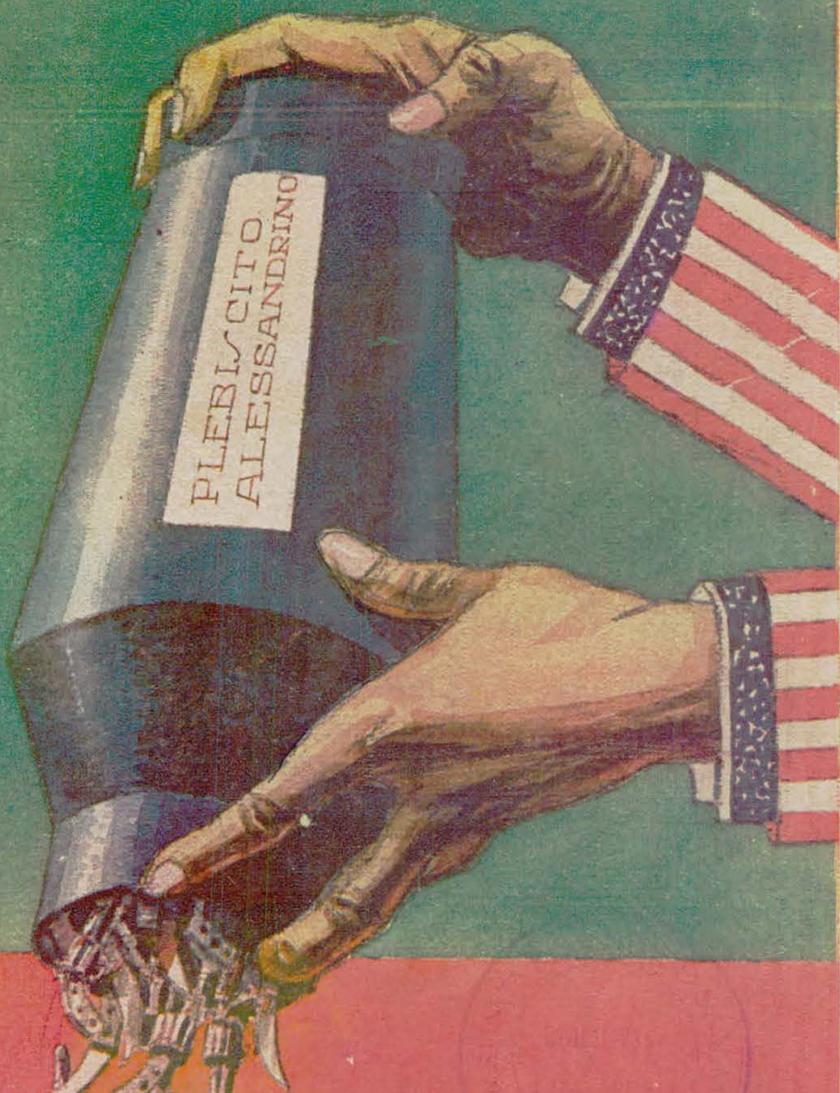


BUSQUE USTED EL GUPON PARA EL SORTEO DE LA RADIOLA DE "VARIEDADES"

VARIEDADES



PRECIO
30
CENTAVOS

NO TIENEN MAL GUSTO

Lo que se encontraría
en vez del voto libre de las gentes
si se vaciara esta ánfora algún día.

UNION M-CEDOC

LA IRRESISTIBLE

Dorothy MacKaill

estrella de FIRST NATIONAL
en "La Regeneración de O'Malley"

dice: "Mantengo mis dientes firmes y sanos, cepillándolos dos veces al día con Crema Dental Kolynos. Ningún otro dentífrico me proporciona tanta satisfacción como Kolynos."

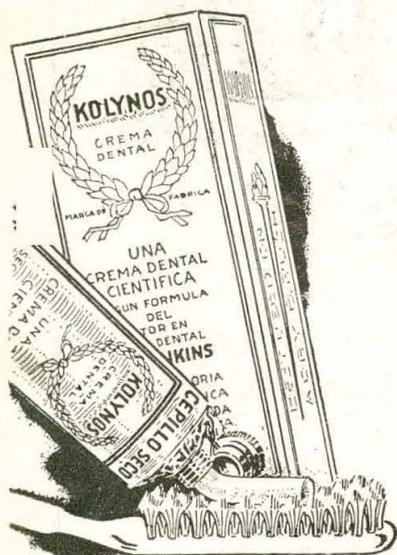
Dorothy MacKaill



DIEN-**T**ES sanos, firmes y bellos! Usted puede poseerlos también si les proporciona la infalible protección que Kolynos les imparte.

La Crema Dental Kolynos limpia la dentadura perfectamente, sin rayar ni raspar. Sus propiedades antisépticas efectúan la destrucción de los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta. Kolynos es, además, económico, por estar preparado en forma concentrada. Basta usar un centímetro en un cepillo seco. Cada tubo contiene suficiente dentífrico para 50 días, si se cepillan los dientes dos veces al día.

Busque usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.



CREMA DENTAL
KOLYNOS



VARIADADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El informe que emitió el general Pershing sobre las condiciones en que se encontraba el territorio plebiscitario antes de que se iniciara el período de actividades sustantivas de la Comisión, en la organización del **referendum** popular, puso de manifiesto, de un modo vergonzoso para Chile, la mala fé y deslealtad de sus procedimientos. Ese informe enviado al árbitro y que se reserva en las cancillerías respectivas como documento secreto, es lapidario para ese país, y después de un detenido estudio sobre el estado de cosas creado, la Comisión formuló el pliego de garantías indispensables para poder llevar adelante la organización del plebiscito, sin ocurrir al medio verdaderamente seguro y eficaz de la neutralización del territorio. Pues, no obstante su importancia y valor como documento fidedignamente expresivo de la actitud incircumspecta y brutal de Chile, trascendencia mucho mayor tiene la moción del general Lassiter, y la exposición verbal en que la fundara, y de las que se han hecho breves síntesis por las empresas informativas, sosteniendo la imposibilidad absoluta que existe para que pueda continuarse la ejecución de un plebiscito de farsa con una inscripción grotescamente unilateral, realizada al amparo del terrorismo y la brutalidad violenta con que se presiona y persigue a los peruanos, imposibilitándoles así para que puedan ejercer sus derechos, ya que ninguna de las garantías acordadas por la Comisión ha sido cumplida por el gobierno de Chile que, más bien, ha extremado sus manifestaciones de desprecio al árbitro y a la Comisión, inspirándose en un ciego empeño de mistificación y de fuerza, para legalizar un despojo al que el general Lassiter no presta su complicidad, sino que lo reprueba enérgicamente, juzgando que es necesaria una acción rigurosa para definir la situación e imponer la responsabilidad al culpable.

El árbitro, por boca de su delegado, dice, en buena cuenta, estar ya cansado de tanta infamia y deslealtad, de tanta neceidad y bellaquería, y mantiene su propósito de poner término a actividades de la Comisión que ya son inútiles o hacer un plebiscito en las únicas condiciones posibles de severidad y garantías absolutas para las partes interesadas en el **referendum**. Esta declaración, franca y definitiva, del general Lassiter, definiendo sin ambages toda la culpabilidad de Chile en la situación de oprobio y de farsa que se ha creado en Tacna y Arica, tiene un carácter tal de gravedad y de sentencia que la moción a que servía de sustento no fué votada, se comprende que a pedido del delegado chileno, a fin de comunicarla antes a su gobierno y recibir las instrucciones del caso. Pero es tan cínica e insensata la malsana obcecación chilena, que ha estado circulando, según afirman los corresponsales, un memorandum de la Cámara de Diputados de Chile, propiciando la idea de que, no pudiendo los seis mil apaches importados a las provincias, depositar sus votos en las ánforas de la Comisión, lo hagan ante las autoridades chilenas, y constatada así la "mayoría" de votos chilenos en favor de la nación despojante, el Congreso declarará la anexión de las provincias peruanas a la soberanía chilena. Según otra versión, para legalizar la comedia se pediría la intervención de la Liga de las Naciones, para que declarase la conformidad de la anexión con uno de los principios de Wilson, referente a la libre auto-determinación de los pueblos en orden a la soberanía. ¡Pobre señor Wilson! ¡Ese soñador de la justicia interna-

cional, a quien tan olvidado se tiene hasta en la misma Liga de las Naciones, es exhumado para que sus doctrinas de paz, de justicia y de solidaridad sirvan de cobrera a la mayor iniquidad y al más descarado latrocinio territorial! Naturalmente se cuidará mucho Chile de ir a esta nueva aventura, que prácticamente no sería una solución del problema sino un regreso a un **statu quo** más peligroso que nunca, a la vez que el bofetón más resonante a las mejillas del tío Sam, que no sabemos si lo recibiría con la santa paciencia con que ha recibido hasta ahora las burlas y chicanerías de Chile.

Entretanto continúan los esfuerzos por lograrse, en los buenos oficios de Washington, un acuerdo que salve la dignidad patriótica del Perú y el amor propio de Chile, amor propio fincado en una injusticia, pero que, al fin, influye poderosamente para mantener sus actitudes de resistencia. Los políticos de Chile, si pensaran con serenidad y nobleza, se darían cuenta clara de que, ya que el convencimiento de su derrota real en un plebiscito honesto les ha llevado a todas estas brutalidades e infamias que la gestión plebiscitaria ha exhibido en su odiosa desnudez ante el mundo, sería más conveniente obtener una victoria moral en los buenos oficios, que obran en un plano distinto de solución, mostrando un espíritu asequible y justiciero que les redimiría ante el concepto del mundo de la mancha que hoy pesa sobre Chile de haber frustrado deslealmente el plebiscito. De botones a dentro nadie puede engañarse en Chile de que la retención de nuestras provincias ha sido un despojo malvado, fundado sólo en la fuerza. Chile y el Perú tuvieron expectativas iguales e iguales derechos a las provincias hasta antes de 1904, en que debió actuarse la definición popular de soberanía. Sabe Chile que, en esa época, la totalidad de la población en las provincias era peruana, y que en un **referendum** sólo habría obtenido los votos de los funcionarios principales de la administración, pues hasta los secundarios eran, en numerosos casos, peruanos. Sabe Chile que la chilización a palos, no le dió resultado, por lo menos ante la preceptiva del laudo; y sabe que ha tenido que violentar brutalmente las cosas, en las barbas mismas del árbitro, para frustrar el plebiscito y llegar a esta mascarada de inscripción grotesca, que hoy el general Lassiter le arroja al canasto. Es en los buenos oficios donde se le abre campo para reparar sus errores políticos y conseguir la retención de una parte del territorio disputado, ya que en toda transacción hay concesiones mutuas. El empeño en retener Arica es absurdo y hondamente lesivo para la dignidad del Perú, que no puede consentir jamás que ese Morro, que es un símbolo del heroísmo peruano, quede como una befa y un agravio permanente, en poder de Chile. No hay negociador peruano en Washington, ni gobernante en el Perú que pudiera firmar un convenio en que se cediera el teatro de nuestro épico martirio al victimario. ¿Por qué Chile no quiere respetar este sentimiento firme de la dignidad del Perú? Ninguna solución o acuerdo que se produzcan puede contemplar la cesión a Chile de Arica, de la entrega a la crueldad chilena de todos esos hombres que se han sacrificado por la patria y que de ella esperan que los libre del cautiverio. Esperemos, pues, con confianza que los buenos oficios, si tienen el éxito que deseamos, sea salvando la dignidad del Perú, y si no ha de ser así que fracasen también, y con ellos el prestigio de los Estados Unidos, que creyeron poder ser los mediadores y los árbitros en esta malhadada querrela territorial.



C H I R I G O T A

NO QUIERE



—Que si frejoles son o son porotos
deseas que yo diga;
digo: . . . a fregar a otro.

LA JURA DE LA BANDERA



El lunes último se realizó la ceremonia de la Jura de la Bandera, actuación conmemorativa del sacrificio de Arica, a la que asistió el ejército y un público enorme.

El desfile de tropas fué presenciado por el

Presidente de la República desde una tribuna en el Paseo Colón.

El Ministro de la Guerra, dirigió al ejército una proclama, que fué pronunciada después de la misa de campaña que celebró el



capellán de Palacio y después de la alocución patriótica que dirigió este sacerdote a su auditorio.

Ofrecemos vistas de los momentos más so-

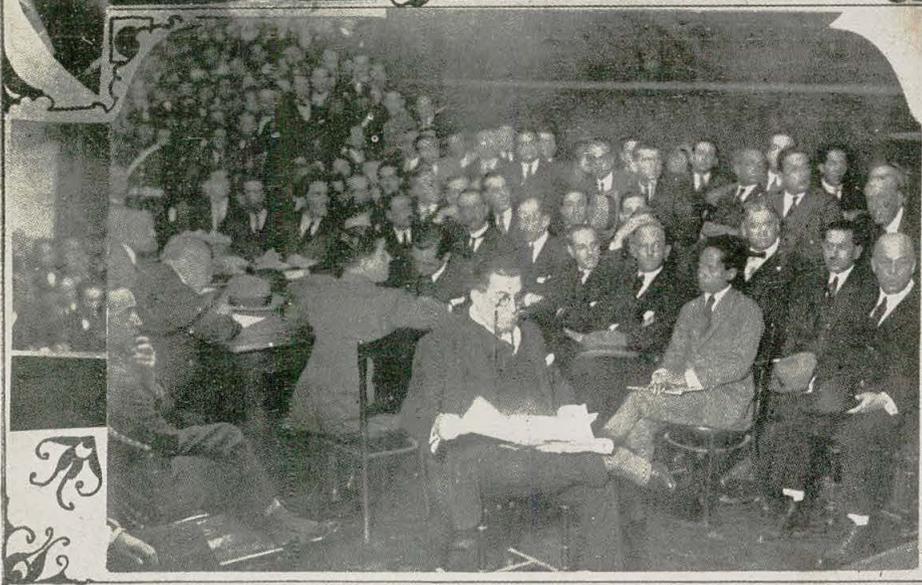
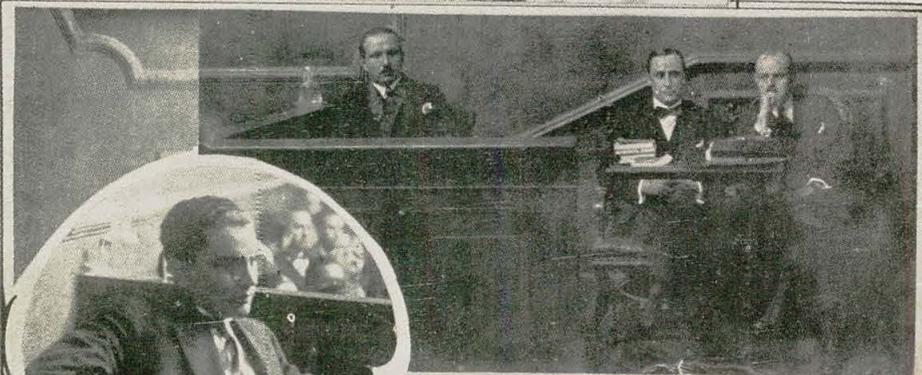
lemnes de la jura; así como también los retratos del Capellán de Palacio y del Ministro de la Guerra durante sus alocuciones patrióticas.

EL PROCESO CONTRA CHOCANO



Las audiencias han tenido inusitada importancia, tanto por la calidad del acusado, como por los debates imprevistos que se han suscitado en ellas.

En la información gráfica que entre gamos a nuestros lectores, puede verse, arriba, el tribunal que ha de juzgar al poeta; en el



El proceso que por homicidio de don Edwin Elmore, se sigue al poeta don José Santos Chocano en el Tribunal Correccional, ha constituido la nota de mayor sensación en la semana.

centro, la parte civil y el Fiscal; en el semicírculo, el abogado de la defensa; y, en la fotografía de abajo, al acusado en el banquillo, rodeado de periodistas, dibujantes y testigos.



Dr. A. Miró Qusada: Un testigo

Entre los muchos testigos que se han presentado en el affaire Chocano-Elmore, cuyo proceso se está viendo actualmente, figuran diversos caballeros de nuestra mejor sociedad.

Raúl Vizcarra, que ha concurrido a varias audiencias nos ha traído los apuntes que llenan esta página, como fiel trasunto de las actitudes de algunos de los testigos y peritos en los momentos más culminantes de su actuación pública.

Estos datos gráficos completan los de nuestra página anterior y constituyen en conjunto la más precisa y documentada información gráfica de las audiencias y los personajes que se mueven en ellas.



Lamberto Cobos, testigo



Sr. Tomás Miró Quesada, testigo.

Nos parece innecesario hacer mención de que durante las últimas audiencias el proceso ha tomado mayor interés, y nos parece innecesario decirlo porque la prensa diaria, en especial "La Crónica", ofrecen a sus lectores, con lujo de detalles, los diálogos al par sutiles y emocionantes que se entablan entre los personajes que representan la parte civil, la defensa, el acusado y el Fiscal. También la actuación de peritos y testigos publicada es tan compleja que no puede asegurarse el día en que se puedan votar las cuestiones de hecho y se pronuncie el Tribunal.



Dr. Leonidas Avendaño, médico perito.



Dr. Gastañeta, que actúa como perito médico en el proceso contra Chocano.



Sr. Derteano, otro de los testigos

EN LA LEGACION BRITANICA



Celebrando el cumpleaños del Rey de Inglaterra, S. M. Jorge V, el representante de la Gran Bretaña en Lima, ofreció en su residencia una suntuosa fiesta a la que con-

currieron distinguidas personas de la colonia inglesa y del mundo diplomático.

Ofrecemos dos fotografías de los más animados instantes de la fiesta.

ACTUACION PATRIOTICA

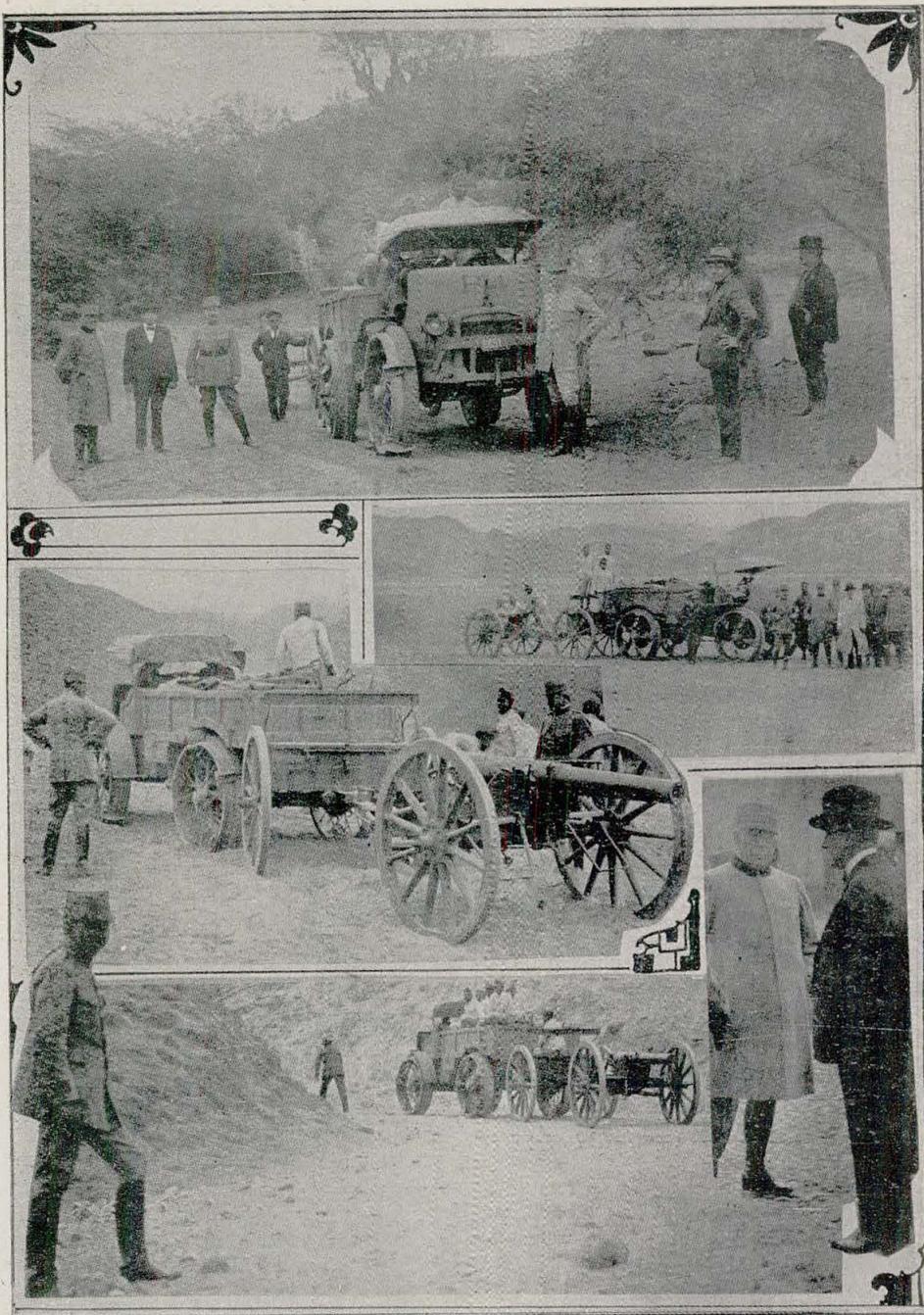


En el Institute of Commerce and Industry, conmemorando la epopeya de Arica se organizó una velada que obtuvo franco éxito, merced al bien confeccionado programa con que se agasajó a los invitados.

Tomaron parte en la fiesta maestros y alumnos del Instituto, que tan acertadamente dirige don Manuel F. Hurtado.

Damos fotografías de la mesa de honor durante la velada y de un grupo de alumnos.

PRUEBA DE UN CAMION MILITAR



En presencia del Inspector de Artillería, Comandante Bustamante, del Ministro de Guerra, del General Alvarez y de diversas personalidades del mundo militar, se probó

en Lurín el camión "Pavesa No. 4", apropiado para militares.

Los resultados de la prueba fueron satisfactorios.

Enlace Alvareda-Botto



En el oratorio particular de la familia de la novia se bendijo el 2 del presente la solemne ceremonia del matrimonio del ingeniero señor Martín Eloy Alvaréda, distinguido miembro de la Colonia española, y la bella y gentil señorita María Haydée Botto. Bendijo la unión el Dr. Celso Cavero, cura del Sagrario, y actuaron como padrinos los padres de los novios, Sra. Ida M. de Botto y el Sr. Martín Eloy Moras.

Delegado del Perú ante el Congreso Bolivariano de Panamá



Doctor Pedro Dulanto

En el último acuerdo de relaciones exteriores, ha sido nombrado delegado ante el Congreso Bolivariano de Panamá, que se reunirá en esa ciudad del 18 al 26 del mes en curso, el doctor Pedro Dulanto, en su calidad de miembro del Consejo Nacional de Enseñanza.

El doctor Dulanto, que llegara últimamente de Arica, donde desempeñó el cargo de asesor de la delegación jurídica, es además catedrático de Historia de América de la Universidad de San Marcos y miembro del Consejo de las Facultades de esa misma Universidad a la que representó en el Congreso de Historia de América reunido el año 1922 en Río de Janeiro, con ocasión del Centenario del Brasil, habiendo también representado al Gobierno ese mismo año en el Congreso de Derecho Internacional de Buenos Aires.

ACTUALIDAD TEATRAL



En el Municipal viene actuando con éxito la compañía Campaña. Últimamente ha puesto en escena "La Mujer X", de cuyas más importantes escenas son las tres primeras fotografías de esta página.

En el teatro "Colón", la compañía Díaz-Perdigüero ha puesto en escena "Clara Luna" con bastante acierto. Las dos últimas fotografías fueron tomadas en los instantes más agradables de la obra.

Conversando con Belsarima y Marianela

Belsarima y Marianela son dos escritoras limeñas que nuestro público conoce demasiado, razón por la que sería demás tratar de hacer su elogio en esta ocasión.

Pues bien, estas dos escritoras, de tan grandes y reconocidos prestigios literarios, se embarcaron en el "Almirante Grau", para asistir en representación de la mujer peruana al Congreso que se va a celebrar en la república vecina de Panamá.

Ligada a ambas por los vínculos de la amistad y la afición literaria, sintiendo por cada una la admiración que cada cual sabe despertar como mujer inteligente, me sentí deseosa de sostener con ambas una amable charla que transparentara algo de lo mucho que ambas se proponen hacer en el mencionado Congreso.

Con Belsarima, a la que veo con bastante frecuencia, ya había tenido oportunidad de hablar íntimamente de su actuación; pero me faltaba conversar con Marianela a la que veo más aisladamente. Además, Marisabel—las llamaré también por sus nombres—había dado a conocer lo que se proponía hacer en Panamá en un gracioso artículo publicado el viernes último en "Mundial" de tal suerte que se ha-



Señorita Angélica Palma (Marianela)

ad adelantado a mi deseo y poco me iba a quedar qué decir de ella.

Sin embargo, el día antes de la partida, me encontré en la calle con Marisabel y le manifesté mi pena por su apresuramiento al haber divulgado lo que yo me empeñaba en decir; pero ella, que posee un excelente buen humor y es persona de grandes recursos, tomándose por un brazo me llevó a su casa, me hizo almorzar en su compañía y después me leyó los trabajos que, sin lugar a duda, han de tener gran éxito en Panamá.

Marisabel ha tenido fino y gusto al escoger el asunto para sus conferencias que ella titula "Las joyas invisibles" y "Las piedras del Cuzco". La primera trata de esos buenos amigos que se llaman los libros de los que Belsarima hace un poético elogio femenino. Visto este tema con visión y fantasía de mujer, Belsarima viste los libros con las galas femeninas y los compara con las joyas; joyas bien valiosas por cierto y que llevadas por una mujer que sabe llevarlas hacen palidecer a las más valiosas joyas de la tierra.

"Las piedras del Cuzco" es una exaltación de lo que fué un día grandioso Imperio de los Incas. Marisabel revive en forma



Señora María Isabel Sánchez Concha de Pinilla (Belsarima)

galana los mitos incaicos y, sin desdeñar la historia, teje una admirable fantasía plena de colorido y sugestión.

Como me llamara la atención que Marisabel, perezosa lectora de libros eruditos, hubiera llegado a adquirir un tan regular bagaje de cultura incásica, élla me explica de esta graciosa manera:

—Vea, Angela, yo no me molesto si Ud. dice lo que yo le voy a contar. Ud. sabe que por nada de éstos mundos sería yo capaz de sentarme con un libro de historia y desentrañar de él la parte que me interesa para hacer un trabajo. Si tal cosa hiciera me quedaría bizza. Pues ¿qué es lo que hago? Le recomiendo a Pinilla, mi marido, que se tome él el trabajo de leerlo, de pensarlo, de comentarlo y de desmentirlo si le parece. Enseguida, le pido que me lo refiera como un cuento; después se lo repito y me atrevo a discutirlo. Como yo tengo una memoria espléndida termino por saber lo que él ha leído mejor q' él mismo y entonces ya tengo material para hacer mi trabajo. Esto cuando se trata de cosas "graves", que para las triviales me las entiendo sola. Dispongo mi material de trabajo, lo escribo rápidamente y le presento lo hecho. ¡Entonces vienen las grandes reyertas literario-conyugales en las que él quiere seguir siendo maestro y yo me revelo a ser su discípula! Una vez hecho mi trabajo no hay fuerza que me obligue a enmendarlo. Quedan así aunque se opongan Pinilla y la Real Academia Española, aunque yo comprenda que mi marido lo hace porque yo quede lo más lucida posible. Es así como he hecho los dos trabajos que llevo a Panamá y como seguiré trabajando hasta que me muera.

Quien conozca a Marisabel sabe que quien está hablando es élla. No cabe duda de que corre en élla la sangre de aquel hombre de tanta inteligencia e ingenio que se llamó Andrés Avelino Aramburú. Hombre galante en su vida y en su obra no quiso legar sólo a sus hijos sus dotes de intelecto y humorismo y legó una buena parte a esta su sobrina predilecta, limeña donosísima que se llama Marisabel Sánchez Concha de Pinilla y que se firma Belsarima.

Para ver a Marianela tengo que ir forzosamente a Miraflores, pues la inteligente escritora está haciendo los últimos preparativos para su viaje. Desde por la mañana le he solicitado la entrevista por teléfono y Angélica Palma me recibe con la sencillez que le es proverbial.

—Voy invitada al Congreso—me dice—cuando ni siquiera lo imaginaba. Cuando recibí esta invitación—dice mostrándome una carta-circular del Congreso Inter-Americano

de Mujeres—no me sorprendió mucho porque ya sabía que el Sr. Miró, Encargado de Negocios de Panamá en Lima, me había propuesto al Congreso. El señor Miró y su distinguida esposa, dos bellas personas, estuvieron a visitarme días antes de que esta nota me llegara y entonces pude saber por qué, con tanta bondad, se había pensado en mi persona.

—Me quiere Ud. decir cómo fué?

—Como Ud. sabe, la familia Miró Quesada tiene grandes vínculos y afectos en Panamá y allá hubieran visto con verdadera alegría que alguno de ellos tuviera actuación en el Congreso. El Dr. Oscar fué especialmente invitado y, naturalmente, Josefina Cantuarias su esposa. Demás está decirle el papel brillante que ambos hubieran hecho en Panamá; pero razones personales les han impedido asistir. Conversando el señor Miró con Josefina, élla me propuso con un cariño y entusiasmo que siempre le he de agradecer. El señor Miró acogió la propuesta con exacto interés y días después llegó esta nota, que como Ud. vé lleva fecha 8 de marzo. Después recibí copia de una nota del Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá, dirigida al señor Miró, ratificando la invitación.

—Qué trabajos lleva Ud. para el Congreso?

—Dado el poco tiempo que hemos de permanecer allí y los muchos agasajos que sin duda se preparan a las congresales, llevo sólo un trabajo.

—De qué trata el trabajo de Ud.?

—Mi trabajo lo titulo "El pacifismo de las peruanas". En él trato de dar a conocer el espíritu de la mujer peruana inclinado siempre a todo lo que signifique pacifismo. Quiero hacer constar que si en el corazón de la mujer arde un amor innato a la paz, en el de la mujer peruana este amor es más fuerte y se manifiesta en todos sus actos: en su cariño y protección a la niñez; en su amparo a la vejez desvalida y en su desvelo para todo lo que se llame caridad; desvelo que se traduce en todas las fiestas y actuaciones que organiza y que revelan el espíritu de paz y caridad que distingue a la peruana. Estoy segura que pintando el alma de la peruana, que comprende y aboga por la justicia del más débil, he de hacer llegar la forma como nosotras entendemos la paz.

—Ese es un tema muy hermoso y muy femenino, Marianela. Un tema propio para que Ud. lo trate. ¡Ya verá el éxito!

—Llevo además una conferencia que llamo "Mujeres del Perú" y en la que doy una revisión a la vida y obra de todas las mujeres que en nuestro país se han distingui-

do moral o intelectualmente. En el caso de que haya tiempo y me soliciten una conferencia, llevo esto de reserva. Llevo, también, infinidad de datos sobre la actuación de la mujer en el Perú en general y libros y folletos para ilustrar a las mujeres de allá a ese respecto.

—No le han confiado nuestras escritoras ningún trabajo?

—Algunas sí. La señorita Rodríguez Lorente me ha encargado un trabajo; Dora Mayer de Zulen, varios y nadie más. Esto no obstante de que yo le he solicitado a todas su concurso. También llevo mis novelas "Por senda propia" y "Coloniaje Romántico".

—Quiere Ud. que diga algo especial de su parte a los lectores de "VARIEDADES"?

—Que estoy muy agradecida de la invitación tan inmerecida que se me ha hecho; que haré todo lo posible por dejar muy alto el nombre de la mujer peruana. Finalmente, quiero que agradezca Ud. al Dr. Elguera porque yo sé que él también se tomó, desde el principio, mucho interés porque asistiera al Congreso, y no desearía que se olvidara de decir el sentimiento que me dá que no nos acompañen mis estimadas amigas Josefina Cantuarias de Miró Quesada y Panchita Paz Soldán; ambas, como Ud. sabe, hubieran tenido una destacada actuación y, a través de ellas se hubieran podido dar cuenta mejor de las virtudes que tiene la mujer peruana.

Me despido de Marianela y le deseo buen viaje y mejores triunfos. Un rato más tarde hago lo propio con Belsarima y al dar

este rápido adiós a tan buenas camaradas y amigas, no puedo menos de sentir alegría y orgullo de ver en ambas tan bien representada a la mujer peruana.

ANGELA RAMOS

EN VIAJE A PANAMA



El señor Ricardo Vegas García, Jefe de Redacción de esta revista, ha sido designado para que actúe como corresponsal de "La Crónica" y "Variedades" en Panamá, durante la celebración del centenario del Congreso Bolivariano.

El señor Vegas García se encuentra, con tal motivo, en viaje desde el miércoles, con rumbo a la república de Panamá. Mediante él, podrán tener nuestros lectores y los del diario "La Crónica", noticias exactas de las suntuosas fiestas que la república del norte prepara en conmemoración de la gran efeméride americana.

LA FIESTA DE CORPUS EN EL CALLAO



La festividad de Corpus tuvo durante la pasada semana mucha importancia en el vecino puerto. De la iglesia Matriz salió una solemne procesión que recorrió las calles

centrales, acompañada de considerable número de fieles, entre los que se encontraban grupos de niñas vestidas de blanco, precediendo los principales pasos.

LA CENTRAL
 HEMEROTECA
 FONDO ANTIGUO



ron su nombre entre los ganadores del Santa Beatriz: La Beata, Strike, Mundial, Céfiro, Carmela y, últimamente, el recordado lunarejo Tondero, que se lo adjudicó en 1924 venciendo a su valiente rival, Fiorina, en uno de aquellos reñidos matchs en que ambos trataron de definir superioridades. Repitió Tondero en 1925 la hazaña de triunfar en el enunciado clásico, pero su victoria fué de mayor importancia, pues no sólo derrotó a Fiorina sino también a Irlandés, aprovechando del error de tá-



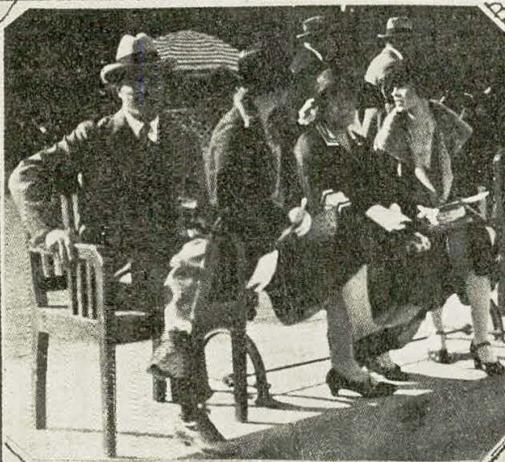
Desde su iniciación en el programa clásico el premio "Santa Beatriz" dió margen, en temporadas anteriores, a brillantes encuentros, siendo Miss Ketty la primera que conquistó ese premio en 1917. Al año siguiente, el triunfo correspondió al célebre Marcial, inolvidable crack del Porte Bonheur que epilogó su memorable campaña en nuestras pistas, imponiéndose en el Gran Premio Centenario de 1921. A continuación, inscribie-



Vistas de la selecta y numerosa concurrencia que presenció el mitin del 6 del actual, en el que se corrió el clásico "Fomento".

lica en que incurrió en esa ocasion, el jinete del crack de los nacionales.

Este año, fatalmente, no tendrá ningún in-



facultades, de tal modo que ha hecho de cada carrera un problema intrincado para quien trate de vislumbrar al probable ganador. Exceptuando la primera carrera o sea el clásico "Santa Beatriz que, como repetimos, es un walk over, señalamos en seguida a nuestros favoritos en las carreras restantes de la onecena reunión

terés el clásico Santa Beatriz por carecer de competidores. Dedicado ahora a los productos importados de la Argentina, solamente han mantenido su inscripción: Lombardia y Capinera, potrancas del stud Omega, no siendo posible que los demás anotados concurren al compromiso por no haber completado aún su entrenamiento. De manera que el clásico del mitin de mañana será un simple walk over.

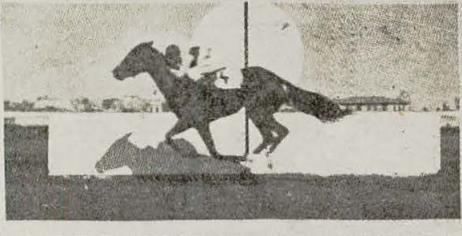
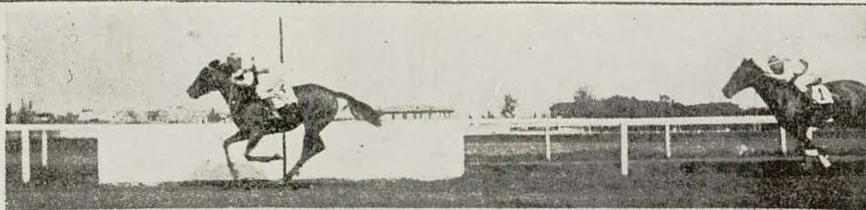
Se ha procurado y conseguido organizar los demás encuentros que integran el programa de la reunión de mañana en forma que ofrezcan interés, como para resarcir así a los aficionados al turf, de la ninguna importancia de la prueba clásica del mitin. En efecto, el handicapper ha seleccionado los grupos de contendores y asignado el kilaje equiparando con particular acierto los



Grupos de concurrentes a Santa Beatriz durante las carreras del domingo último.

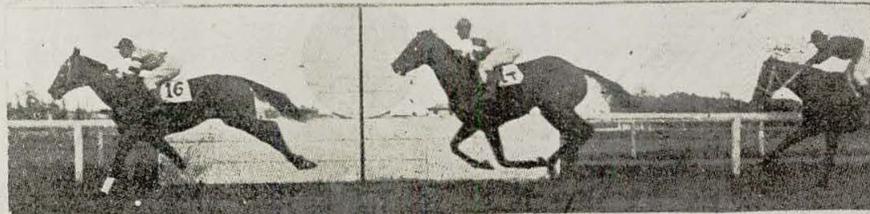
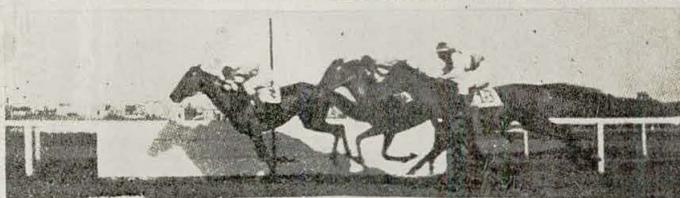
de la temporada en curso.

2a. carrera, Stud Alianza; 3a. carrera, Gorrion; 4a. carrera, Incansable; 5a. carrera, Minerva II; 6a. carrera, Stud Omega; 7a. carrera, Etiope.



Fiorineta (J. Martino), ganando lejos a Solange en la primera carrera.—Miniatura (J. Velezmoro) triunfando fácilmente en la segunda.—Haymaker, ganador del clásico "Fomento", y su jockey Terán.

La victoria en la carrera clásica de la reunión, correspondió al caballo inglés Haymaker, del stud Alianza, que batió a sus rivales brillantemente, ovacionándolo la concurrencia al regresar al pe-



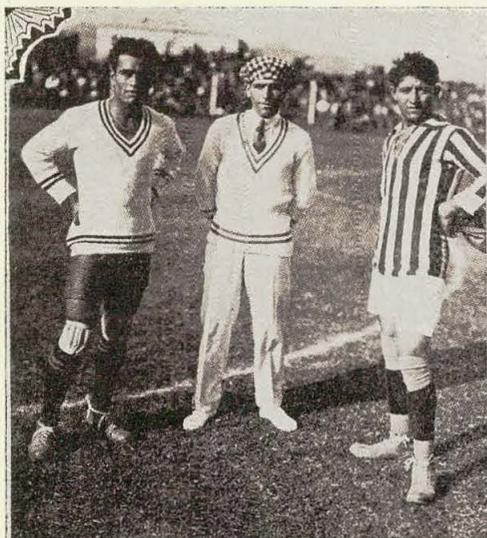
Lina, pasando el disco en la tercera carrera.—Finaj del clásico "Fomento"

Ahora, con respecto a la reunión de la tarde del pasado domingo, puede decirse que se realizó con un sol espléndido, ante un público numeroso en ambas tribunas, ocupando como siempre el palco oficial el Presidente de la República, el Ministro de Fomento, el Canciller y miembros del Congreso y funcionarios de gobierno.

saje y recibiendo, su propietario, señor Augusto B. Leguía, entusiastas felicitaciones, por esta nueva hazaña de su pupilo, que, al adjudicarse el premio "Fomento", ha confirmado sus altas cualidades y respondido al favoritismo casi unánime de los aficionados al turf.

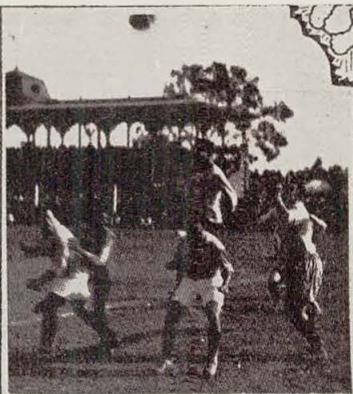
TIP-TOP

La gran tarde deportiva del domingo



Todo un suceso deportivo constituyó la gran tarde deportiva desarrollada en el Stadium Nacional, el último domingo, cumpliéndose la verificación de dos encuentros interesantes, en los que salieron triunfantes los equipos del Alianza y del Atlético Chalaco, después de sostener dos reñidas e interesantes competencias deportivas, frente a los equipos del

Sportivo Italiano y el Nacional, respectivamente. Mañana en el Stadium Victor Manuel III se repite este acontecimiento, sirviendo de principal aliciente al programa el encuentro de los vencedores del domingo.



sante resultara por la forma entusias-
la y correcta como se comportaran
los elementos que en el intervinieron.

En esta página ofrecemos junto con el
poderoso cuadro del Sport Alianza, vencedor
del partido de fondo realizado en primera
hora del gran programa cumplido el domini-
go último en el Stadium Nacional, varias
instantáneas de este match, que tan intere-

Mañana en el Circolo Sportivo
Italiano, el Sport Alianza hará una nueva
presentación, frente al poderoso equipo del
Atlético Chalaco, encuentro que, como po-
cas veces se ha visto, constituye el nú-
mero de mayor atracción del segundo gran
programa confeccionado.



MATCH DE BASKET BALL



Iniciándose el desarrollo del torneo por la Copa Espinoza, en el cual concursan los distintos equipos del Círculo Deportivo de Empleados, se verificó el domingo el partido entre dos de los cuadros concursantes, sosteniendo una interesante como reñida lucha, demostrativa del grado de preparación en que estos cuadros se encuentran. Mañana continuará desarrollándose el torneo, con-

forme a las tablas confeccionadas por la Comisión de esta Institución.

DEL ULTIMO PARTIDO DE FOOT BALL



Siempre son interesantes las buenas instantáneas de momentos de reñida lucha de-
nan esta página fueron tomadas durante el último partido de foot-ball que se efectuó

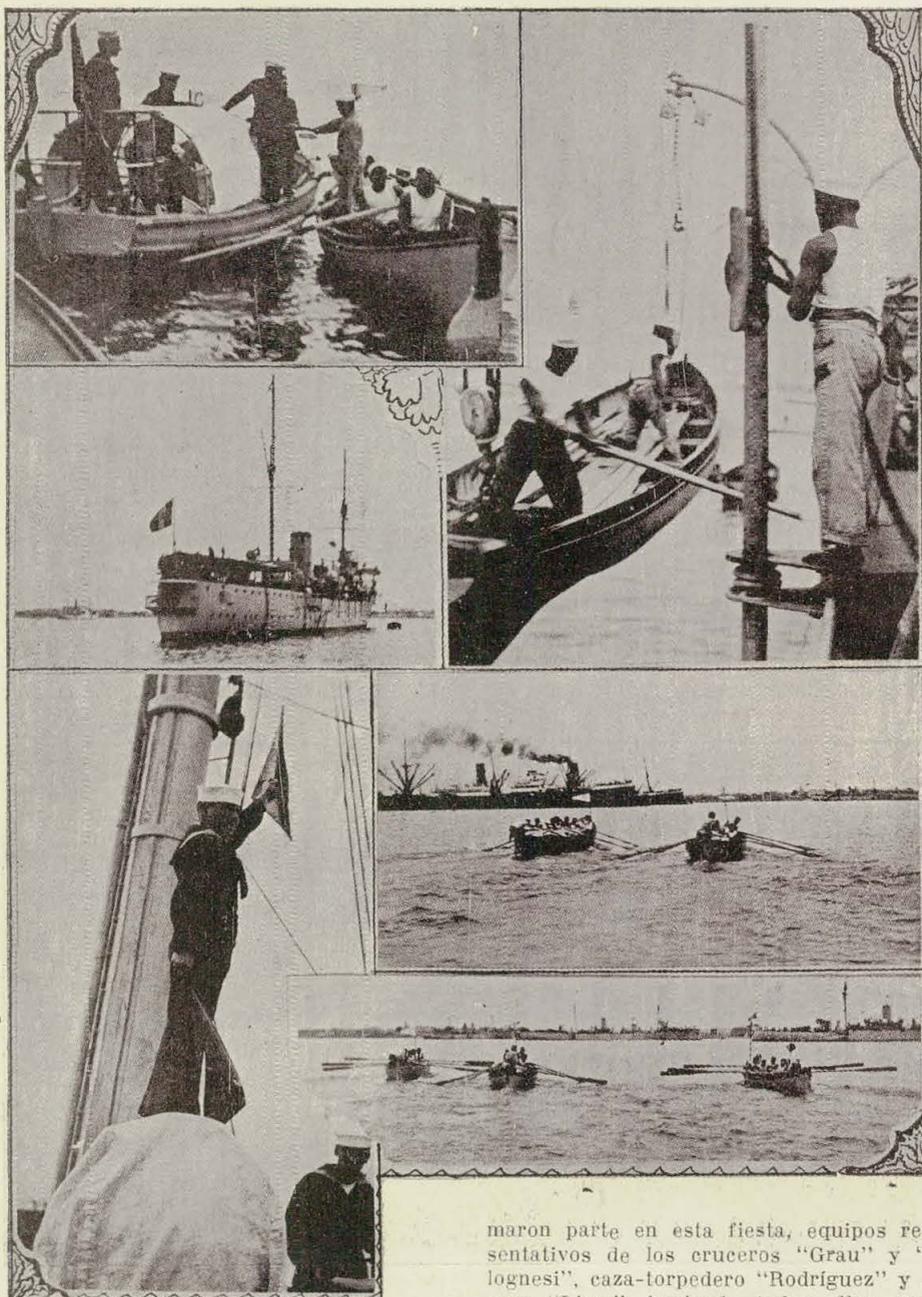


portiva, porque éllas revelan al par que la energía de los deportistas, todas aquellas posiciones gallardas de que es capaz la naturaleza humana.

Las dos espléndidas fotografías que ador-

en el local del Stadium Nacional entre el Círculo Sportivo Italiano y el Sport Alianza y el Atlético Chalaco con el Deportivo Nacional.

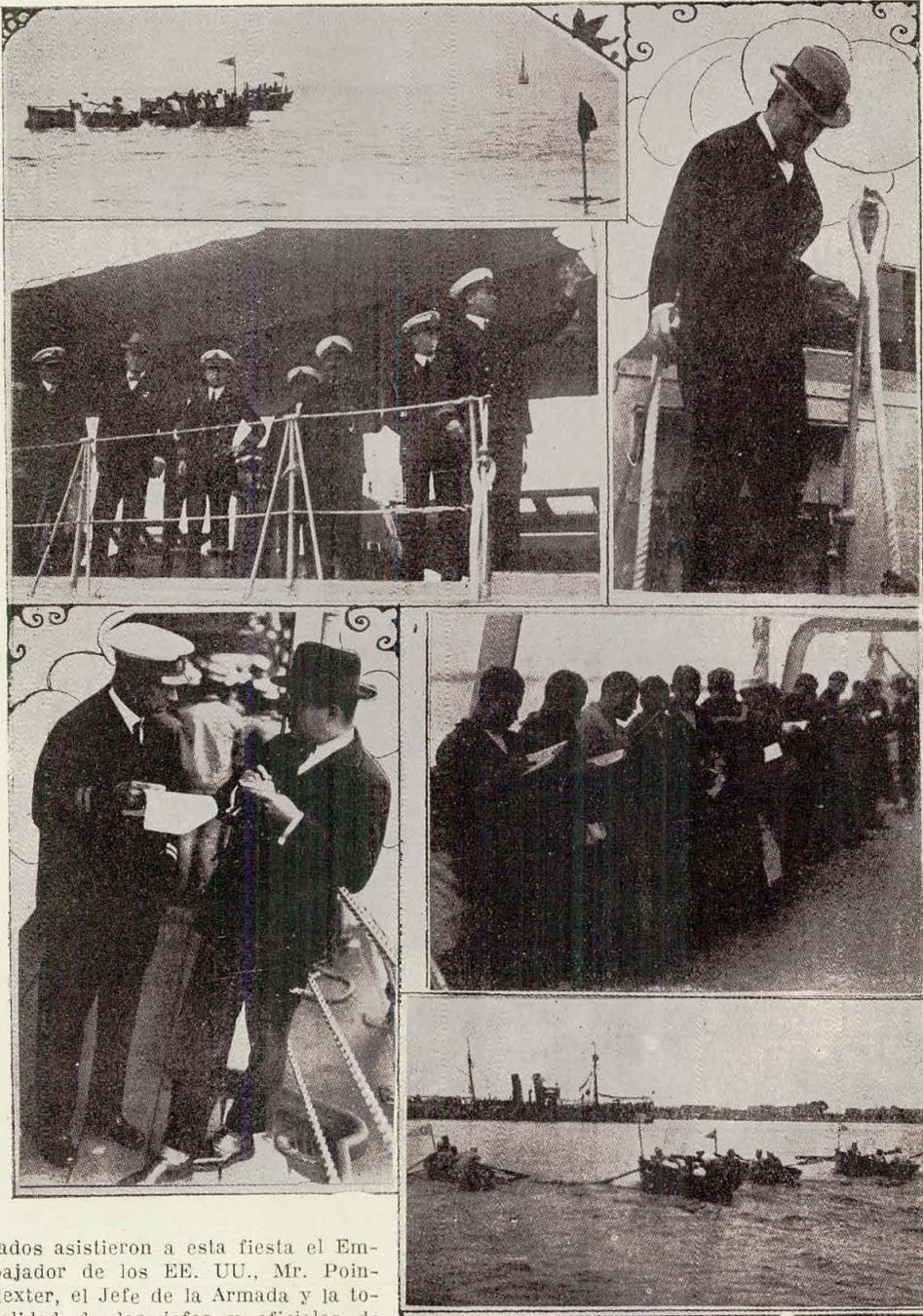
LA FIESTA DEPORTIVA



El último sábado tuvo lugar en la bahía del Callao, la fiesta deportiva que anualmente se realiza, con el concurso de las tripulaciones de nuestros barcos de guerra. To-

maron parte en esta fiesta, equipos representativos de los cruceros "Grau" y "Bolognesi", caza-torpedero "Rodríguez" y crucero "Lima", haciendo todos ellos una apreciable demostración de su capacidad deportiva, que contribuyó al buen éxito de las pruebas, despertando su desarrollo un gran entusiasmo por la forma digna como actuaron esos equipos. Especialmente invi-

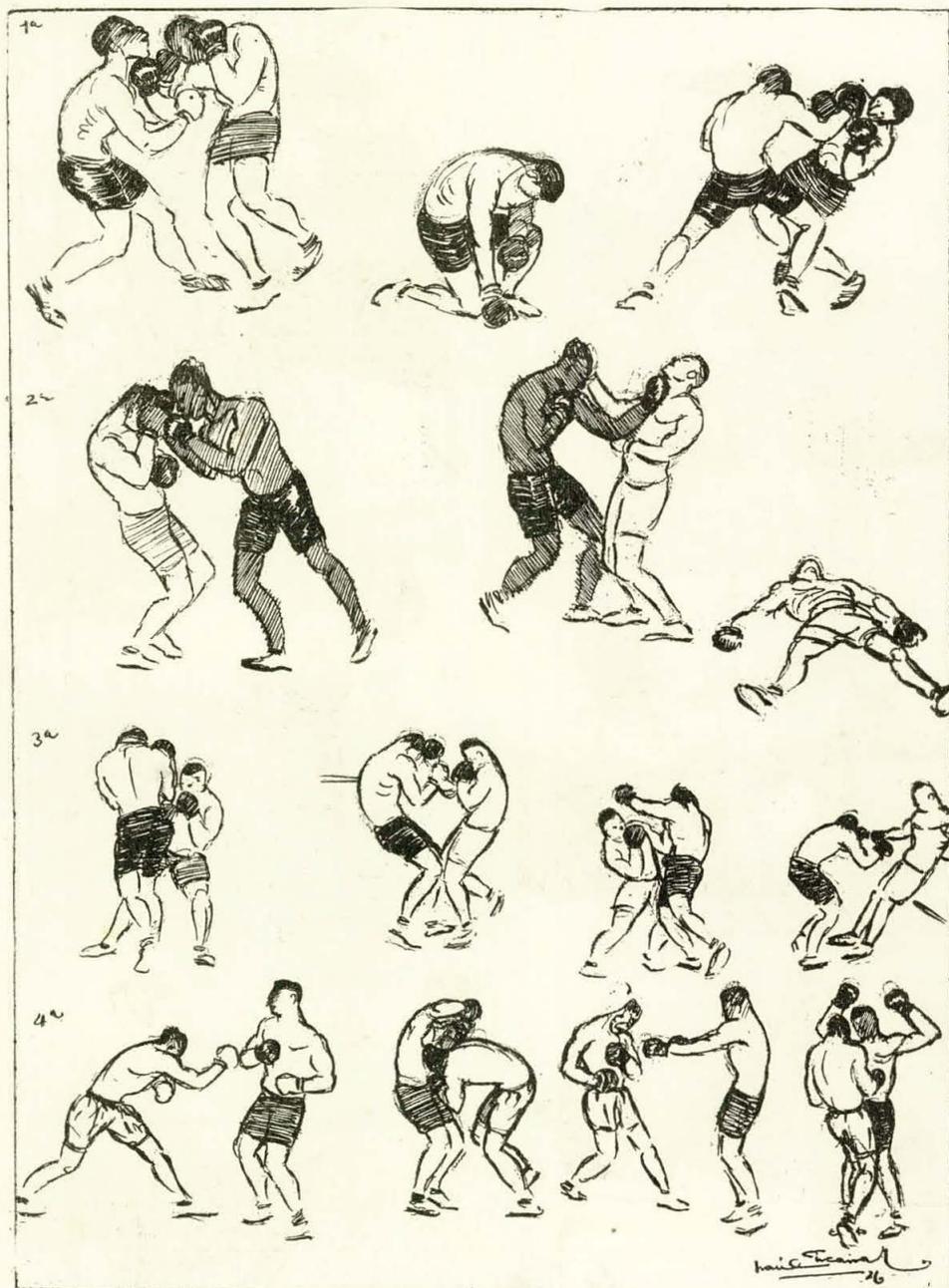
EN LA ARMADA NACIONAL



tados asistieron a esta fiesta el Embajador de los EE. UU., Mr. Poin-dexter, el Jefe de la Armada y la totalidad de los jefes y oficiales de los citados barcos, que desde la cubierta del "Rodríguez" presenciaron los resultados de las distintas competencias. Ofre-

mos una completa información gráfica de esta fiesta deportiva, en estas dos páginas.

TIPOS Y ESCENAS DE BOX



Del encuentro boxerial que se realizó el domingo en el Ring Aire Libre, Raúl Vizcarra logró tomar del natural éstos apuntes, que ofrecemos a los aficionados como fiel trasunto de los momentos más importantes en las peleas.

EL DICCIONARIO CASTELLANO

Por CHALLE



"Hocico"
Morro de algunos animales.



"Hogar"
Casa familiar



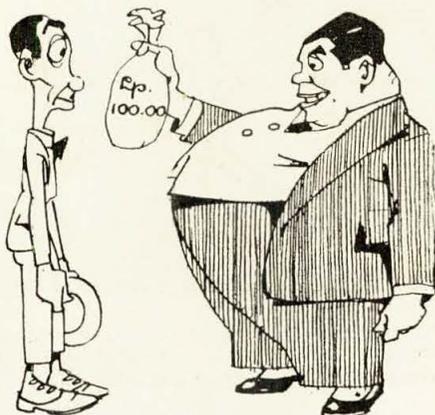
"Holgazan"
pereroso.



"Homeopatía"
Sistema Curativo



"Homicida"
El que mata al prójimo



"Honorario"
Sueldo.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

"EL JUEGO DEL AMOR Y DE LA MUERTE", DE ROMAIN ROLLAND

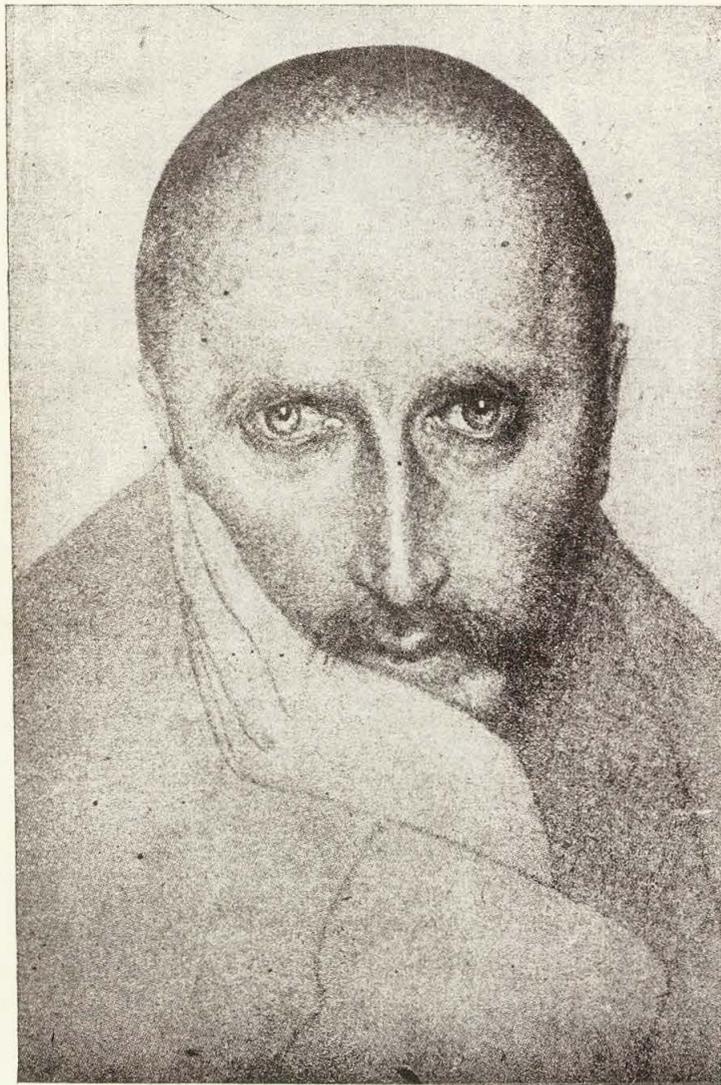
La última obra de Romain Rolland es una obra de teatro. El autor de las "tragedias de la fé" no figura habitualmente en el elenco

de Francia, su asaz gastado prestigio. No son por cierto los nombres de Bataille, Capus, Bernstein, etc., los que en nuestro tiempo

pueden representar el arte dramático de Francia. Son en todo caso los nombres de Rolland, Claudel y Crommelynck.

Romain Rolland participó hace más de veinticinco años en un hermoso experimento de creación del "teatro del pueblo", realizado, bajo los auspicios de la "Revue d'Art dramatique" por un grupo de escritores jóvenes. Este grupo dirigió un llamamiento "a todos aquellos que se hacen del arte un ideal humano y de la vida un ideal fraternal, a todos aquellos que no quieren separar el sueño de la acción, lo verdadero de lo bello, el pueblo de la élite." "No se trata—continuaba el manifiesto— de una tentativa literaria. Es una cuestión de vida o muerte para el arte y para el pueblo. Pues si el arte no se abre al pueblo está condenado a desaparecer; y si el pueblo no encuentra el camino del arte, la humanidad abdica sus destinos".

Este experimento de renovación del teatro, que se alimentaba del mismo idealismo social del cual brotaron las universidades populares, no encontró en París un clima propicio para su desarrollo. No pudo, pues, prosperar. Pero



Romain Rolland — (Notable dibujo al lápiz)

de autores del teatro francés. Pocos, sin embargo, han realizado un esfuerzo tan elevado por renovar y animar este teatro. Pocos contribuyen tan noblemente a realzar, fuera

de Francia, su asaz gastado prestigio. No son por cierto los nombres de Bataille, Capus, Bernstein, etc., los que en nuestro tiempo pueden representar el arte dramático de Francia. Son en todo caso los nombres de Rolland, Claudel y Crommelynck.

de él quedó una obra: la de Romain Rolland.

En la formación de un teatro nuevo Romain Rolland había visto un ideal digno de su esfuerzo artístico. Acaso desde que, intacto todavía su candor de estudiante de provincia, sufrió su primer contacto con el teatro parisién, empezó a incubarse en su espíritu este propósito. La impresión de este contacto no pudo ser más ingrato. "Recuerdo—escribe Romain Rolland con su cristalina sinceridad—la indignación y el desprecio que sentí cuando, al venir a París por primera vez, descubrí el arte de los



Romain Rolland (reciente fotografía)

bulevards parisienses. Me ha pasado la indignación, pero el desprecio me ha quedado". Mas esta repulsa en Romain Rolland tenía que ser fecunda. Sus pasiones, sus impulsos se resuelven siempre en amor, en creación. Tal vez porque el teatro fué lo primero que repudió de París, fué también lo primero que ganó sus potencias de artista. Puede decirse que Romain Rolland debutó en la literatura como dramaturgo. "Saint Louis", drama "de la exaltación religiosa" (1897) y "Aert", drama "de la exaltación nacional" (1898), esto es sus dos primeras tragedias de la fe, lo revelaron a un público que, en su mayoría, no era aún capaz de

desertar de las salas de la comedia burguesa. Vinieron, después, "Les Loups" que, olvidado quizá en París, yo he visto representar en Berlín hace tres años y "Le Triomphe de la Raison" que completa el tríptico de las tragedias de la fe.

En un volumen, "El Teatro de la Revolución", ha reunido Romain Rolland tres dramas de la epopeya revolucionaria del pueblo francés. ("Le 14 Juillet", "Danton" y "Les Loups") Estos dramas, concebidos como piezas de un político de la revolución francesa, tienen ahora su continuación en "Le Jeu de l'Amour et de la Mort". Otros trabajos han solicitado en el tiempo trascurrido desde el experimento del teatro del pueblo la energía y el esfuerzo de Romain Rolland. Sus obras de este tiempo, "Juan Cristóbal", "Colas Breugnon", "El Alma Encantada", le han conquistado la gloria literaria que cien pueblos han consagrado plebiscitariamente. Pero no lo han distraído de la vieja y cara idea del político dramático. Su espíritu ha trabajado silenciosamente en esta concepción.

"El Juego del Amor y de la Muerte" es un capítulo del teatro de la revolución. El espíritu es el mismo, mas el acento ha cambiado. El artista, el pensador, en los veinticinco años que nos separan aproximadamente de los primeros dramas, ha alcanzado toda su plenitud. Nos sentimos en una nueva estación, en una nueva jornada del viaje de Romain Rolland. La tormenta de la juventud se ha calmado. Los ojos del artista aprehenden serena y lúcidamente los contornos de la realidad. Esta integralidad se propone purificar y acrisolar la fe. Pero es quizá superior a la resistencia de los espíritus propensos a la duda. Romain Rolland nos da en este drama su más intensa lección de estoicismo.

El protagonista del drama, Jerome de Courvoisier, como nos advierte Rolland, "evoca por su nombre y por su carácter el martirio del último de los enciclopedistas y del genial Lavoisier. Pero la imagen dominante es aquí la del hombre de frente de vencedor y boca de vencido, Condorcet, el volcán bajo la nieve como decía de él D'Alembert". Fugitivo, acosado, arriba a la casa de Courvoisier Vallée, el girondino cuya cabeza ha puesto a precio la Convención. Vallée ama a la mujer de Courvoisier y es amado por ella. No busca un asilo en su casa; viene a confesar su amor. Es "el proscrito perseguido, rechazado por todos sus amigos que, sabiéndose perdido, regresa de la Gironda a París, portando a través de toda la Francia su cabeza puesta a precio para que antes de caer besase la boca de la amada". Courvoisier, que se ha tornado sospechoso a la con-

vención, vuelve de la sesión que ha votado la muerte de Danton. En su casa encuentra a Vallée, denunciado ya al comité de salud pública. Y, descubierto el amor del prócrito y de su mujer, resuelve sin vacilar su propio sacrificio. Un esbirro del comité de salud pública halla en su escritorio un manuscrito que lo compromete irremisiblemente. Carnot, su amigo, acude a salvarlo. Le reclama el sacrificio de sus ideas a la revolución. Pero el filósofo rehusa: ha decidido el sacrificio de su vida, no el de sus ideas. Carnot le entrega entonces dos pasaportes para que antes de que la policía venga a aprehenderlo salga de París. Courvoisier da los pasaportes a Vallée y a su mujer. Pero Sofía de Courvoisier es también un alma heroica. Obliga a Vallée a la fuga. Y des-

truye su pasaporte para seguir la suerte de su marido. Courvoisier ha renunciado por ella a su vida. Ella renuncia por él a su amor. "¿Para que nos ha sido dada la vida?—exclama Sofía cuando los pasos de los soldados suenan ya en la antesala. "Para vencerla"—responde Courvoisier.

En esta respuesta, que habíamos encontrado ya en "L'Amé Enchantée", en esta estoica respuesta a la eterna interrogación, está toda la filosofía de la obra. Pero no toda la filosofía de Romain Rolland. Todo Romain Rolland no se entrega nunca en un libro, en una actitud, en una creación. En este hombre se realiza la Unidad. Es a la vez todos los principios de la vida. Es, como dice Waldo Frank, "un hombre integral en una época de caos".

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

Frazadas de Pura Lana escogida
de todo tamaño: Vende

M A R A N G A N I

Llegó: excelente surtido en Casimires
de Invierno

En su única Sucursal en Lima: Bodegones 310 - Teléfono 407

PESTE BUBONICA

Evite Vd. esta horrorosa plaga matando las ratas, cucarachas y chinches con el famoso

Exterminador "C. S."

Adoptado por los Gobiernos de los Estados Unidos, Canadá, Francia e Inglaterra.

Etiqueta amarilla—para las ratas y ratones.

Etiqueta colorada—para las cucarachas y chinches.

No olvide el nombre "C. S." Nada le dará tan buenos resultados.

"C. S." mata ratas, ratones, cucarachas y chinches.

De venta en las buenas farmacias, tiendas de víveres,

ferreterías, etc. COMMON SENSE MFG. CO. Inc.

Fabricantes Buffalo, N. Y. (E. U. A.) y Toronto (Canadá)



Marca de Fábrica

Importadores Exclusivos para el Perú: F. BRESSOUD & Cía.—LIMA

UNMSM-CEDOC

LOS GRANDES SORTEOS DE "VARIEDADES"

La Gran Revista Nacional, deseosa de corresponder, por todos los medios a su alcance, a la persistente y siempre caritativa acogida que el público de Lima y de provincias le dispensan, ha resuelto ofrecer con ocasión del próximo aniversario nacional—un extraordinario obsequio a sus lectores, sorteando entre ellos una magnífica Radiola Super VIII, que ha sido adquirida, al efecto, en los almacenes de la Peruvian Broadcasting Co.

Este estupendo y modernísimo aparato—el mejor, sin disputa, entre los de su género y tipo—ha sido garantizado por la empresa mencionada y será instalado, sin gasto alguno, en la casa de la persona que resultare favorecida en nuestro sorteo, la víspera del glorioso día de la Independencia Nacional.

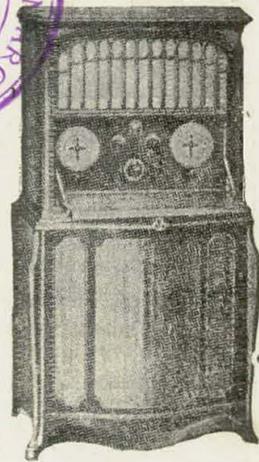
He aquí las características de la Radiola que obsequia "VARIEDADES" cuya fotografía acompañamos:

La Radiola Super VIII es un receptor del tipo no irradiador donde se emplea seis válvulas o tubos en el justamente famoso circuito superheterodino y el principio de la segunda armónica en una forma que lo hace mucho más sensible y sin embargo, más simple en su funcionamiento. Un hermoso gabinete contiene todos los aparatos, un nuevo tipo de teléfono parlante y una antena de cuadro oculta, la que puede hacerse girar por medio de una perilla en el tablero de control. Tiene dos cuadrantes principales, operados a vernier, para la sintonización de las diversas estaciones, y dos más pequeños para la regulación de la corriente en los tubos y del volumen acústico. Utilizando nuevas invenciones se logra que los seis tubos que se emplean en este aparato produzcan los resultados que generalmente se obtiene con ocho o nueve tubos.

Esta, la mejor y más lujosa de todas las Radiolas, la Super VIII, ha sido diseñada particularmente para usarse en las ciudades donde existen una o varias estaciones cercanas y donde es imperativo el poder seleccionar fácilmente entre las varias estaciones urbanas. El soberbio principio del Superheterodino mejorado aquí mucho más que en cualquier otro modelo existente, permite disponer de esa asombrosa selectividad característica, pudiéndose así recibir estaciones muy distantes aún estando casi bajo la sombra de una poderosa estación local.

La Radiola Super VIII es enteramente completa en sí misma. Baterías, parlante, antena de cuadro, todo queda encerrado en el hermoso mueble. Abriendo el frente del pupitre aparece el tablero principal de los controles y se dispone de un descanso para los brazos mientras se sintoniza. Los dos cuadrantes o "Selectores de estación" son sencillísimos de operar y quedan respectivamente en frente de cada mano. Una vez que se ha sintonizado para escuchar el programa de una cierta estación, se cierra el frente del pupitre y nadie creería que se trata de un radio-receptor. Aparece simplemente como un mueble del que brotan hermosas melodías.

No sólo los tubos sino todos los aparatos están sujetos a monturas clásicas y esto previene ruidos molestos cuando el receptor está funcionando y protege el conjunto



Radiola Super VIII

al transportarlo o al moverlo dentro del cuarto durante la limpieza de la casa.

Todos los números de "VARIEDADES", a partir de la segunda quincena de Abril hasta la última de Julio, inclusive, llevarán impreso en una página interior, un cupón especial. Cinco ejemplares de estos cupones, canjeados en nuestras oficinas de Administración, equivalen a un número para el sorteo.

El sorteo se verificará, indefectiblemente, en esta Casa Editora, con intervención de Notario Público y con libre acceso del público, el día 26 de Julio, a las 11 a. m., y el mismo día será entregada e instalada en el domicilio del agraciado—si resulta ser de Lima o alrededores—la Radiola Super VIII, completamente libre de todo gasto.

Si el agraciado residiese en provincias, se le enviará al lugar de su residencia completamente libre de fletes.

El canje de cupones se realizará, diariamente, de 9 a 12 m. y de 2 a 5 p. m., en nuestras oficinas de Administración, a excepción de los días feriados.

para PISOS

Mosaicos, marmol, linoleo y pisos de cemento se ven como nuevos usando Sapolio. Pastilla grande—no hay desperdicio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio

ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.



CEDOC



UN SENCILLO RELATO DE LA SIERRA

Desde que llegamos a la hacienda, despertó toda nuestra simpatía el indio Matías. Era hijo del "rodeante", mozo broncinco y fornido, con mirada llena de manse-dumbre; hablaba un castellano rudo, estropeado, pero lleno de color y cordialidad. La mañana de nuestra llegada se aproximó a las cabalgaduras, con una sonrisa, como si fuera antiguo conocido. Yo desmonté de un salto para ayudar a Rosario, pero el indio ya había tomado la brida del caballo de mi hermana.

—Ñitay, buen día.... saludó respetuoso y sonriente.

Al siguiente día le vimos muy temprano sentado en el patio de la casa rumiando algo y viendo la espesa columna de humo que se desprendía del techo de la cocina. Rosario se aproximó, diciéndole:

—Y tú, ¿qué comes?.....

Matías extendió los brazos ofreciendo en los pliegues del poncho un puñado de frescos y maduros zankayos. Rosario, sintiendo deseos de correr por todos los campos, le dijo:

—¿Dónde los has cogido?....

—Cerca del pukio; ahí tan cerca....

Y fuimos amigos de Matías.

Desde entonces, todas las mañanas íbamos, cuesta arriba en busca de zankayos. Para arrancar los frutos perdidos entre largas y rubicundas espinas flexibles, ensangrentábamos las manos. Bebíamos agua del pukio cubierto de berros. Arrojàbamos piedras a los kellunchos de alas pardas y hacíamos huir silbando a las vizcachas grises.

Matías era leal y cariñoso como un perro. Rosario le hacía objeto de todos sus caprichos.

—Matías, estoy cansada, cárgame...

Y Matías corría con su carga alborotando las quietas taras, tronchando las habas en flor y dando brincos como un potro salvaje.

—Ñitay, el potro está chúcaro de alegría....

Fatigados por la carrera, nos tendíamos sobre el césped, buscando tahualayos entre la grama húmeda y olorosa. Rosario sentía hambre:

—Matías, tengo hambre.....

Y el buen indio emprendía la carrera hacia el caserío volviendo a pocos instantes



El indio Matías

con el plato de estera lleno de queso fresco y miel de abejas....

Nos parecía este indio una simple cosa nuestra. Eramos dueños de su voluntad. A veces, enfadada Rosario le pegaba con las manos y el indio callaba resignado. Del enfado a la alegría, del cansancio a la agitación, Matías era una máquina que obedecía a todos nuestros caprichos.

Un día nuestra dicha se interrumpió bruscamente. Bajando la cuesta pizarrosa, Rosario resbaló sufriendo violenta sacudida. A los pocos días, fiebre, palidez, dolor. Su vida declinaba.

—A la niña Rosario hay que hacerla sacudir....

Decía el indio y nosotros le mirábamos sin comprender. Matías iba a cada instante a la cuesta pizarrosa, a contemplar con misteriosa preocupación el sitio donde cayó Rosario.

—Señor, es la tierra que la ha mordido. Será bueno hacerla sacudir....

Y lo decía con pesadumbre honda, como si se considerara el causante de aquella desgracia.

Sin embargo de nuestros cuidados, Rosario se sentía cada vez peor. Dolores horribles, fiebre, angustia. Nuestro dormitorio tenía una ventana próxima al establo donde mugían los bueyes. Sentíamos las voces de la noche insomne y un dolor secreto se cernía sobre nosotros. A veces los bueyes se alborotaban, parecían irritados, chocaban los cuernos.... Gruñían los perros. Yo salía desesperado al campo. La vía láctea iluminaba las cosas con intensa claridad de ópalos. Matías estaba espantando a los bueyes.

—Matías, no fastidies!.... ¿No sabes dormir?

—Señor, buena noche.... Ya se acabó el sueño....

Al siguiente día, mi padre resolvió enviar un "propio" al pueblo distante diez leguas, en busca de remedios.

—Yo estaré yendo.... dijo Matías.

Partió en la madrugada y estuvo de regreso al anochecer. Cuando desenvolvíamos los paquetes, encontramos la botella de bálsamo vacía. Mi padre irritado le reprendió:

—Indio imbécil!....

No era malo mi padre, pero el caso de Rosario era desesperante en esas soledades serranas. Pero nuestra sorpresa fué indescriptible cuando al día siguiente Matías entraba con paso triunfador, keppi a las espaldas.

—¿De dónde vienes?

—Regresando del pueblo con el bálsamo.... contestó sonriendo.

Matías con la energía proverbial de su raza había repetido la distancia, lleno de fé y de resignación. Un sentimiento de gratitud y de ternura empecé a sentir por este indio. Matías, viéndome sereno, me dijo con humildad:

—Señor, la ñita no está buena.... Es que la tierra la ha mordido. Será bueno hacerla sacudir....

—¿Qué quieres decir, Matías?

—El callahuaya la sacudirá de veras...

Después de conversar con mi padre, resolvimos oír al indio. pues Rosario delgada y pálida, era un doloroso despojo de antiguas sonrisas.

Matías partió aquella misma noche. Estábamos asombrados, espantados casi, de la fortaleza física del indio.

—Este hombre es un ferrocarril, dijo mi padre.

Pero el "rodeante", oyendo hablar así de su hijo, exclamó sonriente:

—Ah!... ¿el Maticó?... Si el pueblo está ahicito...

A la mañana siguiente, llegó con el callahuaya. Venía éste tapado con un fino poncho de rayas multicolores, sombrero flexible, alforja al hombro y finas ojotas. Saludó con gravedad y penetró al dormitorio. Miró a

Rosario fijamente, con su mirada de cóndor. Le movió los brazos y dijo:

—Está descorazonada, no más. Le ha mordido la tierra, su corazón está movido de sitio.

Le sacudió los brazos, la hizo sentar, le pasó las manos untadas en extraños polvillos por los hombros... Luego desenvolvió de la alforja un pañuelo de yerbas y raíces secas. Escogió con la mirada y el olfato, y cogiendo una de ellas, dijo:

—Tomarás esta toma....

Y se fué de la hacienda. Rosario amaneció mejor. Cada día su cara recobraba el esplendor de ayer. Un día saltó del lecho y salió al patio. Matías estaba allí, con los ojos clavados en Rosario, como un ídolo de piedra.

—Matías, cárgame!....

El indio extendió los brazos y le ofreció en el poncho zankayos maduros y yuyos frescos.

Rosario tomó los zankayos y los reventó en sus labios, agridulces, frescos, olorosos a tierra virgen.



..... tapado con un fino poncho

A los pocos días debíamos partir. Los caballos estaban enjaezados ya y Matías no estaba en la casa. Montamos y picando las espuelas, dejamos el caserío. Rosario y yo exclamábamos al salir, mirando los aleros, las cruces de madera de los techos, las puertas bien cerradas, despidiéndonos de las cosas:

—Adiós!... adiós!....

No nos acordamos de Matías.

Habíamos caminado una legua por una senda bordeada de taras, cactus velludos y esqueléticos y muñas olorosas. El límite de la hacienda era la **Apacheta**, donde una cruz de piedras, oraba en un recodo del camino.... Cuando íbamos a voltear la curva, mi hermana exclamó de improviso:

—Maticóoo... adiós!....

Matías estaba sentado al pie de la cruz. Se levantó y quitándose el sombrero de oveja, le ofreció a Rosario una cestilla de troncos de sallihua repleta de flores de pantipanti y zankayos.

—Sitay, pal camino....

No le agradecemos. Mi padre le dijo gravemente:

—Quita de ahí, vas a espantar a los caballos....

Y mientras nos perdíamos por el camino interminable de la pampa, entre pajonales y charcas, espantando al galope de los ca-

ballos las blancas huallatas, Matías, como un ídolo de piedra, nos miraba desde la apacheta con los ojos húmedos y con un gesto de suprema, de infinita y amarga resignación....

Nosotros creíamos que Matías era de piedra.



Lima.—1926.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

NO SE HA VISTO DEMOSTRACION IGUAL POR CENTENARES LLUEVEN LOS TESTIMONIOS DE PERSONAS CURADAS

“**ANTICALCULINA EBREY**” es la gran medicina descubierta para salvar a la humanidad. Hacía tiempo que sufría de dolor en las caderas, frecuencia en hacer aguas, pies fríos y opresión. De momento me atacó un agudo dolor en la cintura y escasamente llegué a mi casa, tuve un desmayo. Los médicos me dijeron que tenía piedra en la vejiga. Como me fué recetada la Anticalculina Ebrey y no la encontrara en las boticas de aquí me fui a la capital y compré un frasco

en la Botica Francesa. A los cuatro días de tomarla ya sentía un cambio radical, y hoy que escribo la presente (ocho días después) me siento completamente bien sin ningún dolor. Me he convertido en un buen propagandista de la grandiosa medicina Anticalculina Ebrey, tan eficaz para curar el mal de riñones. Soy agricultor de 48 años, soltero y les autorizo a publicar este testimonio.

Juan Morales Valverde, San Rafael de Desamparados, Costa Rica.

Anticalculina EBREY

Anticalculina Ebrey permite a los riñones filtrar la sangre, limpiándola de impurezas formando así sangre nueva, rica, fortificante. Millares se han curado con su uso. Empiece Ud. a curarse hoy mismo. **Anticalculina Ebrey** se vende en líquido y en pasta. Di-

receiones para usarse en cada frasco.

Si sufre Ud. de dispepsia e indigestiones se recomienda para estos casos las famosas pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar. Solicítelas en las buenas farmacias.

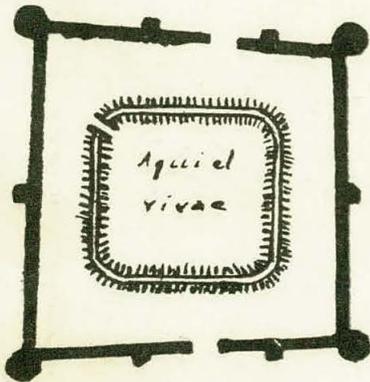


Copia del "San Ildefonso", del Greco, que hay en el Escorial, por la notable pintora inglesa Miss Nelly Harvey.

CUZCO, CAMPO ATRINCHERADO

La idea del "campo atrincherado" (1) es tan antigua como el arte de la guerra; pero su aplicación ha variado, naturalmente, con el progreso de los medios ofensivos.

En la época de las armas blancas el "Campamento romano"—grandioso resultado de la más perfecta organización militar que vió la Historia Antigua—fué la más elevada representación del "campo atrincherado" y el escudo formidable del poderío de Roma.



Esquema del campamento romano

Su sencilla organización (2) buscando siempre la protección contra la sorpresa, se conformaba—tal como lo exigía su tiempo—con poder ofrecer a las concentraciones de tropas completa seguridad material.

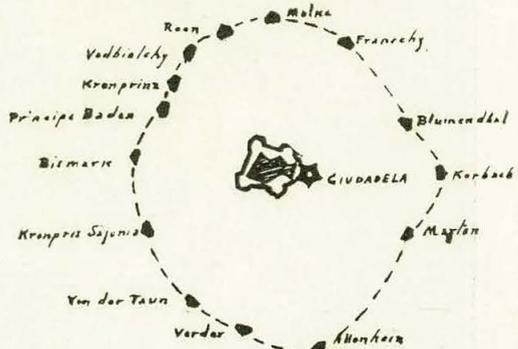
Con la aparición de las armas de fuego la seguridad táctica tomó un nuevo aspecto más amplio y complicado. Se hizo necesario realizar las concentraciones—que a su vez habían modificado su naturaleza—al abrigo de posiciones militares permanentes. El "Campamento romano" dejó de ser un obstáculo pasivo y puramente local para convertirse en un centro importante de resistencia y de amenaza constante a las comunicaciones del adversario.

Por otra parte, los nuevos procedimientos de asedio introducidos por la artillería, alcanzando gran eficacia, redujeron en mucho el poder defensivo de la "plaza fuerte". En adelante la fortaleza debía desbordar su recinto privado para transformarse en una posición de gran desarrollo difícil de acordonar por su considerable extensión, obligando al enemigo a inmovilizar un contingente muy numeroso de tropas para aislarla de toda comunicación exterior.

Este concepto del campo atrincherado cristalizó en la mente del célebre Vauban,

quien en los últimos años del siglo XVIII proclamaba la conveniencia de organizar grandes posiciones fortificadas al amparo del recinto de las plazas importantes, abarcando un extenso perímetro capaz de abrigar a un ejército numeroso y destinadas a servir de ejes de operaciones o de lugares de refugio de los ejércitos en campaña.

De esta suerte el "campo atrincherado" moderno quedó formado por un núcleo central o sea la "plaza fuerte" tal como se conocía hasta entonces, protegido por un gran



Esquema del campo atrincherado del Estrasburgo, tipo Vauban.

cinturón o barrera de fuertes exteriores, contruidos en parajes que el adversario no puede rebazar sin caer en su zona de acción.

El dispositivo general de los fuertes que constituyeron la defensa del Cuzco—probablemente después de la victoriosa reacción militar encabezada por la proscrita dinastía "Huiracocha", que logró rechazar la invasión de los "chancas" que tocaba ya la muralla de la ciudad sagrada—encuadra con la mayor perfección, brillantemente, en el concepto moderno del "campo atrincherado".

Ocupando un sector estratégico admirablemente elegido—un nudo de montañas que dominaba todas las vías que, partiendo del valle del Vilcanota, base de operaciones de los encarnizados enemigos del imperio Kechua, tenían acceso a la suntuosa metrópoli—comprendía los dos grandes elementos clásicos:

a)—Un núcleo central, representado por la "plaza fuerte" del Cuzco;

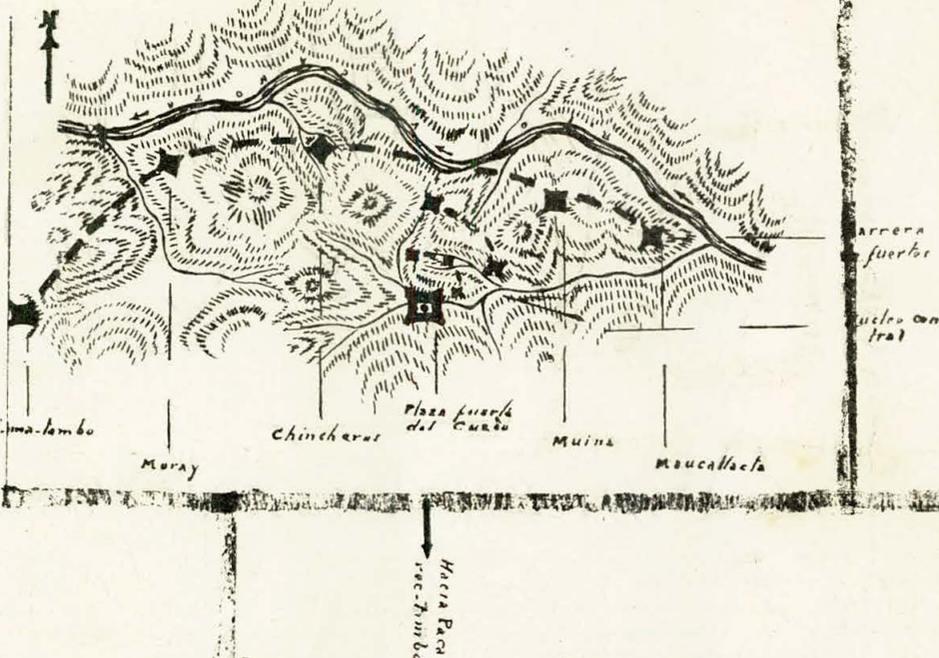
b)—Una barrera de fuerte erigidos en los puntos en que el terreno aseguraba la superioridad táctica, marcando un arco de círculos orientado hacia el Norte y cuyo

desarrollo alcanzaba aproximadamente cien kilómetros.

El conjunto da a la crítica militar la impresión abismante de las cosas sobrenaturales. Aparece como la organización defensiva de su tipo más formidable, gigantesca y acabada que vieron los siglos. La más antigua del mundo porque la ideó y realizó el genio militar de nuestros antepasados, pro-

dos de la civilización kechua se encuentran en sus organizaciones militares, lo que demuestra que los que echaron las bases del gran imperio y por consiguiente del Guzco fueron militares; conclusión que coincide con la expedición militar que, desprendiéndose de Pacarec-tambo, fué felizmente conducida por la dinastía de los Ayar y encontró en Manco su héroe epónimo, que des-

*Croquis figurativo N.º 3
(Reconstrucción por los vestigios)*



El campo atrincherado del Guzco, bajo la dominación Kechua

El campo atrincherado del Guzco, bajo la dominación kechua

bablemente al mismo tiempo que el apogeo de Roma, o quizás el de Grecia, llegaba a su más alto punto de gloria; y la más genial porque resulta avanzada aún a pesar de su estupenda vejez: se anticipó por lo menos en 20 siglos a las doctrinas militares que tomaron crédito en el Mundo Viejo al expirar el siglo XVIII.

¡El espíritu de aquellos hijos del Sol tuvo, no cabe duda, la misma fecundidad maravillosa de los rayos calientes y dorados de su padre!

Aporta a la investigación histórica la confirmación de que los rasgos más pronuncia-

dos de la civilización kechua se encuentran en sus organizaciones militares, lo que demuestra que los que echaron las bases del gran imperio y por consiguiente del Guzco fueron militares; conclusión que coincide con la expedición militar que, desprendiéndose de Pacarec-tambo, fué felizmente conducida por la dinastía de los Ayar y encontró en Manco su héroe epónimo, que des-

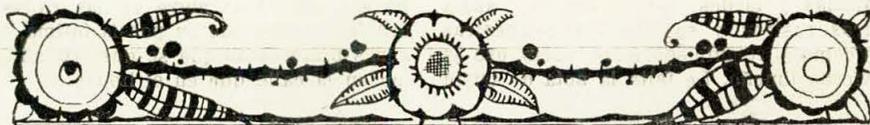
pués sería el semidiós de la raza conquistadora que nació y vivió en el recinto de la fortaleza y cuya sangre circula predominante en nuestras venas.

Lima, mayo de 1926.

Sargento Mayor Julio D. LAZO

(1)—Extensión de terreno en el que se instala un ejército, rodeándose de sólidos atrincheramientos.

(2)—Un determinado orden en el vivac rodeado de un parapeto coronado de estacas y precedido de un foso de circunvalación ancho y profundo.



SUGESTIONES INVERNALES



Mañanas y tardes de garúa que azota nuestros rostros y se prenden a nuestras ropas como el relente sobre las ramas, eso es el invierno limeño. Le falta la nota de triste

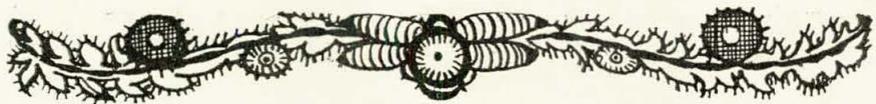
poesía que da la nieve en las calles y los árboles; pero tiene su poesía íntima, sus escenas pintorescas que se desarrollan lo mismo en la calle que en el hogar.

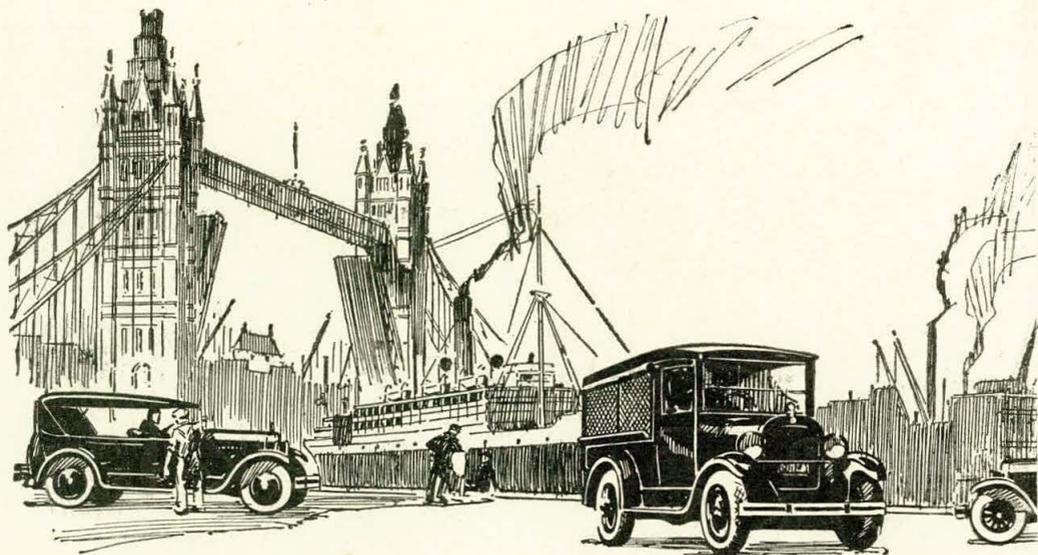
REVISTA IOTERA
1930



Uno de nuestros dibujantes, Aristides Vallejo, ha encontrado motivos de inspiración en la vida de invierno y ha llenado estas páginas que ofrecemos a nuestros lectores, de apuntes a los que pudiera ponerle de título: "El invierno para los ricos".

En otra ocasión nos promete Vallejo ocuparse del invierno de los pobres, que es tanto o más pintoresco que el invierno entre gente que por tener todas sus comodidades no sufre, sino más bien encuentra motivo para lucir nuevos y vistosos trajes.





Las Grandes Casas Comerciales Prefieren Los Automoviles Dodge Brothers

Una de las mayores pruebas de la buena opinión abrigada por establecimientos mundiales por los automóviles Dodge Brothers se muestra en el uso universal—en grandes números—por las grandes Casas Comerciales Internacionales.

Por ejemplo, la Standard Oil Company usa 456; la Fairbanks-Morse Company tiene 129; la General Cigar Company tiene 296; la Public Service Companies, 252. De reproducir aquí todos los nombres de grandes casas que usan constantemente estos automóviles necesitaríamos muchas páginas.

Y no olvide que estas compañías escogen sus automóviles después de pruebas y de rigurosos ensayos en los cuales muchos automóviles demuestran su poder en competencia con todos los demás.

Durabilidad, economía y fiabilidad de funcionamiento bajo condiciones de uso severo son las calidades que se exigen—y son precisamente las calidades que se admiten son poseídas por los automóviles Dodge Brothers a un grado sin igual en todo el mundo.

PERUVIAN AUTOS Ltda. — S. A.

Mercaderes 432

Estación de Servicio

Tel. 45

Ormeño 1105

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

UNMSM-CEDOC

COSAS DEL MUNDO

Por CHALLE



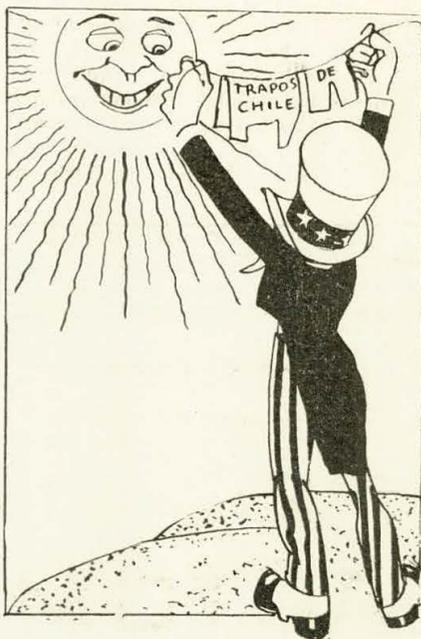
¿Qué fallo podría dar el Tío Sam, con todo esto?



Ab El Krim, se ha rendido y se ha entregado con su botín.



Un vez apagado el incendio en Africa, Marte ideará por donde prender la mecha.

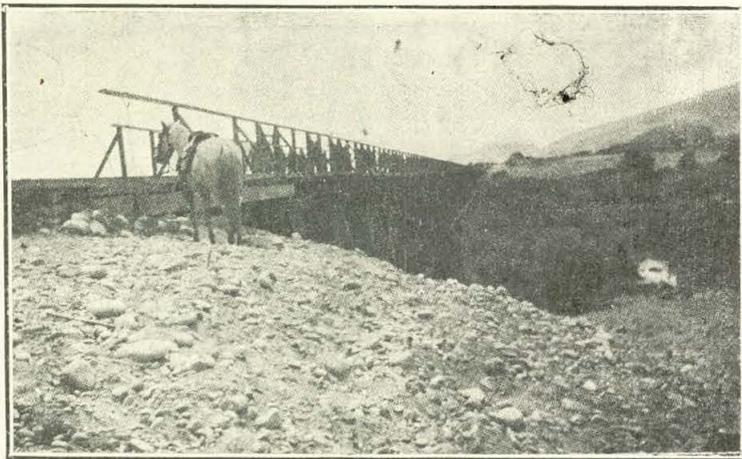


Lo que no pensaron los hijos del Mapocho.

VIAJANDO POR LA COSTA PERUANA

La extensa región costanera del Perú, es rica, pintoresca, propicia para el desarrollo de los más diversos cultivos. En diferentes zonas, hay valles que sustentan una riqueza verdaderamente prodigiosa.

Pero, la gran extensión se encuentra virgen, por falta de riego fecundante, y por la ausencia de la mano laboriosa del hombre. Es en una de estas zonas, en el valle de Pasamayo, próximo a Ancón, donde han



El puente "Pasamayo", sobre el río Chancay, de 640 m. de largo

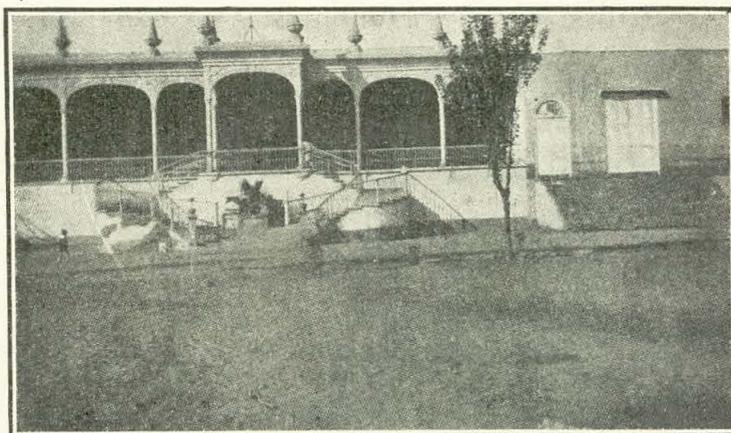
sido impresas las fotografías que ofrecemos.

Desde los años de la Guerra Mundial, los agricultores nacionales, se han dado cuenta de la necesidad que hay de intensificar la explotación del suelo. Así donde antes no se esparcían las semillas, ni llegaba el agua para el riego, hoy se puede admirar la existencia de verdaderas fuentes de producción, agrícola y ganadera.

En la región de Pasamayo, se cultivan las tierras desde los remotos tiempos que nuestra historia llama los de la edad incaica. En los días de la colonia, seguramente, la explotación del suelo, se hizo en forma más

intensa. La fundación de la villa de Chancay, impulsó mucho más el aprovechamiento del suelo. Después, la implantación del histórico puente sobre el río Chancay, permitió la comunicación y el transporte fáciles, con la existencia de la línea férrea y de caminos apropiados. Una de nuestras instantáneas muestra el aspecto ruinoso actual, del antiguo puente de madera sobre el río Chancay, de 640 metros de largo. En la otra se vé a un viejo campesino, don Dionisio González, de 80 años de edad, nacido en la hacienda Pasamayo, y que aún, lleno de

energías y de disposición para el trabajo, se ocupa en echar el riego fecundante para los alfarcos que cultiva. Cuotidianamente, muy de mañana, cuando el sol ilumina los campos, este infatigable labriego, entusiasta y pleno de rebosante optimismo y de energías, se dispone a continuar su faena eterna; así lo ha sorprendido el cronista. Otra de nuestras instantáneas muestra la casa prin-



La antigua casa de la hacienda "Pasamayo"

cipal de la hacienda "Pasamayo", mansión señorial, que tiene los prestigios de los más gloriosos recuerdos de nuestro pasado histórico; abundan los episodios desarrollados ahí, y que son narrados por los viejos habitantes de esta hacienda, transcurridos desde antes de la invasión chilena. En la última gráfica se observa el desarrollo de una escena de cultivo, en la forma primitiva como trabajaban el suelo, los primeros agricultores de la costa. Ahí se aprecia el estado actual de aprovechamiento de una extensa pampa, an-



Siembra de algodón en la Hda. "Pasamayo", a cola de buey.



tes cubierta por arenales candentes, infecundos, que ahora produce excelente algodón "mitaffiffe". El gañán, animando a los sufridos bueyes, que arrastran pesadamente el arado que va abriendo el surco donde queda echada la semilla, constituye la escena que da vida al paisaje pleno de un sol ardiente y de colorismo vario, que nos hace pensar en las grandes cosas, libres de los convencionalismos y de la acción egoísta de los hombres. Esta visión tranquila, libre, infinita y toda hirviente de actividad, despierta en nuestros cerebros las más puras y reconfortantes idealidades.

Y, pensamos en la próxima grandeza del Perú, cuando todas esas extensas y abandonadas zonas costaneras se transformen en campos eminentemente productores por su enorme variedad de riquezas inagotables, apropiadas para la implantación y desarrollo de nuevas industrias

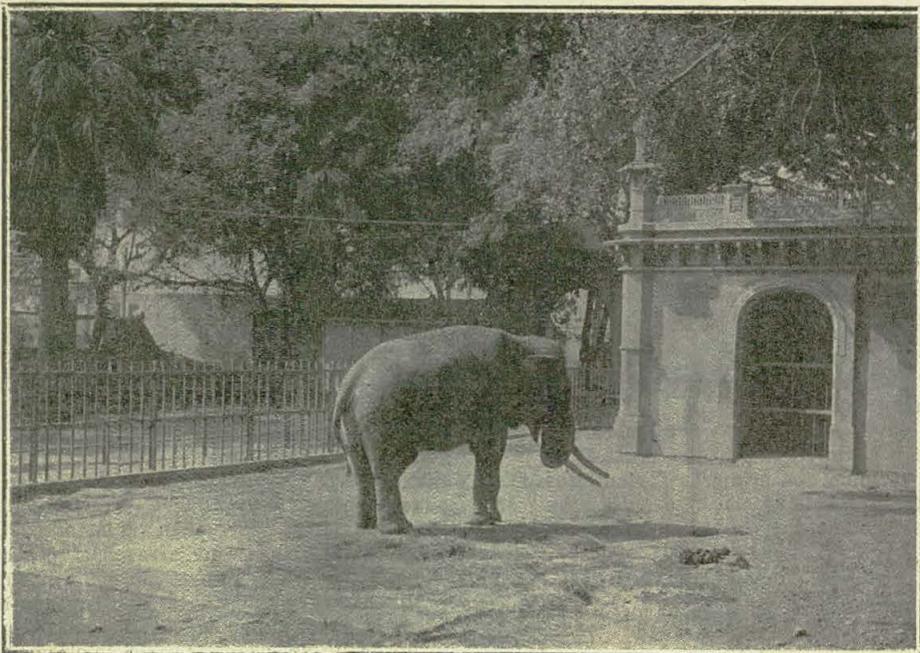
El actual incremento de las vías de comunicación, el de la marina mercante, de las obras de irrigación, y el cultivo de mayores extensiones de terrenos arrojaron, dentro de poco tiempo, las más altas cifras de rendimiento estabilizadoras, propulsoras de nuestra economía nacional.

Dionisio González, nacido en "Pasamayo", de 80 años de edad, regando un potrero sembrado de alfalfa.

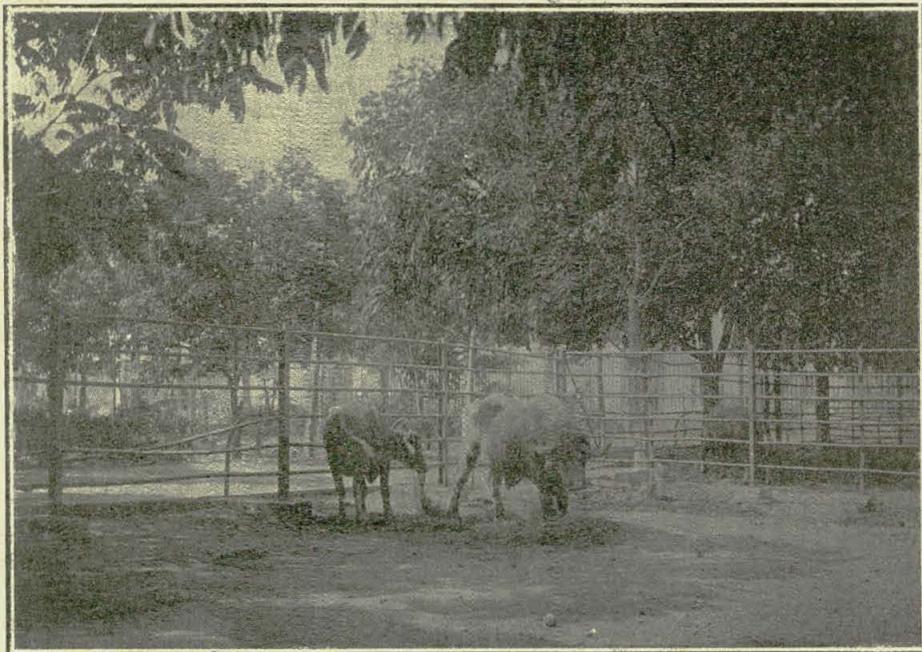
A N T E N O R E S C U D E R O

(Fotografías de R. Escudero).

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



El famoso "Panchito"—único elefante de nuestro anémico Zoológico—delicia de los niños que se divierten con su habilidad trompeteril

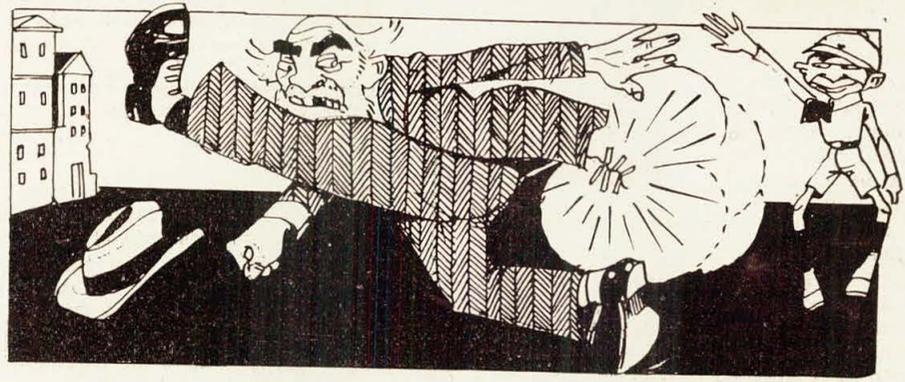
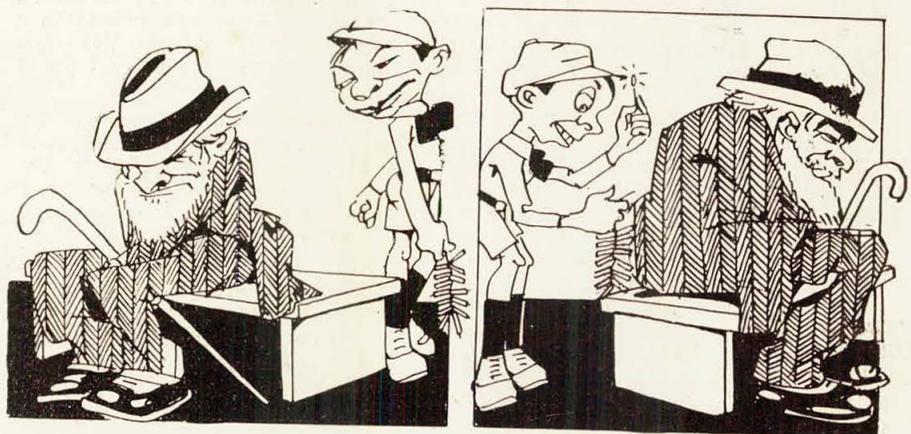


Magníficos ejemplares de búfalos (bos Kerabau) que pacen, mansamente, en un rincón de nuestro parque.

(Fotos. César A. CASTILLO).

COSAS DE CHICOS

Por CHALLE



LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA



Heine

FERRERO, NOVELISTA.

— El gran historiógrafo italiano Guillermo Ferrero, autor de esa obra cumbre que se intitula "Grandeza y decadencia de Roma", acaba de dar a la publicidad su primera novela histórica, que lleva por título: "Civilizados y bárbaros", y constituyó un magnífico ensayo de un vasto cuadro histórico sociológico. Parece, que en esta obra, Ferrero endereza un formidable ataque a las compañías colonizadoras en Africa.

MARIA DE MAEZTU EN LA ARGENTINA.—La insigne maestra española María de Maeztu, quien, como se sabe pertenece a una privilegiada familia de intelectuales—es hermana del ensayista don Ramiro y del pintor don Gustavo—se encuentra, actualmente, en Buenos Aires, en donde ofrecerá una serie de conferencias sobre temas pedagógicos.

En los centros culturales de Madrid, se despidió con grandes manifestaciones de simpatía y de aliento, a la ilustre maestra, cuya labor promete ser interesante para los fines de la cultura y del intercambio intelectual hispano-americano.

Antes de emprender su viaje, declaró a "La Esfera", de Madrid:

"Voy a dar una serie de conferencias en Buenos Aires y Montevideo sobre problemas actuales de educación; trataré de los temas de psicología pedagógica que hoy interesan y preocupan más a los educadores: psicología de la infancia, de la adolescencia y de la juventud. Ello me permitirá utilizar el resultado de mis estudios filosóficos y la ex-

periencia de veinticinco años de labor en la enseñanza. De la época de mi primera juventud en que dirigí durante diez años una escuela pública en Bilbao, conservo una cantidad de datos—observaciones y recuerdos—que me han servido de materia inicial en mis ensayos sobre la psicología de la infancia.

También daré algunas conferencias sobre el influjo de la mujer española en la cultura.

Pero no voy sólo a enseñar: creo sinceramente que puedo enseñar muy poco a las mujeres de Hispanoamérica, que están muy adelantadas en los problemas educativos. Voy también a aprender. Desde mi primer viaje a los Estados Unidos, en el año 19, en que, invitada por las Universidades de muje-

res de aquel país tuve ocasión de conocer las maravillosas instituciones de cultura superior creadas por las mujeres de la América anglosajona, tengo grandes deseos de ver y admirar la labor que en el mismo sentido—o con orientación distinta—hayan realizado las mujeres de la América española. Y espero que la enseñanza sea muy fecunda, como lo fué en aquel otro viaje, para mi trabajo en la Residencia de Señoritas".

LOS SIETE PECADOS CAPITALES.

— Un editor de París ha tenido la acertada ocurrencia de reunir en un volumen ilustrado con quince aguas fuertes de Marc Chagal, siete trabajos de los más jóvenes escritores franceses bajo el título general, atrayente y prometedor de **Los siete pecados capitales**. El orgullo estará a cargo de Jean Giraudoux; la avaricia, de Paul Morand; la lujuria, de Mac Orlan; la envidia, de André Salmón; Max Jacob se encargará de la gula; Lacratelle de la cólera; y Kessel, el



María de Maeztu



G. Ferrero



Elsa Lasker Schuler

ya famoso escritor ruso-franco-argentino, se encargará de poner mal a la pe-reza.

CONVERSACIONES CON

HEINE.—Los editores Rutten y Loening, de Francfort, han publicado recientemente un importante libro de H. H. Houben, titulado "Conversaciones con Heine". Se trata de una prolifera recopilación de muchos testimonios acerca de Heine y sus amigos más íntimos. El libro de Houben contiene preciosas notas aclaratorias, que ayudan a la mejor comprensión de la vida y obra del autor de "At-



sé Ingegnieros, cuya muerte fuera tan sentida en el mundo hispanoamericano; del que fuera una de las más nobles y altas figuras. Según noticia de "Hogar", de Buenos Aires, lo primero que, de estos originales inéditos, ha de publicarse, es un tomo formado por varios ensayos sobre "El amor".

BAGARIA SE MARCHA A LA ARGENTINA.

—Hastiado, sin duda, del ambiente hostil que, para la gente de pensamiento y para los artistas, ha creado el gobierno español, Luis Bagaria, el original humorista catalán. —



M. Jean Giraudoux



Kessel

ta Troll, que es, sin duda, el poeta lírico más grande del siglo XIX.

UN HOMENAJE A ELSA LASKER SCHULER.

— Los amigos de esta genial poetisa alemana han festejado recientemente en Berlín el cincuentenario de su natalicio. Elsa Lasker Schuler es considerada como uno de los valores más altos de la moderna lírica alemana. Judía de origen, lejos de ocultarlo, la poetisa lo ha puesto en evidencia lo que hay de oriental en su raza, introduciendo así, por vez primera, este elemento exótico en la literatura de vanguardia. Elsa Lasker Schuler es llamada, por tal motivo, la princesa de Tebas.



Bagaria — Jacob Morand — Ingegnieros

cuyas caricaturas de "El Sol", constituyen verdaderos alegatos opositoristas al actual régimen — se decide a marcharse a la Argentina, en donde hallará ancho campo para su arte y una acogida cordial y plena de fervor admirativo.

En un reportaje que, recientemente, hiciera un periodista español a Bagaria, el genial dibujante, entre otras cosas, dijo:

— "Uno de los mayores deseos de mi vida ha sido efectuar un viaje artístico a la tierra argentina, por la que siento una vivísima simpatía. Con todos cuantos argentinos y americanos en general han pasado por Madrid, hemos simpatizado; ahora voy yo allí y pienso que me ocurrirá lo propio, con todos".

INEDITOS DE INGEGNIEROS.

— Muchas y sobre los más diversos temas, son las obras inéditas del eminente maestro argentino don Jo-

La vida romántica de Valentino

Era napolitano, pero vagabundeaba en Nueva York.

Cansado de una vida sin objeto y sin porvenir, tornó a Nápoles, donde residía su anciana madre. La pobre señora, viuda de un amigo de Garibaldi que había encontrado la muerte en las reyertas revolucionarias, dió a nuestro héroe el escaso caudal de que disponía con objeto de que montase alguna industria. Y él fuese a Venecia y compróse una góndola. Cuando, finido el día, y después de pasear por los canales a los turistas que reclamaban sus servicios, hacía el recuento de las ganancias obtenidas, su góndola surcaba las aguas a la luz de la luna, dando el gondolero a los vientos las notas sentimentales de unas canzonetas, con voz muy agradable de tenor. Más de una vez, al pasar bajo los puentes o ante las fachadas de los señoriales palacios, se había abierto una celosía para que unos ojos femeninos pudieran seguir la figura gallarda del condottiero, que erguido en la popa de su frágil embarcación, parecía transfigurarse al cantar.

Una noche había dejado en un hotel a una dama bella como una **madonna** de Rafael, y, a tiempo de virar en su embarcación para remontar el canal, observó cómo unas



Rodolfo Valentino



Natacha Rambowa, ex-esposa de Valentino

cortinas se corrían y el rostro de la dama seguía con interés su marcha. Fué su primer idilio. Con aquella mujer Rodolfo Valentino recorrió media Europa, bailando en los principales **cabarets** de Francia y Alemania. Nelly, la bailarina rubia, formó con Rodolfo una pareja de baile que, con el nombre de Nelly and Rudolf, logró extraordinarios éxitos. Pero estos mismos éxitos, con las rivalidades consiguientes, fueron la causa de la separación de los bailarines.

Rodolfo, algo desengañado, dióse a una vida de molición, en la que malgastó la fortuna lograda con su arte. En América, en el Far-West, adiestróse, por pura afición, sin darse cuenta de lo que para el futuro de su vida había de servirle, en la equitación de la caza, en el salto, ejercicios que, con la distracción, traían a su atormentado espíritu el olvido.

Curado de éste por el bálsamo infalible del tiempo, tornó a los **cabarets**, haciendo su nueva presentación en el **cabaret House**, de Nueva York. Y allí, donde había sido en su niñez un vagabundo, convirtiéndose en el hombre de moda, en el artista más afamado de la gran ciudad.



Pola Negri, futura esposa de Valentino

Bailando el tango argentino, que él había puesto de moda, le conoció Rex Ingram. El famoso **meteor en scene** cinematográfico, cuyo nombre figura como algo mágico en las vidas de las grandes estrellas de la pantalla, le contrató en el acto, y en el acto quedó Rodolfo Valentino consagrado como actor cinematográfico al filmar **Los cuatro jinetes del Apocalipsis**, esa película de la novela de nuestro gran Blasco Ibáñez, que parece dedicada a consagrar artistas.

A continuación, y contratado por la Famous Player Lasky, filmó las películas **Morán el marino**, **El derecho de amar**, **El joven Rajá** y **La dama de las camelias**, que, con **Robín de los bosques**, son sus producciones más celebradas.

De la autoridad, de la simpatía que Rodolfo, pese a sus excentricidades, sabía imponer a sus compañeros y directores, dará idea la siguiente anécdota. Se filmaba **Monsieur Beaucaire**, esa obra cumbre de la cinematografía de estos últimos tiempos, y era preciso obtener unos "grandes planos" de conjunto, en los que se demostraba el efecto que Beaucaire, interpretado por Rodolfo, producía con su sola presencia en el corazón de las bellas de la Corte. Esta escena se pasaba en el teatro del palacio donde se celebraba un gran baile de gala. Desesperábase el director, M. Oleot, al no conseguir en sus figurantas el gesto ni la expresión deseada. Al fin, después de varios intentos infructuosos, las muchachas solicitaron:

—Si M. Valentino quisiera solamente cantar un poco delante de nosotros, estamos seguras de que la escena marcharía sola.

Y dicho y hecho. Valentino cogió una guitarra, y su voz de tenor remedió los pasos románticos en su góndola a la luz de la luna veneciana. El efecto fué fulminante, y mientras Valentino cantaba, los aparatos **rodaban** obteniendo las expresiones de amor y pasión más exaltada. Se casó. No fué feliz. Corramos un velo piadoso por esta etapa de su vida, terminada con un resonante y escandaloso divorcio en que la cuantía de la indemnización que Rodolfo tuvo que pagar fué fabulosa.

En pleito con la Famous Player, Valentino dejó de filmar y tornó al **cabaret**. Allí conoció a su actual esposa, Natacha Rambova. Ella era dibujante y acudía al **cabaret** con otros de su arte. Rodolfo la sacó a bailar, y el tango los unió en sus giros y unió sus corazones. Natacha abandonó su profesión y se hizo bailarina. Del éxito que la nueva pareja obtendría bastará decir que al poco tiempo cobraban 6.000 dólares semanales. La fortuna obtenida les permitió instalarse en la mansión más elegante de Hollywood, llamado Whitley Terrasse. Y, por si esto fuera poco, adquirieron un espléndido "rancho", Palm-Spring, que sirviera de descanso en sus excursiones artísticas.

Natacha era la mujer, según él, que personificaba "la bondad, la belleza, la distinción, la gracia amable y el talento".

Con ella hacía sus excursiones dominica-



El galante actor Rodolfo Valentino



GRETA GARBO, inquietante y turbadora "estrella" de la "Metro Goldwyn Mayer"

les, acompañados ambos de sus perros favoritos—otra de las pasiones de Rodolfo—, dos perros italianos y un célebre policía que atiende por Drusus.

Pero la felicidad dura poco entre los artistas de cine. La feicidad que proviene del amor, claro está. Y, además, ¡el reclamo es tan exigente!

En París está Rodolfo Valentino tramitando su divorcio con Natacha, la mujer que en un día, según declaración propia, era *toute sa vie*.

Y preparando, según dicen, la boda con Pola Negri, la bella polaca.

Vivir para ver.

ROMAN MARVA

L A M O D A A L D I A



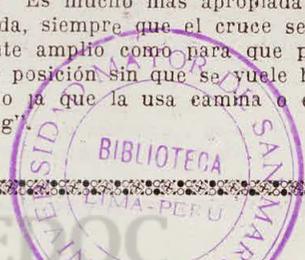
MODELOS DIVERSOS DE TRAJES DE GOLF

Fig. 1: Traje de golf, en piel de Suecia beige. — Fig. 2: Pollera tableada a un costado y saco de cover coat impermeable beige. — Fig. 3: Pollera de viyella cuadriculada verde con jumper liso, con adornos haciendo juego con la falda. — Fig. 4: Traje de Saco en Shetland tweed. — Figs. 5 y 6: Últimos modelos de medias rayadas de golf y zapatos de cuero impermeable..

La vestimenta ideal para golf consiste en una falda y una blusa, ésta última con un cuello estilo pol y una corbata, agregándose un "sardigan" para los días fríos.

La falda menos apropiada para golf es, sin lugar a dudas, la que va toda plegada, pues con ella es imposible jugar los días de viento: queda demasiado suelta cuando una está de pie con las piernas separadas,

y en los "putting greens" muchas jugadoras erran con frecuencia un "putt" corto debido a que el palo se les enreda en la falda. Es mucho más apropiada una falda cruzada, siempre que el cruce sea suficientemente amplio como para que permanezca en su posición sin que se vuele hacia atrás cuando la que la usa camina o efectúa un "swing".





EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



ACTUALIDAD ESCENICA ESPAÑOLA

El éxito más resonante y más rotundo de estos últimos días, éxito que todavía perdura en el Reina Victoria, se lo debemos a los señores Gabaldón y Guterrez Roig, quienes, con la comedia **El viaje infinito**, de Lutton Vane, han hecho culminar el interés y la emoción, servidos en original copa de arte dramático, en forma bella y honrada, como hacía tiempo no ocurría.

El viaje infinito, comedia original, de un interés creciente y de una emoción intensa, ha sorprendido a críticos y espectadores, y unos y otros, con sus elogios y con sus aplausos, han fallado por unanimidad, con los más favorables pronunciamientos.

Trátase de una comedia rectilínea, en la que el amor es un episodio; en la que las humanas pasiones—la vanidad, el egoísmo, hasta la maternidad—sólo sirven para dar relieve a las figuras de los personajes que aparecen ante el espectador, a bordo de un buque, en un ambiente de misterio, encuadrados en una atmósfera de imprecisión que les sorprende a ellos mismos, en el instante en que los conocemos, y que nos produce una vaga incertidumbre, que atenaza nuestra atención desde las primeras escenas hasta la final, de un franco y consolador optimismo, en la que el amor, que en un mo-

mento de locura se entregó a la muerte, triunfa de ella para volver a la vida.

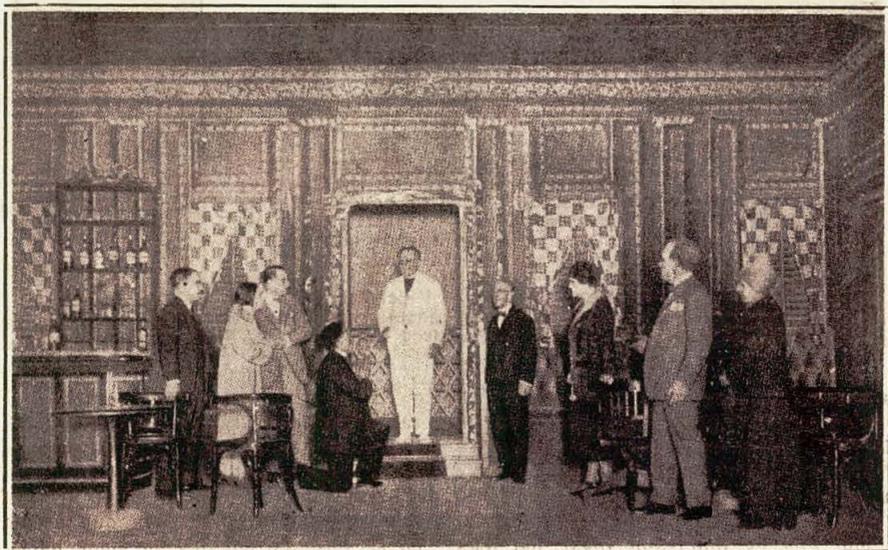
Con el autor de tan interesante comedia, que se sale de los moldes corrientes, han triunfado en el Reina Victoria los traductores y adaptantes de **El viaje infinito** y sus intérpretes todos, ya que el público y crítica han reconocido que, en detalle y en conjunto, la compañía Díaz-Artigas está sencillamente insuperable.

En el teatro Alkazar, Muñoz Seca y Pérez Fernández estrenaron últimamente, un nuevo juguete cómico, en tres actos, titulado **María Fernández** marca "especialísima" del género regocijante, que tantos aplausos le han proporcionado, y que esta vez los multiplica, justa y considerablemente.

María Fernández, es un juguete divertidísimo, de los que se pregonan para grandes y chicos, alegría para toda la familia y risa para todo el año y aún para muchos años.

No hay que dejar de consignar que los artistas de la formación Alba-Bonafé, también contribuyen a la hilaridad sana y artística que el juguete provoca.

En el Centro hubo una breve actuación



"El viaje infinito", comedia de Lutton Vane, traducida por Luis Gabaldón y Enrique F. Guterrez Roig, estrenada en el Teatro de la Reina Victoria.



La notable primera actriz Charlotte Lyses, de la Compañía Francesa, que actuara en el Teatro Fontalba, de Madrid, últimamente.

lirica. Hipólito Lázaro, que estuvo alejado de Madrid vino para entusiasmar de nuevo con sus agudos y para estrenar la ópera, de Mascagni, *Il piccolo Marat*, obra en la que el éxito es el gran cantante español.

La ópera, musicalmente ya quedó juzgada por los críticos, tiene en su acción escaso interés, y líricamente es una obra para lucimiento de Lázaro. En eso están todos acordes.

En la Zarzuela, una numerosa y casi femenil compañía de revistas se presentó con la denominada ¡París! ¡París!, de copiosos cuadros, de abrumadores traje, de enloquecedoras muchachas bonitas, arte, luz, colores, alegrías.... ¡París! El éxito fué rotundo.

Asombrados salimos de Madrid y aún del territorio peninsular, y en Vitoria recogimos el éxito de una función benéfica organi-



"El maño rabalero", sainete lírico de Navarro Allue y el maestro Berenguer, estrenado, en el Cómico, de Madrid.

zada por doña Caya D. de Mendivil de Santiega, que fué una maravilla, y en la que culminaron unas "escenas mudas de la Corte de la Emperatriz Eugenia", vividas por elementos aristocráticos; en Larache, asistimos al estreno en el teatro España, por la compañía Alpuente, de una magnífica comedia de don Adalberto Sanfélix. En la cueva del lobo, obra sencilla, pero interesante, que acredita a su autor de excelentísimo comediógrafo.

Los señores Gutierrez de Miguel y Tamayo, periodistas ventajosamente conocidos por su laboriosidad diaria, han probado fortuna en la literatura teatral, lográndola justa y completa en el escenario de Novedades, acompañados por el maestro Media-Villa, compositor joven e inspirado, con su zarzuela, en dos actos, el segundo, dividido en dos cuadros, titulada **La capa blanca**.

El libro de esta obra, pulcramente escrito y construido con suma habilidad y gran respeto a la verdad histórica, es ágil, sobre todo en el primer acto, y mantiene el interés de los espectadores, no obstante ser para éstos muy conocidos la época y los incidentes de los últimos días de la privanza de Godoy, porque Tamayo y Gutierrez de Miguel han sabido aportar elementos de positiva vistosidad teatral, urdiendo con la fábula de amores, escenas pintorescas del Ma-

drid de 1808.

La partitura, la que hacía esperar la inspiración de Pepe Media-Villa, compositor fácil y documentado, es en casi su totalidad españolísima por los cuatro costados; tiene números de conjunto, de armonías sonoras, vibrantes, como el himno a la libertad, y hermosamente apasionados, como un dúo de tiple y barítono, al que Cora Raga, con el señor Justo, dió la prestancia de su arte, y tiene también páginas fáciles y retozonas, de la que es modelo la ronda de corchetes, una tirana y unos bailables, lindos y bien ambientados.

En el Cómico, la compañía Prado-Chicote estrenó un sainete lírico denominado **El maño rabalero**, de costumbres baturras.

Sencillo en la trama, que en muchos momentos es de gran comicidad; dialogado con soltura, el sainete interesa y entretiene, lo que demuestra que Navarro Allué posee felices condiciones, que le han de llevar a mayores empresas. Cosa que puede decirse también de su colaborador, el maestro Berenguer, que supo amoldar su inspiración al ambiente y a las situaciones líricas.

María Gamez amadrinó en Fuencarral una comedia de estructura melodramática, **Almas desnudas**, primera producción de los señores Benito Casero y Borcé Dorado, que al canzó un triunfo estimable y alentador.

R O D O L F O D E S A L A Z A R

A TRAVES DEL MUNDO

ALEMANIA CONTRA SUS EX-GOBERNANTES

Grupo de entusiastas alemanes que apresuran a firmar la solicitud de expropiación de los bienes que pertenecieron a los Hohenzollern



LA SOBERANA DE LA BELLEZA

Mlle. Isembart, la bella reina de las reinas de París y sus gentiles damas de honor

EL ASESINO DE RASPUTIN



El príncipe Yussupof, prominente figura de la nobleza rusa, que dirigió el asesinato de Rasputin, se halla ahora reducido a la dura necesidad de ganarse la vida, para lo cual encuentra una ayuda positiva en el espíritu emprendedor de su bellísima esposa, convertida en una de las modistas "chic" de París

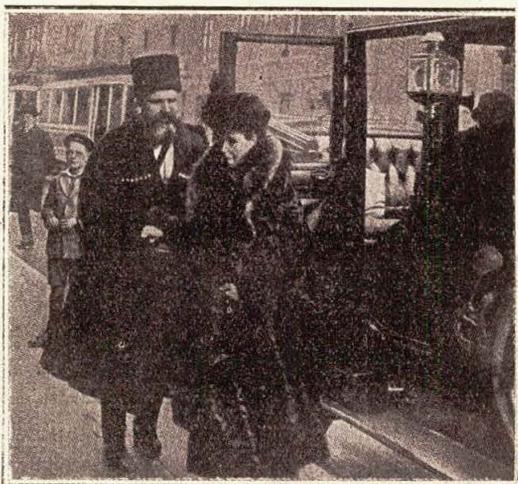
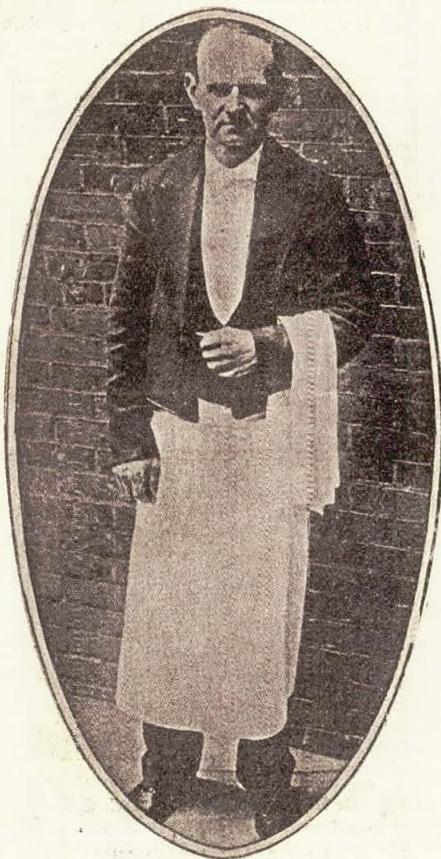


EL FUNDADOR DEL EJERCITO DE SALVACION. — El general Bramwell Booth ha cumplido 70 años y se halla, aún, fuerte y animoso



EL POSTRER HOMENAJE A UNA CANTANTE. —La famosa cantante Luisa Blacha, llamada "el ruiseñor húngaro", quiso,

al morir, que se le despidiera alegremente, y sus amigos, los músicos de la orquesta de la Opera tocaron, ante su tumba, sus piezas preferidas.



LA MAJESTAD CAIDA: — La exzarina madre de Rusia María Fedorowna, al descender, de su auto, en Copenhague, donde de reside.

El "sosias" de Coolidge

Charles Hotz, un mozo de restaurant en Filadelfia, muy popular por su gran parecido con Mr. Coolidge, el presidente de los Estados Unidos.

Los Médicos Recetan Fierro y Hemoglobina

Es costumbre de los médicos recetar fierro y hemoglobina a toda persona pálida, débil, nerviosa, enfermiza o convalesciente de alguna enfermedad; a toda persona que se cansa y pierde las fuerzas al menor trabajo o ejercicio, o cuyo cerebro está cansado por exceso de trabajo mental; a todo persona que le falta el apetito; a todo hombre gastado, viejo antes de su tiempo, debido al mucho beber, al mucho fumar o a otros abusos de su niñez y juventud; a toda mujer que por carecer de sangre rica sufre más de lo necesario en ciertas épocas del mes; a todo joven o señorita que, debido a impureza de su sangre, sufra de granos o barros, tlacotes, tumores y otras erupciones de la piel. En fin, los doctores aconsejan tomar fierro y hemoglobina a toda persona que necesita un tónico para fortalecer su organismo y purificar su sangre. Fierro es lo que dá vida a la sangre y fuerza a los músculos. Tómese fierro, más fierro y todavía mas fierro. FERROGLOBINA (pastillas) es un tónico compuesto de fierro y hemoglobina, fácil de tomar y no causa estreñimiento. No requiere dieta ni privaciones. Dice el Sr. Antonio Cota, Box 147 A, Thermal, Calif.: "Estoy muy saitsfescho de las pastillas FERROGLOBINA y deseo me manden 6 frascos mas." Tome Ud. también las pastillas FERROGLOBINA, las mismas de las que está tan saitsfescho el Sr. Cota. Se venden en las principales farmacias de todo el país. Dr. BECKER MEDICINE CO., 32 Union Square. New York.

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente por los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber despacio, después de cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo dos pastillas de Magnesia Divina, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor sintoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Divina neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Divina no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Divina con otras clases de magnesia—como la leche, polvos, citratos, etc.—sino procúrese obtener siempre la Magnesia Divina en pastillas únicamente, preparada especialmente para dicho tratamiento.



¿Tónico Soberano?

De espléndidos resultados contra

Anemias
Convalecencia
Inapetencia
Tisis
Raquitismo
Escrófula

Insomnios causados por

FATIGA CEREBRAL

PIDA EN CUALQUIER BOTICA UN FRASCO DE JARABE de

HIPOFOSFITOS Salud

Muestras a los Sres. Médicos solicitándolas

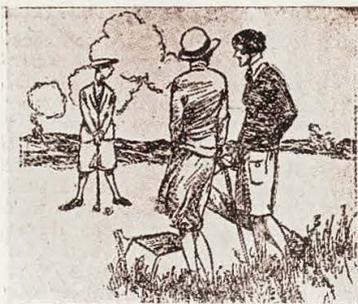
al agente DON H. SANTIBÁÑEZ, Agdo 217 Lima

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Pídalos en Perfumerías, Farmacias, etc.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



—No, una "moto" no es un "auto". Pero, ¿y la voluptuosidad de soltar el lastre al revolver de una esquina?

—Hoy creí sorprender un rayo de inteligencia en su mirada. ¡Ilusiones! Era el sol que le estaba dando en el cogote. ¡Qué maravillosa transparencia!



—¡Oh, Carlos! Se ha parado el reloj precisamente a la hora en que se fué mamá.
—¡Amor mío! ¡Amor mío! Este reloj anda siempre un poco retrasado.

El.— ¡Por un mechón de sus cabellos daría yo toda mi fortuna!

Ella.— ¡Qué lástima no me lo hubiese dicho esta mañana, que he estado en la peluquería y allí han quedado por los suelos todas mis trenzas!

El pobre Narciso es tan corto de vista, que cuando las domésticas sacuden la alfombra cree que le están haciendo señas con el pañuelo.



Doctor.— ¿Con qué intervalo le repite el dolor?
La enferma.— Cada cinco minutos.
Doctor.— ¿Y cuánto le dura?
La enferma.— ¡Horrible, doctor! ¡Nada menos que un cuarto de hora!



LA VIDA CONTEMPLATIVA
Su docenita diaria.