

BUSQUE USTED EL OUPON PARA EL SORTEO DE LA RADIOLA DE "VARIEDADES"

VARIEDADES



MAYOR DE SAN MARCOS
BIBLIOTECA
LIMA - PERU

JUSTICIA

—Tuviste fé en mi causa y....
(ya lo ves
el pie de la Justicia inexorable
va a aplastar al culpable.

DIRECCION
30
CENTAVOS

H. C. ...



Recobra su bienestar con este mata-doloros

LE AGOBIABA EL DOLOR DE ESPALDA Y DE CINTURA

Un sencillo tratamiento casero
la alivia como por arte
de magia

No hay por qué dolor alguno deba causarnos horas eternas de sufrimiento cuando es tan sencillo y rápido quitarlo con un fácil tratamiento casero. Esta es al menos la opinión de una dama de Guatemala que lo ha probado en su propia persona.

"Casi no podía moverme por la fuerza del dolor de espalda y de cintura que me agobiaba, pero unas cuantas aplicaciones del Linimento de Sloan fueron suficientes para curarme."

Es sorprendente el rápido y benéfico efecto del Linimento de Sloan en quitar la rigidez y calmar cualquier dolor muscular. Basta aplicar un poquito para que disminuya la congestión de los tejidos enfermos, se tonifiquen los músculos y el alivio sea inmediato y completo.

El Linimento de Sloan está reconocido como un verdadero Mata-doloros, limpio, agradable y fácil de usar. Ni siquiera hay necesidad de frotarlo para que produzca sus efectos. Es, además, muy fácil de obtener porque su costo es moderado y lo venden las boticas del mundo entero.

No se deje martirizar por los Dolores de Espalda

Observe alguna persona que sufre de dolores de espalda y entonces hará Vd. cuanto sea posible para impedir que esta terrible dolencia se apodere de Vd.

Pero no haga Vd. un error haciendo un experimento con métodos de tratamiento inapropiados. Obtenga de su farmacéutico las Píldoras De Witt y tómelas regularmente de acuerdo con las instrucciones. Este es el método correcto de obrar, pues las Píldoras De Witt contienen los ingredientes necesarios que permiten a los riñones extraer el ácido úrico dañino de la sangre en la forma destinada por la Naturaleza, y una vez eliminado este ácido perjudicial no le dolerá más la espalda. No retarde el tratamiento, puesto que de otro modo el dolor se empeorará más y más hasta dejarlo completamente esclavizado o martirizado por la dolencia. Obtenga hoy mismo las Píldoras De Witt, son bastante baratas y se venden en todas las farmacias. Haga caso Vd. de los buenos consejos de aquellas personas que ya han usado este remedio y que se han curado.

Tome Píldoras DE WITT para los Riñones y la Vejiga

Esté siempre alerta - síntomas tales como hinchazón debajo de los ojos, lasitud de los miembros, pies o tobillos hinchados, mal aliento, dolores ardientes, cálculo o arenilla. Estos síntomas generalmente preceden los ataques de reumatismo, dolores de espalda, lumbago, ciática o la grave enfermedad de los riñones y mediante la pronta adquisición de una caja de Píldoras De Witt de su farmacéutico puede Vd. salvarse de mucho sufrimiento y gastos inútiles, si las toma de acuerdo con las instrucciones. Puedense obtener estas píldoras del Sr. F. Gallese, 42, Calle Arzobispo; Sres. Eco. M. Oliva y Cia., Antigua Droguería Italiana; Dr. O Wagner, Botica Inglesa; Sr. M. Vallier, Union Boza 896; Sres. Juan Anaya y Cia.; Antigua Botica Francesa Remy; Sr. Nonomiya Shorten, Calle de San Jose No 306, Lima; Sres. Bedoya & Bolloten Succ., Arequipa; Sr. E. Cazorla, Botica del Carmen, Mollendo, y otras farmacias en todas partes del mundo.



VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Mañana, 4 de Julio, se cumplen siete años de que se inició en el Perú el advenimiento de un gobierno fuerte; de que, después de muchos años de reptación administrativa e internacional por los que cruzó el Perú el camino de su vida posterior al gobierno de don Nicolás de Piérola, se volvió a tener un dirigente de los negocios nacionales que trajo como bagaje y como arma un programa constructivo, basado en el conocimiento de la realidad de las necesidades y de las fuerzas nacionales, en una fé inquebrantable en los destinos del país, y en una energía combaliva admirable, sin la cual todos los esfuerzos de la buena voluntad y todas las convicciones de los recursos y energías dormidas de la nación, habrían fracasado. País viciado el nuestro, con el arraigo en el alma criolla de los morbosos placeres de la política, o mejor dicho de la politiquería barata,—de esa que consiste en el entretenido forcejeo de apetitos y en el siempre novedoso empeño de cambiar de hombres para adquirir situaciones,—tenía que costar un trabajo enorme el proceder a una renovación de conceptos y a la reeducación del espíritu colectivo. No era fácil convencer a nuestros inquietos ciudadanos—que de la época de los conquistadores estaban imbuidos en una artificiosa y superficial noción de política, comprendiéndola como un juego de palabras y de ideas, detrás de las cuales se parapetaban las ambiciones de los audaces,—no era fácil, decimos, hacer en el espíritu de los hombres una rectificación de valores que tenían una raigambre secular, e imponer una más noble y alta noción de la política.

La política no es un punto de vista fragmentario, no es una dirección determinada de un simple orden de intereses, ni la polarización de las aspiraciones grupales en un encarnador; nó, la política, la noble y gran política y para una nación como la nuestra, de organización defectuosa, es esta que la fe y la inteligencia de un hombre ha vislumbrado y trata de cumplir lealmente, y que se presenta como una orientación integral, global de todas las energías de la nación hacia su mayor progreso y rendimiento. Todos nuestros problemas, el moral, el económico, el social, el administrativo, el internacional, el racial, con todas sus derivaciones en los diversos aspectos de la vida del país, están en palpitante acción; de manera que no es política eficiente la que fragmentariamente sitúe la actividad o la aspiración de los hombres que juzgamos preparados para la acción pública, en un estrecho punto de vista, ni es la política verdaderamente sana la que encadenada a los prejuicios e idealidades paralíticas, sólo significa, en el mejor de los casos, un equívoco o una incomprensión de la realidad nacional o una reducción de ella a límites mezquinos.

El problema del sur era, sin duda, uno de los que más apasionada y legítima preocupación causaba al país, y también uno de los que no se afrontó por timidez, sentido de la comodidad, falta de ideas para su solución, o apatía para sacarlo del terreno sentimental y enricarlo dentro de las vías efectivas del valor y la resolución de liquidarlo. Ese valor estaba obligado a tenerlo el mandatario actual, porque dentro del concepto integral de su política de reconstrucción nacional ocupaba un plano preferente la terminación del problema, puesto que su perduración implicaba la perturbación sustancial de la orientación conceptiva de su programa. La indiferencia habría sido el desquiciamiento de toda su arquitectura gubernamental, la desintegración cobarde y claudicante de su

plan directivo de los destinos del país, el fracaso de toda su construcción de ideología política, y, en último término, el adocenamiento de su personalidad, la inmersión en el catálogo de nuestros anodinos gobernantes, de los que la historia sólo salva las figuras de Castilla el intuitivo, de Piérola el genial y de algún otro acaso que no recordamos por el momento. Y es por esta ejecución completa de un camino de verdadera renovación de ideales y de activación de energías que el Perú ha realizado en el corto espacio de siete años este avance prodigioso que hoy asombra al mundo: es por esto que hoy el Perú es una nación capacitada por su cultura, por su vitalidad, desconocida antes, por su actividad y su decisión para cumplir destinos elevados y ocupar sitio preferencial en el continente que merece el respeto de todos, y que logra que su justicia en la querrela del sur, tan valiente e inteligentemente afrontada, sea reconocida y proclamada.

Pero, desgraciadamente, todavía la justicia no es completa. La enorme victoria moral que hemos alcanzado al lograr que el árbitro se haya visto obligado a reconocer su error, al juzgar improcedente un plebiscito entre el Perú y Chile para el cumplimiento del tratado de Ancón, que Chile ha demostrado no querer que se cumpliera, no sale todavía de un orden conceptual. Acaso se piense que pueda bastar para satisfacer nuestros anhelos de reivindicación de nuestra soberanía esta victoria franca, pero romántica. Pueblos líricos y un tanto tropicales como el Perú quizás se piense se alucinen más con los triunfos morales que con los prácticos; y este error acaso pudiera inducir a que, llegado el momento de contemplar conveniencias e intereses, la mediación americana se saliera del margen de la justicia y tuviera incongruencias con este legítimo triunfo que, las elocuentes lecciones de una realidad limpia y directamente observada por el árbitro, nos han dado.

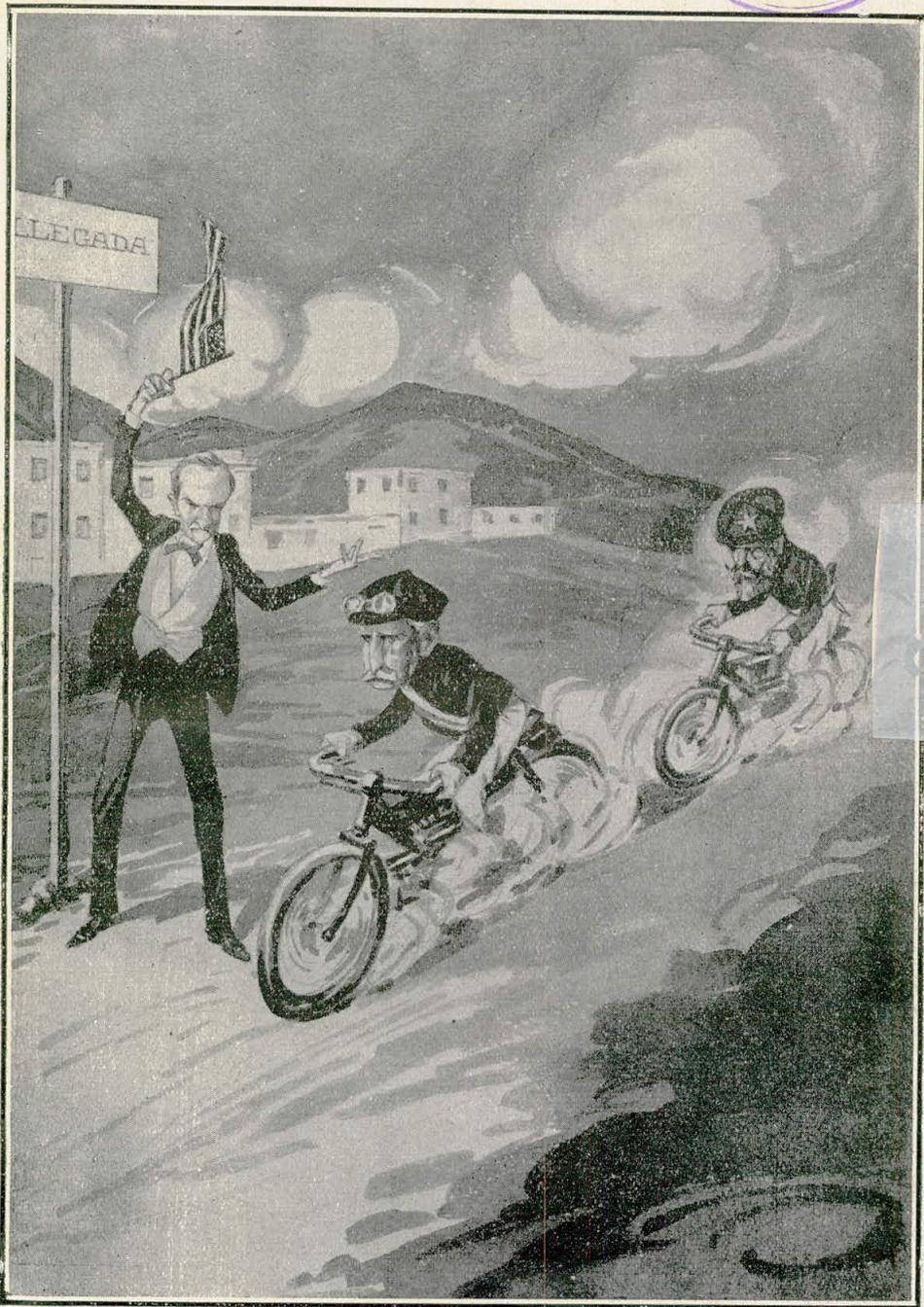
Colateralmente con la gestión plebiscitaria, en los últimos momentos de su marcha tortuosa y cruel, se produjo la mediación marginal de la cancillería americana, para buscar la solución en los buenos oficios. Al fracasar, ruidosamente, el laudo arbitral por el único apartamiento de Chile de sus prescripciones pretendiendo una farsa bufa a la que el árbitro no ha querido prestarse, parece que también los buenos oficios han terminado, por que Chile ha pensado que era útil buscar el *statu quo* o sea la continuación tranquila de su detentación. Entendemos que hay mucho de *bluff* en esta repudiación de los buenos oficios por parte de Chile. Cuando una nación como los Estados Unidos interviene como mediador entre dos pueblos de este continente, no es fácil que estos repudios tengan otro carácter que el de meras coqueterías o engreimientos. Siempre Estados Unidos encuentra la manera de hacer oír su voz autorizada de hermano mayor, de modo que prácticamente los buenos oficios—con su repudiación para la galería—continúan en pie. Y continúa en pie la autoridad y la gestión arbitral, que no porque el presidente de la Comisión Plebiscitaria haya declarado imposible el plebiscito automáticamente ello implique que el árbitro se arroje de cabeza en el féretro para indiciar al mundo que el arbitraje ha fallecido de muerte violenta. Buenos oficios y arbitraje están vivitos y coleando. El Secretario de Estado, señor Kellogg, según se afirma, se ha tomado unas vacaciones de ocho días, fuera de Washington, y, al cabo de ellos, deberá volver llevando en su maleta una fórmula de justicia y de conveniencia para todos que consulte los derechos del Perú tan claramente patentizados en el fracaso del plebiscito y que, a la vez, satisfaga a Chile, que ya no tiene derechos ni expectativas legítimas en nuestras provincias sino una exigencia de amor propio malsano. En verdad, que esa fórmula debe ser mágica y confesamos, nuestro escepticismo sobre su eficacia. También se dice que esa fórmula será definitiva y termina] de los esfuerzos de los Estados Unidos para traer a Chile a la razón. Esperemos, pues, sin impaciencia el término de las vacaciones del señor Kellogg, y confiemos en que si Chile se resiste una vez más a entrar por la senda de justicia y del respeto a los derechos ya indiscutibles del Perú, el árbitro cumplirá el deber, penoso o no, de proclamar a la faz del mundo la verdad de las cosas. Que es todo lo que necesitamos.



C H I R I G O



DE MOTOCICLETAS



Según el juez de llegada
en el **cours** de motociclos
Chile perdió por un cuerpo:
por.... el cuerpo del delito.

Recepción oficial del Nuncio Apostólico



El nuevo Nuncio Apostólico y el Presidente de la República durante los discursos protocolares.

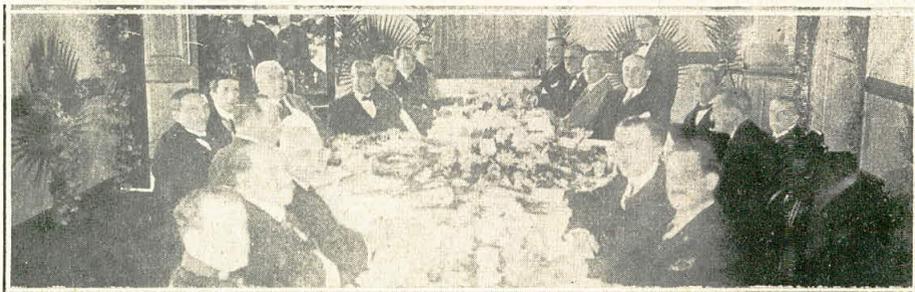
En la tarde del jueves se realizó en Palacio la solemne recepción del Nuncio Apostólico, Mons. Serafin Cimino, quien hizo entrega al Presidente de la República de la autógrafa pontifical que lo acredita ante nuestro Gobierno en la alta investidura diplomática de representante de Su Santidad el Papa.



Monseñor Cimino, a su ingreso a Palacio, antes de entregar sus credenciales

postólico, Mons. Serafin Cimino, quien hizo entrega al Presidente de la República de la autógrafa pontifical que lo acredita ante nuestro Gobierno en la alta investidura diplomática de representante de Su Santidad el Papa.

ALMUERZO AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



El Presidente y la Junta Directiva del Partido. — La mesa durante el almuerzo.

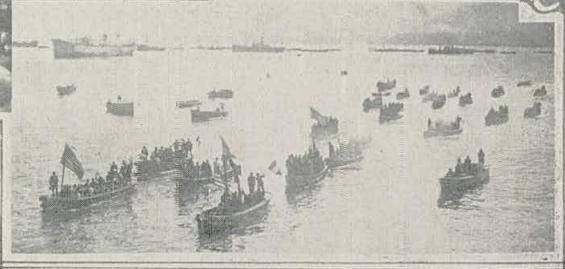
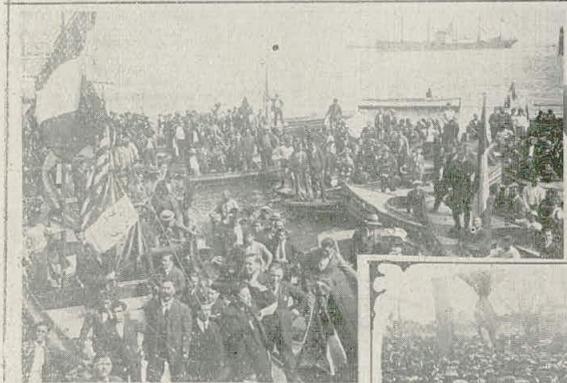
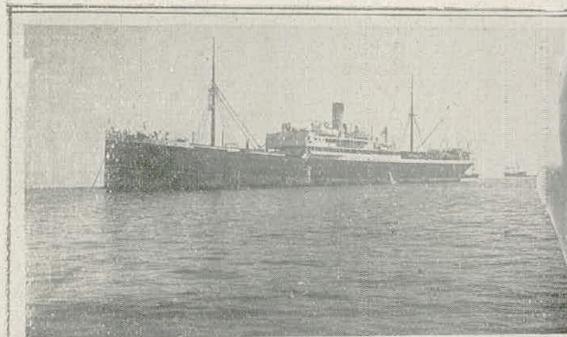
La Junta Directiva del Partido Democrático Reformista, ofreció en homenaje al Presidente de la República un almuerzo, que se verificó en San Miguel el martes 29 del mes pasado.

EN MEMORIA DE JAVIER PRADO



El 25 del pasado mes se realizó ante el busto de Javier Prado Ugarteche, en la Universidad, una significativa ceremonia conmemorativa del fallecimiento del distinguido Rector y maestro. Ante el busto de Prado se colocaron ofrendas florales y se pronunciaron algunos discursos. La ceremonia estuvo presidida por el doctor J. Matías Manzanilla, Rector de la Universidad Mayor de San Marcos.

La Delegacion Peruana regresa a Lima



Imponente fué la manifestación con que los pueblos de Lima y Callao recibieron a la Delegación Peruana, que regresa de nuestros territorios del sur después de conseguir un triunfo moral de incalculable valor.

Por los gráficos que ofrecemos de tan importante acontecimiento, puede conjeturarse las proporciones que alcanzó el en-

tusiasmo público durante la mañana del domingo, que fué el día en que llegó la Delegación.



En esta página ofrecemos diversos aspectos de la recepción en el Callao, grupos de los delegados Freyre Santander, Forero y Barreto, en compañía de las personas que fueron a recibirlos. También damos una fotografía de la recepción en Desamparados y otra en la que se ve al Alcalde de Lima dando la

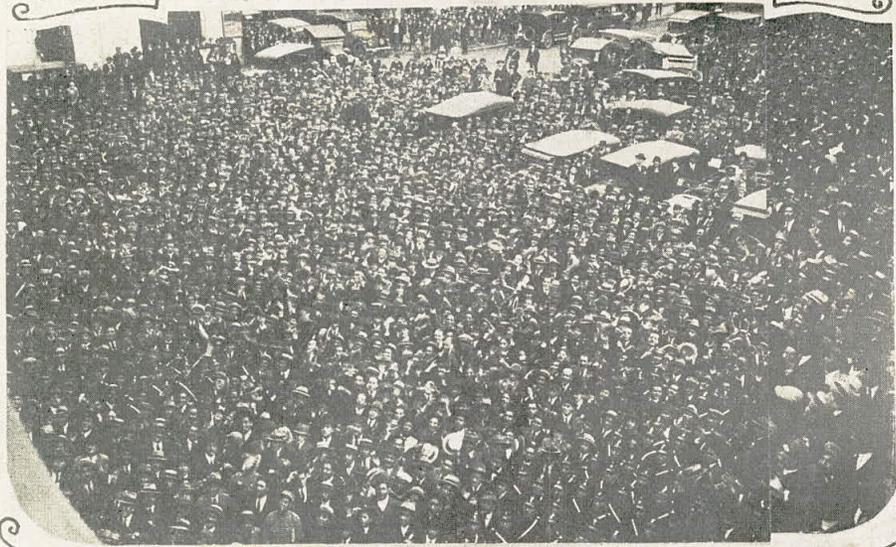
bienvenida a los viajeros, así como un aspecto del desembarco del "Rimac".





La Delegación Peruana recibida en Palacio por el Presidente de la República.—El Jefe del Estado y los ministros posan para "VARIEDADES".—El Jefe de la Delegación desde los balcones del Hotel Bolívar agradece la manifestación.

El Jefe de la Delegación desde los balcones del Hotel Bolívar agradece la manifestación.



Otros aspectos de la inmensa manifestación estacionada ante el Hotel Bolívar, y a su paso por la Plaza de Armas.—Abajo, el señor Freyre Santander, acompañado del Alcalde de Lima.

CHAMPAÑADA A FREYRE SANTANDER



En el espléndido local de la Sociedad de Ingenieros se realizó en la tarde del jueves una champañada que la Sociedad brindó al ingeniero Freyre Santander, como delicado homenaje por su actuación en nuestro territorio del sur.

Hizo uso de la palabra el ingeniero Godofredo Labarthe, a nombre de la Sociedad. Respondió el ingeniero, señor Freyre en un cálido discurso.



Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557 == TELEFONO 1590

“VARIEDADES”

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION

ACTUACION EN LA SOCIEDAD FILARMONICA



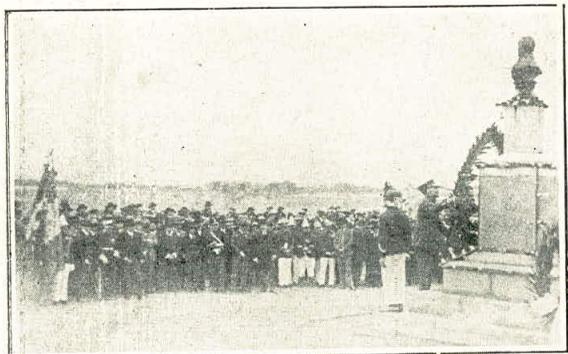
El Presidente de la República y las nuevas diplomadas.—Señoritas diplomadas.—Srta María Jesús Felices, aprovechada alumna.

El martes último se realizó, en la Sociedad Filarmónica, una importante actuación con motivo de la entrega del diploma de Presidente Honorario al Presidente de la República y de vicepresidentes honorarios a los señores Maguina, Ministro de Instrucción, y Dasso, Alcalde de Lima. Las

nuevas diplomadas por la Academia de Música, señoritas María Jesús Felices y Angélica Vera Rodríguez, así como la señorita Leonella Franchy Ulloa, fueron muy felicitadas.

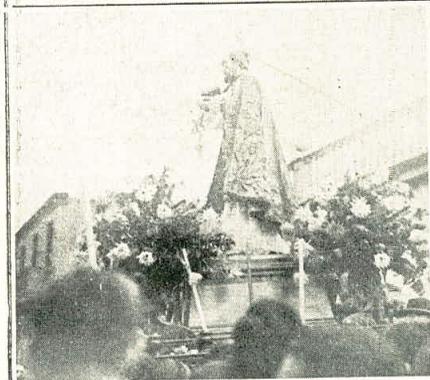
Damos gráficos de esa actuación.

La típica fiesta de San Pedro en Chorrillos



procesiones y romerías a las que acude gran cantidad de público, no únicamente de vecinos de estos lugares sino también de limeños que se trasladan a gozar de las fiestas.

La que últimamente se verificó en Chorrillos ha estado tan concurrida y tan solemne como en años anteriores. En ella hu-



bo, además de las ceremonias religiosas, un delicado homenaje a Olaya, el mártir.

En las fotografías que reproducimos en esta página se ve, en primer término, el homenaje a Olaya, una fotografía del Santo Patrón, aspectos procesionales y la romería municipal dirigiéndose a la plaza Olaya. Como se ve no puede haber estado más solemne la fiesta del Santo Patrón de Chorrillos.

El día en que la Iglesia celebra la fiesta de San Pedro, es costumbre que tanto en Chorrillos como en el Callao se realicen

SABINO G. RIOS

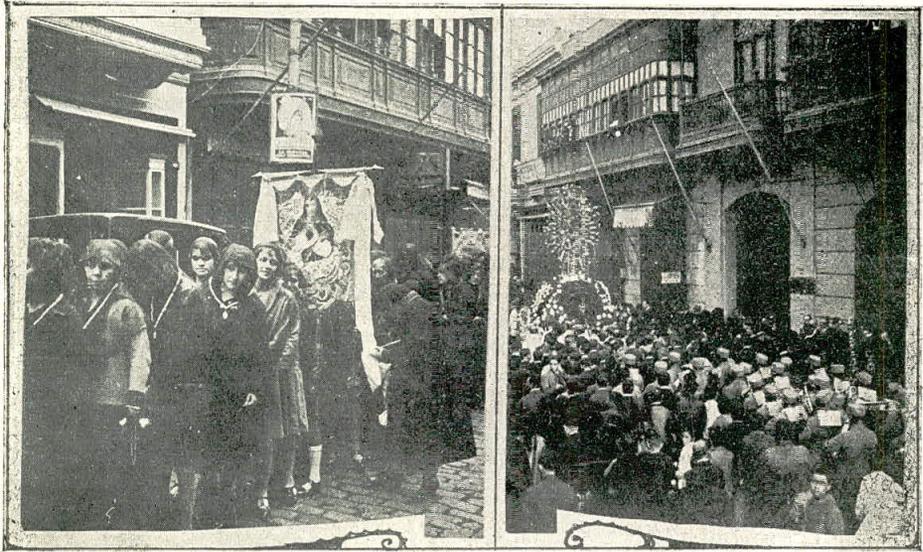
Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.

FIESTA AL CORAZON DE JESUS



En la tarde del domingo último se realizó la solemne procesión del Corazón de Jesús, a la que concurrió una multitud de fieles que acompañaron el anda en su recorri-

do por las calles centrales de la ciudad. Acompañando estas líneas ofrecemos dos vistas de este importante acontecimiento religioso.

RECEPCION EN CASA DEL CORONEL MARTINEZ

Con motivo de celebrar-se el día 29 del corriente el onomástico del señor Coronel Pedro P. Martínez, Director de Policía, los miembros de la Misión Española de Policía y los Jefes y oficiales de esas dependencias se constituyeron en su residencia "Villa



Teresa" de Magdalena del Mar, para felicitar a su digno Jefe. El coronel Martínez atendió finamente a sus invitados improvisándose una animada fiesta.

Ofrecemos dos aspectos gráficos de esta reunión.



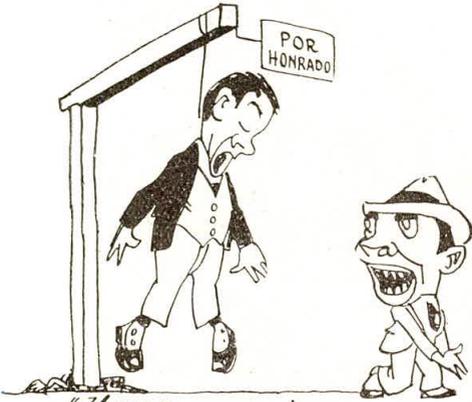


En sencilla y hermosa ceremonia la municipalidad del Rímac, hizo entrega de los premios acordados y discernidos en el concurso de Amancaes.

SAN PEDRO EN EL CALLAO

En el Callao la fiesta de San Pedro adquirió este año, relieve muy marcado. La procesión que recorrió las principales calles, el desarrollo típico de la fiesta, de la que damos dos fotografías, las redadas consagradas al santo patrono, de cuyo producto damos también una vista, todo en conjunto estuvo lucido e interesante.





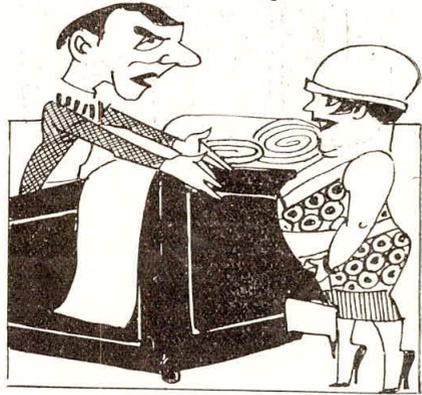
"Horca"
Maquina para ajusticiar, don-
de debieran pasar muchos
politicos....



"Horda"
Banda de salvajes.



"Horrible"
Horroroso, feisimo



"Hortera"
Dependiente de Comercio



"Hospicio"
Casa donde se albergan
pobres.



"Hospital"
Casa donde se curan
nos pobres.

VINOS OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS !
QUE MEJOR RECOMENDACIÓN
PUEDE UD. EXIGIR ?

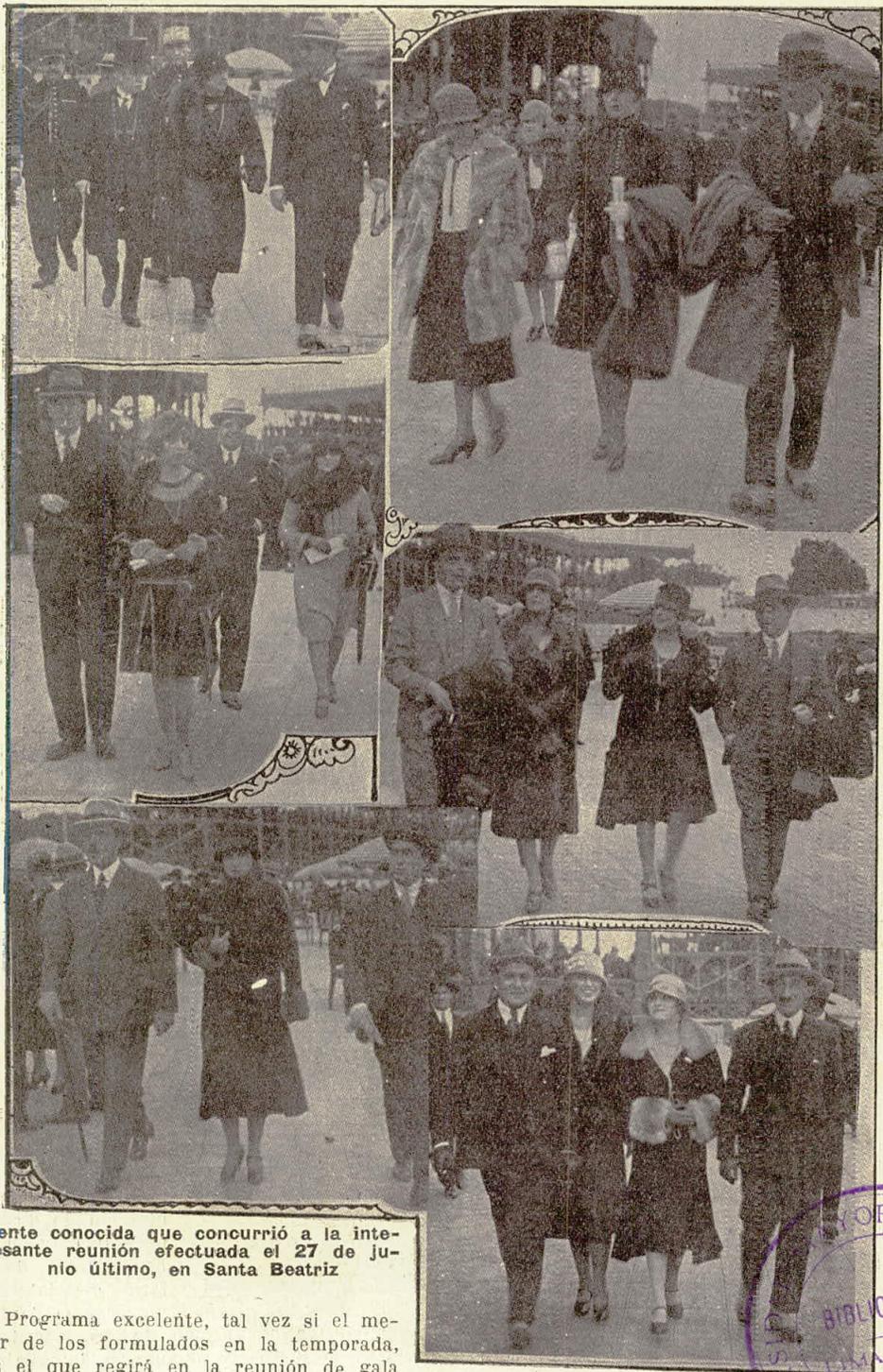
FELIPE ZUNINI & CIA
TELÉFONO 1213

TIPUANI 194
LIMA



EL VINO TINTO DE LUJO

NOTAS HIPICAS



Gente conocida que concurrió a la interesante reunión efectuada el 27 de junio último, en Santa Beatriz

Programa excelente, tal vez si el mejor de los formulados en la temporada, es el que registrá en la reunión de gala





Aspectos del público que presencié las carreras del domingo último

El Key Club de Lima se ha esmerado en la organización de dicho programa y ha conseguido dotarlo de interés que emana tanto

en honor del señor Manuel de Freyre Santander, Delegado del Perú en la Comisión Plebiscitaria. El respectivo comité del Jo-

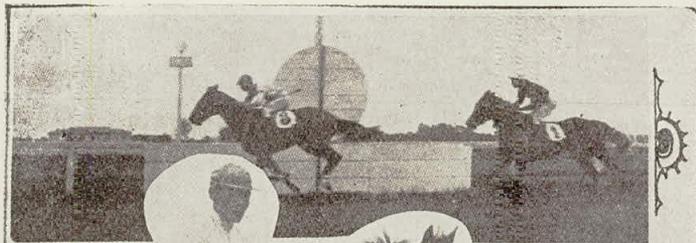
de la atinada agrupación de los inscritos como de la justiciera asignación del kilaje. El clásico Velocidad, carrera principal

LA FIESTA DEPORTIVA



Con motivo de la celebración de las bodas de plata, en sus actividades deportivas del Campeón nacional Telmo Carbaño, tuvo lugar el domingo, en el Stadium Nacional, la realización de una interesante fiesta deportiva, en la cual el periodismo, los jugadores y aficionados, rindieron homenaje

al popular deportista chaeco, en forma bastante simpática.



Por Cabeza, obteniendo su primer triunfo. Lombardía, después de su victoria en el Clásico Coronel Bolognesi, su jockey J. Martino, y el propietario señor A. Varé.

torneo. Pero reconociendo la chance de los demás rivales, en especial la de Jefe, Novel y Giacomo.

En todas las demás carreras del programa no es fácil la emisión del pronóstico, pues la opción está bien equiparada, no destacándose netamente ninguno de los contendores.

Después del clásico el encuentro de interés máximo, es el que se efectuará sobre la milla y en el que tomarán parte: Misterio, Heronac, Piedad, Fiordistinto y Semiramis. Nuestras simpatías acompañan al primero. Para el placé, Heronac.



Lombardía llegando triunfalmente al disco en el clásico

Nuestros pronósticos son: 1a. carrera, Stud Alianza; 2a. Célebre; 3a. Dragón; 4a. Trovador; 5a.

Cantagallo imponiéndose en la 4a. carrera — Laurita venciendo estrechamente a Célebre — Aldar batiendo a sus contendores en la quinta carrera.



del mitin, cuenta, esta vez, con mayor número de competidores que en años anteriores y, la particularidad de que, entre los competidores figuran dos caballos nacionales que se han destacado como especialistas en los tiros cortos.

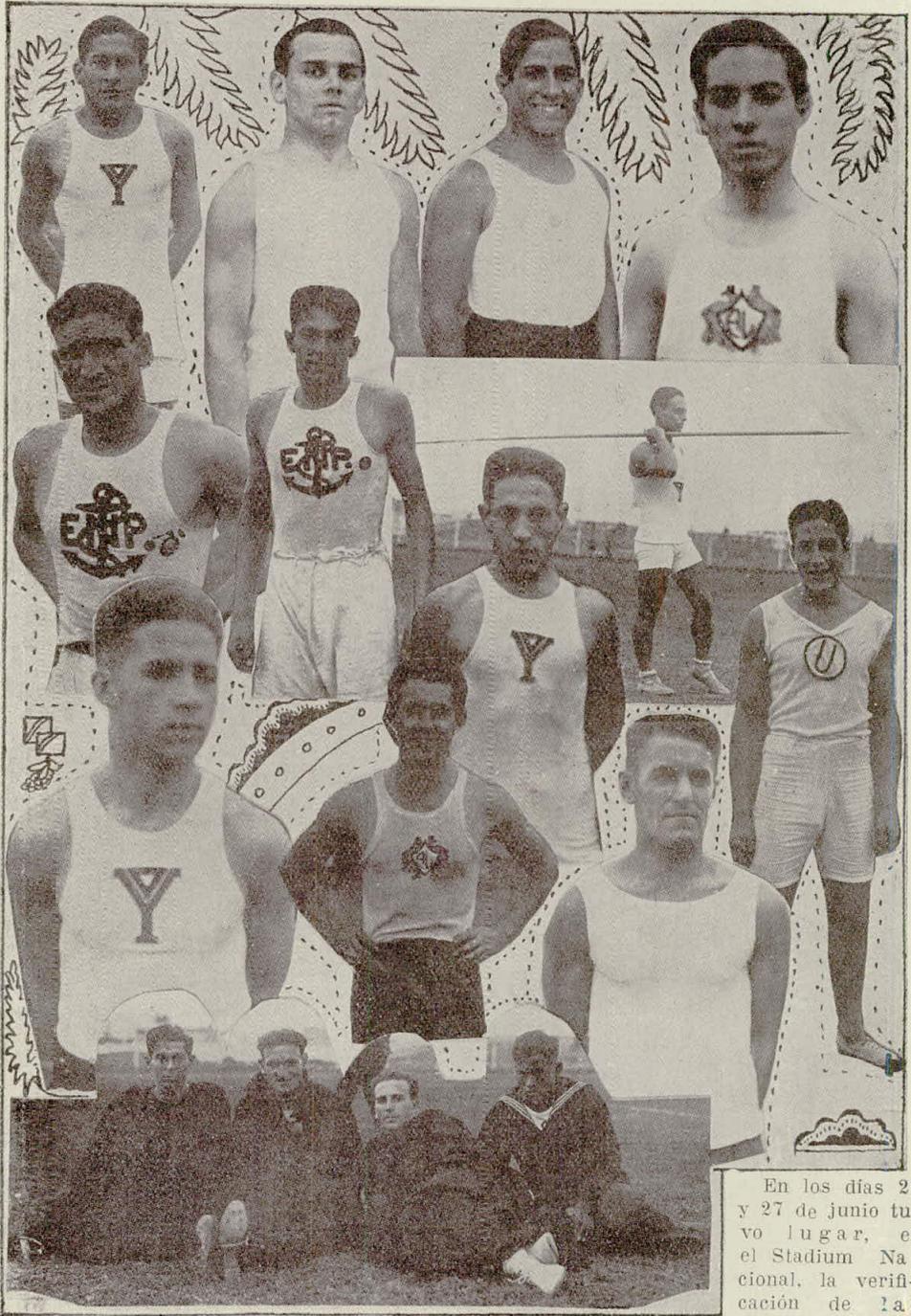
El soberbio estado de Trovador y sus brillantes presentaciones y victorias últimas, nos inducen a confiarle nuestro pronóstico, designando a Doña Luz para el segundo puesto en la llegada de ese



Misterio; 6a. Miss Quickly; 7a. All Right.

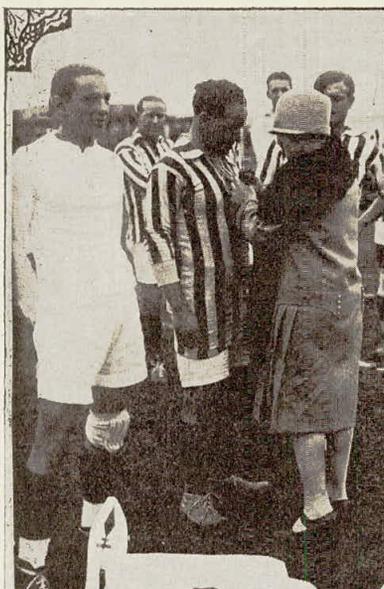
TIP--TOP

EL TORNEO ATLE



En los días 26 y 27 de junio tuvo lugar, en el Stadium Nacional, la verificación de las pruebas del Tor-

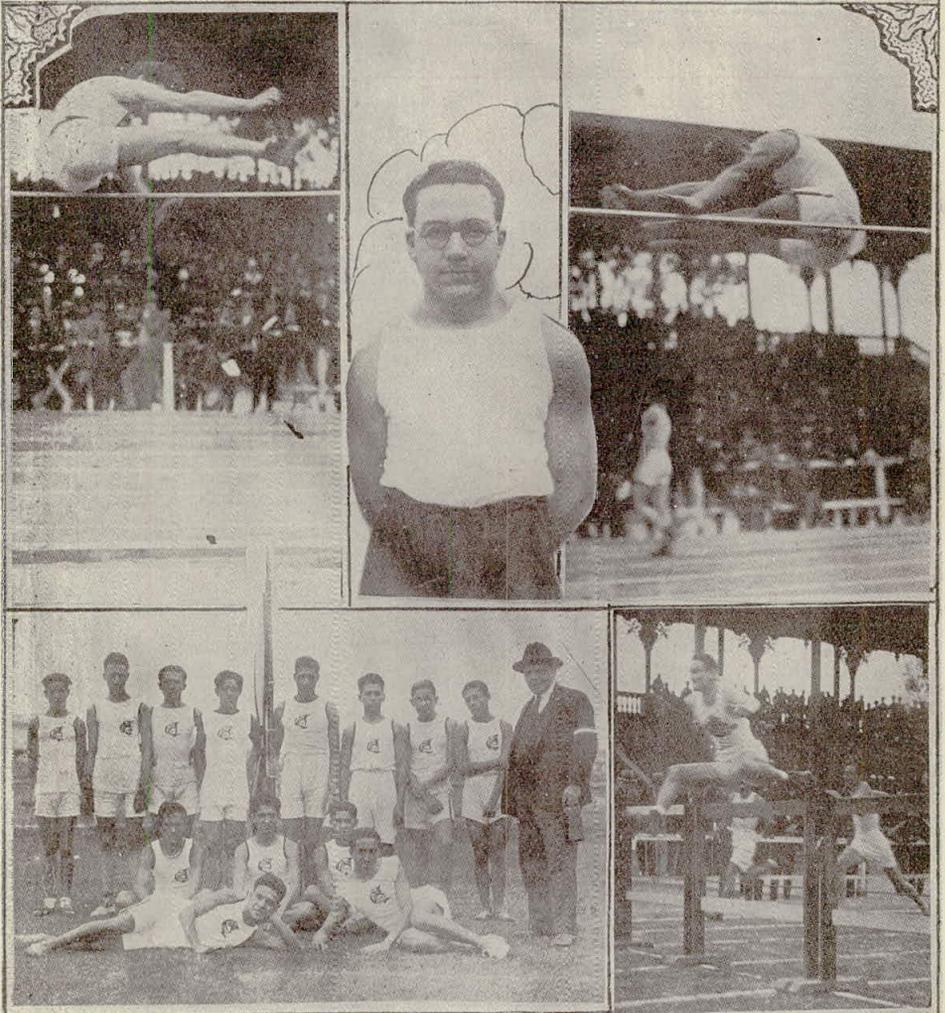
EN EL STADIUM NACIONAL



En la amplia información gráfica que ofrecemos, damos varios aspectos de la ceremonia y dos instantáneas del partido de fondo, que fué un nuevo triunfo para el Combinado Atlético-Círculo. "La Crónica" otorgó al hábil deportista una valiosa medalla de oro. Los demás diarios de la capital e instituciones

hicieron también obsequios al buen Campeón, en recuerdo de sus magníficas faenas.

T I C O D E L A Ñ O 1 9 2 6



neo Atlético organizado por el Comité Olímpico Nacional, en el cual se obtuvo los más halagadores resultados, venciendo los cadetes navales alcanzando la más alta clasificación. Damos varios aspectos de este certamen y los retratos de los vencedores en las distintas pruebas, los que han sido premiados por la Institución patrocinadora de este Torneo.

Ocho records nacionales fueron batidos en estas competencias.

La actuación brillante de los futbolistas peruanos en Costa Rica



El Presidente de Costa Rica, Dr. don Ricardo Jimenez, dando el play acompañado del Encargado de Negocios del Perú y del Presidente de la delegación peruana.

Una gran salvada del arquero Michand y Pedro Moscoso, peruano, en un gran salto al lado



Ofrecemos a los lectores una serie de interesantísimas instantáneas fotográficas, que fueron tomadas en el Stadium Nacional, de San José de Costa Ri-



Una hermosa instantánea de los nuestros contra los Heredianos, donde don Pedro Moscoso, hace un pase con la cabeza a García.

El "maravilloso" arquero Buckely en una gran tapada.

ca, y en todas las cuales se puede apreciar la actuación inteligente y feliz del equipo peruano en los diversos encuentros, muy reñidos, que sostuvo con el "Hereditano", campeón de Centro América.





Se halla nuevamente en el vecino puerto del Callao, en donde está radicado, el señor Moisés Espinoza R., llegado últimamente de Arica.

FIESTA SOCIAL EN ICA



Extraordinarios relieves adquirió la fiesta ofrecida el 15 de junio último, en el Colegio de "Santa Gertrudis", de Ica, con motivo de cumplir un centenario de vida la señora María Pedraza de Gómez, madre de las señoritas Gómez, que dirigen el referido plantel.

Ciencia médica moderna confirma costumbre oriental de combatir males antes que se empeoren.

La civilización que alcanzó su periodo de mayor desarrollo en la China mientras el Occidente todavía andaba a tientas en la oscuridad de la Edad Media, no sólo trajo a la luz el invento de la pólvora—el mayor destructor de las vidas—sino también produjo algunas reglas para la preservación del género humano, las cuales todavía son de mucha utilidad si se emplean.

Por ejemplo, el médico chino en vez de percibir su entrada de las enfermedades de sus pacientes, recibía un pago por mantenerlos en buena salud. Si por culpa suya, degeneraba el padecimiento en enfermedad seria, él perdía su paga. Resultaba que el médico reconcentraba sus esfuerzos en evitar la enfermedad en vez de en su cura.

Esta misma idea de un tratamiento preventivo se usa más cada día en la profesión médica moderna—especialmente en el ancho campo de las afecciones catarrales que comprende desde el ordinario catarro nasal hasta ciertas enfermedades como lo son la bronquitis, influenza y pulmonía.

Los médicos acuerdan que la mayoría de las afecciones catarrales las producen los microbios que aspiramos y si se quiere evitar todo peligro, se deben contrarrestar estos microbios en seguida—antes de que se arraiguen en los pulmones y minen la resistencia normal del cuerpo contra las enfermedades. La manera más fácil de combatir estos microbios es con un tratamiento de vapores curativos que puedan también aspirarse.

Este método vaporizante de contrarrestar los catarros antes de que degeneren en males serios ha dado tan buenos resultados que un ungüento vaporizante llamado Vicks VapoRub, que ofrece una manera fácil para obtener estos vapores, ha alcanzado la enorme venta de más de 21 millones de pomos anualmente.

En este país, como en todas partes, miles de personas progresivas se frotan un ungüento vaporizante sobre el pecho al primer estornudo o lo derriten en una vasija con agua hirviendo y aspiran los vapores. Y como los chinos, ellos encuentran que "más vale precaver que tener que remediar".

EL TALLER DE LA CALLE 18 VENECIA 18

(Conclusión)

Como una oración tiene siempre en los labios el credo de Wagner. "Creo en la sinceridad del espíritu y en la verdad del arte", y acababa siempre parodiando a Goethe con otra sentencia favorita que había traducido en lengua Maori:

"Haz de tu dolor un poema... y para realzarlo toma la materia que es tu esclava, que te pertenece".

Después del té, cuando quedaban sólo los íntimos y habían reaparecido los críticos y curiosos, Gauguin se hacía más expansivo y la discusión tomaba formas rituales.

La presencia de los críticos de arte lo tornaban irritable y hosco. La sola palabra "crítico" tomaba en su boca una apariencia de insulto cuando la pronunciaba.

"El artista, decía, a los 20 años a los 70 años, a los 100 años es siempre el artista, pequeño, mediocre o grande. ¿No puede tener sus horas y momentos? Un crítico le dice "Allá está el norte". Otro le dice: "El norte es el sur". Soplan sobre el artista como el viento sobre una vela. El artista muere. Los herederos caen sobre su obra, la clasifican: derechos de autor, ventas, los inéditos... Todos los trámites reglamentarios se siguen... Pensando en esto me desnudo de antemano: eso alivia.

¿No hacen recordar estos versos de Francisco Machado?

"Y cuando llegue la hora del último viaje
Y esté a partir la nave que nunca ha de
(tornar),
Me encontraréis a bordo ligero de equipaje
Casi desnudo, como los hijos de la mar!"

Y ya veremos más tarde que cuando llegó la hora del último viaje "estaba solo, casi desnudo". Solo! Lejos de la crítica. Después de haber vivido en la sinceridad de su arte inmenso. Fiel al orgulloso mote de su bandera, escrito en las cuatro paredes de oro de su taller. "Glorificar al hombre dominando la naturaleza por medio del Arte". Así Gauguin lleva su máxima aún más allá que la de Rafael, el divino maestro de Urbino. "Glorificar la naturaleza por medio del arte".

El gran Carriere, otro de los amigos del maestro en esta época, es su eterno argumentador a pesar de la admiración que le tiene.

Dice Charles Morice que esta admiración es puramente intelectual. "Que el hombre no le gusta" y que confidencialmente le había declarado. "Tiene mala boca", refiriéndose a la boca grande, sensual, de comisuras mal dibujadas de su antagonista.

En uno de estos atardeceres Carriere pidió a Gauguin que posara para hacerle un retrato. Las poses no fueron muchas. Al quedar concluido el cuadro Gauguin declaraba a sus amigos: "En el retrato que me ha hecho Carriere me parezco a Delacroix", y, cosa significativa, acabó regalándole su auto retrato.

Esta vida de charlas, discusiones, de fiestas, de tejer ensueños, dura algunos meses. Gauguin comienza a hastiarse de la mediocridad de la mayor parte de sus amigos, del encono de sus enemigos, del falso ambiente de su decorado y, sobre todo, de París.

La inquietud de los viajes. La eterna nostalgia por los países lejanos y misteriosos lo posee de nuevo. Comienza por una pequeña ausencia a Bélgica. De regreso, a pesar de los esfuerzos de sus amigos por retenerlo, cierra temporalmente el exótico taller y en compañía de Anha, la javanesa vuelve a su Bretaña predilecta.

Este regreso le fué trágico. Una estúpida aventura de la que sufrió toda su vida fué para él como un mandamiento del destino. Determinó su regreso a Tahití.

Un día paseando por los muelles de Concarneau en compañía de Anha y de su amigo Armando Seguin, se encontraron con un grupo de marineros borrachos que se detuvieron a insultarlos. Gauguin no era hombre de soportar insultos ni esquivar riñas. Tenía 45 años, una constitución de atleta y la violenta acometividad de un Cellini. Se desarrolló un púgilato. Mientras Seguin se daba a la fuga perseguido por un grupo, Gauguin derribaba a puñetazos a varios de sus adversarios. Hubiera logrado dar buena cuenta de todos ellos si un golpe traicionero no lo hubiese incapacitado de continuar la lucha. Uno de los brutos que lo atacaban por la espalda, calzado de

zuecos, le asestó un formidable puntapié que le fracturó el tobillo. Minutos después, camino del hospital, Gauguin indiferente al dolor torcía estoicamente un cigarrillo.

Esta siniestra aventura acabó de exasperarlo y despertó, al "salvaje" maldiciente contra la civilización mentirosa y decadente de Europa. Se avivó su misantropía contra estos hombres blancos apenas teñidos de humanidad, más salvajes que sus Maoris. La amargura y el odio penetraron en su corazón y sólo deseaba irse a los países lejanos, vivir siempre entre sus hombres de ámbar".

Pensando en esa naturaleza más acogedora y más generosa encontró un motivo de nuevas esperanzas. Allí olvidaría el hastío, el asco que sentía por "Los civilizados". Desde el hospital escribe a su amigo Daniel de Monfreid "Regreso a París para vender todo lo que poseo. Lo que me importa es irme", concluyendo "Adiós pintura, en adelante sólo será para mí una distracción: pasaré mi tiempo en hacerme una casa de madera tallada".

Mientras tanto la pérdida javanesa causante de lo ocurrido, dejando a su amante en el hospital siguió el mismo día a París, penetró en el taller desierto y apoderándose de todo lo que pudo desapareció para siempre.

Nada justifica la creencia, de algunos biógrafos del pintor, que fué ella quien le contagió la enfermedad venérea, que junto con el tobillo fracturado, afligió su existencia hasta la muerte.

Al saber Gauguin el proceder de su querida, no tuvo una queja. Hace tiempo que su alma se consume en la desesperación

raciocinadora. Su fatalismo se afirma con sus nuevas desgracias. Sabe que siempre las mujeres le serán funestas.

"Para decir te amo"—escribe—"tendría que romperme todos los dientes. Esto les probará que soy un poeta sin amor. Por eso las mujeres, que son maliciosas, lo adivinan. Por eso les disgusto. Por eso no me quejo".

La fuerza de su inquietud, el instinto de su genio, su orgullo, que era su mayor fuerza, que tenía por base su fé que no lo abandonó nunca, que fué su único recurso, lo hicieron abandonar todo, seguir a consumirse de amargura, de miseria, soledad e ingratitud a Hiva-Oa, una de las islas Marquesas.

Su destino lo llevaba de nuevo al "quinto mundo", como llamaran los antiguos navegantes a la Oceanía.

"Lo que es terrible en la vida—escribe a su hija Aina—es no poder trabajar... En verdad que el sufrimiento despierta al genio. Sin embargo, el sufrir demasiado mata... Con mucho orgullo he terminado por tener mucha energía y tengo la **voluntad de querer**".

El 18 de febrero regresó a París para ocuparse sólo de organizar la venta de sus obras en el Hotel Drouot (1).

Así terminó el famoso taller del que hablan saudosos todavía los viejos artistas que lo frecuentaron. En él se desvanecieron muchos sueños del artista y tras de su mampara de simbólicas pinturas quedaron encerradas muchas truncadas esperanzas.

París.—1926.

(1)—Materia de otro capítulo.

EL DR. COSSIO EL DOÑA



ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALECENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIENS** á la Hemoglobina PARIS

UNITAD MAYOR DE SAN MARCOS
BIBLIOTECA
LIMA-PERU
SOCOS

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

EL MINISTERIO BRIAND-CAILLAUX

No ha tramontado aún,—como sus adversarios suponían o, más bien, anhelaban—, la estrella de Joseph Caillaux. Cuando menos próximo parecía Caillaux al poder, la marea política lo ha colocado de nuevo en el ministerio de finanzas, esto es en el ministerio del cual dependen ahora los destinos de Francia. En este ministerio Caillaux no se siente un ministro; se siente un **cónsul** que "comparte el poder" con otro cónsul, Briand.

El trabajo de constituir un gabinete, ha sido esta vez demasiado arduo para el experimentado y cazurro

Briand. Fracasada su primera tentativa, el encargo de formar el gobierno pasó a He-



Una reciente instantánea de Briand, en compañía de Malvy

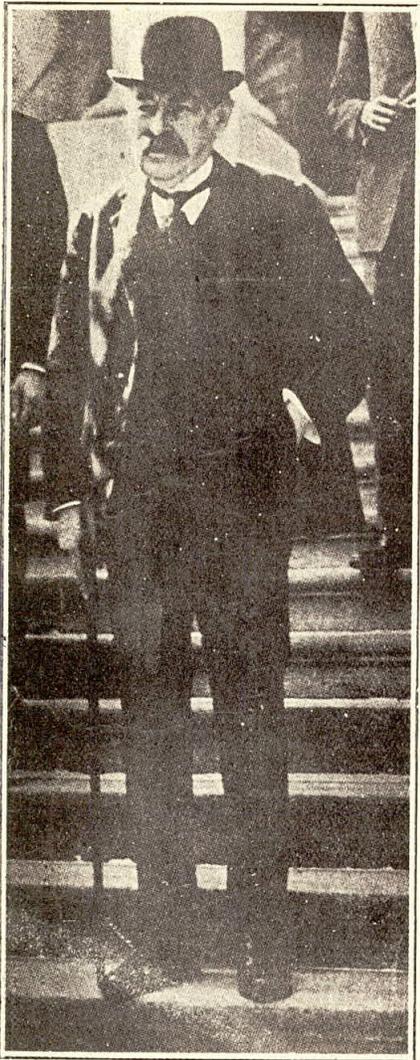
riand que representa una fórmula neta: el cartel de izquierdas. Pero el cartel de izquierdas está prácticamente liquidado y deshecho y no es ya tiempo de galvanizarlo. Herriot no podía tener esta vez mejor suerte que hace algunos meses cuando hasta el grupo comunista, con el objeto de cerrar el camino a los reaccionarios, se declaró pronto a apoyar en el parlamento un programa de izquierda. Como no es posible, dentro de la actual situación parlamentaria, organizar un gabinete sin el concurso de una parte de las izquierdas, Briand recibió de nuevo el encargo. La fórmula de Briand es la de una segunda "unión sagrada". Por el momento, Herriot y el partido radical-socialista muestran rehacios a aceptarla. Mas Briand sabe



Caillaux, Ministro de Finanzas, asaltado por los periodistas

que puede contar de toda suerte con su participación en un ministerio centrista más o menos interino. Un gabinete de este tipo es el que acaba de presentarse a la cámara.

Pero este mismo gobierno no habría podido ser puesto a flote sobre la sola base del nombre de Briand. La base debía ser



Aristides Briand, el hombre de Locarno que acaba de organizar su décimo gabinete.

por fuerza un binomio, si nó un trinomio. Briand necesitaba dividir el poder con un líder. Lo hemos visto, por eso, solicitar a Poincaré primero y a Caillaux después. Y, en la imposibilidad de conseguir la colaboración de los dos, decidirse por la de Caillaux.

Briand es un líder, un jefe; pero no el líder ni el jefe de la derecha, de la izquierda o del centro. Su grupo no pasa del rango de una modesta patrulla parlamentaria. Y, justamente, por esto, Briand preside todavía el gobierno. Tiene su política la ventaja de no resultar comprometida ni embarazada por ninguna doctrina, por ninense a la cabeza de cualquier coalición, gún partido, por ningún programa. Oportunamente orgánico, Briand está dispuesto a actuar, cualquier política y a posu. Su fuerza reside en su virtud de combinar y amalgamar a grupos aparentemente heterogéneos y antagónicos pero en el fondo conciliables. Es el político de las fórmulas compuestas y de los programas mixtos. Su fortuna procede ahora del fracaso del cartel de izquierdas. El cartel es la mayoría; pero como el cartel no existe, la mayoría tampoco existe. Por consiguiente se impone el sistema de las mayorías artificiales y provisionarias. Y para obtener estas mayorías aleatorias, Briand tiene la ciencia de la dosis. Lo hemos visto hoy abandonar a Poincaré—dosis prematura de derecha—por Caillaux—dosis moderada de izquierda—, después de constatar que todavía no es tiempo de asociar ambas dosis.

Caillaux es en cierto modo un líder de género análogo al de Briand. Tampoco es Caillaux el líder de un bloque ni de un partido. Sus relaciones con el partido al cual está afiliado—el radical-socialista—no son las de un militante ortodoxo. Pero los dos hombres son diferentes: Caillaux tiene, en todo caso, una filiación. Enemistado personalmente con la derecha, juega un rol demasiado vivo de hombre de izquierda. Briand, en cambio, no tiene filiación ninguna. No se considera sino republicano, lo que, prácticamente, no le obliga a nada, puesto que el régimen republicano no es repudiado en Francia sino por la fauna orleanista.

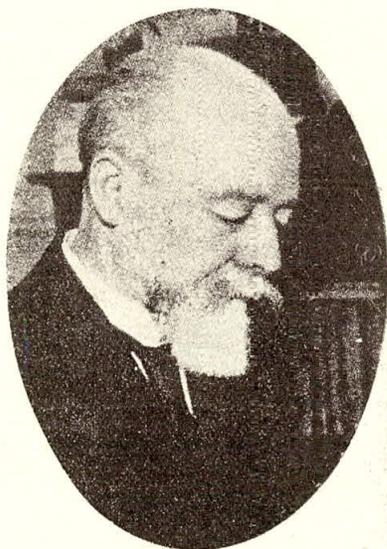
El binomio Briand-Caillaux constituye, pues, un nuevo *intermezzo* centrista. Este binomio se propone nada menos que la solución del problema hacendario y financiero de Francia. Pero una cosa son las promesas de un gobierno y otra cosa son sus posibilidades. Si se examina sus bases parlamentarias, se observa que el binomio Briand-Caillaux reposa sobre una inestable combinación de fuerzas mal avenidas aún. Su equilibrio, por consiguiente, es muy difícil, muy incierto.

Si Caillaux lograse aplicar con éxito sus planes financieros, tal vez mucha gente de izquierda, de centro y de derecha pensaría seriamente en su "consulado". Los recursos del nuevo gabinete son la audacia de Caillaux y la astucia de Briand. Pero,—

aparte de que la solidaridad de los dos cónsules es relativa y contingente—no es probable que un ministerio y un programa puedan mantenerse a flote en el tempestuoso mar de esta cámara. A la disolución de la cámara tendrá que apelarse inevitablemente después de uno o más nuevos naufragios ministeriales.

Fracasado el bloque de izquierdas, tiene que reconstituirse un gran haz de fuerzas burguesas. Y esta nueva concentración no puede cumplirse sino electoralmente. Si las elecciones demoran, se debe sin duda a que todavía la clarificación política no es completa. Se correría aún el riesgo de un nuevo experimento del bloque de izquierdas. Y si se repitiese, aunque fuese atenuada, la situación de mayo de 1924, el desequilibrio actual se repetiría en la cámara próxima.

En cuanto al fascismo, casi todos convienen en que, por el momento, no inspira en Francia serios temores. Hace cuatro meses, en las elecciones de dos diputados por París, los candidatos comunistas, en torno de los cuales se concentraron todas las fuerzas de izquierda, barrieron sensacionalmente a los candidatos fascistas. París en esta elección no votó, claro está, por la dictadu-



M. Doumer, que estuvo a punto de entrar en el ministerio como ministro de finanzas

ra bolchevique. Pero sí votó, categóricamente, contra la dictadura fascista.

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I



Frazadas de Pura Lana escogida
de todo tamaño: Vende

MARANGANI

Llegó: excelente surtido en Casimires
de Invierno

En su única Sucursal en Lima: Bodegones 310 - Teléfono 407

LOS GRANDES SORTEOS DE "VARIEDADES"

La Gran Revista Nacional, deseosa de corresponder, por todos los medios a su alcance, a la persistente y siempre cariñosa acogida que el público de Lima y de provincias le dispensan, ha resuelto ofrecer—con ocasión del próximo aniversario nacional—un extraordinario obsequio a sus lectores, sorteando entre ellos una magnífica Radiola Super VIII, que ha sido adquirida, a efecto, en los almacenes de la Peruvian Broadcasting Co.

Este estupendo y modernísimo aparato—el mejor, sin disputa, entre los de su género y tipo—ha sido garantizado por la empresa mencionada y será instalado, sin gasto alguno, en la casa de la persona que resultare favorecida en nuestro sorteo, la víspera del glorioso día de la Independencia Nacional.

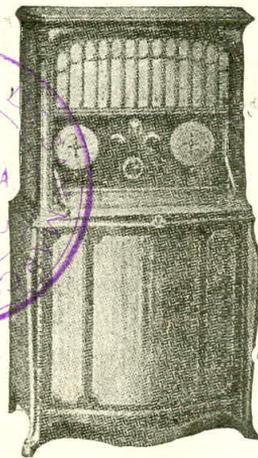
He aquí las características de la Radiola que obsequia "VARIEDADES" cuya fotografía acompañamos:

La Radiola Super VIII es un receptor del tipo no irradiador donde se emplea seis válvulas o tubos en el justamente famoso circuito superheterodino y el principio de la segunda armónica en una forma que lo hace mucho más sensible y sin embargo, más simple en su funcionamiento. Un hermoso gabinete contiene todos los aparatos, un nuevo tipo de teléfono parlante y una antena de cuadro oculta, la que puede hacerse girar por medio de una perilla en el tablero de control. Tiene dos cuadrantes principales, operados a vernier, para la sintonización de las diversas estaciones, y dos más pequeños para la regulación de la corriente en los tubos y del volumen acústico. Utilizando nuevas invenciones se logra que los seis tubos que se emplean en este aparato produzcan los resultados que generalmente se obtiene con ocho o nueve tubos.

Esta, la mejor y más lujosa de todas las Radiolas, la Super VIII, ha sido diseñada particularmente para usarse en las ciudades donde existen una o varias estaciones cercanas y donde es imperativo el poder seleccionar fácilmente entre las varias estaciones urbanas. El soberbio principio del Superheterodino mejorado aquí mucho más que en cualquier otro modelo existente, permite disponer de esa asombrosa selectividad característica, pudiéndose así recibir estaciones muy distantes aún estando casi bajo la sombra de una poderosa estación local.

La Radiola Super VIII es enteramente completa en sí misma. Baterías, parlante, antena de cuadro, todo queda encerrado en el hermoso mueble. Abriendo el frente del pupitre aparece el tablero principal de los controles y se dispone de un descanso para los brazos mientras se sintoniza. Los dos cuadrantes o "Selectores de estación" son sencillísimos de operar y quedan respectivamente en frente de cada mano. Una vez que se ha sintonizado para escuchar el programa de una cierta estación, se cierra el frente del pupitre y nadie creería que se trata de un radio-receptor. Aparece simplemente como un mueble del que brotan hermosas melodías.

No sólo los tubos sino todos los aparatos están sujetos a monturas clásicas y esto previene ruidos molestos cuando el receptor está funcionando y protege el conjunto



Radiola Super VIII

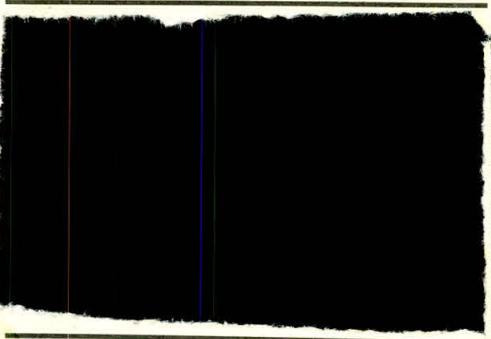
al transportarlo o al moverlo dentro del cuarto durante la limpieza de la casa.

Todos los números de "VARIEDADES", a partir de la segunda quincena de Abril hasta la última de Julio, inclusive, llevarán impreso en una página interior, un cupón especial. Cinco ejemplares de estos cupones, canjeados en nuestras oficinas de Administración, equivalen a un número para el sorteo.

El sorteo se verificará, indefectiblemente, en esta Casa Editora, con intervención de Notario Público y con libre acceso del público, el día 26 de Julio, a las 11 a.m., y el mismo día será entregada e instalada en el domicilio del agraciado—si resulta ser de Lima o alrededores—la Radiola Super VIII, completamente libre de todo gasto.

Si el agraciado residiese en provincias, se le enviará al lugar de su residencia completamente libre de fletes.

El canje de cupones se realizará, diariamente, de 9 a 12 m. y de 2 a 5 p.m., en nuestras oficinas de Administración, a excepción de los días feriados.





Para asegurarse un buen sueño

¿Goza Vd. de un buen sueño, plácido y reparador? O por el contrario, ¿pasa Vd. muchas horas desvelado, inquieto, para acabar por levantarse más fatigado que no se acostó?

El insomnio es muy pocas veces provocado por la enfermedad. Las causas más frecuentes son:

- 1) Una alimentación irracional.
- La cena demasiado copiosa, lo mismo que la sensación de vacío en el estómago, turban el sueño.
- 2) La agitación intelectual, el exceso de trabajo, la zozobra, las preocupaciones, alejan el sueño.

Nada asegura mejor un sueño reparador como una taza de Ovomaltina al acostarse.

una taza de

La Ovomaltina hace desaparecer la sensación de vacío y previene la excitación mecánica del estómago tan perniciosa al sueño.

La Ovomaltina, repara también el desgaste diario de fuerzas y entona los nervios sin excitarlos, secundando así la acción reparadora del sueño.

El insomnio es, con frecuencia, el primer signo de que las fuerzas de reserva se agotan. Aumente Vd. estas reservas con

OVOMALTINA

antes de acostaros

en todas partes.

S. A. BERNA (Suiza).

Agente para el Perú

WAGNER,

Farmacia Inglesa

N.º 518, Lima

Nutromalt
Wander

Maltose-
Dextrina

asegura la di-
gestión nor-
mal en los ni-
ños de pecho



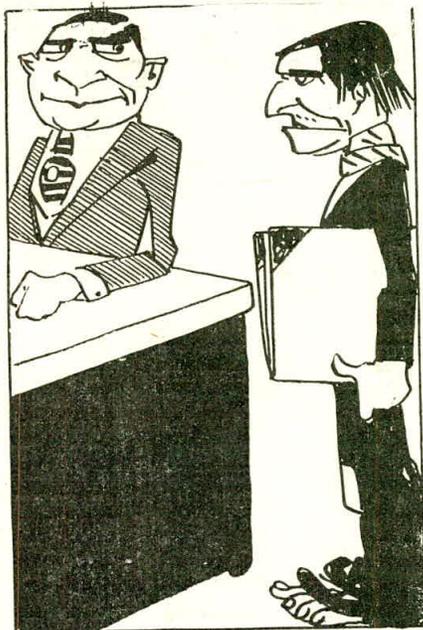
RASGOS Y RASGUÑOS

Por CHALLE



—¿Está Ud. segura que su voz llena esta amplia sala?

—Me conformo con que no la vacíe, señor empresario.



El dibujante. — ¿Ha leído los chistes que le dejé ayer, señor director?

El Director. — Sí; hace ya como cincuenta años.

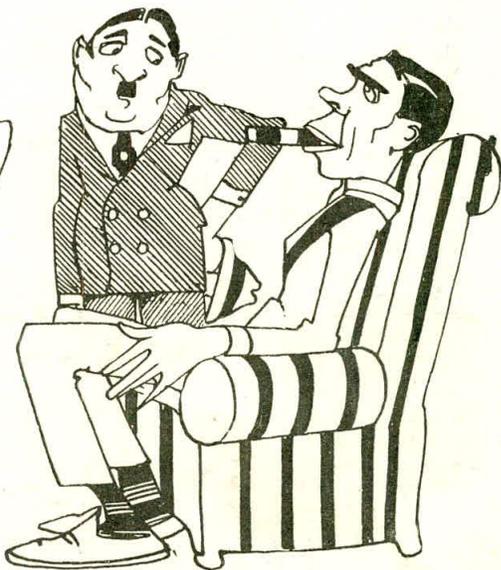


—¿Vienes solo?

—No, traigo a mi suegra, como siempre.

—No la veo.

—Es que la tengo sentada en la boca del estómago.



—¿Cómo sigue tu señora?

—Hace seis años que no le veo la cara.

—No comprendo.

—¿No ves que hace seis años que se pinta?

N I Ñ O S D E L I M A

Ojos que seguirán viendo el Sol cuando cese de alumbrarnos, niños, capullos, llantos y sonrisas: Toda la armonía del universo gravita sobre estas cabecitas inconscientes; por ellos son grandes las naciones; por ellos luchamos los hombres; y las mujeres, por ellos subliman sus almas. Gracia y poesía hay donde existe un pájaro, una flor o un niño; porque el pájaro es la armonía, la flor, el tono y el perfume, y el niño el ritmo imprevisible en el mundo de nuestros prejuicios e ideas.

Hablar de niños pobres y ricos es injuriar a la naturaleza; los niños son todos igualmente ricos. Poseen sus inmensos bosques imaginarios poblados de hadas, gnomos y duendes; en sus palacios encantados deambulan reyes con mantos de armiño y coronas de oro puro; sus princesas son rubias como rayos de sol y conocen palabras mágicas con que descubren las almas de los príncipes que llegan a ellas de remotas tierras. En las noches, los niños poseen sus bandidos que recorren los campos sinietros a la luz de la luna; tienen las horribles brujas que escapan en un palo de escoba... Los niños no son pobres; pueden sufrir incomodidades originadas por la pobreza de sus padres; pero ellos son inmensamente ricos: Tienen en su imaginación un teatro tan grande y tan hermoso, los artistas se mueven en él tan precisamente, que el niño no necesita para ser feliz sino su alimento, su camita caliente en invierno y una persona a quien amar. Sin embargo, no todos los niños son felices como debieran serlo: Hay



Una madre enferma rodeada de sus tres hijos también enfermos. Esta señora habita en una casa de vecindad bajopontina.

algunos a quienes la naturaleza ha deparado un padre brutal y una madre holgazana, pobres niños astrosos y tristes que no conocen sino la suciedad, ni tienen más alegría que la de soñar en algún rincón solitario.

Otros niños son pobres, pero como están bien alimentados tienen una alegría comunicativa que se refleja en sus grandes ojos. A ellos no les importa ambular entre tarros de basura y escaleras miserables, porque sus ojos saben ver imágenes alegres en todas partes, porque sus imaginaciones pueden convertir la escalera en un lugar de delicias con sus juegos de sorpresa, y el tarro de basura en un excelente caballo, en un tambor o en un barco guerrero.



Quando los niños no tienen en casa con qué jugar, buscan la calle, a riesgo de que los automóviles les maten.



En estas casas sombrías y húmedas que parecen presidios, los niños se crían pálidos y enfermizos, por más que el retrato parezca gordito.

De estos niños cuyos padres son pobres, hay unos que se crían bien y otros que sufren tales privaciones que, aunque ellos no las sienten como tales, minan su naturaleza y a la llegada de la pubertad, las flaquezas se hacen enfermedades y las enfermedades acaban con la vida del joven que pudo haber sido hombre de provecho.



El niño solitario de una casa pobre

En una visita que hemos realizado por los grandes fanalsterios que hay en Lima, en muchos de los cuales puede contarse medio centenar de niños, hemos notado que los habitantes de estos lugares tienen tan poco cuidado con sus pequeñuelos, que éstos adquieren, por lo general, no las costumbres de su familia, sino la de los vecinos; y así en el callejón donde hay un borracho, el espectáculo de la embriaguez llega a parecer al niño cosa natural. Y como en estos sitios es precisamente donde se refugian elementos sociales de conducta no siempre honorable, de allí que buena parte de la pobla-



Los escolares de un callejón espantoso, donde viven muchas familias pobres.

ción infantil de Lima se encuentra con una enseñanza diaria nociva para su desarrollo espiritual.

Además de esto último, la falta de precauciones que se toman en los espectáculos públicos, contribuye a relajar el pudor de los niños y a sorprender sus almas inocentes. El cinema, muy especialmente, es autor y factor de un prematuro despertar de las fuerzas inconscientes de la naturaleza del niño; por ésto debieran tomarse mayores precauciones para el ingreso de los niños a estos lugares y hasta impedirlo si la película no fuera a propósito.

Respecto a la educación física, los niños de escuela son los únicos que sacan algún fruto de élla; los más de los niños pobres son mal nutridos y cuando entran a un trabajo,

temprano por lo regular, no llegan a la virilidad sino que mueren víctimas de las muchas enfermedades que se derivan de la mala alimentación que no repara las pérdidas ocasionadas por el desgaste natural de las fuerzas, ni presta elementos a la formación de los tejidos durante el crecimiento.

La vida hogareña de estos niños, hijos de padres pobres, es como puede verse en las fotografías que acompañan a esta información, reducida: El círculo en que se mueve el niño es un callejón, donde se reúne con sus camaradas; a estos lugares pocas veces llegan la luz del día y la caricia del sol; por esto los niños son pálidos y sus almas no tienen vuelo ni concepciones audaces, ni fuerza creadora. En cambio, los niños que se crían al aire libre, encuentran en la naturaleza tales recursos que viven robustos y son más tarde hombres sanos y útiles.

Claro es que debiera exigirse en las grandes casas de vecindad que hubiese un sitio amplio y soleado donde los niños pudieran jugar y esparcirse; pero pedir esto en un medio en donde no se puede siquiera conseguir que los dueños de casas pongan luz y agua a sus inmuebles, es utópico. Sin embargo, este es el momento en que la na-



Los muchachos de la escuela, de vuelta al hogar se divierten como pueden. Las chapas y el juego de bolas, es uno de los recursos que poseen para no aburrirse

ción necesita pensar en sus niños seriamente.

Para salvar la población del Perú, para salvar a estos pobres inocentes hace falta una mano fuerte y misericordiosa que haga del hogar una escuela y de la escuela un hogar, que limpie cuanto hay de malo en la puericultura hogareña, difundiendo los preceptos más elementales y claros de higiene, que siga los pasos del niño y supervigile su nutrición en la escuela; que aleje de las almas inocentes cuanto espectáculo las pueda lastimar en su pudor y finalmente, una mano segura y consciente de que los niños no necesitan discursos y teorías para vivir sino vigilancia, buenos elementos de nutrición, un trozo de cielo a donde alzar los ojos, unos trapos bien limpios y calientes y un sitio amplio donde jugar.

(Fotografías de Manuel González Salazar).



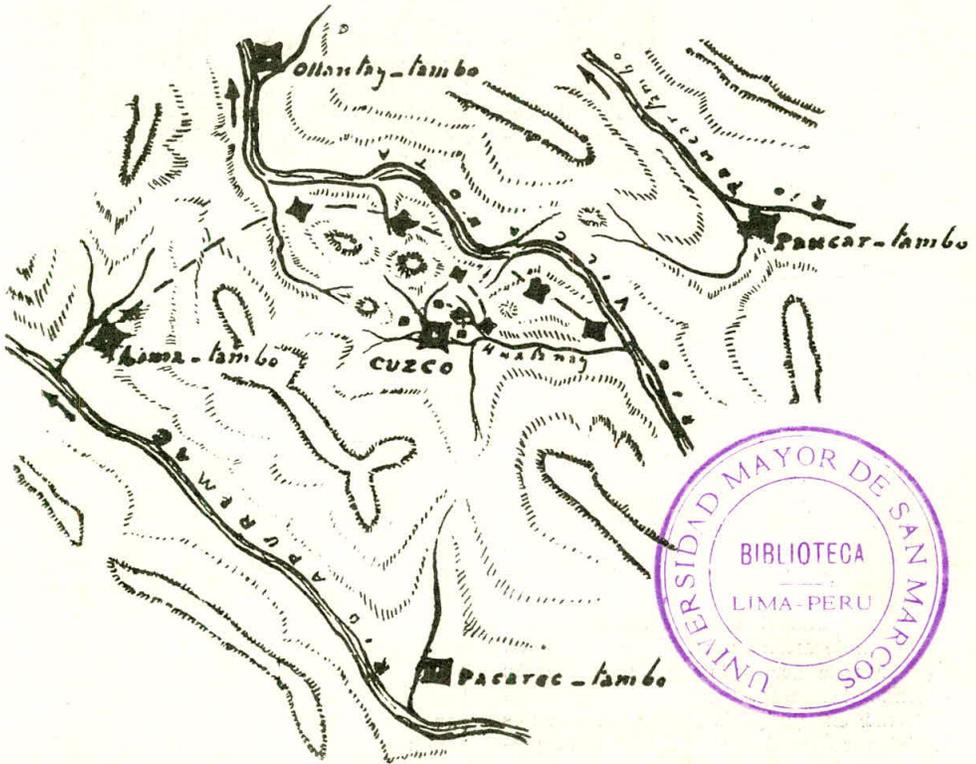
Un rato de camaradería en una casa de vecindad.

Juan PALIDO

CUZCO, GRAN PLAZA DE GUERRA

En los grandes pueblos del Mundo Contemporáneo el acervo de sus tradiciones ha sido tan considerable y tan valioso el producto de su prosperidad material que se ha hecho necesario defenderlos de los ejércitos invasores, siempre rapaces. Y como la capital de un Estado es universalmente el foco de sus más altas actividades se ha

Según él, la "región fortificada" debía comprender un conjunto de plazas importantes y de fuertes diseminados en toda una zona que por su gran extensión impidiera su acordonamiento, encerrara cuantiosos recursos y garantizara la conservación de las comunicaciones para dar al ejército que se apoyara en ella la más grande libertad



La "Gran plaza de guerra del Cuzco", bajo la monarquía kechua.

pensado, naturalmente, concentrar en ella las energías de la defensa nacional. La importancia estratégica del "campo atrincherado" resultaba insuficiente para cumplir esta nueva misión. Nació entonces la idea de la "región fortificada" o "gran plaza de guerra", especie de acrópolis gigantesca en que cifran los estados la esperanza de sostener la lucha un momento más, que puede ser el que dé la salvación a la patria.

La concibió el célebre General Brialmont, cuyas ideas acerca de la fortificación permanente han ejercido sobresaliente influencia en Europa en la época contemporánea.

de acción.

Ahora es preciso reconocer, con el más noble y elevado orgullo, que en el sentido estratégico los organizadores militares del antiguo Perú, mejor dicho del Imperio kechua, alcanzaron gallardamente con su portentoso genio la última palabra que se ha pronunciado hasta nuestro siglo en materia de organización defensiva permanente. El Cuzco—trono, templo y cuartel general de la monarquía—robustamente fortificado y abroquelado en el interior de una zona fragosa, protegido por obstáculos naturales de fácil defensa (1) y cubierto so-

bre las grandes rutas de invasión por las fortalezas Ollantay-tambo, Paucar-tambo, Pacarec-tambo y Lima-tambo constituyó, en disputa, una "región fortificada" inexpugnable del tipo más perfecto; y, por consiguiente, el Cuzco fué "gran plaza de guerra".

Como contribución a la investigación histórica, se puede distinguir en el completo desenvolvimiento del plan general defensivo del Cuzco antiguo, cuatro grandes períodos sucesivos y dóciles a una sabia y vigorosa doctrina orientadora, que ilumina y guía desde la más remota antigüedad.

Primer período. — Es indudable que las obras permanentes de defensa más antiguas que se construyeron en torno del Cuzco, están representadas por los vestigios de los montículos artificiales (2) que se advierten en Kenco, Tambo-machay y Marca-machay y de la doble muralla pélasgica que ciñe los flancos de la colina de Sacsayhuamán y alturas adyacentes, dentro de cuyo recinto surgió el real palacio de Colcampata juntamente con los fortines que, progresivamente perfeccionados, constituyeron más tarde la acrópolis del "Castillo de Manco", que escudó a toda la esclarecida dinastía de éste y le permitió ahondar sus raíces en el país conquistado, preparando de esta manera el nacimiento del Imperio.

Segundo período. — Todas las tradiciones más acreditadas hacen comprender que hasta la expiración de la dinastía Yahuarhuacac el plan de las obras de defensa se limitó—de acuerdo con los exiguos recursos de que disponía la monarquía—a garantizar la seguridad del Cuzco, erigido ya en sede de la dominación kechua. En este período se mejorarían las obras iniciadas en el primero: la acrópolis de Sacsayhuamán recibiendo las cremalleras monolíticas se transformó en ciudadela y los montículos artificiales reforzados por fortines de piedra regularmente labrada, en un verdadero cinturón de fuertes destacados. Contemporáneamente se construiría la muralla que envolvió la ciudad, así como los fuertes de contención Inquil-tambi y Chacán, quedando convertido de esta manera el "Castillo de Manco" en la "Plaza fuerte del Cuzco".

Tercer período. — Parece fuera de duda igualmente que hacia la época en que comienza este período los señoríos del Vilcanota adversarios de la dominación kechua habían alcanzado un progreso amenazador. El inminente peligro que puso en la existencia de tal dominación la invasión militar que rechazó Huiracocha, impondría enérgicamente la necesidad de dar a la monarquía una sólida frontera (3) que le escudase de esa dirección, fraccionando los esfuerzos

del invasor, y ofreciese abrigo seguro a la preparación de la campaña contra-ofensiva que emprendería en el porvenir el grande y esplendoroso Pachacutic. Se edificaría entonces la barrera de fuertes que se extiende entre la desembocadura del Huatanay y la quebrada de Lima-tambo, y la "Plaza fuerte del Cuzco" elevaría su rango militar a "Campo atrincherado".

Cuarto período.—Después de las victoriosas campañas efectuadas por la dinastía Pachacutic en las direcciones de Paucartambo y Vilcabamba, la organización defensiva permanente en la Capital del Imperio kechua estiraría sus miembros hasta las fortalezas Ollantay-tambo (4) y Paucartambo llegando a su máximo desarrollo (5). El "Campo atrincherado del Cuzco" alcanza así todas las características de una "región fortificada". Desde este momento el Cuzco queda convertido en "Gran Plaza de guerra" de la cual partirán en el porvenir las guerreras legiones encargadas de realizar la estupenda obra de civilización que le señalaba su elevada predestinación. Su recinto sagrado jamás será violado por hombres del continente americano. El corazón de la nación kechua perturbará su ritmo vital sólo debilitado por la guerra civil, poderoso y seguro explosivo para derribar la nacionalidad más endurecida por el buen gobierno.

¡Bello y singular ejemplo ofrecen los organizadores militares del Antiguo Perú, que seleccionaron con excepcional acierto sus doctrinas de guerra y las practicaron con noble firmeza y enérgica lealtad en el transcurso de innumerables siglos!

Es inútil, pues, en lo que respecta al empleo estratégico de la fortificación permanente ir a buscar modelos en el Viejo Continente, si tenemos los diferentes arquetipos palpitando aún en nuestra vigorosa tradición.

(1)—Los caudalosos ríos Apurímac, Vilcanota y Paucartambo que corren por el fondo de cortaduras muy profundas y escarpadas.

(2)—Fortificaciones de muy remota antigüedad; contemporáneas de las organizaciones sociales primitivas.

(3)—La "Cortina defensiva" estratégica que prescribe la fortificación contemporánea en la organización defensiva de un Estado.

(4)—Debidamente adaptada a su nuevo papel como órgano de la defensa del Cuzco.

(5)—Como consecuencia natural, la fortaleza de Pacarec-tambo—base de partida de la expedición de los Ayar y hogar de Manco—quedó incorporada a las fortificaciones del Cuzco.



En un paseo de Lima la ví pasar tantas veces conduciendo sus dos alazanes enjaezados con cascabeles de plata, que no puedo olvidar aquel busto magnífico erguido en el pescante. Los dos brazos desnudos retenían las riendas, cubiertos hasta el codo por guantes negros; y bajo el sombrero de escandaloso rojo, la sonrisa era altanera y descocada. A su lado, de chistera

gris y levita negra, fumando un puro triste estaba un marido borroso que nadie podía tomar en cuenta. Y las seducciones de la mujer guapísima se juntaban en la imaginación con su leyenda pecadora. En los locutorios y en los salones bien pensantes ¡se contaban tantas cosas de la linda Eva Montiel! Millonaria y libérrima, vivía la mitad del año en su vasta hacienda, a tres

jornadas de Lima; y allí rodeada de chinos obedientes o de negros que la vieron nacer, se paseaba a caballo, con revólver al cinto, en compañía del amante de turno. Un tenor italiano, un torero famoso fueron sus últimos caprichos. Se los llevaba a "veranear", como decían las gentes sonriendo y desaparecían por seis meses. Yo estoy seguro de que sólo su belleza perversa era el secreto de sus conquistas; pero las viejas devotas las atribuyen al **chamico**, la hierba opiada y venenosa que explica en mi país los amores extraños.

Cuando lo supimos en la tertulia del club, nos indignamos todos. Era una locura de Federico Lemos, nuestro fornido compañero de **tennis**, la de ostentar así sus amores escandalosos en nuestra ciudad eclesiástica y rancia, que sólo perdona el vicio secreto. Habían visto a Federico en la hacienda de Eva Montiel y desde el mes pasado no regresaba a la ciudad ni escribía a nadie. Al visitar a su madre, la hallamos gimoteando. Nos tendió un papel estrujado en donde una mano temblorosa había escrito con lápiz: "Vengan, vengan, por Dios, por lo que más quieran. Me van a matar". Era la escritura de Federico. La carta fué traída misteriosamente por un arriero.

Con el alba cumplí lo prometido. Me acompañaba a caballo Bernardino Leal, íntimo amigo de Federico Lemos, que conocía mejor que yo las pampas vecinas y los curatos en que podríamos pernoctar dos noches seguidas. Al cabo del tercer día, siguiendo la orilla del mar, frente a dos islas guaneras de cristalizada blancura sobre el mar añil, empezamos a divisar las pálidas lagunas que orillan **Tambo Grande**, la hacienda de Eva Montiel. Una amarillenta vegetación de matorrales circundaba los lagos marítimos bajo el vuelo de los patos silvestres. El olor de podredumbre nos llegó de las islas mezclado al efluviu sano del mar. Bernardino, gran cazador, me precedía y yo alcanzaba apenas a vislumbrar su ancho sombrero entre los matorrales cuando escuché un grito de angustia. Acudí a galope. Al llegar a su lado lo comprendí todo con espanto; y espoleé, a pesar de todo, mi caballo, que tiritaba resoplando. Estábamos en las famosos matorrales donde gentes y bestias se van hundiendo sin remi-

sión bajo el límpido cielo del Pacífico. Los caballos reliachaban con un ronco estertor, luchando todavía con el barro que los devoraba lentamente. Bernardino y yo gritamos: "¡Socorro!"; mas sólo un alcastraz levantó su vuelo oblicuo. Entonces disparamos los cinco tiros del revólver, pidiendo auxilio. De los matorrales salió una voz:

—¡No se asuste, patrón!

Eran dos chinos sonrientes que venían a nosotros por un camino firme, invisible bajo las altas hierbas. Se acercaron con prudencia para que nuestra desesperación no



Federico estaba pálido.....

fuera peligrosa; nos echaron de lejos un lazo corredizo a la cintura, y así, enlodados y estremecidos, nos pudieron sacar al camino llano donde esperaban cuatro cabalgaduras. Recuerdo que nos volvimos horrorizados para mirar nuestras bestias, que sólo emergían del lodo la cabeza y nos llamaban con un relincho agudo, antes de hundirse para siempre.

Nos dirigimos a los chinos en el lenguaje añinado que con ellos usamos en el Perú; pero nos respondieron en perfecto castellano que habían visto de la torre de la hacienda "a los señores" y suponiendo el percance, vinieron a escape. Un sarcasmo agudo se traducía en su sonrisa impenetrable y su respeto ceremonioso. Encharcados como estábamos, cabalgamos en los magníficos **pellones**, y media hora después llegábamos a la casa de la hacienda. Era un suntuoso edificio del coloniaje con ven-

frutos ventanales de cedro y una escalera monumental que reforzaba caprichosamente sus peñaños de mármol sangriento. En la fachada de la capilla contigua a la casa, un discípulo americano de Churruiguera era responsable de los angelotes descascarados y los frutos griegos en el follaje de estuco; pero mejor inspirado a ratos, había esculpido las mazorcas de maíz y las cañas de azúcar que circundaban la hacienda como una verja de oro.

Tan turbados estábamos que no supimos preguntar en seguida por la señora de la casa. Nos dejamos cambiar de vestido por los chinos silenciosos, que trajeron ponchos nuevos.

Entonces Bernardino exclamó, lustrando el revólver encharcado en el pantano:

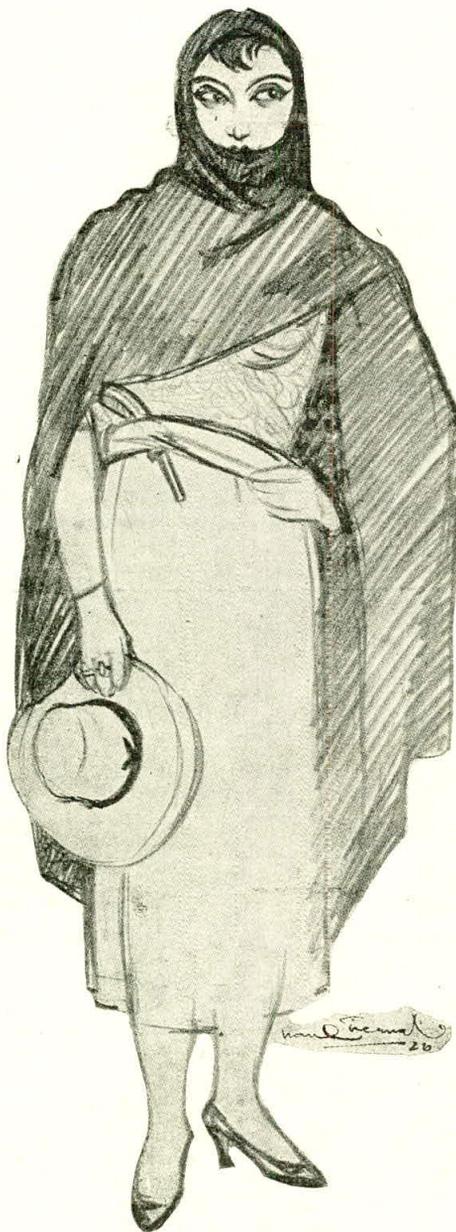
—Quisiéramos ver al señor Federico Lemos.

Con la sonrisa de siempre, adicta y tal vez burlona, los chinos respondieron en coro:

—El niño Federico los está esperando.

Bernardino y yo nos miramos sin comprender. Dócilmente seguimos por los intrincados co-

redores de aquella inmensa casa colonial hasta un salón oscuro, oliente a incienso como las antiguas "cuadras" limeñas. Por un momento sólo tuvimos ojos de asombro para los "enconchados" intactos, para las filigranas de plata de la vitrina y aquel abanico de calado varillaje de oro, en donde la melindrosa pastora de las églogas, des-



Eva Montiel, magnífica en su vestido...

cubría sin prisa, un seno de rosa.

Federico nos palmeaba ya la espalda:

—¿Qué tal? ¿Cómo han venido?

Le dimos el clásico abrazo, pero sin efusión, al ver su aspecto cohibido. En el amplio sofá de brocado amarillo nos sentamos los tres y la conversación languideció. Federico estaba pálido, con los cabellos en desorden y una sonrisa cortés que alejaba toda explicación. Nunca fue muy exuberante, pero aquella acogida glacial nos desconcertaba.

—Nos manda tu madre.

—¡Ah! ¿Sí? Pobre mamá, tan exagerada siempre. Díganle que estoy bien.

Súbitamente se acercó a nosotros y sentimos sus manos febriles en las nuestras.

—¿Me van a llevar ustedes?—preguntó con una angustia que nos erizó los nervios.

—Federico, ¿qué te pasa? Federico, aquí estamos para lo que tú quieras.

Se acercó a la mesa, tomó un pliego de papel y empezó a escribir como si sólo así pudiera decirnos su secreto. Pero se había erguido bruscamente para mirar, por la

ventana abierta, la llegada de una cabalgadura. Entonces se acercó a replicarnos con voz de congoja mortal:

—¡No le digan nada!... ¡Jesús!... ¡No le digan nada!...

Temblaba aún cuando la puerta se abrió con violencia. Era Eva Montiel, magnífica en su vestido corto de amazona, que deja-

ba al descubierto las altas botas de montar, ceñidas por espuelas de plata. Bajo el sombrero de jipijapa, adornado con una pluma de pato silvestre, su ceño parecía amenazador. Sin decirnos una palabra se acercó a Federico, y llevándole al centro del salón, tomó de la de la alta mesa negra con opalinas incrustaciones de concha-perla una pesada tetera de plata para servir un líquido rubio.

—¿Por qué no has tomado tu remedio, como te dije?—preguntó con voz tan suave que estuvimos en ese instante seguros de habernos equivocado al juzgarla.

Federico bebió de un trago, como se bebe una pócima.

Sólo entonces Eva Montiel consintió en darse cuenta de que estábamos nosotros en su salón.

—Ya sabía su venida — exclamó con una sonrisa arrogante.—Me dicen que tomaron un baño de lodo esta mañana; ¡qué costeo! Ya ven que la hacienda está bien guardada... Pero, ¡qué buenos amigos! Venir de tan lejos, por entre pantanos..., tres días de viaje; ¡qué amistad tan simpática!

Se burlaba, nos provocaba tal vez. Como advirtiera en el puño de Federico el papel estrujado le entrecabrió la mano con violencia y leyó. Después, con la más obsequiosa sonrisa mundana, murmuró sin sorpresa:

—¡A! ¿Querías irte? Pues, hijito, te vas en seguida con tus amigos. Voy a hacer que te ensillen mi yegua. Te vas y san se acabó. Aquí no se ruega a nadie.

Pero ya Federico le besaba las manos con mimo doloroso.

—¡No amorcito, vida mía, corazón, soy tuyo para siempre..., perdóname; tuyo, tuyo para toda la vida!

Soltzaba tan desgarradoramente que, sin poder evitar una explosión de ira, intervinimos:

—Es un abuso indigno...; le ha dado usted chamico; lo tiene embrujado con sus hierbas malditas. Va usted a matarlo, sinvergüenza.

Eva Montiel había palidecido apenas. Sus espléndidos ojos soportaban nuestra mirada; sonreía para turbarnos, y con el chicotillo de la diestra latigüeo nerviosamente sus botas de charol. Como si esto fuera una señal convenida, los dos chinos adictos estaban ya amparándola con un revólver en cada mano.

—Tionleng—dijo ella dirigiéndose al más fornido de sus criados—, vas a acompañar a estos señores hasta más allá de los pantanos. ¡Que no vayan a hundirse como esta mañana!

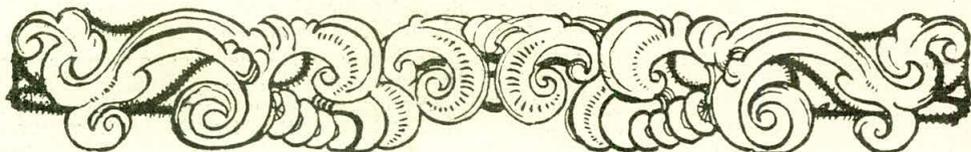
Ceremoniosamente nos siguió hasta la vasta escalera y bajó las gradas ondulando con una coquetería insolente de mujer que se sabe irresistible. Sí, lo era, en la funda estrecha de la falda de montar, erguida sobre la corbata de amazona la cabeza ticianesca de pesados cabellos de cobre. Desde la escalera nos dijo adiós con el pañuelo, riendo deslumbradoramente. A sus pies, Federico, sentado en la última grada, le besaba las manos, tiritando y gimiendo, como un chiquillo que ha obtenido perdón.



Tionleng

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

V E N T U R A G A R C I A C A L D E R O N

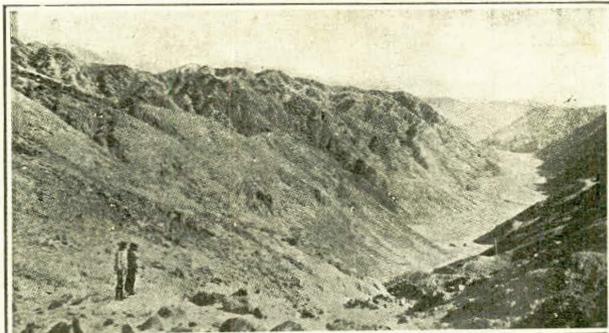


El gran camino hacia el norte del Perú

Es muy satisfactorio anotar el hecho edificante para el progreso vial de nuestro país, que consiste en el anhelo emprendedor de los pueblos para abrir caminos que los pongan en comunicación rápida y segura.

Tal ocurre en la zona situada al norte de Lima, la cual deberá ser atravesada, dentro de poco, por una vía de gran extensión.

Este camino se encuentra, actualmente, en plena apertura, debido a la cooperación económica del Estado y a los esfuerzos de los habitantes de los



Camino de Huaral a Lima — Portachuelo (por abrir camino) cerca de Palpa



Camino de Lima a Huaral — El pueblo de Sumbilca terminando el trabajo en la quebrada de Quilca para empalmar con la subida hecha ya al portachuelo "Huacho"

donde arranca, verdaderamente, el camino que llamaremos del Norte.

Debido a la cooperación del Gobierno y a la contribución del Touring Club del Perú, en la actualidad, se trabaja la sección de "Trapiche" al portachuelo de "Huacho".

El cerro de "Huacho", se encuentra a una altura de 1300 metros sobre el mar. Este es el sitio que presenta las más serias dificultades para la prosecu-

centros cercanos a él.

Hace, aproximadamente, dos años que fueron iniciados los trabajos. Hoy sólo resta emplear un nuevo esfuerzo para dejar terminado un camino que permitirá el tráfico fácil de automóviles y camiones, desde Lima hasta el distrito de Barranca, de la provincia de Chancay.

Este camino parte de Lima, de la portada de Gufa. Es el mismo que va hacia la ciudad de Canta. Pero de él solamente será aprovechada una parte hasta su llegada al puente "Trapiche". De este puente, es de



Estudiando el empalme del camino en Quilca con el hecho hasta la cumbre de Huacho

ción de los trabajos, debido a su elevación y a la consistencia de terreno que impide el uso de las herramientas simples. Pero ya ha sido estudiada la forma de abrir la nueva vía por esta meseta y ello será cumplida realidad dentro de poco tiempo.

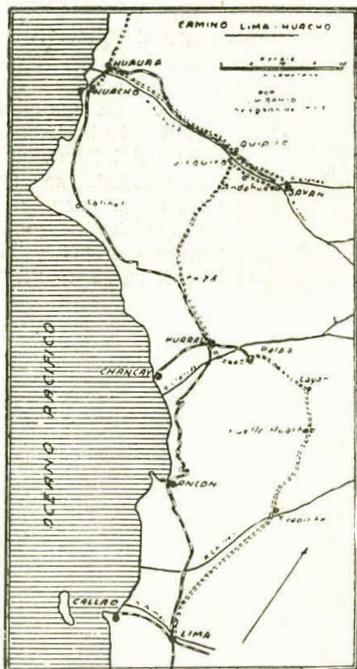
Los pueblos de Huaral y los de varios distritos de la provincia de Canta, han estado trabajando en la apertura del camino entre Huaral, la hacienda "Palpa" y las otras que hay al paso, y así se ha conseguido llegar de Chancay a Huaral y a "Palpa" hasta el mismo cerro de "Huacho". De suerte que sólo falta empalmar el camino que parte de "Trapiche", con el que viene de Huaral, cortando el cerro de "Huacho".

Se trata de una vía de grande importancia y de positivas conveniencias para los intereses nacionales. Una vez establecida,

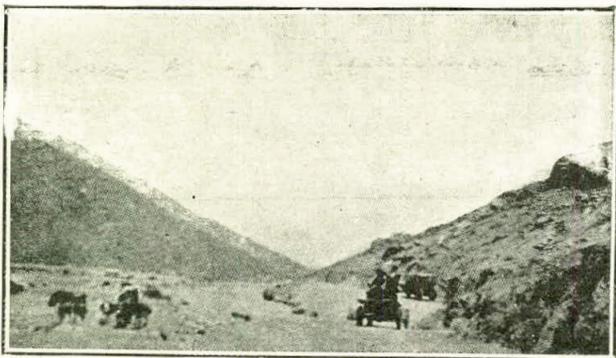
se han de producir los más apreciables resultados que favorecerán el desarrollo de la agricultura y de las demás industrias hoy improductivas debido más que todo a la falta de medios fáciles para el transporte.

Si siguiendo hacia el Norte, este camino llegará a la ciudad de Huacho, y de ahí pasará a Barranca, hasta Pativilca y sucesivamente más al Norte, atravesando una región en la que hay ubicadas numerosas haciendas y que pueden convertirse en valiosos centros de producción.

Así será posible realizar los viajes al Norte de Lima, en menos tiempo del que se emplea ahora haciéndolo por ferrocarril. Los comerciantes y los agricultores habrán ganado un magnífico campo para desplegar sus actividades. Por esto es posible asegurar que el gran camino al Norte del Perú, está en pleno proceso de construcción y que sus servicios darán, de inmediato los mejores resultados para el progreso nacional. Conviene, por lo tanto, que el Gobierno, el Touring Club, los hacendados y los pueblos de Canta y de la provincia de Chancay, no desmayen en el afán halagüeño que actualmente les anima. (Fotos. R. Escudero.)



Mapa demostrando la ruta de la sección Lima-Huacho del futuro gran camino del Norte. Esta sección está casi lista con excepción del tramo entre la Hacienda "Trapiche" y la cumbre del Portachuelo de Huacho



Camino de Huaral a Lima — Vista del corte en roca hecho por el pueblo de Sumbilca, en la quebrada de Quilca



Entrada a la quebrada de Quilca.

ESPECIAL PARA "VARIEDADES"

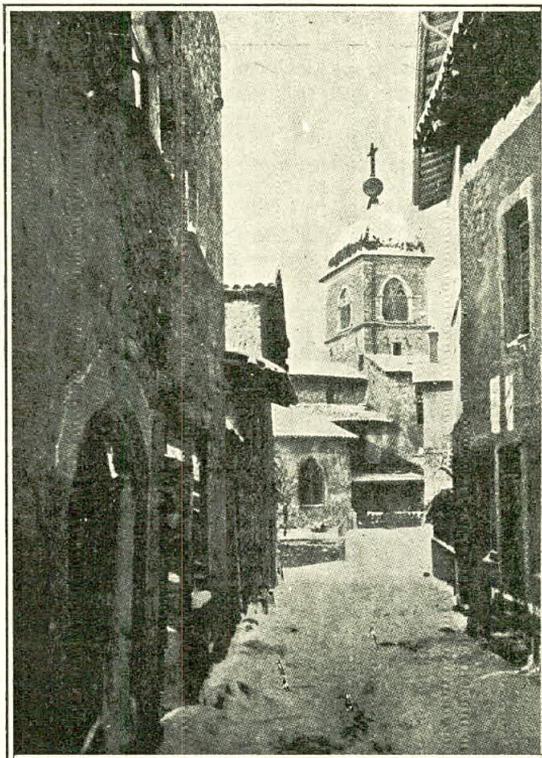
La villa fortificada de Pérouges

El encanto de las ciudades europeas no se halla precisamente en sus grandes villas, sino en los monumentos de historia que representan sus villorios, repartidos en el campo, cada uno de los que trae a la imaginación el miraje y la añoranza de pasadas épocas, que es de hombres juzgarlas siempre mejores cuanto más antañonas sean.

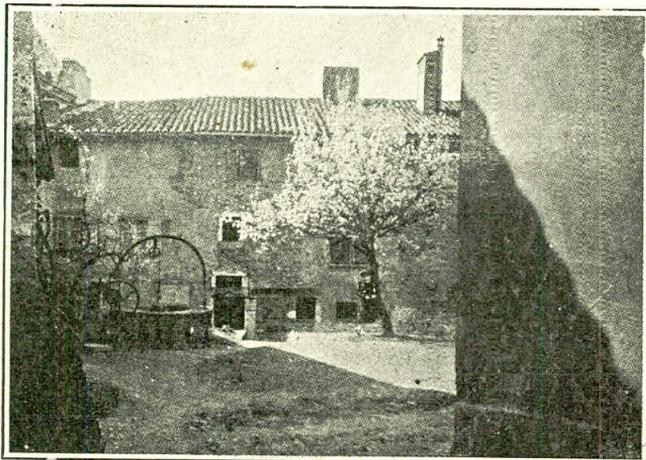
Los habitantes de Europa proclaman, ellos mismos, este verdadero encanto que se afanan en buscar siempre trasladándose en numerosas caravanas, a estos lugares exquisitos que la sabiduría de los hombres conserva para recreación del espíritu.

Las vistas que publicamos son de la vieja villa fortificada de Pérouges, reina de la comarca del río Ain, en otro tiempo y simple villorrio deshabitado ahora, que excita con su silencio el deseo de conocerla, para vivir bajo los mismos muros que contemplaron glorias, amores y desdichas del pasado.

Raras son las personas que no conozcan estos rincones de Pérouges, puesto que en ella se filmó "Los Tres Mosqueteros", película que hizo y seguirá haciendo



Iglesia de Pérouges



Vetusto patio de la villa

la delicia de los amateurs del cinema, de la novela y de la Gaya Ciencia.

Pero si Pérouges es la ciudad muerta, en algunas de las casas habitadas florecen por mayo los almendros y la vida pujante brota de la sierra para llenar de armonías los viejos patios soleados, por donde ambulaban algunas jovencitas pálidas que parecen imágenes arrancadas a un antiguo vitral.

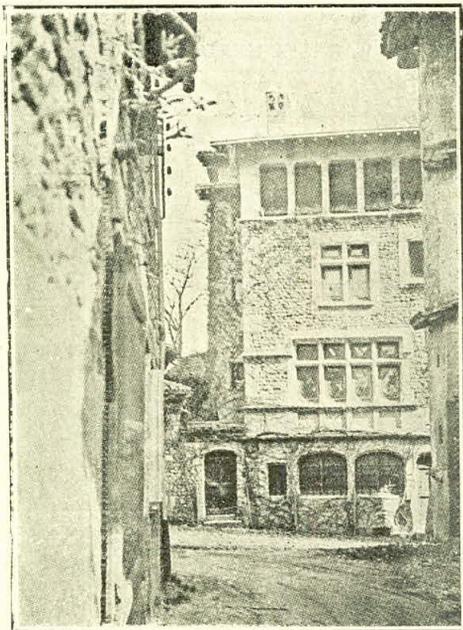
Sólo en España es posible contemplar ruinas semejantes a estas de Pérouges, donde como se ha dicho se filmó "Los Tres Mosqueteros". En la Península, las ruinas del convento de los

templarios, las de algunos castillos medievales, evocan esa tristeza pensativa que se siente ante las cosas que tuvieron alma y vida en otras épocas.

Como envío especial para **"VARIEDADES"**, heos recogido de Pérouges es las fotografías tomadas en los rincones más pintorescos, una de las cuales tiene una leyenda extraña que dice, según la traducción, lo que expresamos al pie del grabado.

El ingenio francés, a veces descarado y pintoresco a la manera volteriana, rezuma de estos viejos monumentos. Las lapidas conmemorativas en Francia están llenas de estas pruebas de buen humor, alternando con los asuntos más graves de la historia.

En el Perú y en todos los países hispano americanos- resultaría extraordinario poner en una plancha de bronce las frases burlonas con que los principales de Perouges, conmemoraron una acción guerrera, y en que el Perú, como todas las naciones actuales quieren hacer tan

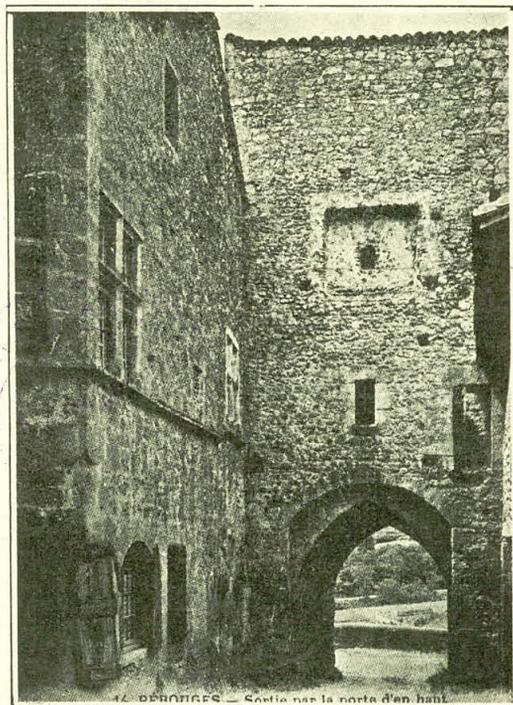


Las calles desiertas a toda hora invitan a maditar en la pasada historia

seriamente las cosas, que no se preocupan en dejar para lo porvenir un solo rasgo que recuerde a los hombres de mañana, que las generaciones del siglo XX supieron reir y burlarse de los hombres y las cosas, como los buenos franceses de otros días.

Expresada, en resumen, la impresión que deja en el ánimo una visita a Pérouges es de tristeza admirativa. Se siente uno triste de la desolación del panorama y admirado del esplendor guerrero del pasado. Y nuestra admiración se extiende hacia la raza fuerte y artista que sabía fabricar sus fortalezas como palacios de encantamiento.

M. D.



Sitio de 1469 — Inscripción en las puertas en viejo francés: "Pérouges de los Pérouges. Ciudad intomable. Los bribones del Delfinado quisieron tomarla y no pudieron. Sin embargo se llevaron las puertas, los goznes y las cerraduras y se fueron con ellas. Que el Diablo se los lleve!"





DEL CHALÁN

Sobre brioso corcel las calles cruza
el chalán más apuesto de la aldea;
mozo alegre, se embriaga y jaranea
y suele trasnochar entre gentuza.

El potro, cuya estirpe es andaluza,
bajo el chapeado apero centellea,
y se encabrita, piafa y escarcea,
indómito a la espuela que lo azuza.

Finge el chalán un tono despectivo
que enciende, encela y que mantiene vivo
el ardor de las púberes sensuales,

que, oprimiéndose el seno con la mano,
admiran al chalán mientras en vano
disimulan sus ansias maternas.

JOSE CARLOS CHIRIF

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

La mujer elegante y la línea nueva

Nunca como hasta ahora ha tenido la moda tantas facilidades para cambiar a su capricho la silueta femenina.

Hasta hoy estaba en boga el tipo chico, y la coquetería extremaba la nota, haciéndonos pensar que pronto desaparecería de entre las elegantes la mujer muchacho. No ha sido así; la moda intentó cambiar la línea; pero las cabe-



cuyos efectos recuerdan los reflejos de la luz sobre las flores que preceden a tan sabroso fruto.

El lila rosado se llama **rosa de ópera**, y es de una delicadeza sin rival.

Estos dos colores dominan entre los verdes de varios tonos, y de éstos el verde pradera es el que tiene mayor número de entusiastas.

Las faldas cortas, cortísimas, hasta el



Una modelo con "jumper" terracota en dos tonos

zas se niegan a dejar crecer el pelo, y es preciso transigir. seguiremos pedaditas, pero la línea será más femenina. Capas plegadas, talle menos largo y algunos detalles muy graciosos de plieguería, siempre que realcen la propia belleza.

En la Costa

Ria Guenzel, bailarina vienesa, con vestido lila y chorrera rosa.

Azul, centro de todas las exquisiteces de la



Ria Guenzel, con traje de lana "Rosa Opera" y sombrero de seda

moda, se ven muchos vestidos de dos colores y forma de **jumper**, como indican las fotografías que ilustran estas líneas.

El color favorito es el de albaricoque,

punto de que buen número de señoras las rechazan. Casi todas plegadas con pliegues de diferentes anchos.

Chalecos, chorreras, trabajos de lencería,

MODELOS DE PARIS, DISEÑADOS PARA JUNIO



un encanto de buen gusto que, unidos al ascenso discreto del talle, al sombrero de copa elevada y al calzado de color palo de rosa, concretan la línea nueva, atractiva, hasta el punto de que los más entusiastas de la silueta **muchacho** no podrán substraerse al encanto de sus refinamientos, y voluntariamente harán concesiones a las nuevas tendencias de la moda.

Hay que tener en cuenta que todas las innovaciones, por extravagantes que parezcan, están ideadas con el propósito fundamental de aumentar, destacar o acentuar la belleza femenina.

La vida se compone de mutuas concesiones, y sobre esta base triunfará la línea, de un feminismo adorable.

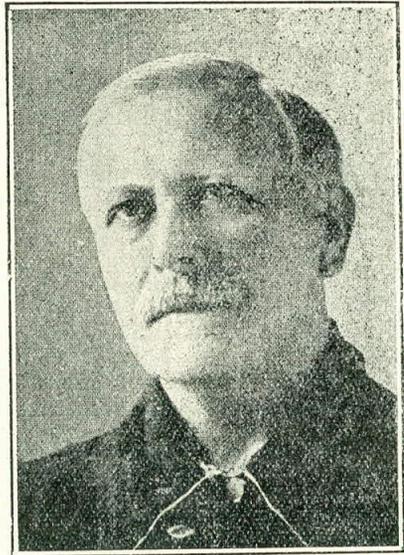
CLARA PATEK

EL ESPIRITU NUEVO

Uno de los procedimientos de juzgar las épocas pretéritas, acaso el más usual, consiste en estudiarlas a través de su literatura. Parece obvio silogismo, por lo tanto, que no necesitaremos sino conocer un poco a fondo los actuales éxitos literarios para descubrir cómo el futuro juzgará la época presente. Claro que abundan los silogismos falsos a todas luces; pero siempre nos habrá divertido al menos esa somera—y ahora harto temprana—revista de valores. París resulta un centro orientador a tal respecto, y no anda descaminado quien por él se guía.

De primera intención surge una duda, quizá la única, aunque fundamental: entre la ola de volúmenes que a diario se publican alrededor nuestro, ¿serán los éxitos de hoy los que se impongan a los lectores de mañana?.... Probablemente no. Supongamos, sin embargo, que sí, pues constituyen verdaderos documentos sintomáticos en los cuales debemos apoyarnos nosotros, a pesar de que nuestros sucesores no lo hagan tal vez, y sobre semejante base osemos unas cuantas conclusiones prematuras.

La garçonne, de Victor Margueritte, cuyo escándalo victorioso repercutió todavía, creó escuela en los libros e influyó en las



Victor Margueritte, el célebre autor de "La Garçonne", obra que tanto ha influido en el advenimiento del espíritu nuevo.



Paul Morand, el escritor cosmopolita más representativo del espíritu nuevo en la literatura.

costumbres inclusive. Antes de retratarla su novelador, la "garçonna" implicaba un tipo excepcional, al margen del abigarramiento parisiense; después, en el mundo entero pululan las "garçonas", han puesto de moda su silueta y el neologismo que las define, agregándose a la vida ordinaria y cesando de manifestarse excepcionales *ipso facto*. Los escritores, por su cuenta, han fomentado con infinitas páginas tan equívoca emancipación del bello sexo, de modo que deviene cosa admitida y aplaudida. ¿Por qué no, en suma? A la postre convence todo aquello que desate trabas.

La primordial característica de nuestro tiempo, porque de ella emanan las demás, estriba en la falta de corazón, conforme nos inducen a colegir plumas ultracontemporáneas, reflejo de la existencia que describen. El horror de la reciente guerra europea ha endurecido los sentimientos colectivos e individuales; así las últimas generaciones se exteriorizan impasibles cuando no burlonas, y por huir de la ternura, adolecen de trivialidad malsana cuando no de crueldad pueril. Como ejemplo perfecto del imperante estado psicológico, cabe citar las obras de Paul Morand, el literato triunfador por doquiera: cosmopolitas, originales y

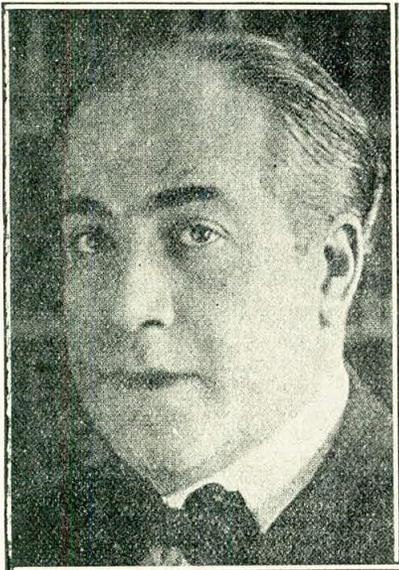
sutiles, muestran hallazgos de minuciosa observación, abominan del trascendentalismo y nos deleitan a lo largo de mares y continentes con la frívola charla de un ingenioso compañero durante un corto viaje de placer; nos rendimos a un talento pirotécnico que piruetea y se disgrega al fin, produciéndonos una leve embriaguez análoga a la que sabe producirnos el alcohol mosaico de un buen **cock-tail** o la humareda azul de un buen cigarro. El auge de Morand lo explica sólo una sociedad de alma embotada y de cerebro hiperestésico.

Otro distintivo del carácter desarrollado en torno es el culto a los deportes, culto salvador si se encauza por cuerdos derroteros. Consideraremos su sacerdote máximo, desde el punto de vista de las letras, a Henry de Montherlant, que en dos series de ensayos olímpicos lo canta dentro del concepto al uso y acaba de escribir una novela ditirámica acerca de las corridas de toros españolas, **sport** más hondo que ninguno con su vivaz ausencia de helenismo.

Estos cronistas del ambiente moderno no han nacido ni se han transformado de repente. Los anunciaban varios precursores, uno de ellos **verbi gratia**, el novelista y dramaturgo Henri Duvernois, autor de **Edgar**,



Henry de Montherlant, ilustre literato que acaba de publicar una novela de las corridas de toros.



Henry Duvernois, uno de los más destacados y admirables precursores del espíritu nuevo

obra tipo del período evolutivo, aparecida a raíz de 1914; mas las producciones de Duvernois no carecen de corazón en absoluto, denotando el de una marioneta que alientase.

Y el complemento del moderno ambiente, propenso por naturaleza a la caricatura, reside en el llamado arte de vanguardia, en el **jazz-band**, en las aspiraciones arquitectónicas de pesadilla con estética de rascacielos, en los paraísos artificiales adoptados sin convicción... Observaréis que el espectro del snobismo se dibuja a lo lejos, apoteósico.

Ardua tarea la de diagnosticar el espíritu nuevo demasiado complejo y demasiado embrionario aun para reducirlo a fórmulas! No obstante, ya permite extraer distintas deducciones. ¿Cuáles? Una evidente falta de sinceridad o prurito de **pose**, una crisis de entusiasmo, una tristeza envuelta de disimulo.... Añadiríamos que debajo palpita una tendencia hacia algo próximo a impreciso.

Mientras llega el supremo instante de cristalización, la gente, presumiendo de despreocupada, traiciona a ratos un gesto de naufrago en delirio o de hombre de negocios a quien ha robado su reloj un ratero...

CINEMATOGRAFICAS



LYA DE PUTTY, actriz húngara traída de los talleres cinematográficos europeos para interpretar películas por cuenta de la casa Paramount

Conocida como "la sensación del mundo cinematográfico europeo", la grandiosa actriz, Lya de Putty, acaba de llegar a Estados Unidos contratada por Famous Players Las-

ky Corporation para impresionar una serie de películas para esta empresa.

La primera película de Miss de Putti que se exhibirá en América se intitula, "Variety", y ha sido filmada por E. A. Dupont, para la conocida empresa Ufa, siendo distribuida en América por la Paramount y Metro-Goldwyn, de acuerdo con ciertos arreglos celebrados con la compañía productora.

Según noticias, "Variety" ha causado enorme sensación en Berlín al ser exhibida por primera vez, estando de acuerdo los críticos cinematográficos en que Miss de Putti es uno de los valores de la Pantalla que están llamados a causar más sensación en el mundo entero. Muy en breve comenzará a impresionar películas para la Paramount.

* * *

Según noticias facilitadas en el estudio Lasky de Hollywood, el conocido actor Richard Dix, impresionará su próxima película para la Paramount "Romance a la Carta" en la planta que posee Famous Players Laski Corporation en Hollywood. A tal respecto se están haciendo los preparativos necesarios, estando ya reservados algunos millares de pies de espacio en el escenario del estudio Lasky.

* * *

Mary Brian acaba de ser nombrada para desempeñar uno de los papeles más importantes que ha tenido en su breve y brillante carrera cinematográfica. Interpretará el papel de la heroína en la próxima película Paramount "Beau Geste" que será filmada bajo la dirección de Herbert Brenon.

De acuerdo con el director Brenon, el papel que se le ha confiado a Miss Brian es uno de los más interesantes que él conoce y dará amplias oportunidades a la joven y exquisita actriz para que muestre todas sus aptitudes. Todo hace esperar que sea un éxito en el papel de Isabel, ya que ha sabido distinguirse en los que se le han confiado hasta la fecha, principalmente en "Peter Pan" y en "Reclutas a Retaguardia".

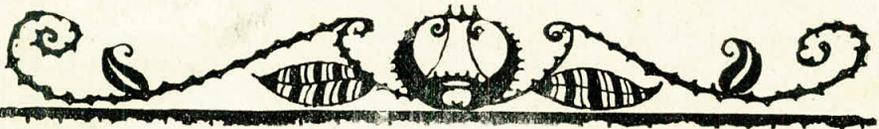
"Beau Geste" es una película cuyo argumento está tomado de la novela de P. C. Wren que lleva el mismo nombre y que trata de la Legión Extranjera del ejército



Mary Brian

francés en la reciente lucha con los moros. Es un emocionante drama en el que la desaparición de un fabuloso brillante implica a tres hermanos y provoca una serie de situaciones de verdadera sensación.

Además de Mary Brian, toman parte en esta producción de la Paramount los siguientes actores de gran renombre: Alice Joyce, Neil Hamilton, Norman Trevor y Ralph Forbes.



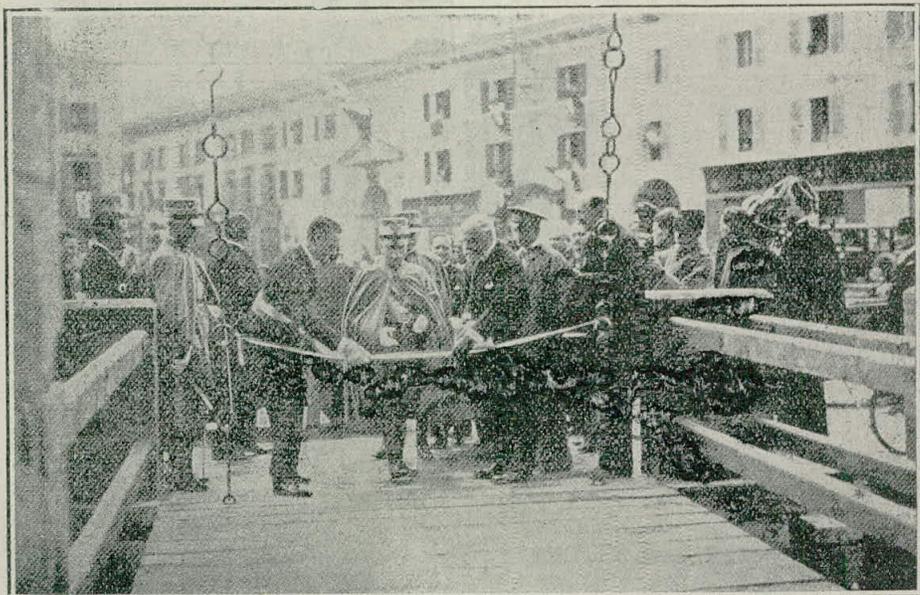
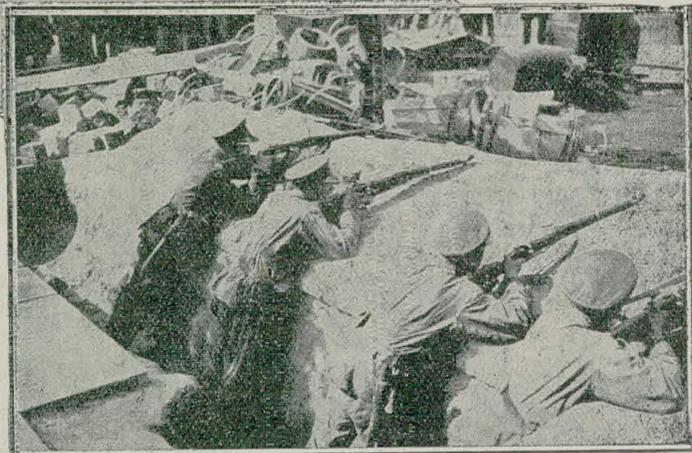


EL GOLPE DE ESTADO EN POLONIA.

Las últimas revistas europeas traen copiosa información gráfica acerca del golpe de estado del General Pilsudski, contra el gobierno constituido de Polonia. De estos gráficos ofrecen particular interés los que aquí ofrecemos.

EN EL CASTILLO DE VERONA

En el famoso Castillo de Verona se ha inaugurado un espléndido museo, a cuya solemne inauguración asistió S.M. el Rey de Italia. La fotografía inferior representa el instante en que el Soberano de Italia corta con unas tijeras con una cinta inaugural.





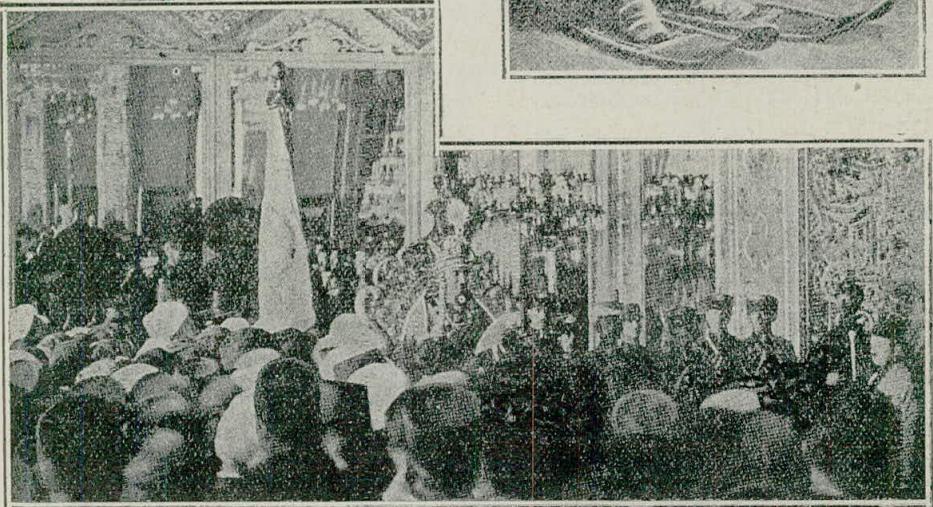
DE ALASKA

La fotografía superior representa una escena de la curiosa provincia americana, que nosotros reproducimos como una curiosidad. La del estado, tipo de indio, raza característica de Alaska.



LA CORONACION DEL SHAH DE PERSIA

Ofrecemos a nuestros lectores en la fotografía inferior, una vista de la ceremonia de la coronación del nuevo Shah de Persia Reza Khan Pahlavi, que antes de ser soberano fué un honrado campesino. En ella se ve al nuevo soberano en su trono del palacio de Golestán.



GRANOS, TUMORES Y OTRAS ERUPCIONES QUE AFEAN LA PIEL

Granos o barros, tlacotes, tumores, escrófula y otras erupciones que afean la piel son señales de sangre impura, sangre que pide a gritos que la purifiquen, que la limpien, que la libren de los malos humores. FERROGLOBINA es un tónico purificador de la sangre que se recomienda para tales casos. FERROGLOBINA (fierro y hemoglobina) es también un reconstituyente del cuerpo humano, beneficioso a toda persona, sea hombre o mujer, pálida, anémica, nerviosa, enferma o convaleciente de alguna enfermedad; a toda persona cuyo cerebro esté cansado por el mucho trabajo mental, o cuyo cuerpo y músculos se fatiguen al menor trabajo o ejercicio; beneficioso a toda persona a quien le falte el apetito a las horas de comer; a todo hombre viejo antes de tiempo, gastado, por haber abusado de su juventud y bebido o fumado más de la cuenta; a toda mujer cuyas indisposiciones mensuales vienen acompañadas de dolores y sufrimientos; en fin, beneficioso a todo ser humano para quien a vida es una pesada carga, por faltarle las fuerzas y los deseos de trabajar, de luchar y aun mismo de divertirse. FERROGLOBINA se prepara en forma de tabletas, fáciles de tomar y de digerir y que no causan estreñimiento. Su uso no requiere dieta especial ni privaciones.

El Sr. Alvaro Gonzalez, de Prescott, Arizona, Apartado 858, es uno de los muchos que recomiendan la Ferroglobina. Nos escribe el Sr. Gonzalez: "En vista de haberme surtido muy buenos efectos sus pastillas Ferroglobina, quiero que me remitan 2 frascos mas." Ferroglobina se vende en las principales farmacias de todo el país; cómprela y tómelas por algunas semanas. Dr. BECKER MEDICINE CO., 32 Union Square, New York.

TALCO

BORATADO

8 P



**El Talco de Los Reyes,
El Rey de Los Talcos**

Como millones de blancas y diminutas esponjas absorbe la humedad de los poros, que la toalla nunca puede secar completamente. Asi evita erupciones, desolladuras, irritaciones, etc., en otra forma tan frecuentes como dolorosas y a veces funestas en los niños.

MENNEN

Los Chismes de un Vecindario

Entre los males sociales, uno de los peores es el de los chismes. Se encuentran dos vecinas, le sacan la tira de pellejo a una tercera y a las 24 horas se arma la de San Quintin. Y entre las enfermedades que castigan a la humanidad, una de las peores, de las que causa gran número de víctimas, es la de los riñones y vejiga. Sus riñones no están bien si siente Ud. dolores de cintura o cadera; si tiene dificultad en doblarse o agacharse; si se siente Ud. irritado, malhumorado, sin deseos de hacer nada; si su respiración es acortada y fatigosa; si su vista está empañada; si sufre Ud. de mareos, frialdad de pies y manos, hinchazón de pies y pantorrillas, reumatismo, hidropesía, etc. Y de igual modo su vejiga no está bien si no puede Ud. contener las aguas; si siente ardor al pasarlas; si dejan asiento o sedimento en la vasija; si las pasa Ud. "a poquitos" o de gota en gota; si son turbias o de olor fuerte y desagradable o si tiene Ud. que levantarse en la noche a pasar aguas. Y para combatir los síntomas que anteceden de indisposición de los riñones y vejiga, hace ya años son conocidas del público, de los boticarios y de los doctores, las

PASTILLAS^d Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

Cómprelas en las boticas. Tómelas por algunas semanas. *Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.*



SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia

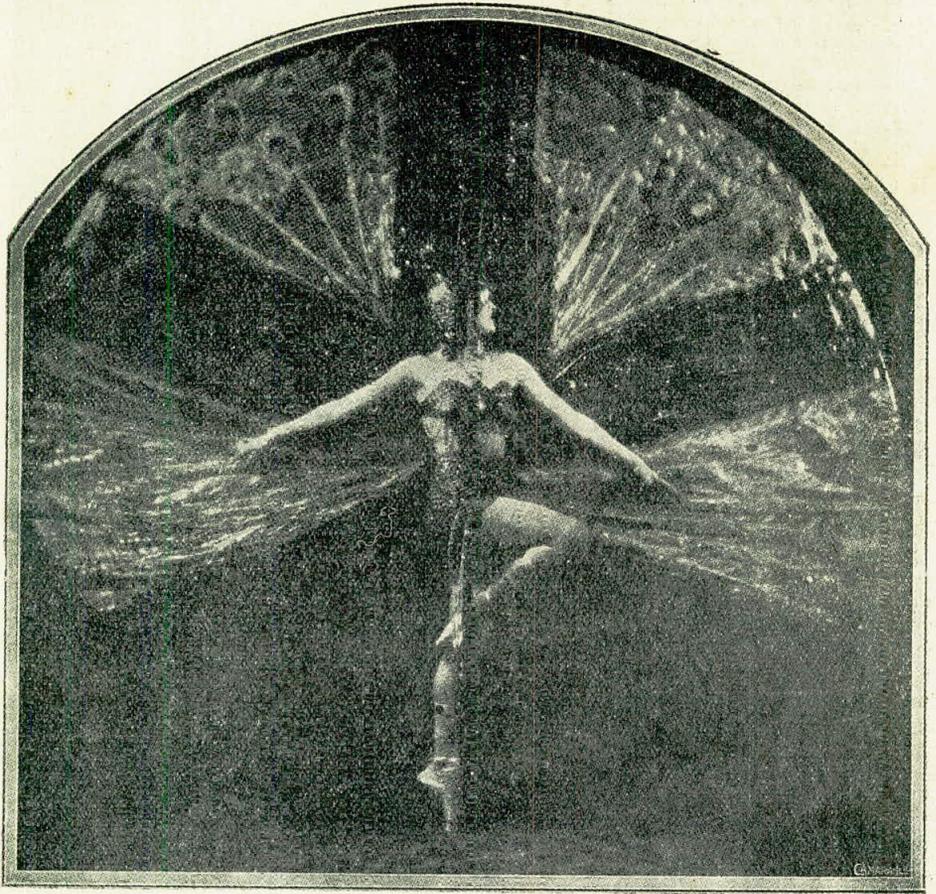
Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

**R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS**



EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



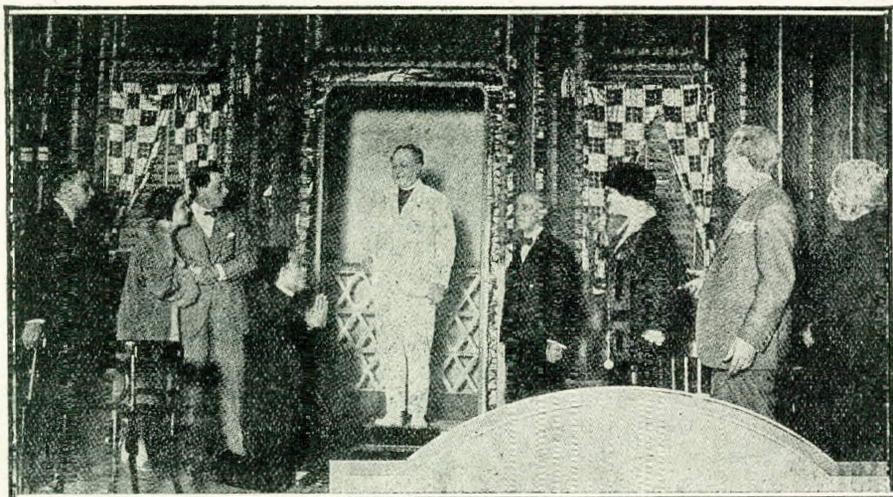
Norka Rowskaya, la excelente bailarina rusa que actuó en Madrid con gran éxito, y que acaba de obtener muy brillantes y merecidos triunfos en París.

Una respetable señora, de conciencia muy escrupulosa, me escribe preguntándome si puede ir al Reino Victoria a ver **El viaje infinito**, o correrá el riesgo de que su alma se despeñe al pecado como una vez que en tiempo de Cadenas fué por equivocación al mismo. Ya sabe esa señora que ha aplaudido mucho **La boda de Quinita Flores y Rosa de Madrid** que el Reino Victoria no es ya lo que era: feudo del tercero de los enemigos del alma; pero ha leído o la han dicho que la obra de Sutton es una comedia espiritista, y de ahí sus temores.

Por mi parte, la hubiese tranquilizado inmediatamente; a mí no me parece tal cosa, ni mucho menos; pero tengo la debilidad, un poco arcaica, indudablemente, de

no creerme infalible; y como me haría poquísima gracia que al arribar el trasatlántico en que me correspondía hacer el viaje infinito a la orilla del "más allá" me detuviesen por mal consejero, no me decidí a dar respuesta a la pregunta. Recuerdo un refrán castellano muy del caso; pienso que cuando a la señora de mi anécdota la han dicho eso, por algo será, y consulto con la almohada antes de responder.

¿Por qué habrán dicho que **El viaje infinito** es una comedia espiritista? En primer lugar, porque hay gentes tan ordenadas que no pueden ver un objeto sin ponerle su etiqueta correspondiente, ni una comedia sin llevarla a la casilla correspondiente; estamos tan hechos a dosificar, y tomamos



Una escena de "El viaje infinito", comedia inglesa de Lutton Vane, adaptada al castellano por los señores Gabaldón y Gutierrez Roig, y estrenada con gran éxito por la compañía Díaz-Artigas, en el Teatro Reina Victoria, de Madrid

tan en serio eso de las especies, los géneros y las familias, que no nos cabe en la cabeza que una obra literaria no tenga filiación. Para algunos el ideal sería que, como se pone en los programas de las carreras de caballos el nombre del papá y el nombre de la mamá de cada competidor, se pusiera en los carteles de cada teatro los apellidos de la comedia anunciada, o por lo menos su nombre específico en latín; por ejemplo: **Linarensis juridicum, astracanis pasus**, o cualquier otro por el estilo.

Hay, además, otra razón, y es que cuando una comedia desborda, por poco que sea los bordes del molde en que se fragua nuestro teatro corriente y moliente, mucho más moliente que corriente; aunque parezca imposible, no suele ser fácil a los clasificadores dar con la etiqueta correspondiente y suelen utilizar la primera que les viene a la mano, y con más gusto cuanto más absurda.

Aún hay una tercera razón, quizá la de más peso, y que me inclina a decir a mi interrogadora que no pecará viendo **El viaje infinito**, y que puede aplaudir una vez más, según la manda su buen gusto al matrimonio Díaz-Artigas; que estos discretísimos artistas estrenaron antaño una comedia que, efectivamente, parecía basada en el comercio con los espíritus.

Ahora bien: aquella comedia espiritista no era evidentemente una comedia pecaminosa; de haberlo sido, no hubiese faltado autoridad eclesiástica que lo hubiese advertido a los fieles; recuérdese el caso de

Electra, por no citar sino el más ruidoso, y se verá que los pecados teatrales no suelen pasar inadvertidos, y que sin preguntarme, ateniéndose sólo a los dictámenes de los doctores de la iglesia podría la señora ver **El viaje infinito** y aplaudir a Josefina Díaz, a Santiago Artigas y a sus compañeros con la conciencia tranquila y segura de que no hacía mal.

Peor hacen, evidentemente, los que sin duda porque en la comedia de Lutton se habla del destino ulterior de las almas, precisan que esa comedia implica la derrota definitiva del naturalismo. Más lógico sería quizás pensar lo contrario, ya que **El viaje infinito** demuestra que temas tan arduos, tan metafísicos y de tan alta trascendencia pueden ser planteados con figuras reales que hacen en la escena una vida suficientemente real; pero por lo visto hay quien entiende que el naturalismo no es un medio de expresión más o menos acertado; pero medio de expresión y no de ideología especial, y pensando así, no debe sorprendernos que alma y realismo resulten términos antagónicos.

Galdós pensaba otra cosa, y en los tiempos en que estaba de moda el simbolismo y él hacía simbolismo en sus dramas, afirmó, presintiendo los aeroplanos, que para elevarse al cielo simbolista era necesario asentarse bien en el terreno naturalista y tomar en él el punto de apoyo que pedía el filósofo. **El viaje infinito**, aun siendo, como es una comedia de tipos y no de caracteres y aunque esos tipos fuesen verdaderos símbolos, podría ser infinitamente naturalista si ellos fueran, aun dentro de su síntesis esencial, tipos de realidad; pero puesto que hay quien opina lo contrario, no tengo empeño en sostener mi juicio.

Las disputas son enemigas de las buenas digestiones.

Alejandro MIQUIS

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente por los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber despacio, después de cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo dos pastillas de Magnesia Divina, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Divina neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Divina no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Divina con otras clases de magnesia—como la leche, polvos, citratos, etc.—sino procúrese obtener siempre la Magnesia Divina en pastillas únicamente, preparada especialmente para dicho tratamiento.



¿Tónico Soberano?

Pida Un Frasco de

Hipofosfitos Salud

AGENTE: H. SANTIBANES, 49-37432 - LIMA



TALCO BORATADO

7 B

Protege contra la Humedad, elimina la Fricción, evita la Infección

En la mano de Ud. está el cambiar en contento y satisfacción la expresión de cansancio, fatiga o dolor que su inocente niño puede tener a consecuencia de alguno de los tantos desarreglos cutáneos como afectan a la niñez.

MENNEN

ES MARAVILLOSO PARA LOS DELGADOS

Esa es la opinión que el Sr. Fermín Salcedo, vecino de 1206 Baywood Ave., Toledo, Ohio, tiene del CARNOL. Nos escribe el Sr. Salcedo: "Hace algunos días recibí su afamado Carnol y estoy teniendo nueva vida con tan maravilloso remedio para los delgados. Sírvanse mandarme otros 3 frascos."

Si en lugar de seguir siendo flaco (o flaca) prefiere Ud. ser grueso, saludable, fuerte; aumentar sus carnes y hermohear su cuerpo, decídase ahora mismo a tomar el Carnol, el bien conocido específico para engordar, el mismo que el Sr. Salcedo dice es maravilloso para los delgados. A las pocas semanas de tomarlo en toda probabilidad habrá Ud. aumentado algunos kilos. CARNOL (pastillas) no es un remedio para curar enfermedades, sino una fórmula o receta beneficiosa a los delgados. Siga Ud. el buen ejemplo del Sr. Salcedo; compre el CARNOL (pastillas) en cualquiera botica y tómelo de acuerdo con las instrucciones en cada frasco. No requiere dieta ni privaciones. **THE CARNOL CO.**, 32 Union Square, New York.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



MEJORES TIEMPOS

—Debe ser muy penoso ir mendigando por ahí, ¿verdad?... ¿No piensa usted que algún día le irá mejor?

—Sí, pienso mendigar en breve en automóvil...
(De "Punch", Londres)



—No: una patoma es demasiado para nosotros, que somos sólo dos viejos.

—Lo siento, señor, pero el canario de mi mujer no me es posible venderse-lo.

(De "London Opinion", Londres).



EN CASA DEL DENTISTA

—¿Cinco pesos para sacarla?... Y ¿cuánto cobra usted por alojarla únicamente?

(De "Punch", Londres)



EN EL BAILE DE DISFRAZ

—No pretendo que mi disfraz sea tan bonito como el tuyo, pero, ¿qué quieres?, es más apropiado para volver luego a casa, cuando todos los tranvías son de obreros...
(De "London Opinion", Londres).



LA VERDADERA SATISFACCION

—Se puede manejar a un hombre sin que él mismo se dé cuenta de ello...

—Pero, ¿qué satisfacción puede haber en manejar a un bruto que no lo advierta?
(De "Punch", Londres).



—He resuelto decorar toda la casa de nuevo, y le encargo a usted que se ocupe de ello; pero tenga cuidado que todo debe ser decorado con especial cuidado por abajo, porque es lo único que alcanza a ver el pobre Foto...

(De "The Humorist", Londres).



LA LIMPIEZA ANTE TODO

—Bueno querida, dale un beso a tu tío, agradeciéndole su regalo, y después ve a la niñera y dile que te lave la cara...

(De "The Humorist", Londres).