera) ganadores del clásico “Apertura”. El señor A. Varé, hijo, tiene de las bridas a los citados pupilos de su stud Omega, vencedores en ese primer torneo clásico del año.

El domingo último, en el mitin inaugural de la temporada de carreras, obtuvo el stud Omega éxito ruidoso. Sus pupilos Notemuevas y Fjordistinto ocuparon respectivamente, el tro

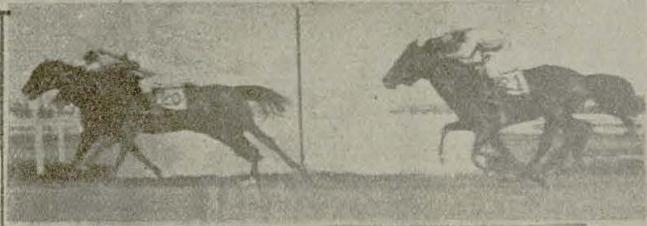


Don Ventura. El stud Siria, de reciente creación, se estrenó ganando dos placés con sus pensionistas Palmero y Heronac.

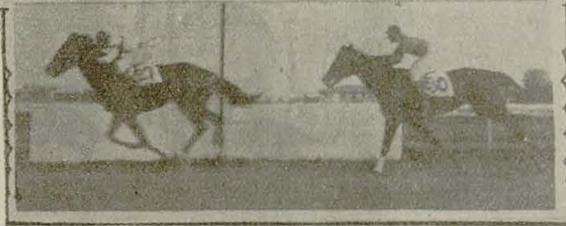
La fiesta trascurrió amablemente, prestigia-



y segundo puestos en la llegada del clásico "Apertura" y, en seguida, pasaron en triunfo los colores de esa ecurie, el nacional Avión, en la sexta carrera y la excelente yegua argentina, Doña Luz, en la final de la tarde. El stud La Granja "doble-teó", correspondiendo los demás premios del mitin, a las ecuries Unión y



da por la concurrencia del señor Presidente de la República y deslacadas personalidades de nuestro mundo social.



Mañana, en honor del Embajador Extraordinario de Bolivia, doctor Abdón Saavedra, se efectuará la segunda reunión oficial del año. Para esta reunión contamos con un programa de siete carreras, siendo la principal, el clásico "Ejército y Armada", desti-

Finales de la 1a., 2a., 3a., 4a., 5a. y 6a. carreras de la reunión inaugural de la temporada, en las que se impusieron: "Elegancia", "Célebre", "Majadero", "Notemuevas", "Iran" y "Avión", respectivamente.

nado a los 3 años del país no ganadores de más de Lp. 1500.0.00. Para disputar este premio, están anotados: Minerva II, del stud Alianza, Harry Wills y Tetrarca, defensores de la divisa del stud El Cascabel, Bribón, del stud Fels, y La Mar, del stud Blanco y Oro. Del grupo sobresale Minerva II, ganadora, en el primer año de su actuación, de los premios clásicos: "El Debut", "Polla de Potrancas" y "Ricardo Ortiz de Zevallos". Como se recordará, la esbelta hija de Aliance, después de revelarse superior a las demás potrancas, se midió varias veces con Misterio, ocupando el segundo puesto en las carreras ganadas por el crack, inclusive el "Derby Nacional", mereciendo ser considerada como la "runner up" del notable hijo de Miss Kelly. De aquí que, al reaparecer mañana en el torneo por el premio "Ejército y Armada", Minerva II ha de arrastrar el favoritismo de la cátedra. Es nuestro pronóstico aunque le vemos enemigos de consideración, pues tanto Harry Wills, segundo de Misterio en el premio "Alfonso Ugarte", como Bribón que ocupó dos estimables segundos puestos en pruebas clásicas y, Tetrarca, ganador del clásico "Huáscar", se encuentran en estado de competir eficazmente con nuestra favorita. Designamos a Tetrarca para el placé.

En la carrera de perdedores, elegimos a Solange y a Firuz Schá para los primeros puestos; hemos preferido designar a la mencionada potranca, por que ya conoce el césped, mientras que el potrillo referido hace su debut, si bien con gran chance por que

ha demostrado ser sumamente ligero este producto que antes se denominaba Polvorín.

Laurita y Machete, son nuestras cartas para los primeros puestos del marcador, en la segunda carrera. En la tercera, creemos que Avión obtendrá una nueva victoria. Para el placé señalamos a Mavillón.

Sindicamos, en la quinta carrera, a Escamillo para ganador y, al veterano Giacomo para el placé.

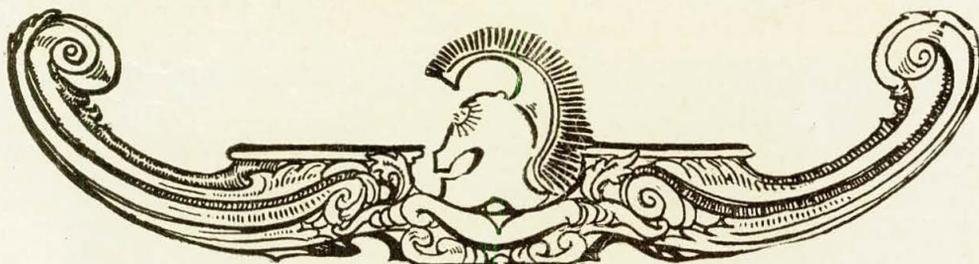
Interesante ha de ser el desarrollo y epílogo de la sexta carrera, en la que los elementos nacionales Fiordistinto, que viene de hacer una gran presentación en el "Apertura", Aladino e Incansable, competirán con Heronac, Pilum, Dragón, y Trovador, interviniendo en la prueba, Vesubio, en pareja con el nacional citado en primer término. Confiamos nuestro voto a la pupila del stud Siria.

Terminará el mitin con un encuentro sobre 1200 metros, en el que opinamos por que Majadero, Rolando y Cantagallo, han de figurar en los bolos anunciadores de la llegada.

Como resumen de estas breves notas, he aquí nuestros pronósticos:

- 1a. carrera Solange.
- 2a. " Laurita.
- 3a. " Avión.
- 4a. " Minerva II.
- 5a. " Escamillo.
- 6a. " Heronac.
- 7a. " Majadero.

TIP-TOP



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALECENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y
JARABE

DESCHIENS

á la
Hemoglobina
PARIS

DE LA VIDA Y DEL ALMA

Quien dice callejón, abarca y reúne en una sola palabra aquel conjunto de comadres, trabajadores, granujas y perillanes que pululan en una de esas antiguas casas en donde hay más puertas que luz y tanta despreocupación como pobreza.

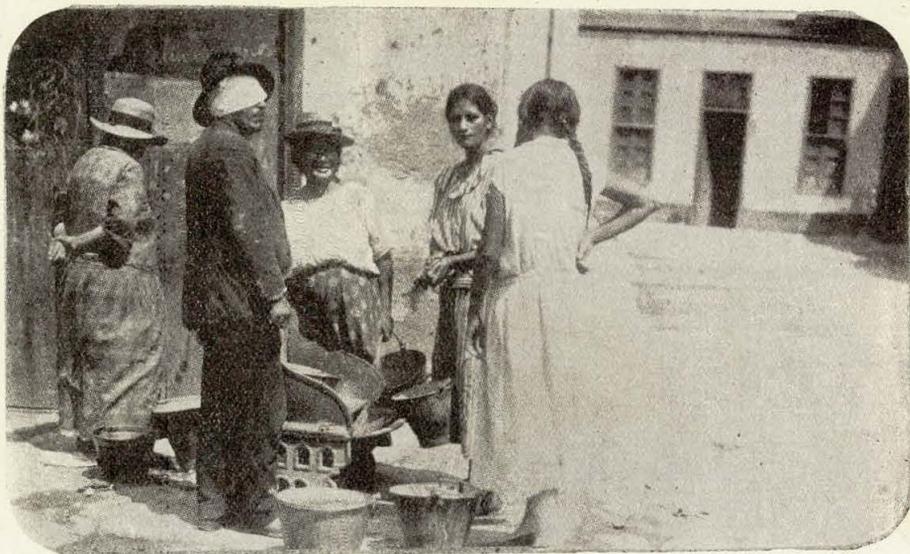
A fuerza de ver callejones, llega uno a no hacer caso de ellos; pero, observándolos como quien los conoce por primera vez, no tarda en encontrarse en ellos originalidades extrañas, que si bien merecen colocarse entre las enfermedades sociales, también invitan y desafían nuestra curiosidad.

En otros países hay, seguramente, enormes falansterios donde una multitud, más o menos homogénea, vive, goza, sufre y muere; pero en ningún otro lugar tiene el callejón ambiente tan suyo, alma tan perceptible como en esta vieja ciudad del Rimac. Colmenas humanas donde tiene su asiento la miseria o el vicio, los callejones recuerdan muchos de los usos y costumbres que se estilan en los hospicios, pero también evocan las alegrías del guitareo, la marinera y el acre tufo del rón.

Cuando se ingresa a uno de los callejones que pueden presentarse como tipo de la especie, lo que más prontamente distingue la mirada es el botadero y caño de agua, inmuebles mezzquinos que no parecen sino motivos de afrenta a las necesidades recóndi-



Una familia feliz, a la puerta de su rústica vivienda.



El héroe del callejón, cuenta su última aventura, ante la embohada curiosidad de las mozas.

DEL CALLEJON LIMEÑO

tas de los moradores. También suele verse al extremo de la larga fila de puertas de madera ordinaria un altar con la imagen del santo patrono del callejón o una cruz de madera, cuyos brazos parecen llamar a sí todas aquellas casas miserables.



El alma del callejón es, pues, humilde, religiosa y disipada, como el alma del pueblo que lo habita.

El animado discreteo de las comadres.

Respecto a las costumbres, podemos decir que para apreciarlas en todo su valor es necesario visitar el callejón en los cuatro momentos cardinales de su día, es decir en los cuatro tiempos, mañana, medio día, tarde y noche.

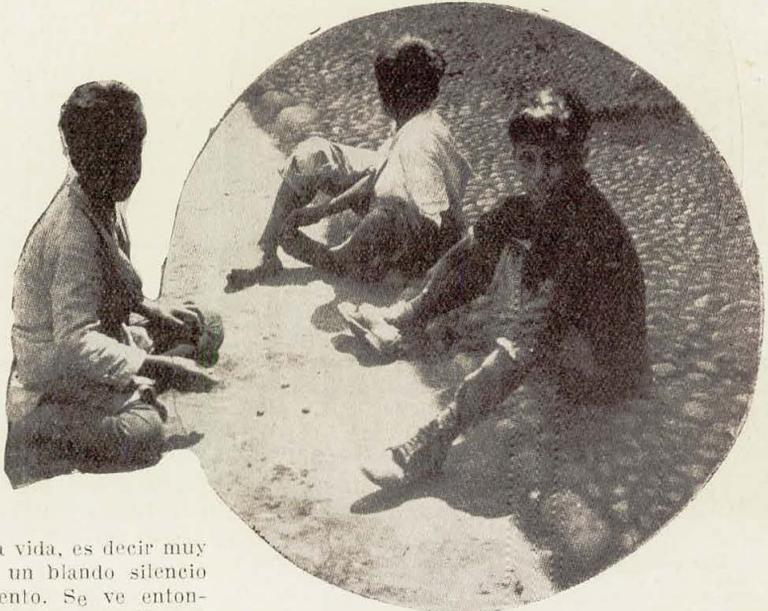
El callejón, cuando se inicia la vida, es decir muy de mañana, tiene un blando silencio y mucho movimiento. Se ve entonces grupos de mujeres envueltas en sus mantas conversando en voz baja. Sale un ligero humo de las co-



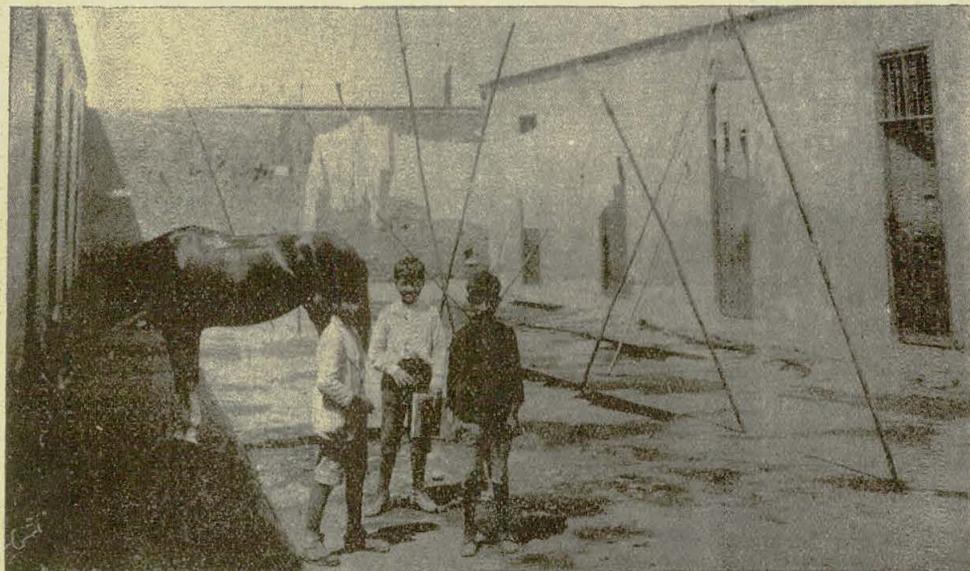
El vendedor ambulante, que inquieta a las muchachas del callejón, con sus baratijas y su bisutería.

cinas y los perros duermen ovillados en algún rincón.

Poco a poco va la vida haciendo sentir su imperio: Los hombres salen para el trabajo dando un portazo; los vendedores de leche y de frutas pregonan su mercancía con un alarido, y sobre todos los ruidos se



Los palomillas sonríen y juegan a las "chapas" alegremente.



Planeando una travesura....

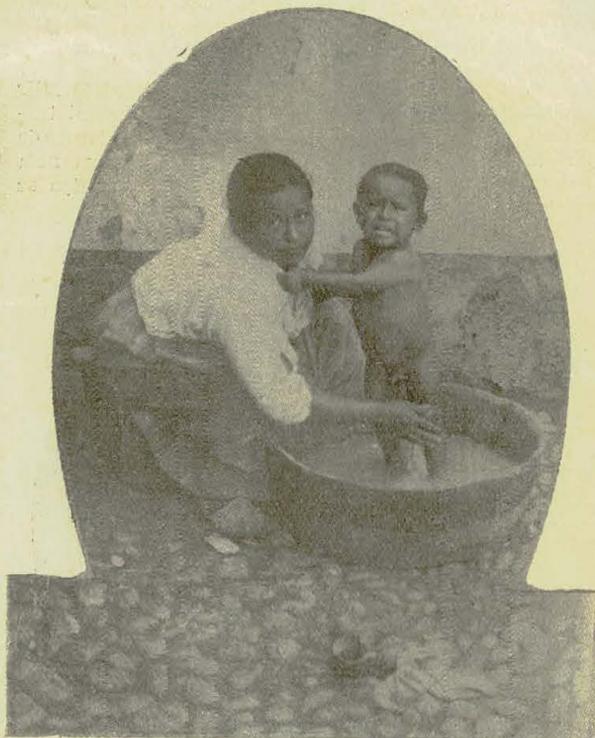
escucha el de los baldes y jarras al chocar con el fierro del botadero.

De diez de la mañana a doce del día el caño del agua se transforma en un centro social a donde concurren mozas y viejas a que las escuchen. A estas horas los muchachos discurren como zánganos haciendo ruido, en tanto que algunas vecinas con un trapo atado a la esbeza barren su departamento canturreando o deteniéndose para dar un grito:

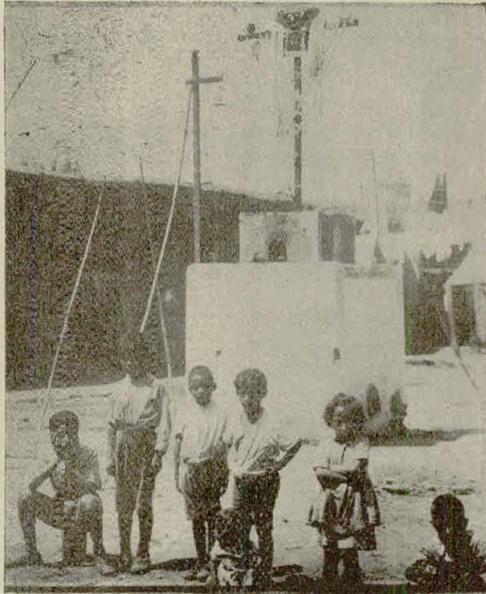
—¡Juan, anda y cómprame el arroz!

Sobreviene más tarde la calma. El callejón está desierto; las familias en sus hogares despachan su parvo o sabroso almuerzo. El humo no sale por los techos y los perros y los muchachos están dentro de casa.

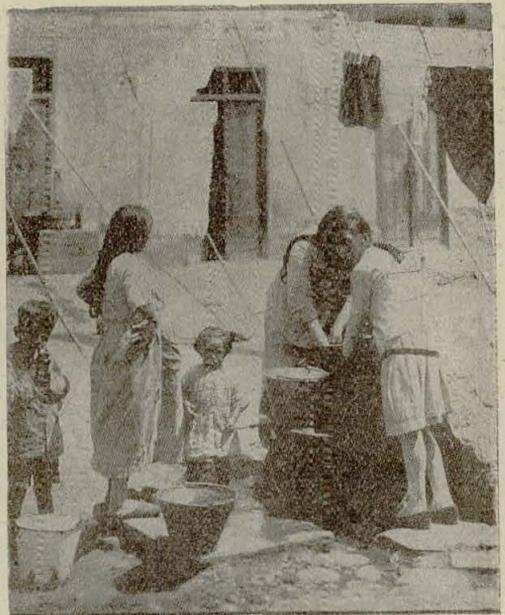
A la hora del crepúsculo, comienzan a aparecer las estrellas del callejón. Puede verse a las pobres criaturas engalanadas y pintadas, esperando cual a su novio, cual a su amante, cual a su marido. A esta hora se les ve tristes, casi podía decirse meditabundas. Como es la hora de las dueñas de casa, éstas no aparecen. Algunos jovencitos de afuera rondan a esta hora por las puertas o hacen guiños a las muchachas.



El simple y primitivo baño de los niños pobres



Al pie de la "Cruz", protectora del callejón, la chiquillería posa, sonriente, ante nuestro objetivo.



El aseo de las ropas y de los utensilios de cocina, en el único lavabo del callejón.

La noche llega, y tras el silencio de la hora de la cena, cuando hay muchachas simpáticas en el callejón, no faltan nunca guitarras y voces varoniles trémulas de amor y de cándida poesía. Las botellas se vacían y los cerebros se llenan de fantasías locas. A veces estas escenas acaban de manera trágica; pero ¿es que hay algún pueblo donde el amor y la valentía no marchan de consuno? El mozo de callejón es en sus amores tan poeta como el propio Becquer:

"Entonces comprendí por qué se mata, entonces comprendí por qué se llora".
Y el enamorado, llora pulsando su guita-



Una tarea transcendental

rra o mata como un paladín medioeval al amador de su dama.

(Fotos: Manuel González Salazar.)

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

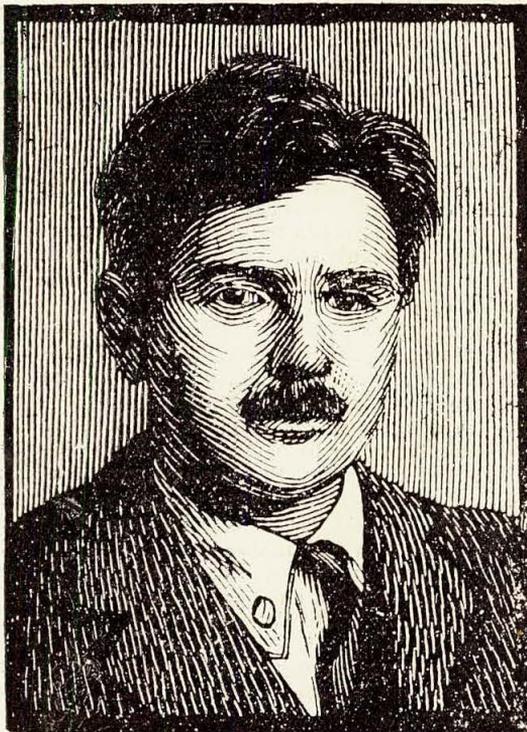
"RAHAB" DE WALDO FRANK

Waldo Frank, el autor de "Nuestra América", es uno de los más notables escritores contemporáneos de los Estados Unidos. Novelista y ensayista, Waldo Frank ha escrito "Our America", "Holiday", "Salvos", "Rahab", "City Block" y otros libros. Mariátegui en este estudio sobre "Rahab" presenta a nuestros lectores el novelista

El más fino retrato de mujer que he encontrado en una novela contemporánea, no pertenece a Paul Morand, ese donjuanesco coleccionista de noches cosmopolitas, de placeres internacionales y de mujeres finiseculares y neuróticas. No pertenece siquiera a la literatura francesa que desde los tiempos del gran Balzac hasta los del pequeño Bourget, debe una parte de su fama a su galería de psicologías femeninas. Está en una novela de Waldo Frank. Es el retrato de esta Fanny Luve, sobre cuya vida Waldo Frank, escribe el nombre de "Rahab", la dulce prostituta de Jericó que albergó en su morada a los emisarios de Israel, porque su sencilla e ingenua ánima reconoció en ellos un designio del Señor.

"Rahab" reúne las condiciones superiores de la novela psicológica: pero clasificarla bajo esta etiqueta sería tal vez rebajarla al nivel de un género en el que se admite a una pornografía, más o menos disfrazada y mundana, que reemplaza en el gusto de las burguesitas a un romanticismo de similar. Fanny Luve es una adúltera que, repudiada, se extravía por los malos caminos de la ciudad tentacular. Pero ni su adulterio ni su caída son en sí mismos el tema, el fondo del romance. El de Fanny Luve es el drama de una mujer que, en su adulterio y en su caída, busca su salud y su salvación. No se reduce a una aventura sexual; se eleva a la altura de una aventura religiosa. En el pecado y en la expiación, Fanny Luve no tiene otra meta que Dios y la verdad.

Fanny Luve podía haberse conformado con la mediocridad de una existencia ensombrecida por la mentira. Su pecado podía haber quedado ignorado. Pero esta criatura



Waldo Frank

mística se sentía capaz de cualquier renunciamento, pero no del de la verdad. Quería la dicha, pero la quería en la verdad. Fanny sabe bien qué cosa es la que la diferencia de las demás. "Se puede vivir sin formular preguntas. Pero tú no. Se puede tejer entre el corazón y el pensamiento una placa de acero. Pero tú no puedes hacerlo, Señor. Yo me acordaré de que he sufrido, de Señor, sí, yo pensaré. Yo te lo prometo, Señor, que muero, de que estoy aquí a fin de pensar..."

Esta angustia, esta tortura, tal vez sólo son posibles en una mujer sajona. La latina vive con más prudencia, con menos pasión. No tiene esta ansia de verdad. La española, sobre todo, es muy cauta y muy práctica. Waldo Frank, precisamente, la ha definido con precisión admirable. "La mujer española—ha escrito—es pragmatista en a-

mor. Considera el amor como el medio de criar hijos para el cielo. No existe en Europa mujer menos sensual, menos amorosa. De muchacha es bonita; fresca esperanza colorea su tez y agranda sus negros ojos. Para ella, el matrimonio es el estado más alto a que puede aspirar. Una vez casada desaparece en ella, cual una estación, la innata coquetería de la primavera: al momento se torna juiciosa, gruesa, maternal. ¡Es poderosa esta hembra llena de cordura en una tierra de furiosos soñadores! En los Estados Unidos—en el prosaico país industrial del que los latinos ven la potencia material, sin suponerla una creación del espíritu—la religiosidad, la exaltación, el misticismo de Fanny son, en cambio, un producto típico de la tradición espiritual. El judío, el puritano no han muerto.

Es la propia Fanny la que, en el último episodio de su miseria, nos cuenta su historia. Joven, fuerte, intacta, se casó con un hombre joven y fuerte también. Sus cuerpos se atrajeron; sus almas se ignoraban. Se ignoraban no sólo la una a la otra; se ignoraban a sí mismas. El alma, madura, despierta, conoce después que el cuerpo. La pareja tuvo un hijo. Luego el esposo como se había dado a la hembra, se dió al vicio. El alcohol separó al hombre de la mujer y del hijo. Fanny sufrió a su lado al esposo ausente y extraño. Luego la pérdida del esposo fué más completa. El esposo partió. Fanny en su soledad, empujada hacia la vida, se entregó a un hombre al que no amaba. Este hombre era un judío. Había en él algo que atrajo irresistiblemente a Fanny. Algo que, después de la posesión, cesó de atraerla, porque a partir de ese momento, Fanny empezó a sentir ese algo en ella misma. La posesión del judío le reveló su propio ser. Fanny no encontró un amante: se encontró a sí misma. En el fondo de sí misma, encontró a su esposo, al ausente, al distante. El pecado la salvaba, la purificaba. Fanny se reconoció salvada. Al conocer a un judío, a un hombre de esa raza enigmática que lleva en el alma y en los ojos un mensaje misterioso, Fanny se conoció a sí misma como era en verdad. El judío pasó por su vida; la posesión perduró. Pero no como abandono a un desconocido, a un pasajero de la ruta, sino como recuperación de su propia alma y, por ende, de su propio amor. El beso del judío había despertado su yo profundo.

El esposo, en tanto, también se había recuperado. Y volvía al lado de la mujer y del

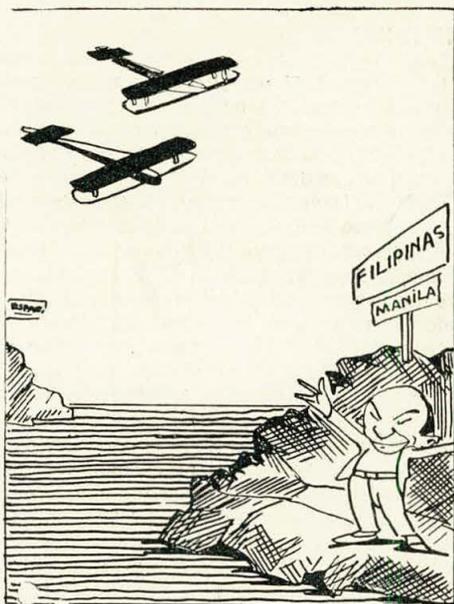
hijo. Tornaba para desagraciarlos. Para restituirse a ellos. Fanny lo recibió llena de amor, de ternura, de deseo. Nunca se había sentido tan suya como desde el instante en que se entregó al judío, sin poder sentirse de él. El retorno del esposo la sorprendió tan exaltada por esta experiencia que Fanny no quiso ni supo callarla. Fanny no podía ya concebir su vida sino en la verdad y para la verdad. El esposo en su ausencia, había sido tocado por la gracia del evangelio. Traía en los labios sus palabras. Sin embargo, no la comprendió ni la creyó. Le creyó que había pecado; pero no le creyó que, al pecar, se había salvado. Y la repudió y la arrojó.

Pero Fanny había adquirido una fuerza que no podía abandonarla: la fuerza de marchar en demanda de la verdad y de Dios. Podía sacrificar todo. Menos Dios, menos la verdad. La pobreza, la soledad, la acechaban. Pero Fanny supo salir victoriosa de sus celadas. ¿Victoriosa, a pesar de sus derrotas, de sus caídas? Sí. Porque, en su desgracia, conservó la gracia de la verdad. Cuando la solicitó la felicidad medicare de una unión sin amor, la rechazó, no obstante su necesidad de ternura y de apoyo. Se negó a ser una maltrata doméstica, maternal, burguesa. Prefirió una caída mayor. Enferma, vencida, aceptó el socorro de una amiga. Su amiga era la barragana de un judío. Fanny devino su compañera. Conoció un mundo loco y equívoco. Un mundo de funcionarios prevaricadores y de negociantes oscuros. Casi todos judíos. Fué indulgente con los otros pero no consigo misma. En medio de su miseria su misticismo creció. Era tal vez una criatura perdida; pero era sin embargo y sobre todo una criatura que buscaba su salud y su salvación. En la más turbia de sus horas, leía a Pascal.

Frank, como artista, está dentro del surrealismo. El procedimiento es moderno. Como lo remarca Armand Lunel, Frank "se guarda de subordinar los momentos múltiples y diversos de un alma a las exigencias de la cronología objetiva. Presenta los acontecimientos en ese orden subjetivo de la experiencia íntima en el cual los aportes casi ininterrumpidos de la memoria, amalgaman, como en Proust, el pasado al presente".

Pero lo que interesa fundamentalmente en Frank no es el procedimiento. Es la vida traducida en su profundidad y en su misterio.

EL MUNDO AL DIA



Dos heroicos aviadores han iniciado la enorme empresa de ir a Manila por los aires.



La fatidica sombra de Ab El Krim vuelve nuevamente a dar qué hacer a los ejércitos europeos.



Parece que en Estados Unidos se abolirá la ley seca... después de haberse tomado tanto.



De Santiago comunican que Bolivia está en vísperas de pedir participación en nuestro asunto del Sur.

Dos escritores ibero-americanos

(A P U N T E S)



Pedro-Emilio Coll

Ya en otro artículo de esta serie, al ocuparme de los maestros Ocantos e Icaza, dije que uno de los halagos que Madrid brinda a los hispano americanos es el de darles ocasión de conocer a destacadas personalidades de estos pueblos jóvenes, que, por circunstancias de su vida o curiosidad viajera, llegan a la vieja ciudad de los Felipes y ganados poco a poco por su indefinible simpatía, allí se van quedando mientras pueden. Ocupaba entre ellos principalísimo lugar en la época de mi llegada a Madrid el escritor venezolano Pedro Emilio Coll, encargado de negocios de su país, ateneísta asiduo, tertuliano de Pombo y amigo de todo el mundo por obra y gracia de su peculiarísimo don de gentes. Al salir de una conferencia del Ateneo me lo presentó una noche un escritor argentino Francisco Silva, excelente muchacho, formal, estudioso y algo chiflado; de tendencias místicas, muy conservador, en política, Silva profesaba al

General San Martín personal animadversión que no dejaba de tener gracia; en cambio se mostraba con sus contemporáneos benévolo y afectuoso. Coll me habló de sus amistosas relaciones epistolares con mi hermano Clemente en la época a las lejanas de la iniciación literaria de ambos, y disfrazando con la ironía del comentario la melancolía de la evocación, recordaba aquellas cartas vibrantes de proyectos artísticos, teorías filosóficas y doctrinas políticas que iban de México a la Argentina, de Centro América al Uruguay, de Venezuela al Perú, vinculando, en la ilusión de su edad, a las juventudes del Continente. Volví a escuchar nombres familiares a mi adolescencia y ya casi olvidados, y al oírlos de nuevo, parecíame ver en el irremediablemente desordenado cuarto de estudio de mi hermano unas fotografías de jóvenes con abundante pelo, retorcidos bigotes y corbatas de plastrón; quizás alguno lucía en la corbata un alfiler en forma de herradura... Entre los retratos no estaba el de Coll; pero sí, según me aseguró, fueron de él muchas de las cartas en que arduosamente se planeaba la reforma del mundo y otras pequeñeces por el estilo.

El lamentable alejamiento espiritual en que viven las repúblicas de América es el culpable de que sean poco conocidos entre nosotros los elegantes escritos y la interesante individualidad de Coll; tampoco él se ha preocupado mucho de reunir en volúmenes sus producciones, dispersas en revistas de España y América; de algunos de sus cuentos le hizo Blanco Fombona una edición tan caprichosa que sin duda le quitó al displicente autor las pocas ganas de publicar libros que tenía. Pero esa displicencia de Pedro-Emilio se limita a la obra propia; para la ajena tiene el elogio fácil Ramón Gómez de la Serna en su entretenidísimo libro **Pombo**, donde se expresa del insigne venezolano en términos de seria y honda estimación, que a muy pocos de sus contertulios de la cripta famosa dedica, cuenta el noble empeño de Coll por popularizar en España a los poetas de América. Yo le oí recitar en una ocasión delicadas estrofas de un bardo venezolano, Carlos Luis Borges, personalidad original, de poderosa inteligencia e inquieto espíritu, que, a causa de una pena amorosa, entró al sacerdocio, y tan pronto conmueve a los fieles desde el púlpito con la fervorosa unción de su palabra como cueлга la sotana y arrebat

a sus oyentes recitando versos muy humanos.

Hablando de Anatole France, dice Coll: "Hizo de la piedad la hermana de la ironía porque ella detiene el orgullo intelectual del hombre, al margen de la caridad, y lo inclina de ese modo hacia la conmiseración de nuestra mortal naturaleza y al amor de los humildes". En la serena armonía de esas líneas se esboza un auto-retrato. Pedro Emilio Coll, de tan clara mirada para ver el mal, de tan penetrante agudeza para percibir el ridículo no lo agrava con la hiel de un comentario amargo; conversador exquisito, su palabra comprensiva e intencionada

deja en los labios la miel
y pica en el corazón
como la abeja de Rubén Darfo.

Una de las últimas veces que lo vi en Madrid fué un domingo por la mañana, en preocupado e igual observación debió hacer el Museo del Prado; parecióme un tanto el literato mexicano Alfonso Reyes que estaba con él, pues le preguntó la causa:

—Me disgusta tener que marcharme de Madrid—contestó Pedro-Emilio; y refirió una intriga, que lo obligaría a renunciar su cargo diplomático tramada por malquerientes de Madrid y Caracas, terminando el relato con esta frase subrayada por su tolerante sonrisa de desengaño:

—En resumen: entre unos de acá y otros de allá me han hecho una verdadera fiesta de la Raza.

Si el recuerdo no me engaña, fué Pedro-Emilio Coll el primer intelectual prestigioso de América que conocí en Madrid; el último, Luis Urbina, preclaro poeta de México, el país que ha dado a la lírica del Continente más selecta cosecha.

Urbina es un mexicano que se halla en Madrid como el pez en el agua; no seré yo quien le censure el gusto, digno de tan efusivo aplauso como la forma literaria, espontánea, fresca, toda nobleza y gracia en que lo comunica a sus lectores.

Figurán muy difundido por el mundo, como que es francés de origen, es el de la gravedad española. ¡Oh la austeridad castellana, la adustez de Cataluña, la tristeza de Andalucía! Tiene fecha más reciente este último tópic, y, oriundo de América o de España, no lo sé a punto fijo, ha caído tan bien que ya se ha gastado bastante tinta en afirmar que quien llega a Sevilla y no siente correr por su rostro acerbo llanto es incapaz de sacramentos artísticos, pues no ha sabido percibir en un dos por tres la enorme melancolía que el aparente regocijo esconde.

Indudablemente que esas aseveraciones se fundan en algo efectivo, poseen su verdad; pero también hay otra verdad, y es la que con ojos videntes de poeta ha mirado Urbina en el "inapagable jecero de alegría", que se prende en Madrid, al cual afusivamente llama "mi Madrid bullanguero" embriagador por la gracia, sacudido por la risa!" Sin embargo, no se hicieron para agitar la pandereta ruidosa y frívola las manos de Urbina, de las que en su **Elegía** dice:

¡Tan hurañas a todos los estragos,
tan dispuestas a todas las justicias,
tan dúctiles a todos los halagos,
tan fáciles a todas las caricias!

Deleitanse esas manos en pulsar la lira de suaves sonos cuyo vibrar despierta en lo hondo del alma recónditos ecos; no en vano el bardo lleva "en lo íntimo de la entraña al indio mexicano, la atento soñador", al que contempló "volar por encima de las montañas de Anahue la estrella de la tarde Quetzalcoatl". Mas también siente dentro de sí "el otro, el batallador y aventurero peninsular que me dió su idioma, y con él su sentimentalidad, su intelectualidad, su modo peculiar de encender el mundo".

Y en esta dualidad de patente antagonismo, que es el eterno combate de muchos hijos de nuestras tierras, Urbina, hombre moderno, formado en la civilización occi-



Luis G. Urbina

dental, apacible e irónico, confiesa que "contrariando la hosjuedad, la reconcentración y la melancolía del bisabuelo azteca, le doy gusto para mi regalo al abuelo español".

En el gran vestíbulo de la Biblioteca Nacional de Madrid, ja mañana en que, vecina a la estatua auspiciadora de Menéndez y Pelayo, se descubrió la lápida que enaltece la memoria del naturalista colombiano Caldas, un sutil y amable poeta limeño, Pablo Abril me presentó a Urbina. Hombre que ha viajado y ha vivido mucho, alto funcionario

muchas veces, bohemio a ratos, el trovador mexicano reflaja en su charla cordial y culta los ricos matices de un existir variado e intenso.

Tanto Urbina como Pedro-Emilio Goll conocen y aprecian la innegable influencia espiritual del Perú en la América hispana; por eso he querido reunir en estas líneas, simple tributo afectuoso, al literato caraqueño y al poeta mexicano, varones ilustres de dos nobles patrias amigas de la mía.

Miraflores, (Lima), 6 de Abril de 1926.

A N G E L I C A P A L M A

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago,
Impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión

"Si los dispépticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencias o hinchazones, tomaran dos pastillas de la legítima Magnesia Divina disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Divina que puede fácilmente obtenerse en pastillas, en cualquier droguería o botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para la indigestión.

PARIS
16, Rue des Pyramides, 16
INSTITUT DE BEAUTÉ RÉJAC
dirigé par
M^{me} ANITA
Grand Salon de Coiffure de Dames
Spécialité de Frisure indéfrisable
faite par M JACQUES lui-même
Maison de confiance
Se habla español

"VARIEDADES"

La mejor revista
nacional

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557 == TELEFONO 1590

VN DVELO

(De "Cuentos Amazónicos")

Sinchi, el joven puma, señor absoluto de la selva de Chambira, esperaba, a orilla del lago, oculto entre las altas yerbas con los ojos fijos en el verdor del bosque, la llegada de un venado. Tenía que llegar, porque Sinchi sabía que un venado siempre va a abreviar su sed en el mismo sitio, y el día anterior había visto las huellas del animal estampadas en el fango, y la yerba que crecía cerca salpicada de barro fresco, lo que indicaba que el venado había pasado por allí hacía muy poco. Por un momento, Sinchi pensó en seguir las huellas, pero des-

pués desistió de esa idea. Era preferible esperar el siguiente día, porque la tarde, lluviosa, y la humedad aviva el olfato de los animales, y entre tanto afilaría sus garras la corteza de un árbol.

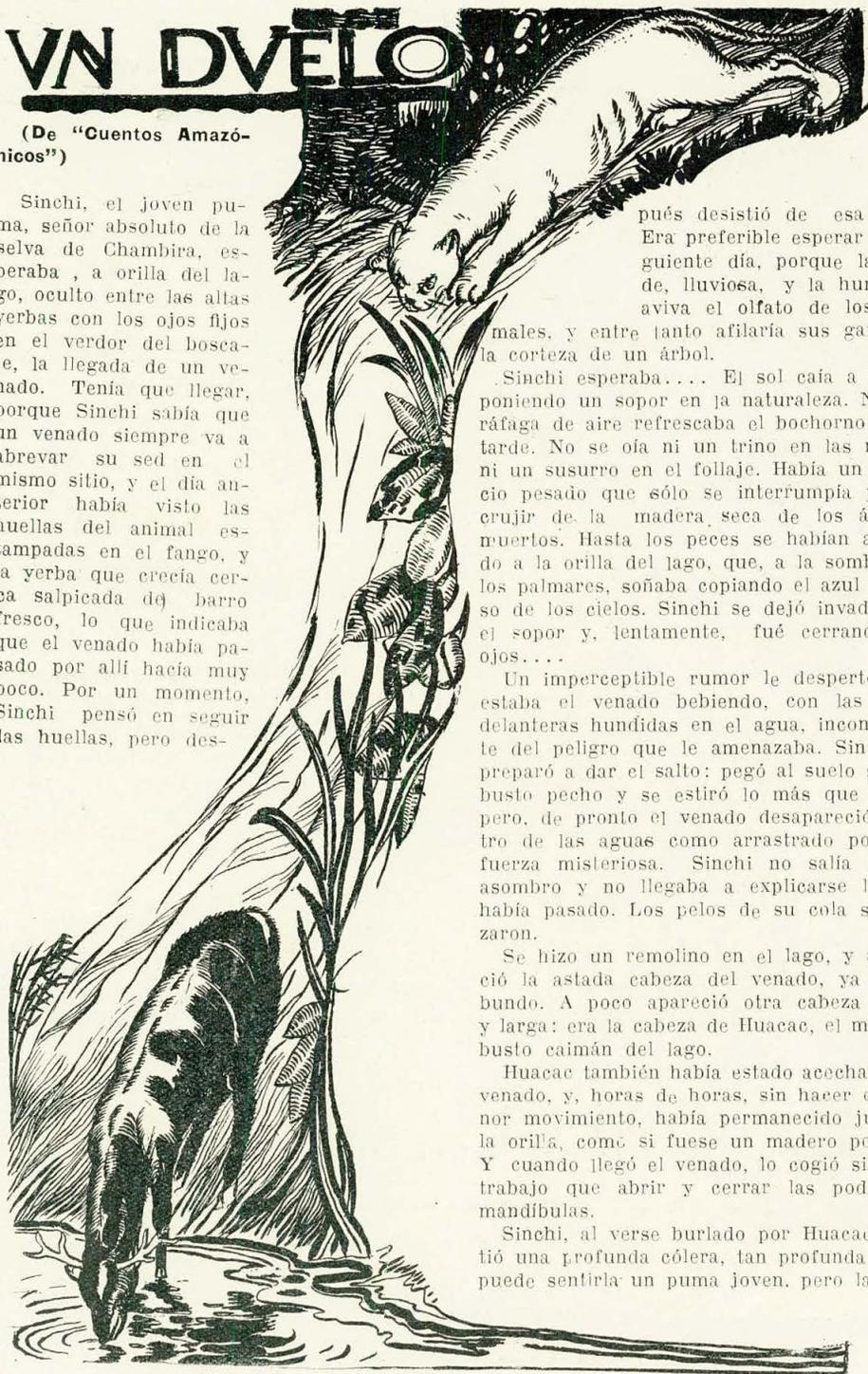
Sinchi esperaba.... El sol caía a plomo poniendo un sopor en la naturaleza. Ni una ráfaga de aire refrescaba el bochorno de la tarde. No se oía ni un trino en las ramas, ni un susurro en el follaje. Había un silencio pesado que sólo se interrumpía por el crujir de la madera seca de los árboles muertos. Hasta los peces se habían alineado a la orilla del lago, que, a la sombra de los palmares, soñaba copiando el azul intenso de los cielos. Sinchi se dejó invadir por el sopor y, lentamente, fué cerrando los ojos....

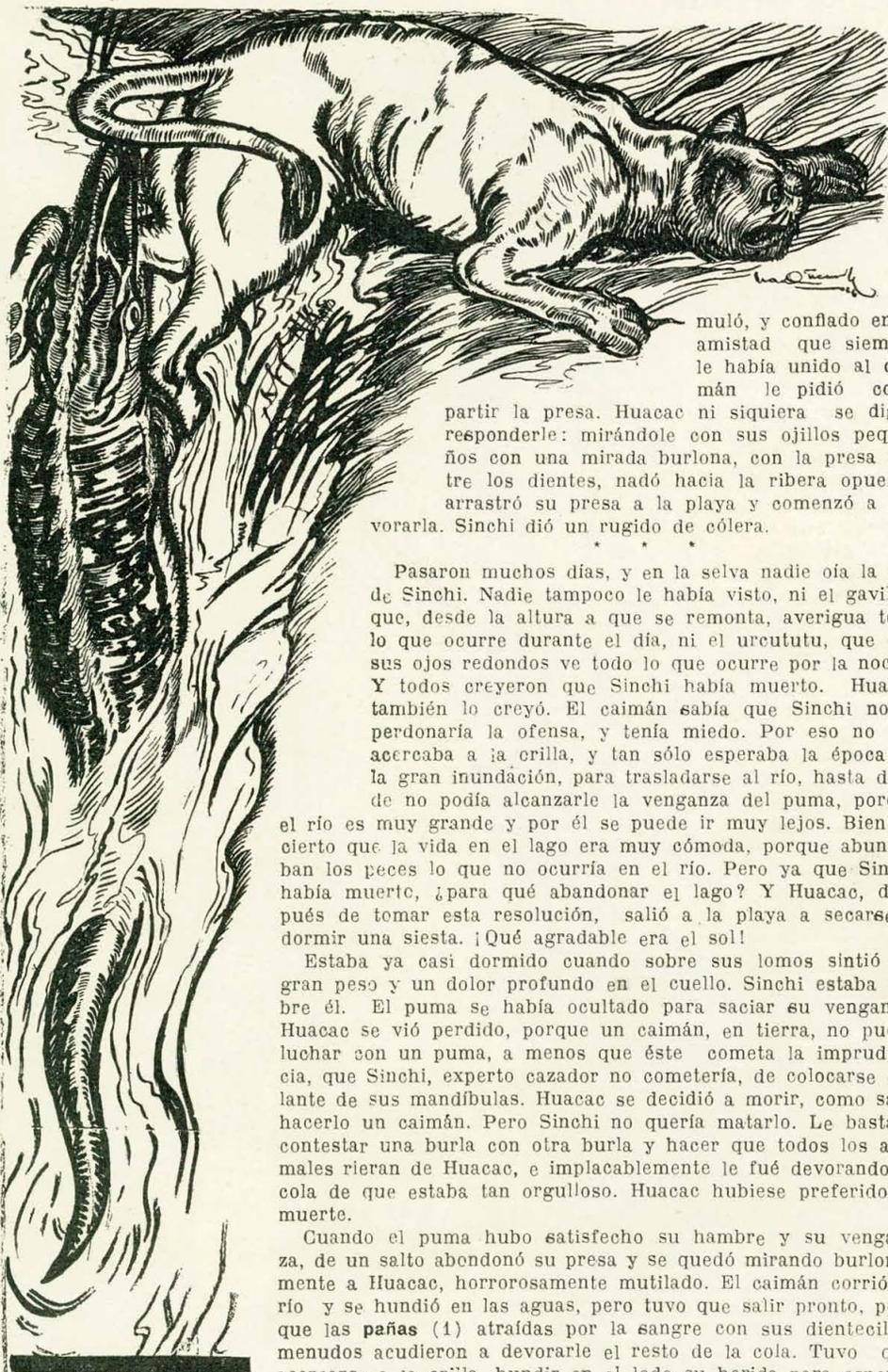
Un imperceptible rumor le despertó. Allí estaba el venado bebiendo, con las patas delanteras hundidas en el agua, inconsciente del peligro que le amenazaba. Sinchi se preparó a dar el salto: pegó al suelo su robusto pecho y se estiró lo más que pudo; pero, de pronto el venado desapareció dentro de las aguas como arrastrado por una fuerza misteriosa. Sinchi no sabía de su asombro y no llegaba a explicarse lo que había pasado. Los pelos de su cola se erizaron.

Se hizo un remolino en el lago, y apareció la astada cabeza del venado, ya moribundo. A poco apareció otra cabeza negra y larga: era la cabeza de Huacac, el más robusto caimán del lago.

Huacac también había estado acechando al venado, y, horas de horas, sin hacer el menor movimiento, había permanecido junto a la orilla, como si fuese un madero podrido. Y cuando llegó el venado, lo cogió sin más trabajo que abrir y cerrar las poderosas mandíbulas.

Sinchi, al verse burlado por Huacac, sintió una profunda cólera, tan profunda como puede sentirla un puma joven, pero la disi-



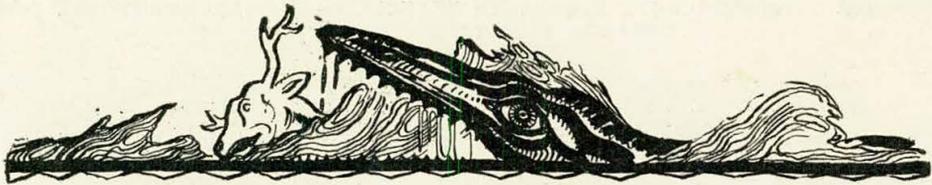


muló, y confiado en la amistad que siempre le había unido al caimán le pidió compartir la presa. Huacac ni siquiera se dignó responderle: mirándole con sus ojillos pequeños con una mirada burlona, con la presa entre los dientes, nadó hacia la ribera opuesta, arrastró su presa a la playa y comenzó a devorarla. Sinchi dió un rugido de cólera.

Pasaron muchos días, y en la selva nadie oía la voz de Sinchi. Nadie tampoco le había visto, ni el gavián, que, desde la altura a que se remonta, averigua todo lo que ocurre durante el día, ni el urcututu, que con sus ojos redondos ve todo lo que ocurre por la noche. Y todos creyeron que Sinchi había muerto. Huacac también lo creyó. El caimán sabía que Sinchi no le perdonaría la ofensa, y tenía miedo. Por eso no se acercaba a la grilla, y tan sólo esperaba la época de la gran inundación, para trasladarse al río, hasta donde no podía alcanzarle la venganza del puma, porque el río es muy grande y por él se puede ir muy lejos. Bien es cierto que la vida en el lago era muy cómoda, porque abundaban los peces lo que no ocurría en el río. Pero ya que Sinchi había muerto, ¿para qué abandonar el lago? Y Huacac, después de tomar esta resolución, salió a la playa a secarse y dormir una siesta. ¡Qué agradable era el sol!

Estaba ya casi dormido cuando sobre sus lomos sintió un gran peso y un dolor profundo en el cuello. Sinchi estaba sobre él. El puma se había ocultado para saciar su venganza. Huacac se vió perdido, porque un caimán, en tierra, no puede luchar con un puma, a menos que éste cometa la imprudencia, que Sinchi, experto cazador no cometería, de colocarse delante de sus mandíbulas. Huacac se decidió a morir, como sabe hacerlo un caimán. Pero Sinchi no quería matarlo. Le bastaba contestar una burla con otra burla y hacer que todos los animales rieran de Huacac, e implacablemente le fué devorando la cola de que estaba tan orgulloso. Huacac hubiese preferido la muerte.

Cuando el puma hubo satisfecho su hambre y su venganza, de un salto abandonó su presa y se quedó mirando burlonamente a Huacac, horrorosamente mutilado. El caimán corrió al río y se hundió en las aguas, pero tuvo que salir pronto, porque las pañas (1) atraídas por la sangre con sus dienteillos menudos acudieron a devorarlo el resto de la cola. Tuvo que acercarse a la orilla, hundir en el lodo su herida para esperar que se cerrara. Y por varios días se vió a Huacac, rígido, hun-



didas las patas traseras en el fango, con la cabeza al sol y a la lluvia, devorado por el hambre, mientras todos los animales se refan de él, y cuando hasta los peces de plateadas escamas pasaban a su lado como burlándose de su impotencia.

Todavía estaban en flor los ceticos de grandes hojas blanquecinas, y aún no habían llegado las bandadas de **manchacos** (2) anunciadores de la inundación y ya las aguas comenzaron a subir. Era preciso abandonar la tierra inudable y buscar las altas restingas. Y desde lejos fueron llegando, primero, las pesadas perdices. En pos de ellas pasaron los **añujos** (3) y las ratas. Haciendo gran ruido con sus largos colmillos, pasaron las **huanganas** (4) removiendo la tierra con sus hocicos, y después, los zajinos. También, aún cuando saben nadar muy bien, las sachavacas fueron en busca de tierra firme.

Sinchi, al paso de los animales se entretenía en cazarlos. Para él llegaba la buena época: en la restinga estarían reunidos todos los animales sin poder huir, y ya no tendría necesidad de caminar días de días siguiendo el rastro de las huanganas para coger alguna cría rezagada de la manada, o esperar, oculto entre los zarzales, que un pato se le acercase imprudentemente.

Pero las aguas subieron más pronto de lo que Sinchi esperaba. Ya no podía pensar en bordear el lago, porque el gran bajo estaba lleno. Para salvarse necesitaba pasar a la otra orilla, pero en el lago estaba Huacac. No importaba: una vez más se burlaría del caimán y atravesaría el lago de noche.

Silenciosamente se acercó Sinchi a la orilla. Poco antes había estado rugiendo en un sitio distante para hacer creer a todos que

cazaba. De este modo, Huacac quedaría desconcertado. Se acercó al lago, y sin hacer el menor ruido se hundió en el agua. Nadaba silenciosamente. Sopló un fuerte viento Mejor. De este modo nadie vería el oleaje que hacía al nadar. Le faltaba ya poco para llegar a la orilla. Más de pronto notó que tras de él, acercándosele, nadaba una cabeza negra y Sinchi se apresuró. Ya tocaba con sus patas el fango de la orilla, cuando sintió un gran dolor en el anca. No se equivocaba: era Huacac. Había cerca unas raíces, y con las garras se cogió de ellas. Era ya tiempo, por que el caimán le venía en su elemento. Hizo Sinchi un supremo esfuerzo, y salió a la orilla arrastrando al pesado caimán que hacía por no salir. Sinchi se volvió, y rápidamente, clavó sus garras en el cuello de Huacac. La sangre de ambos se mezcló. El caimán se sintió morir, y apretó con más fuerza sus mandíbulas. Crugieron los huesos de Sinchi al romperse. Un zarpazo más y Huacac quedó muerto; pero, con los dientes apretados, Sinchi también moría. Antes reunió todas sus fuerzas y lanzó un ruido sonoro que estremeció la selva e hizo saber a todos los animales que Sinchi había muerto como un guerrero. Al oír el rugido, los cocuyos de ojos luminosos se posaron sobre el cuerpo de Sinchi a modo de pequeñas luces funerarias....

- (1) **Pañas:** Peces muy voraces.
- (2) **Manchacos:** Aves zancudas parecidas a los alcatraces.
- (3) **Añuje:** Roedor, parecido al conejo.
- (4) **Huanguana:** Jabalí.



H U M B E R T O D E L A G U I L A

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

Noticias curiosas y sensacionales

TRAGICA Y HORRIPILANTE ESCENA EN FRANCIA. — UN CARGAMENTO DE CONDENADOS A LA ISLA DEL DIABLO

El cable ha transmitido con horror la noticia trágica y doliente. De un puerto de Francia, se despachó el martes Santo la galea "La Mariniera", cuya existencia en este siglo de conquistas por la libertad y de avance hacia una más perfecta consolidación de la sociedad humana no puede causar sino pavora y horror a la nación que se enorgullece con el título de "corazón del mundo".

El primer cargamento de "carne de galea" ha sido importado después de muchos años al continente americano.

Para esos nuevos ilotas no hay conmisericordia, no es posible perdón ni misericordia y la inflexibilidad de la justicia primero y la severidad, crueldad canalesca que se despierta en los hombres encargados de cumplir los castigos que la ley impone, hasta desfigurarlos monstruosamente con aberraciones que la conciencia se niega a admitir, se cebará en forma rencorosa y fría, sin una mueca de pena, ni una ráfaga de repugnancia por su papel de verdugos.

Y es más dolorosa aún, la triste odisea de estos desgraciados, si se tiene en cuenta



La figura de los pobres reos de trabajos forzados resultaba grotesca dentro de las burdas ropas de lana uniformes y aborregadas. Y la manada de ovejas destinadas al matadero, iban como muertos, inconscientes y mecánicos a cumplir la pena impuesta a sus delitos por la justicia humana.

"La Mariniera" es el nombre del último barco de galeotos, que mueven a remo los brazos de los propios condenados que van, rumbo a su presidio y han de cavar su propia sepultura.

Sólo en la edad medioeval, se creía que tales barcas se presentaran vestidas de colores irritantes y tragicómicos a la vista de los hombres. Pero la humanidad acaba de sentir como un chibotazo sobre las mejillas, que al restallar la ha reventado los ojos y le ha sumido otra vez en la tiniebla de veinte siglos de atraso y de barbarie. El índice del mundo civilizado, marca con su coneco la dirección de la Guayana francesa, hacia la cual reman a estas horas, su suerte desgraciada cuatrocientas treinta ilotas de los nuevos tiempos a quienes una pasión mal reprimida, un odio desorbitado, una venganza acaso necesaria, una ceguera de absinthé y opio les sepultó en la tenebrosa mansión carcelaria



que para aumentar su desventura, los afectos humanos, los cariños de familia, los gritos del sentimiento, las protestas del amor hogareño, todo se apagó, se consumió en cenizas o desapareció en convulsiones de excesiva vergüenza. Y no tienen ni deudos, ni parientes, ni amigos, ni congéneres que acudan a consolarlos con su presencia, a hacerles escolta bienhechora a darles un adiós o un hasta luego. Para ellos no se hicieron los pañuelos que dicen adiós desde la playa y que cuando se pierda el barco en el horizonte brillarán todavía en su albuca con lágrimas de arrepentimiento y de perdón y de olvido.

Sólo cinco madres y siete hermanas, pero ninguna esposa, vinieron a decir adiós a los pobres galeotos cuando éstos abordaron el buque que les saca de La Rochelle. Cinco madres solamente!... Siete hermanas, solamente!... ¿Han muerto las madres y las hermanas de todos los demás condenados? ¿Acaso no tuvieron ellos, jamás, madre ni hermanas? ¿O se apagó para siempre en el alma de sus gentes, el amor el dulce amor que nos separa de los monstruos y de las piedras?

Uno de los condenados en el colmo de su emoción al decir adiós desde lejos a la amante que quedaba en el puerto, sin espe-



ranza y sin fé para toda la vida en las cosas humanas, sufrió un colapso y quedó repentinamente muerto. Aquel desgraciado galeoto, no tenía el alma corrompida del todo; su corazón, menos empedernido que el del intransigente capitán de "La Marinie-re" estalló en un rapto de dolor y de amor sin límites.....

Y como el contacto personal estaba prohibido, a fin de impedir que los zeos tuvieran la centella consoladora de un abrazo y apuraran el salobre beso de las madres desoladas, una de las pobres mujeres que clamaban al cielo con las manos crispadas gritando su desesperación y su duelo, por que no hay dolor semejante a su dolor, consiguió alquilar una pequeña embarcación. Santa y bendita embarcación, que han convertido los tristes y enternecidos pescadores que la proporcionaron en el altar desde donde entre el cielo y el mar, se alzó el amor maternal, como una tromba gigantesca desafiando las iras del mundo y la maldad de los hombres. Y aquella buena madre, alcanzó el supremo consuelo de echarle los brazos al cuello y besar por última vez al hijo condenado por la justicia, en razón de acusársele de asesinato.

Muertos en vida, aquellos engrillados pasajeros, salieron de la penitenciaría de San Martín, entre

una doble hilera de gendarmes armados de rifles con bayonetas caladas, añadiendo a la desgracia el ludibrio y la befa, ya que ese aparato de fuerza resulta grotesco a los fiancos de la fiera vencida y encadenada.

Letal y profundo el dolor de los hombres que encontraron en sus propios custodios, seres tan descorazonados y crueles, como su carcelero de las galeras el capitán Luis Grenet, cuya "inflexibilidad de acero", es acaso un abochornante baldón para la cultura del alma francesa y un tétrico exponente de la maldad de que es capaz esta generación.

Desde La Rochelle a la Guayana, la estela que dejarán las galeras de Francia en pleno siglo XX, será una roja y horripilante huella, tras de la cual se levantará alborotada una tempestad de ímpetus redentores, a fin de corregir los errores de los Códigos actuales y hacer más cristiana la legislación de los pueblos todos de la tierra.

Desde el fondo de las bodegas de "La Marinie-re", surgió al golpe de las primeras remadas jadeantes y asmáticas de los doloridos galeotos, un rumor inmenso que se tornó, en el grito o exclamación más salvaje que ha sido dado oír a oídos humanos.



Como si aquel rumor saliera del mismo cráter del infierno.

Ese rumor abracadabrante y destemplado, ha de ser en los siglos el grito de protesta de las generaciones actuales por el escaño que aún se hace de la civilización, en las más bellas latitudes del planeta.

Uno de aquellos engrillados, que en mala hora salvó la vida por intersección del Presidente de la República, que le conmutó la pena, cuando iba a ser guillotinado, presenta el cuello tatuado en la forma más espantosa con una inscripción que dice: "Verdugo, cuando me cortes, sigue la línea de puntos".

Pero aquel hombre, que con tal dosis de sangre fría, marcaba su zona mortal habrá comprendido al abandonar la tierra de la libertad que más crueles y miserables son los verdugos que prolongan las penas espirituales y separan a los hijos de sus madres, de sus amantes y de sus hermanas, en vida y para siempre, que el ejecutor me-



cánico y detestable que ajusta la horca o baja resueltamente la guillotina....

OMEGA

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

**Aceite de Hígado
de Bacalao es
un gran medica-
mento nutritivo
—fortificante;**

Con tal que se obtenga
en su forma líquida na-
tural como se prepara
en la famosa

**Emulsión
de Scott**



*Proteja su Salud.
Compre la Original.*

TALCO
BORATADO

3 B

Para irritaciones,
rozaduras, salpullidos,
desolladuras, etc.

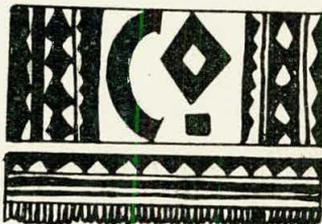
Aunque continuamente encon-
tramos competidores e imita-
dores, medio siglo de calidad
suprema en un producto
original, nos hace hoy contar
con el mejor factor para el
éxito de cualquier institución,
—la confianza absoluta del
público.

MENNEN

NOTAS DE UN CALLEJERO



O yo estoy demás aquí, o debiera haber aprendido quichua antes de venir. Deseo hablar con la gente del pueblo de estos "pongos" que de madrugada andan agachados por la calle con el haz de jichu en la mano, con estos incas, que a la hila se les ve llegar y uno en pos de otro se les ve salir de la ciudad; con estos incas, cortados con la misma tijera, que todo el santo día chacchan su coca y que tienen—todos ellos—una misma mirada de resignación. Quisiera hablar largo y tendido con estas mujeres del pueblo que llegan con un atadito a cuestras, que guían a las llamas y a los borricos cargados de forraje; con estas mujeres que, allá en el Baratillo semanal, se sientan en el suelo. Pero... o me tienen desconfianza o hablan solamente quichua.... Anoche, cuando tocaban a retiro en la Catedral, llamé a un penguito, todo arrugado, que pasaba por la



calle. Vino corriendo. ¿Qué pensaría para su coletó?

—¿Quieres comer esto?

Me miró asombrado. Le temblaban los labios. ¿Iba yo a zurrarle? Estos pobrecitos ya tienen el miedo en la sangre....

—¿Quieres comer esto?

Puse en sus manos un plato criollo. El pongo (1) balbuceó:

—Papay.... yo soy bueno....

Se había puesto de rodillas.

—Papay.... yo soy bueno....

De corrido comenzó a hablarme en lengua quichua. ¿Qué me diría? Asustado me devolvió el plato y salió afuera sin probar bocado. El infeliz tenía miedo que le castigara. Un instante después le hice traer con un muchachito lengua.

—¿Por qué no quiso comer el pongoito?
—Porque tenía miedo que le castigara
usted.

—A quién dice él huiracocha?

—A los caballeros llamamos huiracocha.

Se arrodillaron y de concierto empezaron a comer el potaje. ¡Cómo me miraba el pongoito! ¡Cuántas cosas me hubiera contado en lengua quichua!

CARGADORES

Esta mañana he visto pasar una hilada de indios que llevaban a cuestras sendos adobones, adobones de a vara. Como en La Paz, aquí no hay carros de mulas. El inca se pone en la espalda un trozo de cuero de oveja, un pedazo de jerga, carga el adobón, se lo ciñe al pecho con la sogá overa y agachado sale al trotecito. De tal guisa llevan a cuestras barriles de agua, vilques de chicha, sacos de azúcar, baldes de fierro, fardos de lana y pesadas piedras de cantería. ¿Qué comen los pobres incas que así trabajan, mal vestidos, calzados de ushutas o descaltos? Para ellos, las papas de chuño, el trozo de cecina, el aunka o el pan moreno. A veces, sólo hay chicha de jora o coca de chacchar... Como en la época de los reyes del llauto y de la borla roja, llevan el cabello largo, como para cimbrar.

Y la esclavitud subsiste...

DOS AMIGOS

Diariamnete, por las calles del Cuzco, andan tropas de llamas cargueras seguidas de sus arrieros. Guíanlas hablándolas.

Camino del mercado, emparejadas van una india vieja y una llama. ¿Cuál será más vieja?—me pregunto. La india tiene la boca de huaco, arrugada la cara, flacas las ceñillas desnudas y estevadas. Lleva a la espalda una lliclla raída. La llama no levanta la cabeza, no tiene el mirar donoso de las llamas jóvenes ni muestra su vellón cuida-

do. ¿De qué será la carguita que lleva? Vienen de la montaña cercada. ¿Cuántos aguaceros soportaron? Si al tornar, la noche negra las toma en el camino cerrero, la llama vieja doblará las patas para rumiar a su placer; la viejecita de la boca de huaco, de la cara arrugada, de la mirada turbia, en el suelo se sentará junto a su bestia.

EL HUATANAY

El Huatanay viene de Senka. Allá arriba, sus aguas son cristalinas y tiene el dulzor de las aguas de los manantiales montunos.

El Huatanay tiene su fábula:

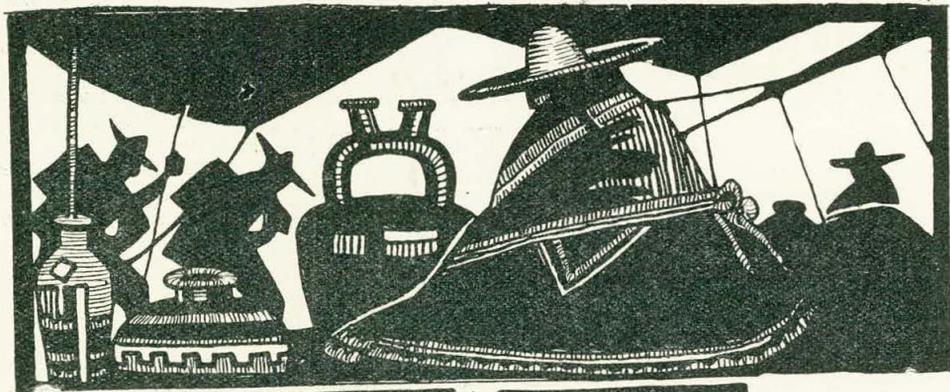
"Al tiempo que le fueran rasgadas las orejas a "Inka Roca", hijo de Capac Yupanqui, para poner en ellas aquel redondo que usaban los orejones, sintió gran dolor. Corrido de la fatiga salió del Cuzco y fué al cerro llamado Chaca, a donde mandó a su mujer y a Micai-Colla, su hermana, que le acompañasen.

"Por aquel tiempo no pasaba ningún arroyo por el Cuzco.

"Estando en Chaca, el inca comenzó a implorar al Tiviracocha, al Guanacure, al Sol y a sus padres y abuelos. Pedíales un arroyuelo para su ciudad. Y de improviso se oyó un trueno grande. Con el miedo que recibió, bajo la cabeza hasta poner la oreja izquierda en el suelo, de la cual le corría mucha sangre. Súbitamente oyó un gran ruido de aguas que por debajo de él iban. Visto el misterio, mandó que viniesen muchos indios de la ciudad; les ordenó cavaran con mucha prisa hasta dar con el golpe de agua, que habiendo abierto camino por las entrañas de la tierra, iba caminando sin dar provecho". (Pedro Cieza de León. Crónica del Perú).

Y así surgió el Huatanay.

(1) Llamen pongos a los criados y a los indios que sirven gratis.



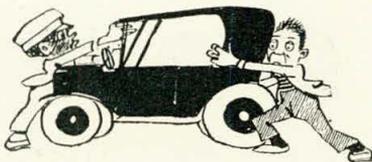
FAUSTO BURGOS

(Ilustraciones de Aristides Vallejo)

DESDE MI CHAISE-LONGUE

LA HUELGOMANIA

En los grandes centros
las clases obreras
sólo en casos graves
recurren a huelgas,
pero, entre nosotros,
tal medida extrema
es utilizada
con mucha frecuencia;
así, en los postreros
días de cuaresma
tuvimos en Lima
huelgas pintorescas
tal vez sin causales,
quizá poco serias,



pero tramitadas
en forma serena,
siendo solamente,
entre todas ellas,
la de barrenderos
una huelga austera,
huelga peligrosa,
huelga con tendencia,
para el vecindario,
nefanda, siniestra,
pues sin "basuristas"
faltó la limpieza
en las avenidas
calles y plazuelas,
lo cual fué motivo



ruidoso de fiesta
para los microbios
y moscas aviesas,
cumplidos heraldos
de la tifoidea.

¿Fué fundamentada



acaso, la huelga
de la humilde y útil
legión basurera?

Sí, pues, esa gente
trabaja y se empeña
gastando energías
su tiempo y sus fuerzas,
en barrer las plazas,
en limpiar arterias
y dejar la villa
como una patena,
recibiendo a diario,
por labor tan bella,
tan ruda y tan árdua,
soldada pequeña.

Ahora, si un ministro
a su casa lleva
mil soles mensuales



de sueldo y emplea
su tiempo en pasearse
y en firmar, apenas,
dos o tres decretos
por orden suprema,
¿por qué al basurero
se le dá en pesetas
un jornal exíguo
cuando tal vez presta
servicios más útiles,
labor más intensa
que la del ministro
desde su cartera?

Por estas razones
la comuna nuestra
debe, haciendo un acto
de justicia, a secas,



a los basureros
subirles la renta.

Son nuestros ediles
personas correctas,
ricos, talentosos,
de grandes ideas
y de una cultura
sólida y moderna,
pero, en las sesiones,
en coro, bostezan
y, en sus oficinas
tranquilos, vegetan,
sin gastar un "cobre"
salvo en gayas fiestas,

aunque las calzadas
no se pavimentan,
y no hay en las "ruas"
ni luces ni aceras.

Tal orden de cosas,
situación tan fea,
puede tener una
solución como ésta:
que el Concejo en masa
se declare en huelga
y que lo reemplace
la grey basurera....

(Monos de Challe).

La mejor resolución suya
es vestir con
Casimires de
MARANGANI
Vende su única sucursal en Lima

Bodegones 310 =

Teléfono 407

**ES MARAVILLOSO PARA
LOS DELGADOS**

Esa es la opinión que el Sr. Fermín Salcedo, vecino de 1206 Baywood Ave., Toledo, Ohio, tiene del CARNOL. Nos escribe el Sr. Salcedo: "Hace algunos días recibí su afamado Carnol y estoy teniendo nueva vida con tan maravilloso remedio para los delgados. Sírvanse mandarme otros 3 frascos."

Si en lugar de seguir siendo flaco (o flaca) prefiere Ud. ser grueso, saludable, fuerte; aumentar sus carnes y hermosear su cuerpo, decídase ahora mismo a tomar el Carnol, el bien conocido específico para engordar, el mismo que el Sr. Salcedo dice es maravilloso para los delgados. A las pocas semanas de tomarlo en toda probabilidad habrá Ud. aumentado algunos kilos. CARNOL (pastillas) no es un remedio para curar enfermedades, sino una fórmula o receta beneficiosa a los delgados. Siga Ud. el buen ejemplo del Sr. Salcedo; compre el CARNOL (pastillas) en cualquiera botica y tómelo de acuerdo con las instrucciones en cada frasco. No requiere dieta ni privaciones. THE CARNOL CO., 32 Union Square, New York.

**Los Chismes de
un Vecindario**

Entre los males sociales, uno de los peores es el de los chismes. Se encuentran dos vecinas, le sacan la tira de pellejo a una tercera y a las 24 horas se arma la de San Quintín. Y entre las enfermedades que castigan a la humanidad, una de las peores, de las que causa gran número de víctimas, es la de los riñones y vejiga. Sus riñones no están bien si siente Ud. dolores de cintura o cadera; si tiene dificultad en doblarse o agacharse; si se siente Ud. irritado, malhumorado, sin deseos de hacer nada; si su respiración es acortada y fatigosa; si su vista está empañada; si sufre Ud. de mareos, frialdad de pies y manos, hinchazón de pies y pantorrillas, reumatismo, hidropesía, etc. Y de igual modo su vejiga no está bien si no puede Ud. contener las aguas; si siente ardor al pasarlas; si dejan asiento o sedimento en la vasija; si las pasa Ud. "a poquitos" o de gota en gota; si son turbias o de olor fuerte y desagradable o si tiene Ud. que levantarse en la noche a pasar aguas. Y para combatir los síntomas que anteceden de indisposición de los riñones y vejiga, hace ya años son conocidas del público, de los boticarios y de los doctores, las

**PASTILLAS^d
e
1** Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

Cómprelas en las boticas. Tómelas por algunas semanas. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.

SUERTES NACIONALES



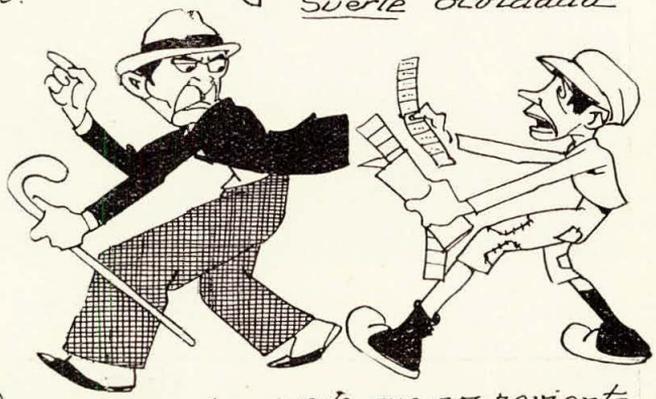
La suerte del niño.



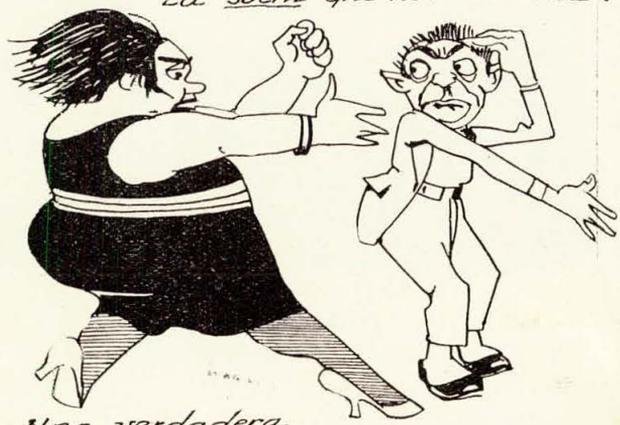
Suerte olvidada.



LA Suerte China.



La suerte que nos revienta.



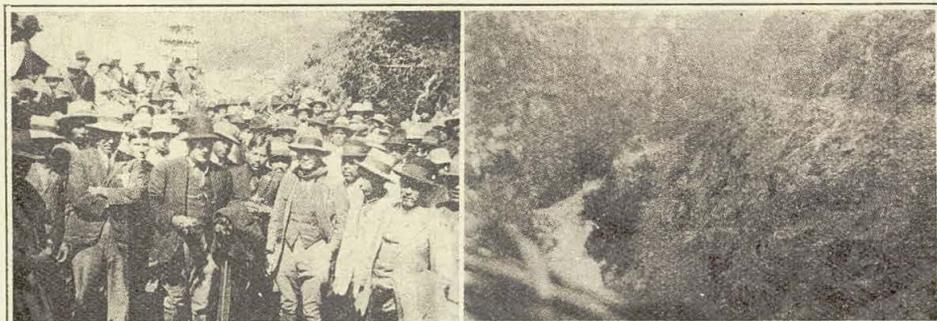
Una verdadera suerte.

“VARIIDADES” EN LA REPUBLICA

EL PROGRESO VIAL EN CANTA

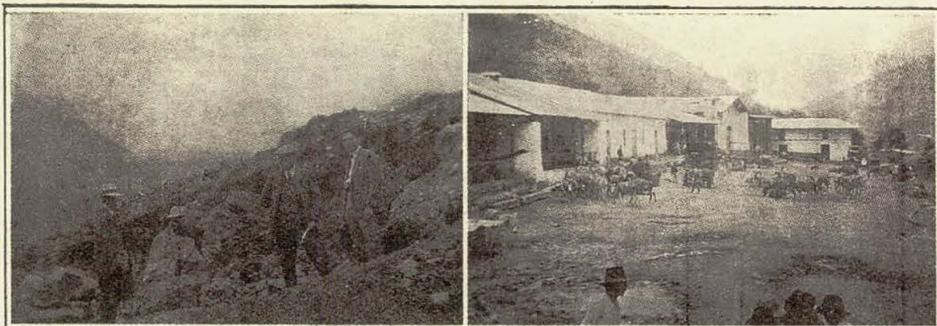


Las autoridades y vecinos notables de Canta, inaugurando los trabajos de vialidad.—Paisaje y tipo canteño.



El primer día de trabajo

El corte de Pacrón



Los trabajos en Pacrón

Estación de Yasi



El Dr. Giesecke y la junta directiva del Comité Patriótico de Señoras y Señoritas de Canta, en el momento de partir.

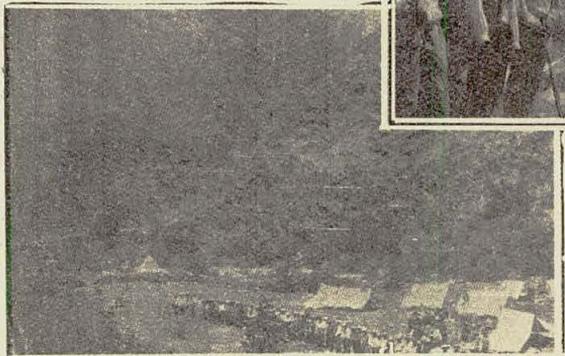
interesante excursión a la provincia de Canta. Así pudo presenciar la inauguración de los trabajos de viabilidad del presente año, para dejar terminado el camino carretero, que en breve unirá a Canta con Lima.

En nuestra información gráfica, se puede apreciar los diversos as-



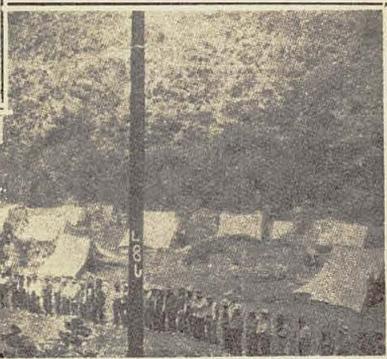
San José—Sección "Puente Verde"

pectos de la iniciación de los trabajos mencionados, lo mismo que



Carhua—Sección "Puente Verde"

En días pasados, el doctor Alberto A. Giesecke, realizó una in-

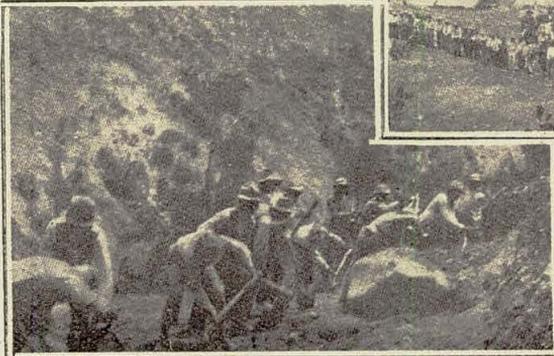


Lachaqui—Sección "Puente Verde"

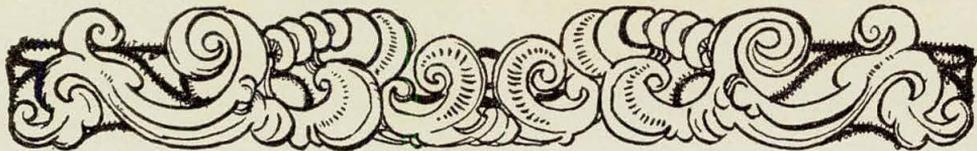
de las otras obras públicas que se están ejecutando debido a la cooperación del Estado y al entusiasmo desinteresado de los hijos de Canta.

Con este motivo, se tributó al doctor Giesecke algunas manifestaciones sociales que han tenido especial significación.

(Fotos: J. M. ESCUDERO)



Obrajillo—Sección "Puente Verde"



LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA

OPINIONES DE CROCE.—Entrevistado, recientemente, por Sául Taborda, para "El Hogar", de Buenos Aires, el gran filósofo italiano Benedetto Croce—que habita un magnífico palacio de su propiedad en Nápoles—se expresó en términos virulentos del fascismo. Como se sabe, Croce es el más decidido y formidable adversario de Mussolini, siendo famosas sus polémicas con Giovanni Gentile, que es el filósofo del régimen. Refiriéndose al manifiesto de los intelectuales fascistas, Croce dijo: "Un precioso documento!—Un precioso documento, en el que hombres de ciencia ponen su saber al servicio de una dictadura sin contenido!

—Tan sincero lo cree?
—pregunta el repórter.

Y Croce contesta:
—¡Naturalmente! Y algo más que eso—subrayó

cuestionables que sólo por ceguera fanática o por incomprensión se le desconocen. Fuera un pecado venial en el documento de marras, si éste no contuviera también toda una glorificación del vasallaje del individuo.

Y más adelante, aludiendo a ciertas afirmaciones de Gentile, dijo:

"—Doctrinas pirandellianas!—Realmente no sé, ni puedo adivinar de dónde ha sacado Gentile esa concepción religiosa en nombre de la cual pregonaba la gesta de un nuevo evangelio! El fascismo una religión! ¡Dios me asista! Y en qué consiste esa nueva fé?—Difícil es saberlo. Difícil desentrañarla de ese documento en el que, al mismo tiempo que se hace alarde de incredulidad, se coquetea con el Vaticano; en el q' a un tiempo se ensaya casar el absolutismo con el bolche-



Benetto Croce y los hermanos Goncourt

con toda energía: "es un inconcebible amasijo de confusiones doctrinales! Se confunde ahí el atomismo de ciertas doctrinas políticas del siglo XVIII con la teoría central del liberalismo del siglo XIX, esto es: lo decididamente antihistórico con lo decididamente histórico. ¡Algo inconcebible!

Y, recalcando más aun, la expresión, continuó con presteza:

—Pero hay algo que todavía es más grave. El desconocimiento de una doctrina que, aun cuando aplicada en circunstancias poco propicias, ha reportado a Italia beneficios ciertos e incuestionables, tan ciertos e in-

vismo y el misticismo con el cinismo...

OBRAS DE DELTEIL.—Joseph Delteil, el famoso humorista, autor de esa "Juana de Arco", que bien podría haberse titulado "en zapatillas", anuncia otras vidas de santos, siendo la primera que aparecerá, la de San Francisco de Asís. Ya, en un sabroso artículo de la hermosa revista que dirige Adriana Monniez, publicara el laureado novelista francés, su "Discurso de los pájaros", que es un elogio, a su manera, del "poverretto".

También, prosiguiendo en esta tarea bio-



Bernard Shaw

gráfica que se ha impuesto para regocijo de biliosos y desesperación de eruditos, Delteil anuncia una "Vida de Napoleón" y, lo que es más seductor, las "Vidas" de Adán y de Eva, así por separado.

LA ACADEMIA GONCOURT.—

Con motivo de la entrega del premio anual de la Academia Goncourt y de la anunciada publicación de la parte inédita del famoso "Diario de los célebres hermanos, exégetas del Siglo XVIII", se ha recordado, en las revistas parisinas, los orígenes de la Academia a ellos consagrada.

"El 9 de febrero de 1903, los diez miembros que la constituían, Huysmans, Mirbeau, Paul Margeritte, Hennique, Bourges, Descaves y León Daudet, reunieron en el domicilio del primero y dieron por constituida la Academia. Unos días más tarde, el 26 del mismo mes, en el Grand-Hotel tuvo lugar la primera comida. Pero en diciembre del mismo año, cuando dió por vez primera el premio a la novela de John-Antoine Nau "Force ennemie", ya habían trasladado los penales al restaurante Champeaux, en la plaza de la Bolsa. En marzo de 1904, emigraron al Café de París, donde se realizaron las **tenidas** mensuales hasta la época de la guerra. A partir de noviembre de 1912, en lugar de cenas, fueron almuerzos los que se realizaron. Finalmente, durante la guerra, la Academia reunióse en la casa de Dronnant, en la plaza de Gaillon, donde, en 1924, premió a Thierry Sandre. El presidente actual es Gustavo Geffroy, que administra la manufactura de los Gobelinos.

UN ARTICULO DE SHAW.—En la revista alemana "Neue Rundschau", Bernard Shaw acaba de publicar un interesantí-

simo y paradójal ensayo titulado "Las perspectivas del cristianismo". Shaw anuncia que escribirá una nueva obra teatral sobre "Santa Teresa de Jesús", seguramente tan original y penetrante, como su célebre "Santa Juana", que, interpretada por la insigne Margarita Xirgú, ha deslumbrado a los madrileños, acostumbrados a las ñoñeces de Linares Rivas, Luca de Tena, Martínez Sierra y sus demás congéneres.

UN LIBRO DE ROSSO DI SAN SECONDO.—El delirio del hostelero Bassa, se titula el nuevo drama de Rosso di San Secondo que, luego de representado por Taliana Pawlowa, ha sido editado por la casa Treves, de Milán.

EL LIBRO DE MARTA.—De Juan Chabás, el inteligente crítico español, residente en Génova, son estas frases, de una nota crítica sobre el último libro de la insigne poetisa Ada Negri. "Diremos, pues, sólo de este libro: emocionado, exaltado, embriagado. Sensualidad, melancolía, delirio casi, a las veces. Bien? Para Marta, tal vez, pero no para Ada Negri, luego de sus otros libros más nervudos. Y, además, librenos Dios de que esto tenga

intenciones de cronología personal, fuera del tiempo. Porque el tono del libro de Marta, comparable a ciertas cosas de la Ibaubourou, aunque de materia jurídica menos jugosa y menos limpia, es



**Rossi di San Secondo.—
Ada Negri.—J. Delteil.**

ya demasiado 1890. Un Baudelaire flojo, y mujer."

EL MUNDO DE LA PANTALLA

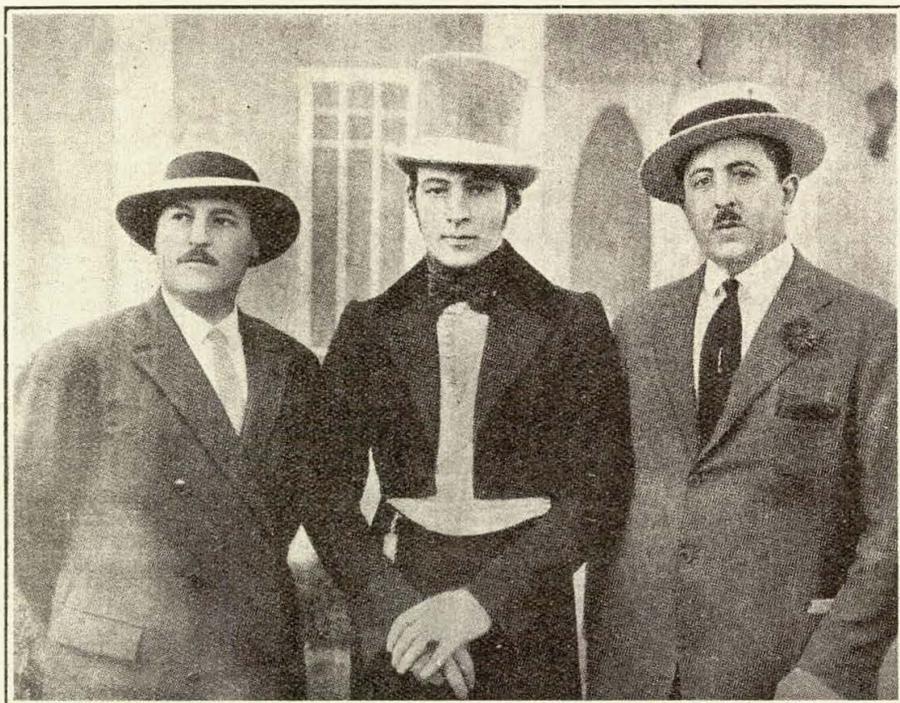
EL "CINE" MAS GRANDE DEL MUNDO.—

Se está construyendo, naturalmente, en Norteamérica.

Hace poco han comenzado en Nueva York los trabajos de construcción de un nuevo cinema, cuyas dimensiones batirán todos los records conocidos hasta el día.

El "Roxy Theatre" tiene acceso a dos calles: a la 50.a calle del Oeste y a la 51.a calle del Oeste. La parte del edificio que da a la primera medirá 290 pies, y la que da a la segunda, 190.

escenas a la intemperie. Acompañado de más de cien artistas de su Compañía, se dirigió desde Nueva York a Houston, Texas, para filmar en dicha localidad algunas escenas de su próxima película **Womanhandled**, en la que aparecen más de cinco mil cabezas de ganado vacuno precipitándose en huida feroz. Este viaje ha sido hecho debido a la decisión de los directores de la Paramount de que esta película se presente con toda propiedad, y, no encontrando en ningún otro Estado el ganado necesario para



El pintor Federico Beltrán Mases, Rodolfo Valentino y el escultor español Enrique de Meneses, en un estudio cinematográfico de Los Angeles.

La sociedad anónima que lo construye ya tiene desembolsados 4.250.000 dólares. El cine tendrá más de 6.000 asientos. Por lo tanto, será el más grande del mundo. El vestíbulo y corredores podrán contener unos 3.000 personas.

Abrirá sus puertas al público el 10. de noviembre de 1926. Como se ve, es posible que también gane el record de velocidad en materia de construcción.

RICHARD DIX IMPRESIONA PELICULAS EN TEXAS.—Richard Dix, famoso actor cinematográfico, acaba de dar el viaje más largo de toda su carrera para impresionar

las proporciones de tal escena, fué necesario trasladar la Compañía a Texas, donde, después de muchas investigaciones, se encontró lo que se deseaba.

EL AMOR PATERNAL DE JACK HOLT.—

Generalmente, cuando Mr. Holt tiene que salir en viajes largos a impresionar películas a la intemperie, siente como si dijésemos la nostalgia del hogar. Pero al impresionar **The Enchanted Hill** tuvo la buena suerte de tener a su lado a uno de sus hijos, un niño de cinco años, que caracterizó una parte importante al lado de su padre. **Donita Rosa**, su caballo favorito, acompañó también al conocido actor, así como su hermoso perro.

L A S G R A N D E S F I G U R A S D E L C I N E



NITA NALDI, una de las más bellas actrices del "film" y de las favoritas del público de Lima, que hace una verdadera creación en "Sangre y Arena", últimamente exhibida en Lima.

PARA LAS DAMAS

NUEVOS MODELOS DE SOMBREROS Y TRAJES SMOKING FEMENINOS. — LOS BOLSOS.



Vestido de noche con encaje en forma de campana.

levanta para descubrir el cuello peladito. Las que se intranquilizaron respecto al porvenir de sus cabezas pueden serenarse, porque la noticia divulgada por los peluqueros, referente al próximo fin de la melena corta, fué un simple deseo. Todos los sombreros se hacen para las cabezas sin moño, hasta el punto de ofrecer grandes dificultades encontrar medidas para quienes conserven su pelo largo. Cualquiera persuade a las que sacrificaron sus trenzas ante el trono de la moda, para que sacrifiquen ahora su comodidad ante la conveniencia de un peluquero.

De todas las preocupaciones de la moda, la más interesante es, sin duda alguna, la que se realiza con los sombreros, por ser detalle importante para la mujer elegante, puesto que si el sombrero no armoniza con su figura, el traje mejor hecho perderá su mérito.

Al comenzar cada estación, el sombrero absorbe por completo nuestra atención. Este invierno es todavía más interesante que el año pasado, por su doble aspecto sencillo y de vestir. Ha variado un poco la forma; la copa se eleva, y el ala se vuelve, sin dejar de sombrear los ojos. Se acentúa la línea dura, con algún adorno muy sobrio.

Ha cesado la uniformidad de hechura, y junto al sombrero de líneas rectas vemos al gracioso turbante, con la copa redonda, de estilo turco.

Lo más importante que nos ofrece la moda son los adornos, casi invisibles por su insignificancia. En un solo costado, algunas plumas de garza real, o solamente un broche de diamantes más o menos finos. Por detrás, si no está cortado, se



Vestido campana con talle más largo.

El negocio de los postizos ha cedido el sitio al negocio de cortar cabelleras y conservar las melenas, cada vez más cortas, en su justo medio.

Volvamos a los sombreros. Conviene hacer constar que predomina el terciopelo de todos colores, combinado con fieltro.

La línea que sube por el lado izquierdo, rígida; es la característica de la moda, con la combinación de fieltro y terciopelo. Así, pues, es indispensable que cada señora se ocupe personalmente de estudiar los rasgos de la moda para elegir algo de lo mucho que parece creado para ella sola.



Hilde Schutz, bella y artista, con sombrero de terciopelo color rojo vino, Modelo Berteaux.



Margarethe Hruz, del Burgtheater, de Viena, con sombrero de fieltro y terciopelo modelo Berteaux.

EL SMOKING EN LA MUJER.—En el famoso baile de los "pequeños blancos", de París, se presentó una original "modelo" luciendo, por primera vez, el "smoking" femenino.

Después de todo la evolución femenina no debía terminar así? El smoking es el complemento natural de las caderas estrechas, pecho de efebo y nuca afeitada. Sin embargo la falda subsiste, provisoriamente. Puede ser de cheviote negro, en sarga azul o en terciopelo violado, por que existe—y ustedes lo saben bien—el smoking de día y el de tarde, el smoking de comida y el de gran soirée. El traje solo copia exactamente la vestimenta masculina con solapas de satín abriéndose ya sobre un chaleco negro o de color, o sobre un chaleco de piqué blanco, agraciado—suprema concesión—con una chorrera de encaje. Puede hacerse uso también del cuello y la corbata.



Una innovación singular: el "smoking" para las damas.

LOS BOLSOS.—Es el bolso el mejor confidente de la mujer.



Por su tamaño, su color, el traje a que acompaña y la hora, en fin, en que lo saca, deduciríamos la condición social de la mujer, su rango y sus gustos.

Por ejemplo: llevado por la mañana, el bolso de seda es de pésimo gusto, mientras que puede acompañar al traje de tarde, y debe no separarse del vestido de noche.

Por la mañana, el bolso de cuero, saco o cartera, con iniciales grandes o menudas, está más indicado. Si el traje es obscuro, puede ser el bolso, como contraste, de gamuza clara, completando la nota de color del sombrero, los guantes y zapatos.

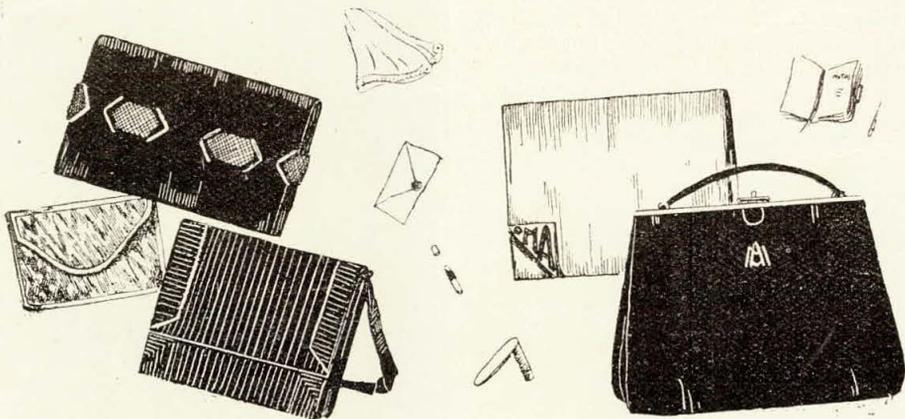
Pero no todas pueden darse el gusto de tener un bolso con cada traje, y a las que

se encuentren en este caso aconsejo la severa cartera de cuero para la calle y el bolso de seda negra, con montura de plata o concha, para la noche.

Con ellos no pecarán nunca por falta de elegancia. Bolsos y carteras, ¡cuántas cosas



nos dejáis adivinar...! Unas veces será un pañuelo empapado en lágrimas, una carta de amor; otras, una petaca llena de perfumados cigarrillos, una polvera, un carnet, en fin, lleno de anotaciones. Un peinecillo, una pitillera, una flor o un guante... bastarán a darnos la pista de la trágica o sonriente vida cotidiana de una mujer.





EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



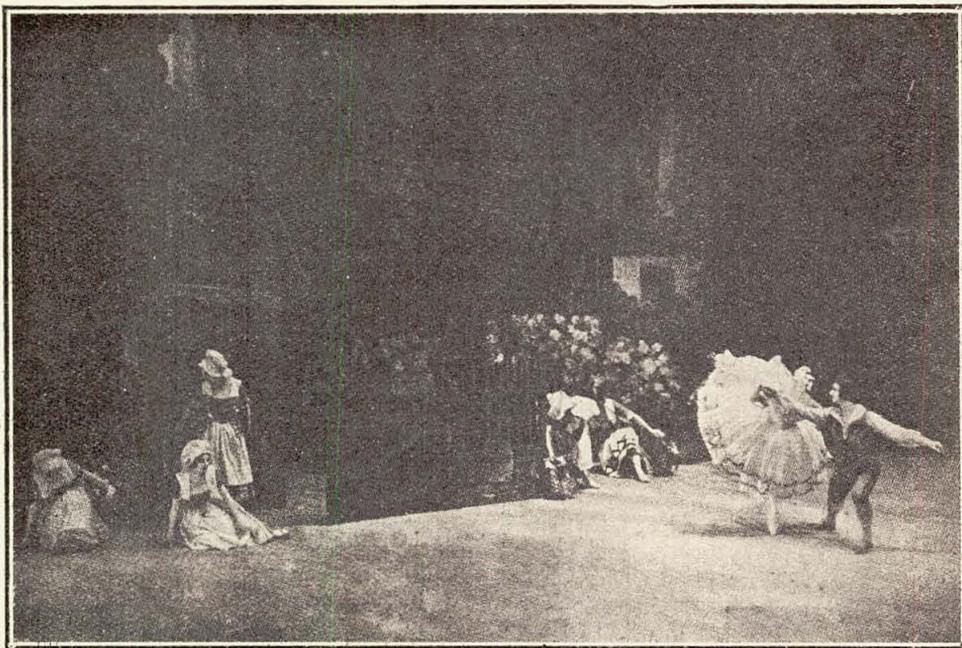
"LA SIGNORINA SENZA DOTE", COMEDIA EN CUATRO ACTOS DE OSTROWSKI

En el Teatro Monzoni, de Milán, la compañía de Tatiana Pavlowa ha representado la comedia en cuatro actos original de N. Ostrowski, titulada: "La signorina senza dote", que Renato Simoni describe y juzga así:

Esta comedia ha llegado a Roma después de más de cincuenta años de su primera aparición. Medio siglo no pasa en vano, especialmente para obras teatrales, las más

cuencia en el pecado o en la virtud, no se puede dejar de admirar este viejo Ostrowski, que veía con ojos simples una tan humilde verdad, una tan angustiosa humanidad y la reproducía con tanta delicadeza.

Larissa es una bella señorita provinciana sin dote. En su casa las costumbres son aristocráticas. Su madre ama la vida selecta y llena de comodidades. Sin hacer nada que sea decididamente inmoral, pero con ef-



EL RETORNO DE LA PAWLOWA A LONDRES.—Con "Giselle", maravilloso ballet, que recordarán, con delicia nuestros lectores, reapareció, en el Covent Garden de Londres, la divina Ana Pawlowa.

rápidas para ajarse. Pero en "La signorina senza dote", el personaje de la protagonista conserva, a mi parecer, una belleza simple y pura, y una poética actualidad de pasión. A su alrededor, muchos de los detalles en los cuales corría la sangre de la observación se han arrugado y helado; algunas tintas se han diluido y se han vuelto más pálidas. Pero Larissa es una figura artísticamente viva. Y si se piensa que ella fué trazada alrededor del año 1870, cuando todas las mujeres del teatro eran heroínas, aun en las comedias burguesas, riquísimas de elo-

nica picardía, abriendo sus salones a los ricos comerciantes de la ciudad, y dejándolos mariposar, galantes, insinuantes, golosos, alrededor de Larissa, consigue obtener de ellos valiosos regalos y una ayuda considerable.

De cuando en cuando, uno de estos cortejantes se enamora en serio de Larissa y llega a pedir su mano, pero al enterarse de la situación falsa que atraviesa la familia se retira con un pretexto cualquiera. Las mortificaciones que por ello ha recibido la joven son numerosas. Ella ha sufrido, pero

no mucho, desde que ella buscaba, esperaba... El amor, el verdadero amor debía venir algún día. Y en efecto, llega. Llega a la ciudad un joven gallardo, alegre y despreocupado, Sedgio Paratow, joven con fama de hombre rico y dilapidador. Se presenta en la casa de Larissa, ahuyenta a los pretendientes, y en esa forma resulta el preferido, el novio, en fin. Larissa lo ama apasionadamente y también él la ama. Pero luego, él también hace como los anteriores, desaparece sin siquiera decir adiós. Esta desilusión produce en la joven un decaimiento que se traduce en un largo mudo y desesperado dolor. Cuando pasa en la joven la crisis nerviosa, es una pobre muchacha sin voluntad, alguna, cansada de todo y sobre todo de las humillaciones de que se le ha hecho objeto. No tiene más que un solo pensamiento, huir de esa ciudad donde tanto se ha hablado y reído a su costa, dejar la casa desordenada y carnavalesca, y hallar un poco de tranquilidad. Por eso acepta el primer pretendiente que se presenta, denominado Karandisce, un hombre ridículo, altivo, desequilibrado, sin dinero, bueno, pero de alma agusta y de ideas mezquinas. Ella se dispone a aceptarlo por esposo, aceptando un porvenir oscuro cuando improvisadamente torna el alborotado e irresistible Paratow. Está por ir a Siberia donde se casará con una millonaria que lo salvará de la quiebra. Mientras tanto quiere ver a Larissa, de cuya boda se ha enterado. Va a la casa de ésta, turba su espíritu y vuelve a despertar la vieja pasión. Su misma presencia hace parecer a Karandisce más grotesco. Paratow se divierte en tomarlo en broma y finalmente le prepara una burla atroz. Lo embriaga para que sea objeto de la burla de todos, y cuando Larissa se avergüenza de su torpe prometido, clava su mirada en los ojos de la



Una de las "Diversiones" en el Covent Garden: Ana Pavlova y Alexandre Volinine en la "Gavota Pavlova".

joven, le habla de amor y la invita a seguirlo con otros amigos alegres en una excursión campestre de noche, abandonando en su casa a su futuro marido. Aquel hombre la quiere y ella obedece como a un impulso superior. Corre hacia la felicidad breve o duradera que ella sea, y no deja de pensar que en vez de la alegría prometida le espera una nueva humillación. Pero, o vivirá como espera, o sabrá morir. Después de una noche deliciosa, surge la realidad. Paratow le habla claramente. ¿Ella se ilusiona realmente de que él se case? Pero no es posible. La ama, en efecto, pero él tiene otras obligaciones. Está comprometido y la señorita sin dote se encuentra sola en el mundo con su corazón destrozado y con su deshonra. Entonces, dos ricos comerciantes que desde hace algún tiempo han estado aguardando la ocasión propicia para poseerla sin la grave formalidad del matrimonio, se la disputan, más aún se la juegan. El que gane se adelantará a la joven y se aprovechará de su situación y la hará su amante. El que pierda cederá el puesto al otro. Vence el más viejo y la brutal propuesta es hecha a Larissa. Ella piensa suicidarse, pero no es capaz de hacerlo. Entonces, en el delirio mismo que la domina, siente el deseo feroz de degradarse, de venderse. Pero Karandisce, después de haber gritado su propia rebelión contra quien fué causante de que él fuera ridículo, la condena a torturas sin nombre, y exasperado la mata. Larissa muere, perdonando a todos, consolada y finalmente pacificada. La fábula de la señorita sin dote, que nadie ha amado jamás y con la cual fueron todos ferozmente egoístas, ha terminado.



Ana Pavlova y Laurent Novikoff, en "Giselle"

La historia de este espíritu es interesante. Y el color provinciano de esta historia es de una gran exquisitez. Claro está que para un público como el nuestro, preparado a entender y sentir, la lentitud de ciertos pasajes, ese acrecentar de la comedia casi por estratificaciones sucesivas, las insistencias de gestos y de palabras que deseaban tener un valor "leit-motif", son varios. Para nosotros, ese pequeño mundo provinciano que tiene por característica principal una especie de minuciosidad pedantesca y de obtusidad mental, no tiene interés. Y, además, la comedia tiene una cualidad que parece un defecto de destiñe, porque no posee el sello estilístico del tiempo que la produjo. Estos comediógrafos rusos se cerraban, entonces, un teatro nacional, sacando todo de sí mismos, reproduciendo, con melancolía, toda la verdad que los circundaba. Era su originalidad. Fueron, indudablemente, precursores, pero sobre todo del punto de vista

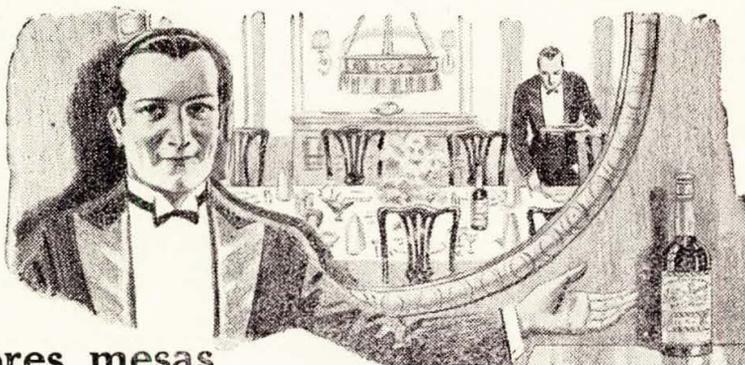
del ideal artístico que se proponían. Sus medios expresivos eran frecuentemente ingenuos y faltos de madurez. El instrumento era casi nuevo en sus manos, pero lo empleaban con espíritu amoroso y tolerancia. Comedias como la de anoche son escuchadas con una forma especial de atención. Es necesario soportar la parte caída, esa especie de prolongada murmuración de hombres y de acontecimientos para tomar el precioso secreto de un arte que circunda su sueño de angustiosa honestidad. El público encontró anoche muy larga la comedia. Su atención fué vencida sólo por algunas escenas de evidente belleza. El primer acto fué escuchado en silencio. Hubo tres o cuatro llamadas contrastadas después del segundo acto y del tercero. El cuarto no gustó. "La signorina senza dote" fué presentada en cuadros escénicos movidos, con una refinada combinación de coloridos y de rasgos característicos.

Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

No pidan simplemente "Salsa Inglesa." Insistan en obtener la de Lea & Perrins, con la firma blanca escrita sobre el rótulo rojo de la botella. Esta es la única garantía que tendrá usted para obtener la Salsa Inglesa original y genuina.



"Las mejores mesas no carecen jamás de esta Salsa aristocrática."

Las mujeres y los hombres que saben distinguir esperan, naturalmente, que la Salsa Lea & Perrins esté sobre la mesa, y les desagrada que la famosa botella, con la firma familiar no esté presente. Es que han adquirido el convencimiento de que la Salsa Lea & Perrins es la única que hace resaltar los sabores más deliciosos que pueda ofrecer un manjar. Y la señora de su casa la provee siempre por deferencia a los gustos refinados de sus huéspedes.

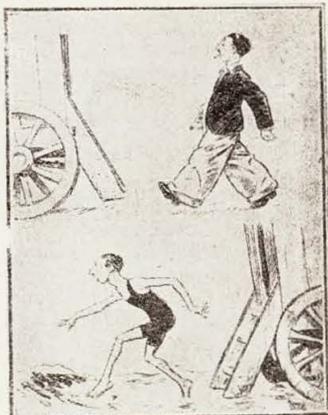
La verdadera
SALSA INGLESA

LEA & PERRINS

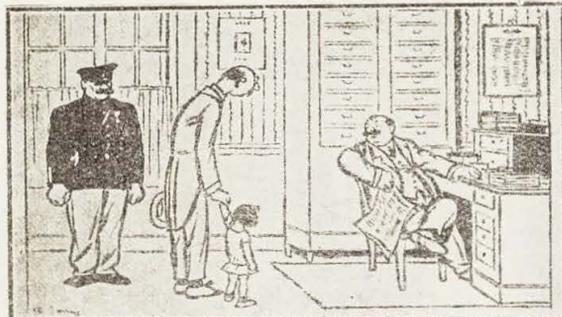
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



—Yo te digo que es Luis.
 —Pues yo te digo que no.
 —En la duda, vamos a dejarle caer una
 piedra en la cabeza y así te veremos la cara.



COMO CAMBIAN LAS PIERNAS
 E UN POLLO "PERA" A, EN-
 TRAR Y AL SALIR DE LA CASE-
 TA DE BASO.
 (De "London Opinion"—Londres.)



—Aquí traigo este niño que me he encon-
 trado en la calle.
 —Muy bien. Si dentro de un año y un día
 no lo ha reclamado nadie, podrá venir a re-
 cogerlo.



—¿Y qué, señorita? ¿Está usted más
 conforme con esta máquina?
 —; Oh! Tampoco. Le salen las mismas fal-
 tas de ortografía que a la otra.
 (De Mas, en "Cándide"—París.)



COMO NOS VE AMERICA
 LAS VOCES DE EUROPA



El señor (aludiendo a las cartelas de las
 plantaciones).—¿Y por qué en vez de plan-
 tar ustedes sobres no plantan cheques? Ga-
 narían mucho más.
 (De Berg, en "Strix"—Estocolmo.)