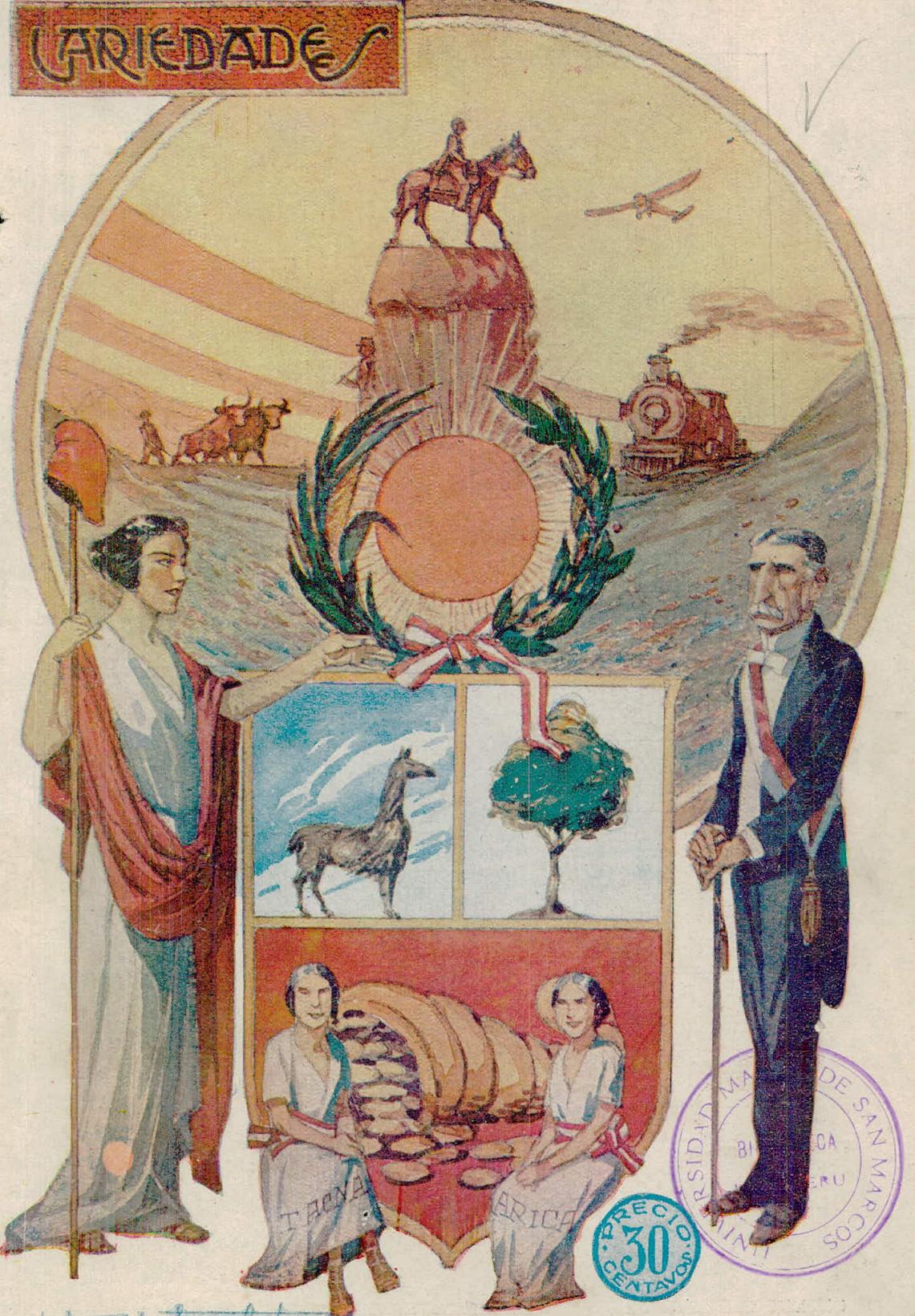


VARIEDADES



UNIVERSIDAD MARCO DE SAN MARCOS
BIEN CA ERU

PRECIO 30 CENTAVOS

1821-1926

Con la constancia y el trabajo, al fin
rehacer lograremos
la patria que nos hizo San Martín

(Alegoría de Alcántara Latorre)



Sufrió innecesariamente durante muchos años

POR FIN ENCUENTRA EL REMEDIO DEL REUMATISMO

Gastó mucho dinero antes de encontrar alivio

El que es ahora un activo y vigoroso anciano de Concepción, Chile, ha sido casi un inválido durante los últimos veinte años por el reumatismo que le atacó los pies y la espalda, hasta que un sencillo remedio casero le produjo permanente alivio.

“Después de veinte años de gastar dinero en medicinas buscando cura a mis males—nos dice—un amigo me aconsejó probar el Linimento de Sloan y con su uso he encontrado permanente alivio.”

Es en verdad maravilloso el poder sanativo del Linimento de Sloan, aún en los casos más rebeldes de dolor reumático. Basta aplicarlo, sin frotar, para que el dolor empiece a amortiguarse, la inflamación disminuya y la rigidez muscular desaparezca. Todas las boticas venden el Linimento de Sloan.



EN UN MINUTO SE ACABO LA COMEZON

Lávese con Lavol, cuando su piel enferma lo atormente por el escozor y la comezón—las primeras gotas calman y refrescan—desaparece la comezón—el ardor del eczema se corrige—el alivio es casi instantáneo. Al cabo de un minutos, sentirá Ud. la comodidad que no había experimentado en muchos meses, quizás años.

Lavol da nueva vida a la piel—hace desaparecer las úlceras, costras, erupciones, que su piel adquiera de nuevo una superficie sana limpia y tersa.

Lavol es la aplicación tópica ideal para las enfermedades de la piel y el cuero cabelludo. Penetra en los tejidos—da flexibilidad a la piel, sin dejar manchas ni olores desagradables.

Su mismo médico le recomendará Lavol, como lo han hecho diez mil médicos en los Estados Unidos. Ha curado casos de enfermedades de la piel que se consideraban incurables, y también le será de utilidad en su caso.

Fabricado en los Laboratorios D. D. D. de Chicago, y de venta en todas las buenas droguerías y boticas.

CUANDO RIÑEN LAS COMADRES

Todos nos acercamos al balcón, o por lo menos a la ventana, cuando riñen las comadres, deseosos de no perder un sólo detalle; una prueba de que todos somos curiosos. Del mismo modo toda persona, sea hombre o mujer, joven o anciano, que sufra de la vejiga o de los riñones, debiera tener la curiosidad de probar las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga, que desde hace años producen resultados a aquellos que han tenido la feliz idea de tomarlas. Dolores de cintura, espalda o caderas; incontinencia de las aguas; ardor en el caño al pasar las aguas; asiento o sedimento en la vasija; el pasar las aguas “a poquitos” o de gota a gota; aguas turbias y de olor fuerte o desagradable; el tener que levantarse en la noche a hacer aguas; la imposibilidad de bajarse o agacharse; el empañamiento de la vista; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; mal humor, irritabilidad, mareos, dolores de cabeza; descos de no trabajar; cansancio y estropeo al levantarse; respiración agotada y fatigosa, reumatismo, hidropesía, etc., son todos síntomas de desarreglos de los riñones y vejiga, que deben combatirse con el uso de las

PASTILLAS ^d Dr. BECKER

para del RIÑONES y VEJIGA.

Se venden en las boticas y las recomiendan los boticarios. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.



VARIADADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

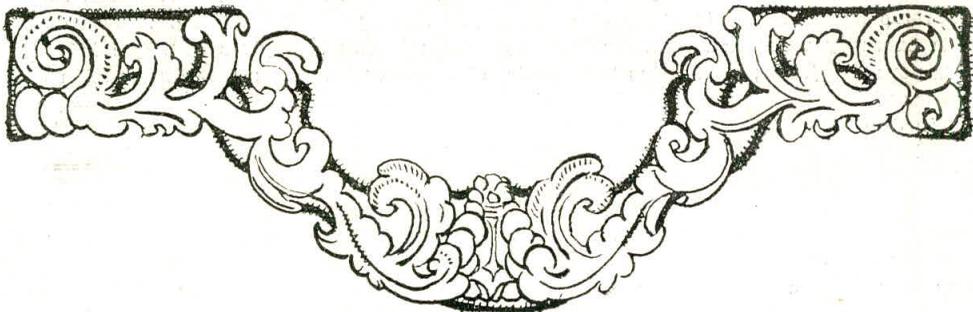
DE JUEVES A JUEVES

No han querido los dioses que, al celebrar el Perú el 105º aniversario de su independencia, la sagrada enseña de su soberanía ondeara **materialmente** en los tejados de las casas de nuestras provincias detentadas del sur, al soplo de las auras de la Justicia y de la Libertad. Pero si el acto positivo de la reincorporación de nuestras provincias no ha llegado a efectuarse, porque Chile ha impedido la ejecución de un plebiscito honesto y obligado así al árbitro, por boca de su representante,—que no ha de ser desmentido por cierto sin agravio de la propia circunspección y respeto,—a declarar que el Perú tenía razón y que los hechos se la han afirmado, al sostener que el plebiscito era impracticable; esta declaración solemne, a la que sólo falta la confirmación oficial y directa del árbitro, vale tanto, como una victoria, vale tanto como una reivindicación efectiva. Y es la bandera que idealmente hoy flota y ondea invisible sobre el cielo de nuestras provincias. Ya está tarjada por la serena mano del juzgador de nuestros derechos la cláusula tercera del tratado de Ancón, que suspendía nuestra soberanía legal sobre nuestras provincias: la condición precaria suspensiva la cumplió el Perú, y Chile, al impedir la ejecución del plebiscito con los actos de brutalización y de abuso de la absurda autoridad que se le consintió, ha renunciado a las expectativas que el tratado de Ancón le diera y demostrado que ellas sólo reposaban en la esperanza del fraude y en la realidad de la violencia. El plebiscito está muerto y bien muerto, y los derechos ya indiscutibles del Perú sobre sus provincias, vivos, bien vivos, no sólo con la vieja vida que les diera el patriotismo y la constancia de los pobladores de las provincias aherrojadas, sino con la nueva y robusta vida que les ha traído el reconocimiento de la justicia que le asistía al reclamar la devolución de lo suyo. En estos momentos en que la patria se prepara a celebrar la fecha santa de su ingreso en la comunión de los estados libres, pese a la posesión brutal de nuestras provincias por acto de fuerza, ellas son nuestras por la fuga vergonzosa de la batalla incruenta y caballeresca, o mejor dicho por la descalificación del adversario desleal que, en el lance de honor al que se le retó y aceptó cometiera en el campo del duelo acciones de rufián y acciones indignas del caballero. Ante la Justicia y el Derecho, ante la conciencia jurídica del mundo entero, Tacna y Arica son ya definitivamente peruanas, y la bandera nacional que la veneración pública, por el día glorioso de la jura de nuestra libertad política, izará en los hogares de la patria peruana extenderá sus pliegues triunfales sobre el Morro legendario hasta el río Camarones. ¡Levantad peruanos mártires vuestra dolorida cabeza y vuestros torturados brazos al cielo: levantad vuestros ojos que la rabia y la pena enrojecen; y entre las brumas del cielo invernal veréis con la imaginación cómo las nieblas se tiñen de bermejo tinte! ¡Es la bandera de la patria que, izada en el corazón de ella, os llega y cubre como un gran beso de gloria, de fé y de esperanza!

Bien claro ve Chile que su situación legal en nuestras provincias está irremisiblemente fracasada, y esas dos provincias, que sabe muy bien que son peruanas de derecho, le pesan ya como un fardo que sólo la pasión y la soberbia y el odio al Perú le hacen cargar sobre sus hombros. Bolivia no tiene el menor derecho de intervenir en la querrela que el Perú y Chile han mantenido sobre territorios en los que sólo ellos fincaban esperanzas o derechos por definirse. Cuando Bolivia, llevada por su anhelo de sa-

lir del enclaustramiento a que voluntariamente se sometió, alegó su desgracia como un pretexto para pretender intervenir en la resolución de una cláusula de un tratado de paz en el que no intervino ni tenía por qué intervenir, el Perú y Chile no encontraron, como era natural, justificación jurídica alguna para esa intervención de un extraño. En una demanda civil o criminal sobre cantidad de soles o sobre despojo, entre dos particulares acaudalados o con un regular pasar, no se concibe que cualquier tercero, alegando carecer de dinero para subvenir a sus necesidades, entable una tercería a mérito sólo de su inopia. El Perú, noblemente se opuso a una tercería que entre otras cosas tenía el inconveniente de complicar el problema; pero, estimando la situación angustiosa de su aliada de 1879—por la torpeza inaudita de 1904—le ofreció contribuir, sincera y prácticamente, para que esa situación cesara. Chile duramente, despectivamente, en términos casi brutales, rechazó la pretensión boliviana.

Pero, cambiada su situación legal en las provincias que las bayonetas sujetan a su dominio, piensa ahora que sería oportuno hacer un buen negocio con el pleito perdido traspasándolo a ese país mismo al que estranguló y maltrató; al país al que quiso colonizar, y al que, en cuanto le viene en gana, agita y mueve contra el Perú. Por desgracia, los políticos de Bolivia, en el primer momento, fueron seducidos por el juego astuto y malévolo de Chile, y Bolivia no hizo papel muy airoso de moral internacional al admitir, siquiera por un momento, una negociación deshonesta que no iba a solucionar nada ni podía proporcionarle sino ventajas muy efímeras, aparte de que sería muy dudoso que lograra tener éxito un negocio de una inmoralidad tan manifiesta. ¡Chile, declarado poseedor de violencia de unos territorios ajenos—esto en la vida civil tiene otro nombre—vendéndolos a Bolivia! Felizmente una mejor reflexión del gobierno le ha hecho reparar el monstruoso error que estaba cometiendo; y parece que las negociaciones han fracasado porque, a la hora de formalizarlas, después de que Chile las denunció haciéndolas conocer, los políticos bolivianos se han dado cuenta de que se envolvía en un juego un tanto indecoroso. La cancillería boliviana ha manifestado que la formalización de cualquier arreglo que pudiera orientarse hacia la transferencia de los territorios de Tacna y Arica a Bolivia tendría que ser con el acuerdo del Perú, que jurídicamente está mejor capacitado que Chile, hoy q' sus derechos están muy debilitados o casi anulados, de modo tal que sería transferir lo que no se tiene. Quiere el presidente de Bolivia que, para este efecto, se radiquen las negociaciones en Washington, y que por un convenio tripartito se verifique esa o cualquiera otra fórmula que signifique la habilitación para Bolivia de un litoral que le permita la comunicación marítima y autonómica con el mundo. En nuestro concepto, y aun cuando esta nueva posición de Bolivia modifique en un sentido correcto su actitud, no es desgraciadamente viable. Mientras el Perú no termine este pleito bilateral con Chile, en el nuevo aspecto que ha tomado de los buenos oficios, no puede admitir la introducción de un cuarto interventor. La buena voluntad que el Perú tiene para servir los intereses angustiosos de Bolivia, y que ya ha manifestado en más de una ocasión, no puede ir hasta consentir en darle puesto de derecho en un asunto en el que Bolivia no tiene derecho alguno jurídico que alegar. No es al Perú al que tiene Bolivia que exigirle reparación por una situación de daño enorme que el Perú no le ocasionó. Deje Bolivia que el pleito llegue a su término, y después razones indeclinables de americanismo abrirán a Bolivia, inmediatamente, las puertas para un arreglo con el Perú. O con Chile. Eso es lo justo y lo único que el Perú puede hacer.



C H I R I G O T A

CONSEJO



—No sé qué hacer con estas girls plagiadas
que están inconsolables...!
¿Qué me aconseja, general?
—Pues, hombre,
devuélvalas a su madre.

LA NUEVA PLAZA DEL CONGRESO



El martes tuvo lugar, con gran solemnidad, la ceremonia de la inauguración de la nueva plaza del Congreso, recientemente terminada y que tanto va a contribuir al embellecimiento de nuestra capital. Al acto asistieron el señor presidente de la república,

los ministros de Estado, el Cuerpo Diplomático y altos funcionarios públicos. Damos varias vistas de la ceremonia, en la que pronunciaron discursos el jefe del Estado y el Ministro de Fomento.

El concierto de la "Itálica Gens"



Tuvo lugar el domingo 18, en el gran salón del Restaurant del Zoológico, el concierto de gala, organizado por la "Itálica Gens", en homenaje a la memoria excelsa del ilustre maestro Giuseppe Verdi.

El concierto, en el que tomaron parte distinguidas señoritas de la colectividad italia-

na residente en Lima, congregó, en el salón del Zoológico selecto y comprensivo auditorio, que supo aplaudir, entusiastamente, el mérito artístico de tan simpática actuación.

Damos varios gráficos relacionados con este concierto.



El Thé - Dansant en el Zoológico



animado y elegante Thé-dansant, organizado por la Junta directiva del Club Universitario de Regatas, con la valiosa colaboración de un grupo selecto de damas de nuestra alta sociedad, a beneficio del local de esa progresista institución deportiva.

La reunión, que estuvo prestigiada por la presencia de las más distinguidas familias de nuestra élite social, se

En el Restaurant del Parque Zoológico, se realizó, en la tarde del domingo, un prolongó, en un ambiente de distinción y de entusiasmo, hasta avanzada la noche.



la gentil pareja, el señor Ismael Bielich, padre del contrayente y la señora Elisa González del Valle de Parró, madre de la novia. Damos dos vistas de la ceremonia que estuvo muy concurrida.



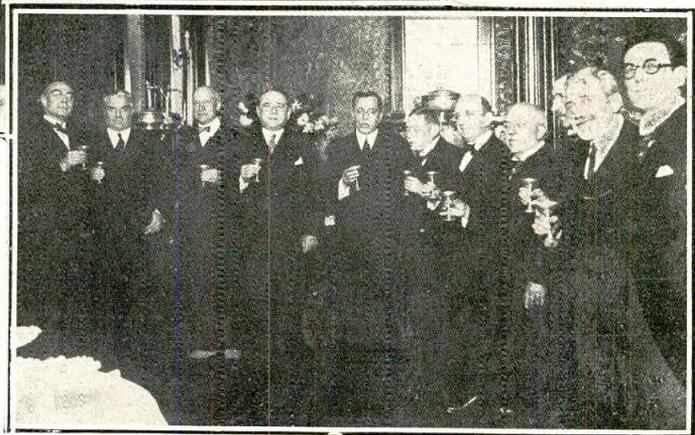
El domingo último, se bendijo, en la Iglesia de la Recoleta, el matrimonio del señor Carlos Bielich Florez, con la señorita Graciela Parró y González del Valle. Apadrinaron a

EL DIA DE COLOMBIA



de la celebración del aniversario del país fraterno.

El doctor Lozano, en compañía de su señor hijo y secretario de la Legación, doctor Fabio Lozano y Lozano, prodigó a sus visitantes, las más exquisitas a-



El Excmo. señor doctor Fabio Lozano, digno Ministro Plenipotenciario de Colombia, en Lima, recibió el día 20 del presente, en los suntuosos salones de su residencia, el saludo cordial de sus numerosos amigos y de en esta ciudad, así como compatriotas residentes

mo las congratulaciones del gobierno nacional y del Cuerpo Diplomático, con motivo de las recepciones. Publicamos dos fotografías tomadas durante la recepción.



obrero. Entre los premios discernidos por la institución, a las entidades, o a las personas que la protegen, ha sido conferido un diploma a nuestro diario "La Crónica", por su constante y desinteresada labor de propaganda en favor de los intereses de la clase trabajadora. El mencionado título fué recib-

En la noche del sábado pasado, se verificó una interesante actuación obrera en el local de la Sociedad de Nuestro Amo de San Lázaro de Auxilios Mutuos. A la actuación asistió un numeroso público, entre el que se notaba a los representantes de los diarios capitulinos, y a los delegados de las instituciones mutualistas. El Presidente de esa institución, señor Manuel C. Fernández, leyó una interesante memoria, dando a conocer el estado de progreso de la actual expresada colectividad



do, por el señor Antenor Escudero, uno de sus redactores, quien agradeció debidamente el significativo presente.

Sensible Pérdida

En la noche del 16 del corriente, dejó de existir, en Chorrillos, el señor J. Ricardo Escobar, respetable caballero y correcto funcionario público, cuyas selectas dotes de caballerosidad y hombría de bien, le habían conquistado el aprecio y la estimación de cuantos le trataron.

La muerte del señor Escobar ha sido generalmente sentida y la ceremonia del sepelio estuvo excepcionalmente concurrida.

El extinto era padre del conocido joven escritor don Jorge Guillermo Escobar, quien—en varias—ocasiones, ha prestado a esta revista su apreciable colaboración.

Damos el retrato del extinto.



Señor J. Ricardo Escobar

LOS ESPECTACULOS DEL DIA



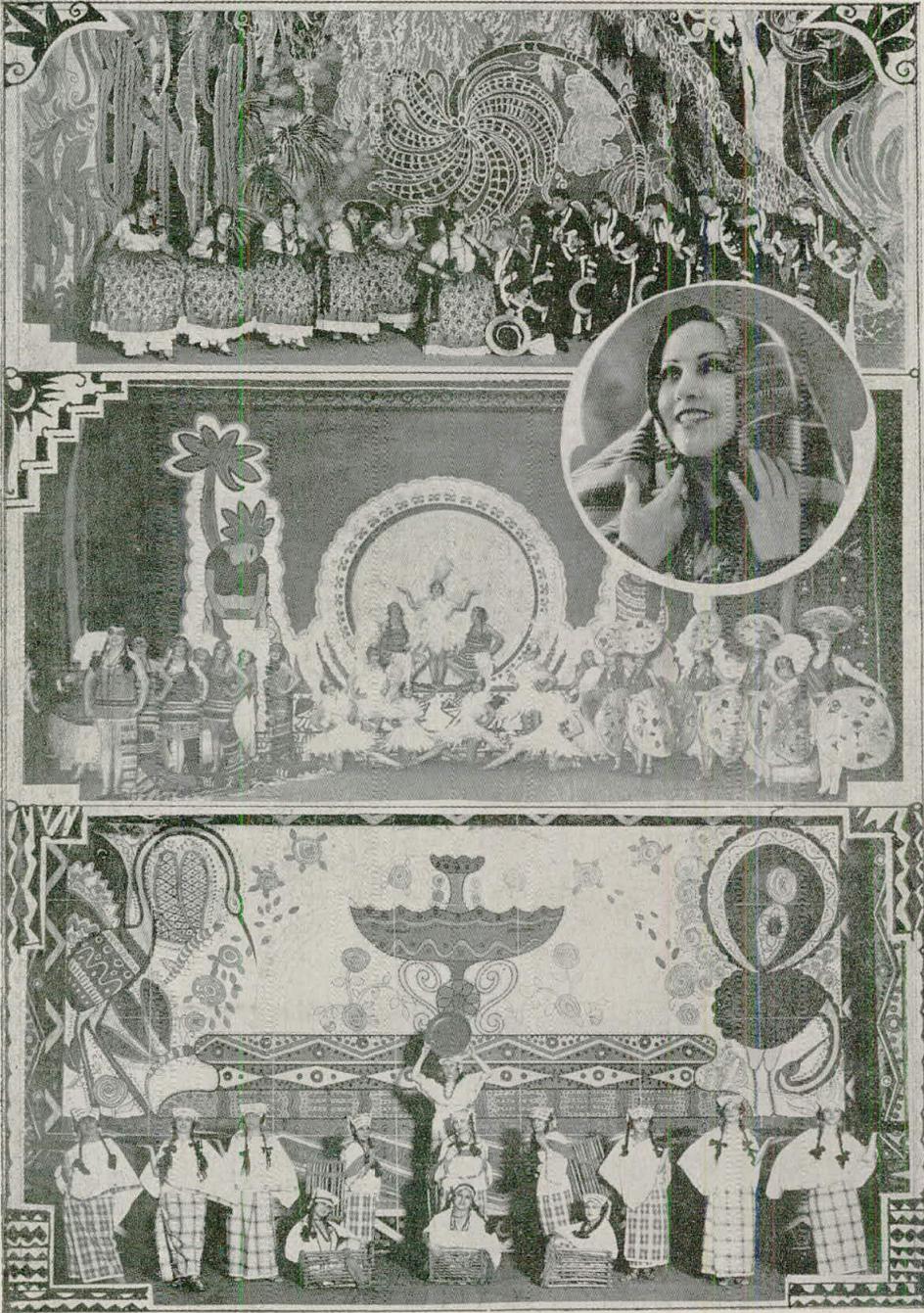
Gon "Petit Caf;," saladísimo vaudeville francés, celebró su beneficio, en la noche del miércoles último, el popular actor Arsenio Perdiguero, primera figura de la compañía de su nombre que, con tanto acierto y con la simpatía unánime del público, viene actuando, desde hace algunos meses, en el "Colón".

En la carpa de la Colmena, continúa, con franco éxito, la actuación del Circo Dumbary Schweyer, uno de los mejores conjuntos en

su género y el que mejor y más atractivo programa presenta.

Damos fotografías relacionadas con la actuación de la compañía Perdiguero y con el Circo Dumbary.

UNA EMBAJADA DE ARTE MEXICANO



Hoy debe llegar a Lima, para debutar en el "Municipal", la notable compañía de revistas mexicana que encabeza la original y bella artista Lupe Rivas Cacho. Como una primicia para nuestros lectores, damos, junto con una sugestiva foto-

grafía de la adorable "estrella" azteca, tres gráficos de los más hermosos cuadros típicos mexicanos presentados por la Compañía, con un lujo y un aparato escénico realmente admirables.

TORNEO DE BASKET-BALL

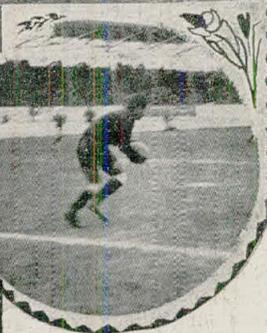


Finalizando el desarrollo del torneo de basket-ball, organizado por el "Círculo de Empleados del Callao", en el cual se disputaba la copa donada por el señor F. Espinoza, tuvo lugar el domingo la realización del partido entre el cuadro representativo de esta Institución y un combinado entre los equipos que habían participado en las pruebas eliminatorias de este torneo, que ha alcanzado el más cumplido éxito.

Correspondió el triunfo al equipo representativo que obtuvo el primer premio consistente en la Copa y recibiendo las medallas de oro el equipo "Alvarez", que logró clasificarse en segundo lugar del torneo. Los resultados alcanzados en estas competen-

cias, demuestran la capacidad de los elementos que integran los equipos de esta prestigiosa Institución, que se destaca como una de las más poderosas competidoras en las próximas contiendas inter-clubs que de este deporte van a realizarse.

LA TEMPORADA INTER



Con marcado éxito—ante la presencia del primer Mandatario, distinguidas personalidades de nuestro mundo social y diplomático y una numerosa concurrencia—se inició el

domingo la tercera temporada internacional de foot-ball, obteniendo el Club Progresista su primer triunfo frente al cuadro limeño del Nacional. Fué éste un encuentro, que

NACIONAL PERU-ARGENTINA



promete la realización de otros de mayor importancia, en los cuales se podrá valorizar con toda justicia el verdadero valer del cuadro argentino. En medio de gran expec-

tativa se llevará a cabo mañana la segunda presentación del equipo del Progresista frente al Tarapacá, habiéndose preparado un gran programa.

NUESTRA GALERIA DEPORTIVA

GUILLERMO ALFARO

Ocupa hoy nuestra página deportiva, dedicada a rendir un homenaje a cada uno de nuestros más destacados deportistas. Guillermo Alfaro, el buen defensa del Association F. B. C., que tan buena actuación ha sostenido en nuestros campos del deporte. Alfaro es un elemento joven, a pesar de contar con catorce años de actividades deportivas. El entusiasmo que le distingue permite apreciar en él al jugador digno de todo elogio.

Alfaro inició su vida deportiva el año 1912, defendiendo los colores de Instituciones de segundo orden en el balneario de Barranco, como eran el Victoria y el Sport Barranco, por los que actuó hasta el año 1915, en que ingresó a la segunda división de la Liga Peruana de Foot-Ball, defendiendo los colores del Fraternal, igualmente del Barranco, ascendiendo al año siguiente a la 1.ª División.

El año 1917 pasó a formar parte del cuadro del Association F. B. C., equipo que hasta la actualidad defiende. Comenzó en este Club actuando como delantero centro y jugando también como puntero derecho, hoy lo defiende con todo acierto, constituyendo con Carlos Moscoso, la línea de mayor confianza en ese cuadro. Ha jugado varios partidos internacionales, siendo el primero el año pasado, que se enfrentó al Belgrano, obteniendo un triunfo personal que fué muy elogiado por la brillante manera como



Guillermo Alfaro, el buen defensa del Association F. B. C.

supo comportarse. Ha sido ésta una de sus mejores tardes deportivas. Ultimamente, en la gira deportiva de su Club, ha sostenido en Costa Rica 11 partidos, siendo el mejor de ellos en el que actuó la segunda tarde frente al Herediano. Ha sido ésta una brillante campaña deportiva para el buen zaguero limeño.

Conocedores de la importancia que en los actuales momentos tiene la formación de un cuadro combinado, estando en vísperas de llegar el equipo español del Real Deportivo, pedimos a Alfaro, aprovechando la conversación que con él sostuvimos, nos indicara cómo podría quedar formado un cuadro combinado que al enfrentarse a los españoles aportaría alguna opción: esta fué la respuesta de Alfaro: —Al goal, Parón; defensas: Saldarriaga y Moscoso; medios: Basurto, García y Parravicini; delanteros: Muñoz, Montellanos, Aranda, Mardones y Agüero, aunque habría que tener presente los partidos que actualmente se están realizando para apreciar el estado de cada uno de los elementos que actúan. Pero creo que bien entrenado este cuadro, frente a otro buen combinado, puede dar como resultado la formación de un buen equipo representativo.

Muy acertada cremos la designación hecha por el buen deportista a quien rendimos un merecido homenaje, quizá si más que a sus vastos conocimientos, a su entusiasmo y voluntad, jamás mermados a pesar de los muchos desengaños sufridos en su larga carrera de deportista.

B. P. S.

UNA VISITA AL PALACIO DE LAS LEYES

Con la inauguración de la suntuosa Plaza panorámica, que el Presidente de la República declarara inaugurada el último martes, complétanse las obras de ornamentación emprendidas al exterior del magnífico edificio, con la cultura, perseverancia y laboriosidad de los "hombres del día" han construido para "Santuario de las Leyes" en la república y cuya triunfal terminación marca, con histórica y señorial arrogancia, el momento constructivo que vive la nacionalidad.

Nunca como en esta época fueron tantas

estímulo que ni prosternación aduladora ni engegucido interés envuelven, sino cumplido homenaje al mérito y justiciera crítica al deber honradamente balanceado.

Tales las sugerencias que despierta el comentario razonado al margen de la información periodística y volandera que sobre la inauguración de la Plaza del Congreso engalana nuestras páginas.

Una rápida ojeada al soberbio edificio del Palacio Legislativo retenida por el acucioso lente de nuestra cámara, dirán al público cuánta belleza y desacostumbrado esplendor



Señor Foción A. Mariátegui, Presidente de la Cámara de Diputados

y tan valiosas las manifestaciones de la actividad humana en nuestro suelo, ni se dieron cita en tan valiente proporción la alquimia restauradora de la grandeza material, con la elaboración de fórmulas tendientes a salvar y rejuvenecer la conciencia del país.

El alma y el cuerpo de la patria, puede decirse así, sin lugar a metáfora, que reciben la gracia lustral de la prosperidad y que dan cimentados en el concierto universal los prestigios y los derechos hacia los que durante tantas décadas permanecieron tendidos los anhelos nacionales.

Es justo pues, que la admiración y el reconocimiento de los coetáneos a la falange de hombres que interpretan y realizan el programa reconstructivo, se alcen en loa y

ador ha podido aprisionar en la obra del soberbio edificio monumental la visión talentosa de su joven presidente, el señor Foción Mariátegui y al desfilarse estas planas se afianzará la valía y el significado del álbum, en que la representación nacional ha escrito para su presidente merísimo un homenaje enaltecedor y sin precedente.

UNA OBRA QUE ENCARNA UNA DOCTRINA

Dominando la Plaza de la Constitución, al centro de la cual se yergue con la arrogancia de héroe de la raza la figura del padre de la libertad, surge soberbia y ampulosa la mole artística del Palacio Legislativo.

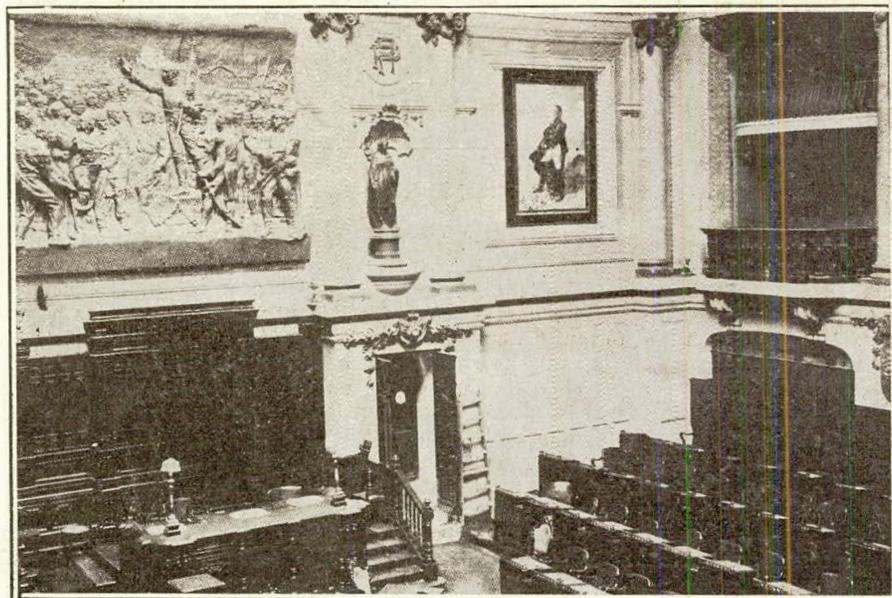
A través de sus amplios ventanales filtra la luz de la libertad ciudadana y refréscase con la brisa de los ideales públicos el am-



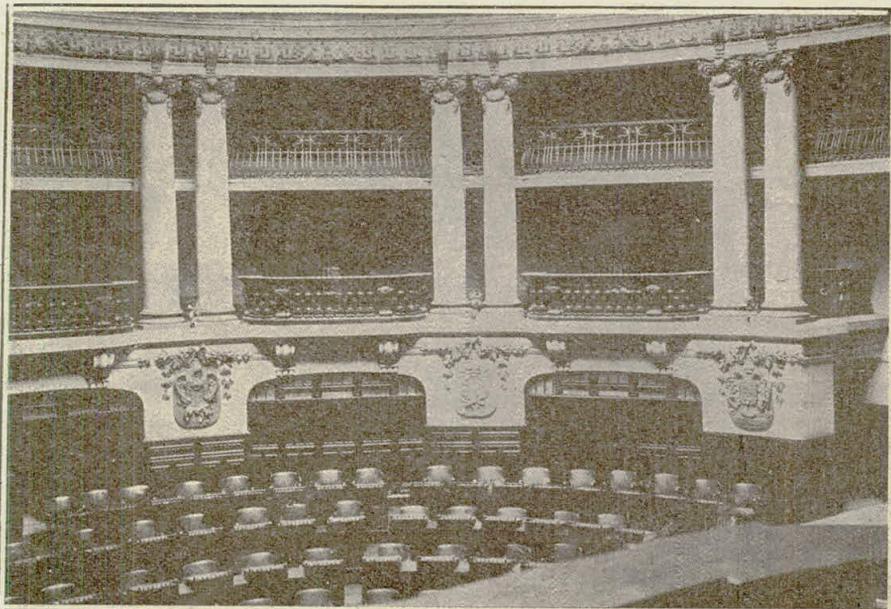
Fachada del Palacio Legislativo sobre la Plaza Bolívar

biente, enardecido siempre y siempre caloroso de las grandes oficinas en que se forja el rayo de las actividades nacionales y se vacían en el molde de la realidad las piezas todas del complicado engranaje legal en la vida republicana.

La obra del Palacio Legislativo, encarna una doctrina; doctrina de provechosa idealidad para el país, porque su culminación es el cumplimiento de un deber que la representación nacional tenía hace cien años pendiente; por que ese deber ha sido cum-



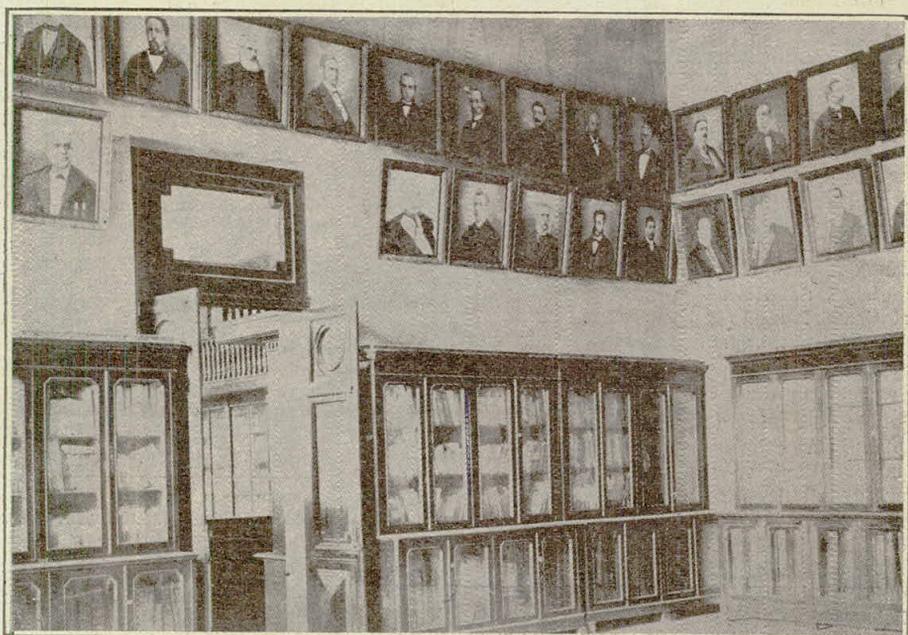
El estrado de la Presidencia



Galerías del Salón de Sesiones

plido en tono de belleza y dignidad que honra a quienes ven coronarse ya su esfuerzo; porque, finalmente la majestad del Congreso Nacional se reclina así en el solio esplendoroso que su altísimo nivel reclamaba.

Y los miembros de la representación nacional y por manera particular, los de la Cámara joven estaban llamados a realizar esta obra, predicando así, no sólo con la palabra sino también con los hechos, una

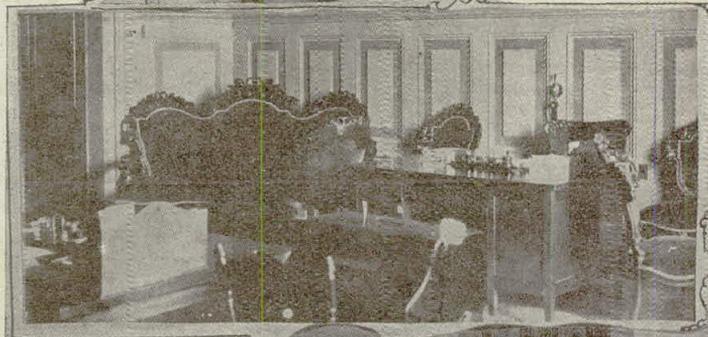


Galería de Presidentes de la Cámara de Diputados



tre lo útil y lo bello, así como la riqueza de sus materiales y de su ornamentación resisten el análisis más detallista. llámense Fergusson, Chipiez o Violet-le-Duc las fuentes de inspiración de sus constructores.

En todos los países en que el Poder Parlamentario no es simplemente una teoría, sino una fuerza efectiva en el control y dirección de los deberes del gobierno, la edificación del "Templo de las leyes", ha mere-



lección que enaltece la virtud constructiva de la raza, cuando el espíritu que orienta y que dirige, alienta un patriotismo fecundo y un noble desinterés.

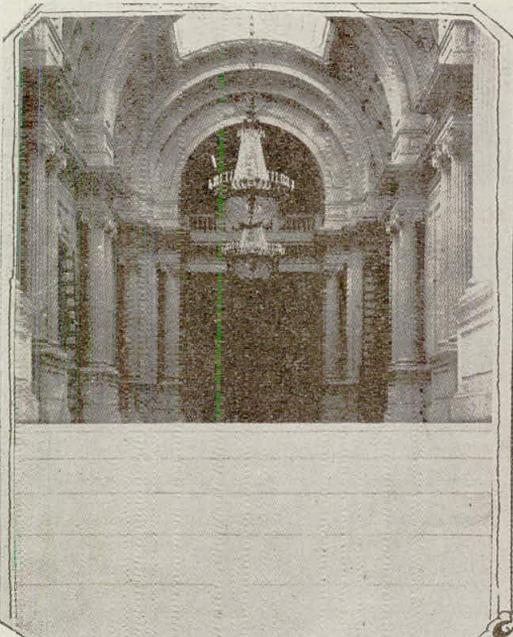
NUESTRO PALACIO LEGISLATIVO

Per la armonía de su plano, la esbellez de su frontispicio, el orden distributivo de sus dependencias, la desenfadada comodidad que asimila en sus necesidades, es tal edificio público el más regio de Lima y por lo tanto del Perú y su estilo arquitectónico en q' se ha consultado una entonada alianza en-



Angulo del "Salón Leguía", suntuosamente amueblado.—Elegancia y sobriedad son las notas de la Sala Presidencial.—"Salón Castilla" destinado al despacho de la Secretaría.—El confort y lujo del "Salón Diplomático" lo erigen verdadera joya del recinto legislativo.

cido especial atención de los dirigentes. De allí que siempre, el Palacio Legislativo sea

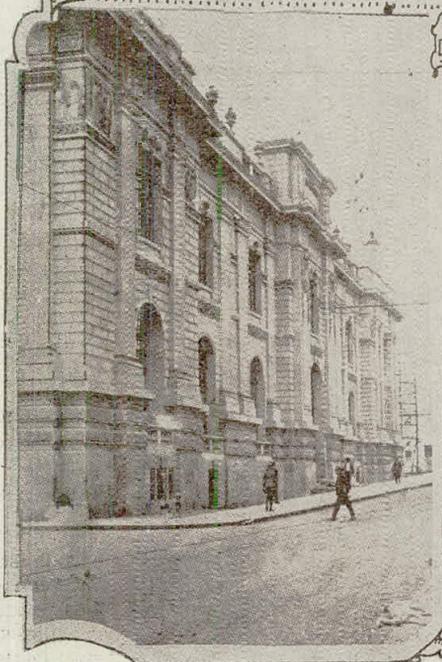


Legislativo ha requerido gastos tan ingentes que se le apellida el "Palacio del Oro", necesitando aún algunos años más para terminarse la obra, que cuenta ya más de una década de trabajo.

El señor Mariátegui y sus colaboradores de la mesa directiva de la Cámara de Diputados, pueden estar satisfechos por que al llegar a su término la obra del Palacio Legislativo, resiste airoosamente cualquier comparación y puede contarse como uno de los más soberbios edificios de su índole entre los de la primera línea.

**LA NUEVA PLAZA DEL CONGRESO
Y LA TRASFORMACION
URBANA**

Construida en anfiteatro, en nivel inferior al suelo de la zona urbana que la rodea, forma audaz de aprovechar la desigualdad del terreno y dar al mismo tiempo como resultado una perspectiva panorámica, es



El Salón de "Pasos Perdidos", visto desde la escalinata de acceso.—Perspectiva de la fachada lateral derecha.—Maravillosas arañas especialmente importadas de Italia, que ornamentan con una filigrana de cristal el versallesco corredor del Palacio.

en todas las grandes capitales valioso exponente de la cultura nacional. En algunos países, la Argentina por ejemplo, el Palacio

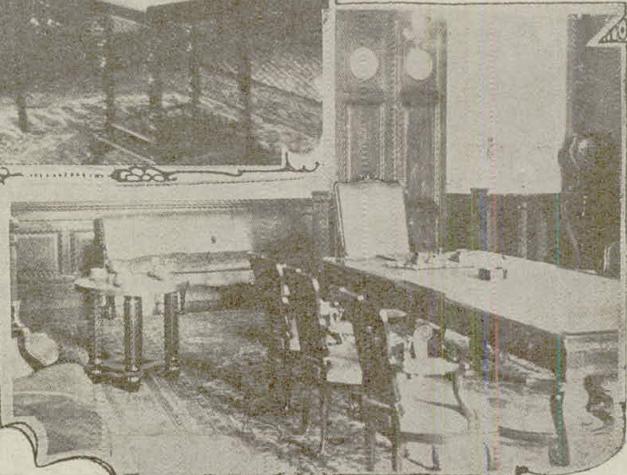
un timbre de honor en su ejecución, para el joven e inteligente ingeniero peruano señor Gonzalo Panizo V.

Ubicada la Plaza del Congreso, hacia el lado de



de la zona más tocada en las Tradiciones y cuyos nombres: Inquisición, Colegio Real, Universidad, San Ildefonso, Santo Tomás, evocan momentos culminantes de nuestra vida legendaria—se imponía la tarea renovadora que, desde la

la fachada monumental del Palacio Legislativo, prepara la atrevida empresa de nivelar los alrededores todos del magistoso edificio y determina de hecho la transformación de la barriada que se avecindaba en esa zona desde los viejos tiempos en que la Universidad dió su nombre a



Un aspecto de la Oficialía Mayor.—Severa y bien montada "Sala de la Comisión de Policía", desde donde se orienta la vida orgánica del Palacio Legislativo.—Coronel Romualdo Palomino, uno de los ayudantes de la Cámara, en su elegante despacho.

Plaza del Congreso, ha de irradiar a sus vecindades. De allí que la inauguración de tal Plaza sea como el anuncio de una necesaria renovación.

OBRAS VENIDERAS

Sobre la plaza panorámica se alzará en breve el grandioso monumento al Congreso que marcará con recio y artístico jalón el arranque de nuestra autonomía republicana, y una vez terminada la fachada frontal del Congreso, se terminará también el adorno de la Plaza, rimando estos con la rambla, las escalinatas y el trazo de las balaustradas.

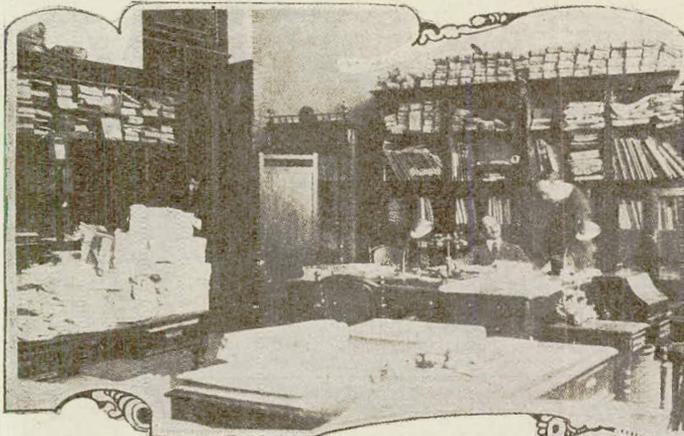
EL SOBERBIO "HALL"

la zona urbana y los catedráticos agustinos dictaban sus cursos en la tribuna de San Ildefonso.

Históricos y con solemne historia como son los alrededores todos del Congreso,—como que se ha situado en el epicentro

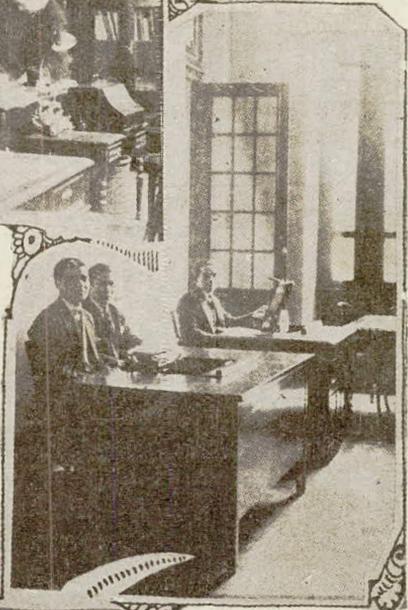
Es el salón de "pasos perdidos" una vigorosa demostración de la obra constructiva del Congreso.

Nuestro Palacio Legislativo, embarga así de pronto con el golpe de vista de su gran salón de espera, la atención admirativa del

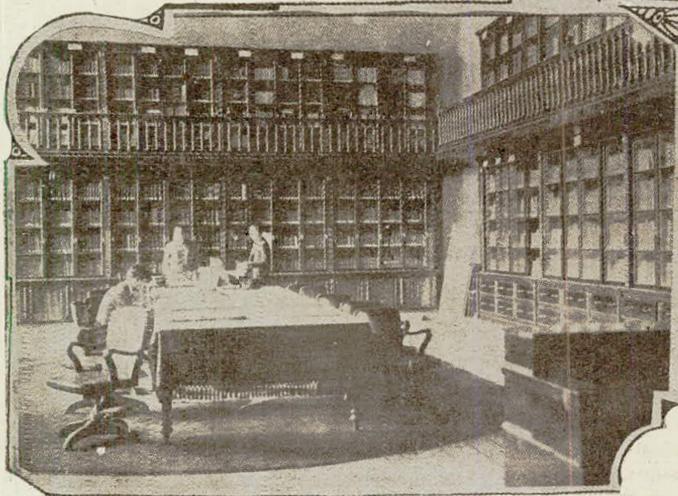


visitante y constituye una invitación a la cultura para prepararse a la revista del interior del local.

En el señorial Salón de Pasos Perdidos se ha derrochado esplendor y opulencia en los detalles y así en la filigrana del arquitecabo, como en la poicioroma combinación del valioso piso, mosaico veneciano especialmente tallado para el Perú y que requirió para ser armado la presencia de un artista véneto, así en la altivez y pureza de líneas de la corintia columnata, como en el encaje versallesco de las maravillosas arañas que



Tullerías se revela el atinado espíritu que inspirara su arreglo y el esfuerzo mancomunado con el talento y la cultura.



El archivo de la Cámara, admirablemente reorganizado por el señor Juan Francisco Olivo, durante los períodos presididos por el señor Foción A. Mariátegui.—Una laboriosa Sala de la Oficialía.—Imponente aspecto de la Biblioteca, cuya perfecta conservación se ostenta en el grabado.

lo iluminan, en todos los aspectos, en fin, las figuras noblemente ejecutadas de los de esta sala espléndida como un salón de las Libertadores San Martín y Bolívar que en

EL SALON DE SESIONES

Blasonado con los escudos que los más importantes e históricos departamentos heredaran de nuestros mayores, se presenta el pomposo Salón de Sesiones a cuyas galerías acude el Cuerpo Diplomático y los visitantes de honor de nuestra capital, en las grandes solemnidades.

El estrado, que ha sido objeto de magnífica arreglo se presigta al fondo con la atrevida composición escultórica del artista peruano Luis C. Agurto, "La Jura de la Independencia" y con

bizarros lienzos hacen honor al pineel, también peruano, de Daniel Hernández.

EL SALON DE LOS PROCERES

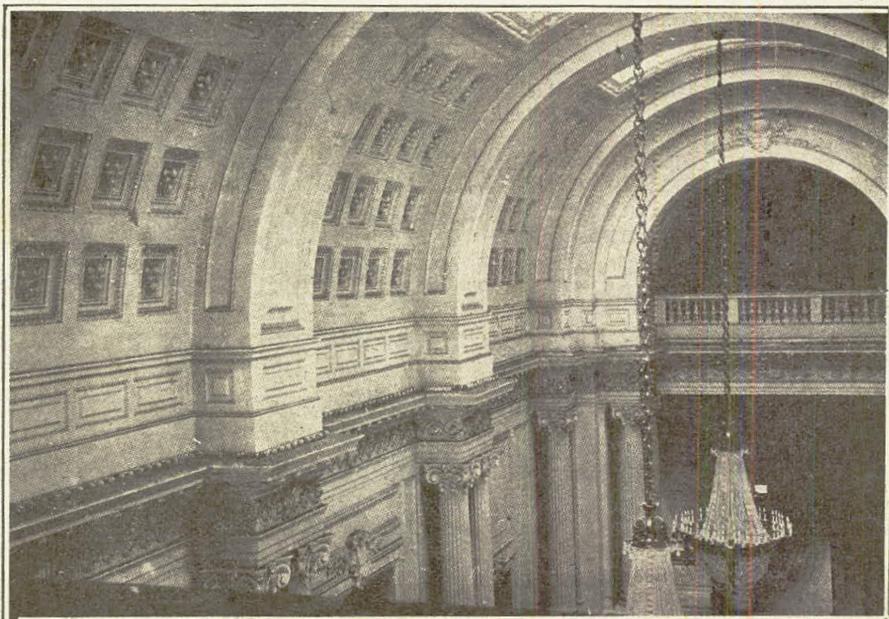
En cuya magnífica galería revive la memoria de la figura de nuestros patrios, está adornado con mueblería *ad hoc* y con una severa elegancia que dice bien con el señorío del recinto.

Resucitan con las sombras inmortales de Luna Pizarro, de Sánchez Carrión y del doctor Francisco Javier Mariátegui, abuelo del actual Presidente de la Cámara, las escenas legendarias de los primeros días de la patria y la virtud y la probidad y el talento de quienes orientaron los primeros pasos de

nacionales, por que en sus mesas, verdaderos soportales de trabajo se planea y discute el programa económico anual de la República.

LA OFICIALIA MAYOR, al frente de la cual se halla desde hace tantos años el Dr. Ricardo R. Ríos, insustituible funcionario del Poder Legislativo, que ha hecho de su labor, labor permanente y continua, una causa apostólica, así como

LA GRAN BIBLIOTECA DE LA CAMARA, única por su organización y conservación entre las arcas de libros de nuestras instituciones públicas, todas las secciones, en fin, todos



El magnífico artesonado del "hall"

la nacionalidad, son como reverbero que bruñe simbólicamente el escudo nacional vaciado en plata con que se exorna el estrado.

LA GALERIA DE PRESIDENTES

de la Cámara, ejecutada por Raúl María Pereyra, es como una revista a la que asisten los jefes todos que han dirigido en el país la vida parlamentaria desde la rama de Diputados.

EL SALON CASTILLA Y EL SALON LEGUIA, que ostentan los retratos del Gran Mariscal D. Ramón Castilla y del Presidente actual señor Leguía, son como la perduración de las dos Constituciones del Perú, la de 1860 y la de 1920.

EL SALON DE PRESUPUESTO, es en realidad el laboratorio de las normas y pautas

LOS SERVICIOS,

Entre los que merecen particular mención el de alumbrado local, que es de generación propia para la Cámara, han merecido atención esmerada y prolijo estudio de parte de la Comisión de Policía.

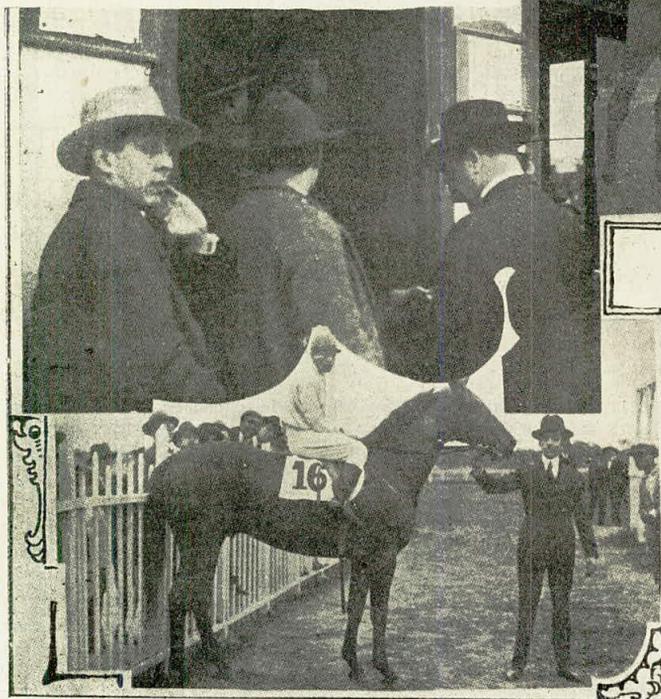
El sistema de alumbrado cenital que se usa en los salones es muy elegante y artístico y su instalación también es obra de firma peruana: Reusche y Vand Oort.

EL SEÑOR MARIATEGUI, cuya estirpe de parlamentarios es bastante a prestigiar su curul, ha demostrado pues, en la obra laboriosa y "bien ejecutada" del Palacio Legislativo su envergadura de hombre de acción y ha enlazado su nombre a la coronación de una de las más vigorosas realidades de nuestro presente constructivo.

NOTAS HIPICAS

La comisión del Jockey Club, encargada de formular los programas de las reuniones hípicas, viene llenando a satisfacción su cometido. Para los dos mítines próximos ha confeccionado inmejorables carnets. El correspondiente a las carreras de mañana tiene por base el clásico Alfonso Ugarte, muy interesante por cierto, pues sus disputantes forman la avanzada de la producción nacional del año. Estas competencias entre productos del país constituyen un proceso de selección que llega a su período álgido en las Pollas de Potrancas y Potrillos y culmina en el Derby Nacional, cuyo ganador conquistará, además de la valiosa prima asignada a este torneo, la gloria de inscribir su nombre en el cuadro de triunfadores de nuestro gran clásico y el título de crack de su generación.

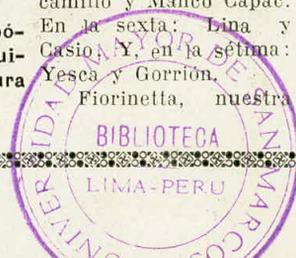
Los mejores caballos importados en actual training y los representativos más sobresalientes del elevage nacional, competirán en el clásico Independencia, carrera principal del mitin de gala organizado en celebración del aniversario patrio.



Jefe, ganador de la tercera carrera y Ardita, que ganó la de productos, conducidos ambos por el jockey Costa.

Partidarios de Irán cobrando boletos en la pagaduría del Hipódromo — Irán, después de su victoria en el clásico Elías Aguirre, su jockey Orellana y el propietario del stud Don Ventura señor Zevallos en pose para "VARIETADES"

Nuestros pronósticos para las carreras de mañana, son: en la primera los potrillos Rimac, por Febo y Lea y Juguete, por Espartal y Trinchera. En la segunda: Zobeida y Laurita. En la tercera, Semiramis. En la cuarta: Fiorinetta y Firuz Schah. En la quinta Escamillo y Manco Capac. En la sexta: Lina y Casio Y. En la séptima: Yisca y Gorrión. Fiorinetta, nuestra





Diversos aspectos sociales de la décima sexta reunión oficial de carreras efectuada en Santa Beatriz el domingo 18.

favorita en el clásico Alfonso Ugarte, es una linda potranca que ha corrido triunfalmente dos veces y acusa ser tan véloz como su propia hermana Yesca. Tiene por rivales, esa pupila del stud Omega, los siguientes contendores: La Chiquilla, por Espartal, del stud Versailles; Elegancia, por Alliance, del stud La Granja; Por Cabeza, por Fachinero, del stud Don Ventura; Firuz Schah por Oisseau Mouche, del stud Eclipse e Increible, por Alliance, del stud Luck. Hemos designado al del Eclipse para el placé por considerarlo como el antago-

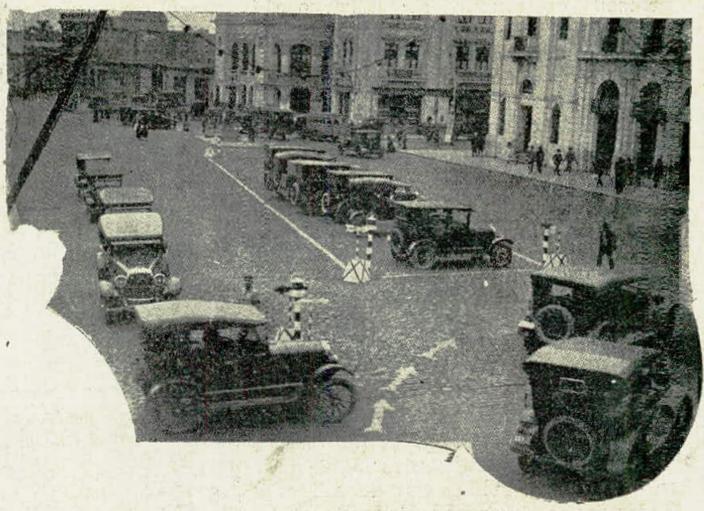
nista más temible de Fiorinetta.

Para las carreras del 30, señalamos como probables gnadores a los siguientes: Juguete, Laurita, Manco Capae, Irlandés, Jefe, Casio y Gorrión.

El crack de los nacionales, Irlandés, reaparece después de disfrutar de algunas semanas de reposo y las simpatías que nos inspira nos han inducido a depositar en él nuestra confianza, designándolo como el candidato de mayores probabilidades en el clásico Independencia, en el que tiene en Irán formidable adversario.

MIENTRAS LA CIUDAD SE MUEVE

El tráfico en Lima no es malo; sin embargo el número de accidentes es enorme. Con frecuencia se dice que las calles angostas son causa de los diarios trastornos que se producen durante las horas de mayor movimiento; pero esto no es del todo exacto: La anchura de las calles no tiene nada que ver con los accidentes. Cautan anchas como la avenida Avenida del Progreso, vías tan anchas como la avenida Alfonso Ugarte tienen un porcentaje de accidentes enorme; en cambio en Plateros de San Pedro y de San Agustín, los accidentes de tráfico son raros. ¿Depende entonces de la configuración de las calles?



Descanso del Hotel Bolívar, a media tarde,
la hora canónica de los chauffeurs



Una disipación momentánea de los chauffeurs ocasionaría una catástrofe



Puesto de vigilancia en uno de los sitios de mayor tráfico

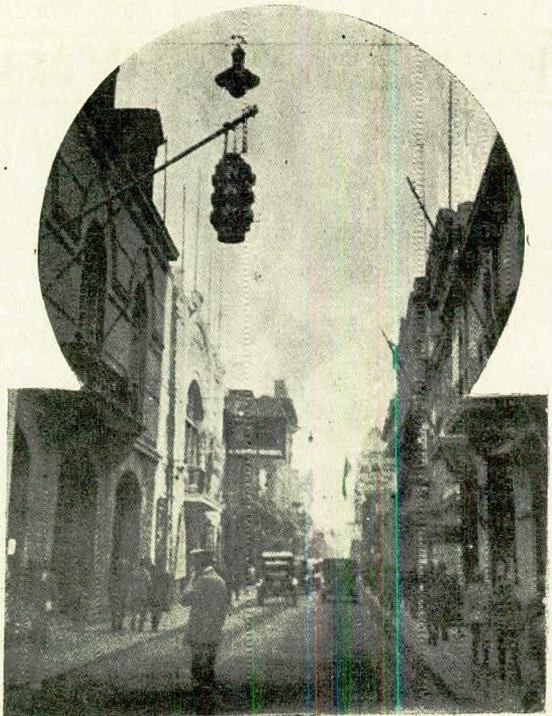
En parte sí; más para malear el tráfico hay un factor más importante, a saber, la psicología del chauffeur.

Hemos oído decir a viajeros muy observadores que en Inglaterra, en

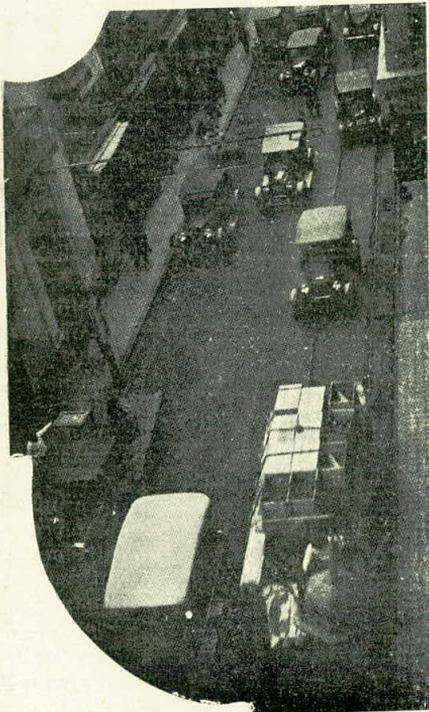
Londres, es donde existe el tráfico más intrincado del mundo; sin embargo allí los accidentes se producen con mucha menor frecuencia que en otros lugares. Y es porque allí el chauffeur está bien educado: Sabe que bajo la vigilancia de la policía o sin ella, debe caminar a una velocidad dada. Aquí, en cambio, en cuanto un chauffeur se encuentra libre de las miradas del policía imprime a su carro cuanto velocidad le permite el motor.

También concurren a malear el tráfico los reglamentos, que no se basan en la observación estricta de las necesidades de la ciudad sino en conveniencias de pavimentación: En una ciudad donde todos sus giros no están pavimentados igualmente, es lógico suponer que los chauffeurs prefieran los giros bien pavimentados: de allí esa plétora de medio día, de allí esas agrupaciones inmensas de automóviles, tranvías y ómnibus a la hora vespertina.

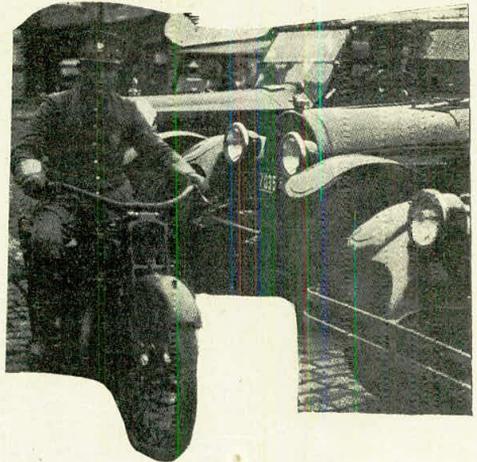
También debemos decir al tratar de tráfico, que el público es muy mal educado en esta materia y que los que dirigen el movimiento de carruajes en las calles principales no siempre tienen



Nuevo faro de tráfico, que precisamente se inaugura hoy. Es un faro de cuatro luces indicadoras



Calle central en un momento normal



Un supervigilante de tráfico revisando los puestos de vigilancia

noción precisa de lo que deben hacer en tal o cual circunstancia.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

EL GRUPO SUPRARREALISTA Y "CLARTE"

La insurrección suprarrealista entra en una fase que prueba que este movimiento no es un simple fenómeno literario sino un complejo fenómeno espiritual. Nó una moda artística sino una protesta del espíritu. Los suprarrealistas pasan del campo artístico al campo político. Denuncian y condenan no sólo las transacciones del arte con el decadente pensamiento burgués. Denuncian y condenan, en bloque, la civilización capitalista.

El suprarrealismo, como bien se sabe, tiene su origen en el dadaísmo. Este origen puede hacer sonreír burguesamente a cuantos pretendan juzgar el dadaísmo por su mercadería o sus productos literarios y nó por su contenido espiritual ni por su sentido histórico. Pero el hecho de que del movimiento dadaísta procedan,—unos por haber participado en él, otros por haberle acordado su simpatía y su adhesión—los más interesantes escritores y poetas jóvenes de Francia, basta sin duda para exigir de esta gente una actitud más respetuosa o, mejor dicho, más prudente respecto a Dadá. ¿Hará falta recordar los nombres de Aragón, Bretón, Eluard, Soupault, Cendrars, Drieu La Rochelle, Deltell y Morand? Por lo menos a lo tres últimos, perfectamente adquiridos ya por la burguesía, la crítica no les regatea un puesto de primer rango en su generación. Y desde que Jacques Riviere escribió en "La Nouvelle Revue Française" su "Reconocimiento a Dadá", la misma gente de letras atacada y contrastada por el dadaísmo ha modificado mucho su concepto sobre este episodio.

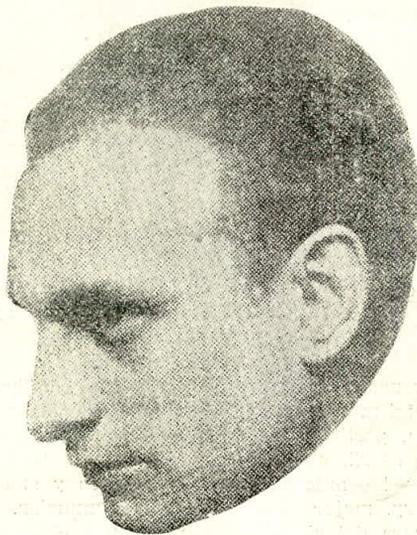
Dadá no fué una escuela ni una doctrina. Fué únicamente una protesta, un gesto, un arranque. Su reacción contra el intelectualismo del arte contenía los gérmenes de una nueva teoría estética. Pero Dadá no quería

ni debía ser una tesis, un credo. Su clownismo, su humorismo fundamentales se lo impedían. Y, por esto los mejores milites de Dadá fueron los que primero sintieron la necesidad de desertar de sus cuadros para intentar un experimento mayor. El dadaísmo subsistió como un club de snobismo y extravagancia literarias, acudillado por Tzara y Picabia; pero murió como movimiento. Su fuerza y su impulso vitales se desplazaron con Bretón, Aragón, Eluard y

Soupault, quienes no renegaron del dadaísmo sino lo superaron cuando concibieron el programa de la "revolución suprarrealista".

Y el suprarrealismo es lo que no puede ser el dadaísmo: un movimiento y una doctrina. Por su antirracionalismo se emparenta con la filosofía y psicología contemporáneas. Por su espíritu y por su acción, se presenta como un nuevo romanticismo. Por su repudio revolucionario del pensamiento y la sociedad capitalistas, coincide históricamente en el plano político con el comunismo. André Bretón, uno de sus líderes, define así el suprarrealismo: "Automatismo psíquico puro, por el cual nos proponemos expresar sea verbalmente, sea por escrito, sea de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, en ausencia de todo control ejercitado por la razón, fuera de toda preocupación estética o moral".

Lógicamente, el grupo suprarrealista francés—el suprarrealismo como tendencia artística es un fenómeno mundial, que se nota en muchos escritores y poetas no calificados como suprarrealistas—no podía eludir la política. Formuladas sus declaraciones estéticas y filosóficas, le tocaba también formular una declaración política. Estaba forzado a responder a la pregunta que cada vez más angustiosamente se hace



Philippe Soupault

la Francia: ¿Reacción, Democracia o Revolución?

La "revolución suprarrealista" se ha pronunciado franca y categóricamente por la revolución social. Antes de llegar a esta actitud ha sufrido la defección de algunos de sus antiguos adherentes. Delteil, desde la publicación resonante de su "Jeanne d'Arc", está en flirt con la fauna conservadora y tradicionalista. Drieu La Rochelle, abandonando el rumbo que voluntariamente tomó en sus libros "Plainte contre inconnu" y "Mesure de la France", se enrola también en las filas de la reacción. En una interview de Frederic Lefevre, Drieu La Rochelle llama a Bretón, Aragón, Eluard y sus amigos,

aproximación. Cuatro grupos,—cuatro revistas, "Clarté", "Correspondance", "Philosophies" y "La Revolution Surrealiste"—suscribieron entonces un manifiesto propugnando la revolución. "Somos—decía este manifiesto—la revuelta del espíritu; consideramos la revolución sangrienta como la venganza ineluctable del espíritu humillado por vuestras obras. No somos utopistas: esta revolución no la concebimos sino bajo su forma social". Los redactores de "Clarté"—Marcel Fourier, Jean Bernier, Victor Crastre, etc.,—discutieron y acordaron entonces con los redactores de "La Revolution Surrealiste" una fórmula de acción mancomunada.



André Breton, autor de
"Les pas perdus"



Louis Aragon



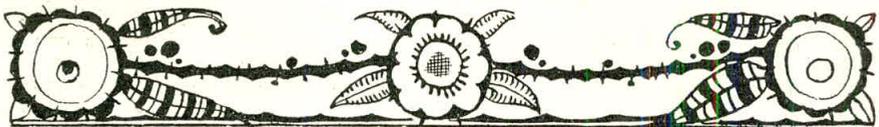
El poeta Paul Eluard, autor de "Mourir de ne pas mourir"

"prodigiosa troupe de jóvenes y de poetas" y "el grupo más viviente del mundo actual". De Aragón y Bretón, dice, particularmente, que "son los hombres que escriben mejor el francés desde que Barrés ha muerto, tan bien como Claudel y Valery, mejor que Gide". Pero los declara "fuera del siglo".

El grupo suprarrealista no ha hecho, sin embargo, otra cosa que aceptar las últimas consecuencias, las máximas responsabilidades de su actitud y de su pensamiento, al fusionarse con el grupo "Clarté". El acercamiento de "Clarté" y el suprarrealismo empezó cuando simultáneamente denunciaron y repudiaron la obra de Anatole France, en dos documentos espiritualmente afines. Más tarde, la protesta contra la guerra de Marruecos, fué un nuevo motivo de

De esta deliberación debía haber nacido ya una revista nueva: "La Guerre Civile". Pero la fusión no ha sido aún posible. "Clarté" representa una posición a la cual sus redactores y sus partidarios no pueden todavía renunciar. Ambos grupos mantienen, pues, por el momento, sus respectivas revistas. Pero en "Clarté"—sin Barbusse—colaboran desde hace varios números todos los líderes suprarrealistas. Y así André Breton, el autor de las admirables páginas de "Le Pas perdus", como Louis Aragon, el poeta que André Gide admira tanto, suscriben la concepción marxista de la revolución. ¿Acaso no se han dicho muchas veces herederos de Rimbaud, el gran poeta, que después de haberse batido por la Comuna, dejó para siempre la literatura?

J O S E C A R I O S M A R I A T E G U I



LAS FIESTAS BOLIVARIANAS



Señora Manuela de La Puente de Rosenthal

En la tarde del 19 de Junio, se instalaba, solemnemente, en presencia del señor presidente de la República y de los embajadores y delegados a las fiestas bolivarianas, el Congreso Femenino, reunido merced a la iniciativa y el esfuerzo, noblemente amparados por el gobierno panameño, de una mujer superior por la virtud de su espíritu idealista y pujante. Hemos nombrado a doña Esther Neira de Calvo, alma y nervio de esta asamblea femenina que, con mucha justicia y laudable acierto, eligióla su presidenta.

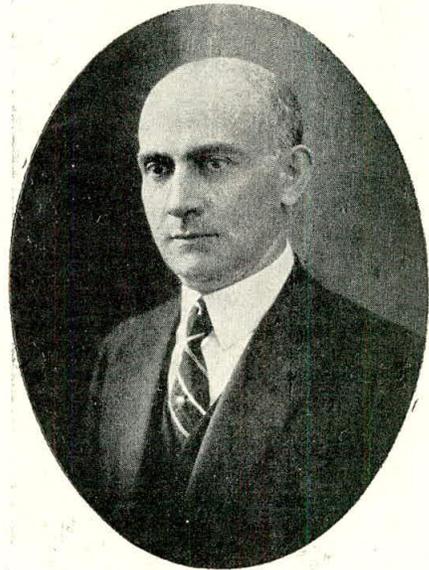
El aula magna del Instituto Nacional dió cabida, para esta singular solemnidad, a un selectísimo concurso de damas de la élite social, de maestras y educandas y de altos funcionarios e intelectuales. Las delegadas de los países americanos, dieron lectura, ante la curiosidad anhelosa del auditorio, a sus discursos representativos. Belsarima llevó, en ese acto, la palabra del Perú, como presidenta de nuestra delegación y la síntesis, clara y cabal que hiciera de los ideales patrióticos y humanitarios que caracterizan la acción de la mujer peruana, fué acogida con calurosas muestras de comprensiva simpatía. Y un coro melodioso de frescas voces adolescentes, entonó al finalizar la ceremonia, para halago de nuestro patriotismo, el bello him-

no a la mujer, obra feliz del esfuerzo armónico de dos ilustres peruanas: doña Amalia Puga de Losada y doña Rosa Mercedes Ayarza de Morales Solar.

Durante el funcionamiento del Congreso se discutieron, en un ambiente de elevado espíritu doctrinario y de avanzada cultura, los más importantes problemas que afectan el porvenir de la mujer; y los debates, raras veces turbados por personales apasionamientos, se resolvieron en votos reveladores de una tendencia común hacia un feminismo moderado y laudable, libre de absurdos extremismos y de exigencias contraproducentes.

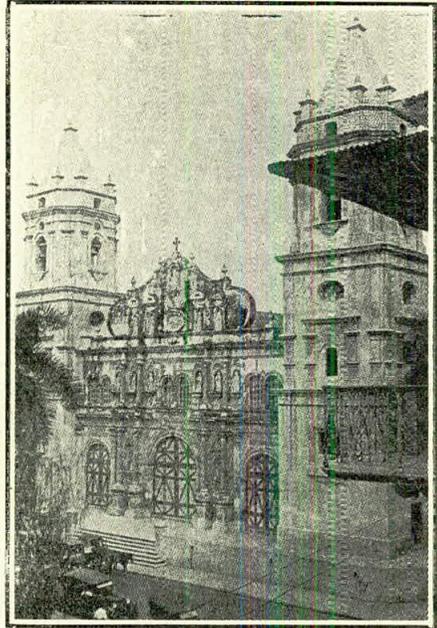
Nuestras delegadas participaron, activa e inteligentemente, en las labores del Congreso y sus intervenciones estuvieron caracterizadas, siempre, por un alto espíritu de compañerismo y de solidaridad internacional. El valioso trabajo de Angélica Palma, nuestra ilustre novelista, acerca del Pacifismo de la Mujer Peruana y sus conclusiones sobre intercambio intelectual, merecieron los más vivos elogios y la más rotunda de las consagraciones.

El Congreso Bolivariano reunió en su seno figuras destacadas de la intelectualidad continental. Ahí estaban, por Venezuela, Laureano Valenilla Lanz, "grande de Améri-



Señor don Guillermo Rosenthal, encargado de negocios del Perú en Panamá.

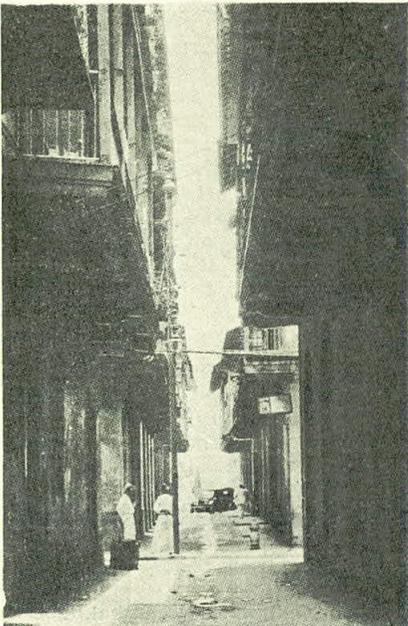
ca", a pesar de la repulsa que en las jóvenes conciencias del Continente halla su doctrina sobre el "cesarismo democrático", tan medularmente expuesta en un libro perdurable y don Manuel Sánchez, el bibliógrafo acucioso del Libertador; Antonio Méndiz Bolio, poeta de hondas resonancias y netas aptitudes para los amplios vuelos líricos que representa a México; Octavio Méndez Pereira, fuerte inteligencia y noble corazón; don Narciso Garay, que en la diplomacia y en las letras ha estampado la huella firme de su garrida varonía; don Ricardo Alfaro, fervoroso y convencido paladín de la idea panamericana, son, entre otros, los delegados de Panamá; y el doctor Mendoza, sereno y ponderado representante de Colombia; don Augusto Aguirre Aparicio y el doctor José Vicente Trujillo, delegados del Ecuador; y el doctor Trejo, animoso y enérgico portavoz de las reivindicaciones centroamericanas. Nuestro embajador, doctor Enrique Castro Oyanguren, y el primer secretario doctor Raúl Porras Barrerechéa; los delegados de nuestra Universidad, Dres. Leonidas Avendaño y Toribio Alayza Paz Soldán; el del Consejo Nacional de Educación, doctor Pedro Dulanto, representaron, brillantemente, a nuestro país, aportando el concurso fervoroso del Perú a la obra de armonía americana y de vinculación racial, que esta Asamblea se esforzó generosamente, en propiciar. Dignas del recuerdo son, sin duda, la acertada moción,



La Catedral de Panamá

del Dr. Castro Oyanguren, expresando, en ese momento, dedicados a la exaltación devota de Bolívar, el genial, la simpatía y el recuerdo afectuoso de la América hacia la memoria excelsa del magnánimo San Martín; así como el homenaje lleno de respeto y de gratitud que, en hora feliz, propusiera el doctor Porras a los manes de los bravos soldados británicos que pusieran su gloriosa espada al servicio de la libertad de América. El doctor Dulanto fué el portavoz del noble anhelo de que los Congresos Panamericanos tuvieran acción más positiva y más eficaz para la vida continental, y, en la clausura del Congreso, supo traducir, en frases galanas, la simpatía que inspiraba a todos los miembros la figura señera e ilustre de su presidente, Octavio Méndez Pereira.

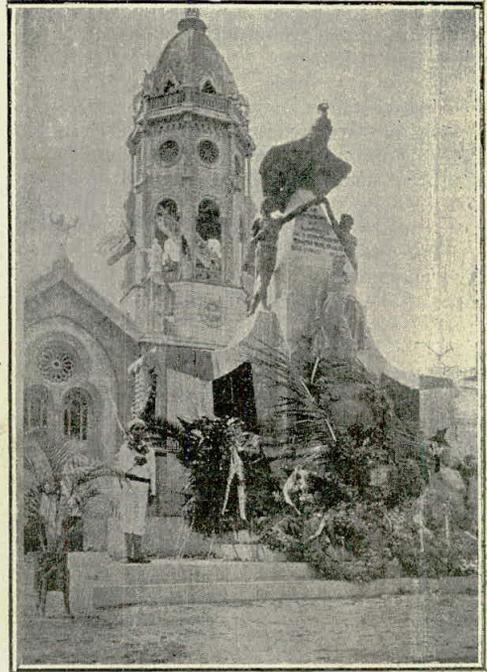
Como bien lo han expresado, en los reportajes que para "La Crónica" les hicieramos, tanto el señor Presidente Chiari como el Ministro de Instrucción y presidente de Congreso, doctor Méndez Pereira, la Asamblea Bolivariana, reunida en Panamá, sólo tuvo el carácter de conmemorativa de la convocada por Bolívar en 1826, en la misma ciudad del Istmo, que parece destinada por su posición privilegiada e incomparable a ser la sede de la antiección continental. No había motivo para esperar que sus labores



Una calle típica de Panamá

tuvieran una inmediata y decisiva eficacia; pero, cuantos comulguen en los altares del americanismo, habrán de congratularse de que, bajo la égida del Libertador y Héroe Común, se hallan verificado, por la primera vez, después de cien años, con el acento libre y austero de la lealtad y en un ambiente sereno y cordial, los ideales de cooperación y de concordia continental y los anhelos colectivos tendientes a garantizar los derechos y las aspiraciones legítimas de los pueblos pequeños y a propiciar la preponderancia de las normas de justicia y de equidad en las relaciones interamericanas. Y ojalá que estas magnas ideas, en forma tan espontánea y con tan rara uniformidad expresadas en la inolvidable asamblea de los pueblos panamericanos, fieles al legado moral de Bolívar, sean precursoras de una nueva era en la vida de América, turbada hoy, todavía, por la persistencia odiosa de inícuos apetitos y los rezagos condenables y anacrónicos del imperialismo y la conquista.

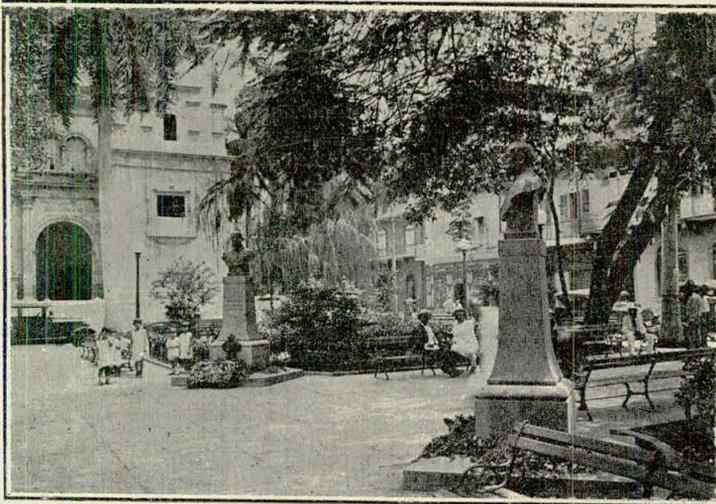
El vasto y complicado programa de festejos alcanza, sin contratiempos, desarrollo lucido y cabal, y se suceden las recepciones suntuosas, como la ofrecida por el presidente de la república y la gentil señora de Chiari, en un ambiente de señorial distinción, en el Palacio de la Presidencia y en la del Palacio de España, organizada en honor de las delegaciones femeninas y en la cual lindas muchachas, dueñas del secreto de la euritmia y de la gra-



El hermoso monumento a Bolívar, inaugurado en Panamá, el 22 de junio último

cia, como Catita Lewis, las encantadoras y armoniosas hermanas Pacheco y Julieta Orillac, cuya espéndida belleza morena encarnara, triunfalmente, al Perú en el brillante desfile del Teatro Nacional, bailan el "tamborito",

con arte tan consumado y tan auténtico donaire que más de un espectador sintió en mitad del corazón el ágil taccaneo; banquetes espléndidos como los del presidente Chiari y del ministro Méndez Pereira; bailes rutilantes como el que el secretario de relaciones exteriores y la señora de Alfaro dieron en el bello salón amarillo y en las amplias terrazas del Palacio morisco de la Presidencia y la fastuosa fiesta oficial del Club Unión; y, por último, la interesan-



Los bustos, recientemente erigidos a los fundadores de la Independencia panameña.

té y pintoresca excursión al Canal de Panamá, que nos permitiera conocer, en detalle, con el espíritu ardido de maravilla, las obras perfectas y portentosas del esfuerzo y del genio americanos.

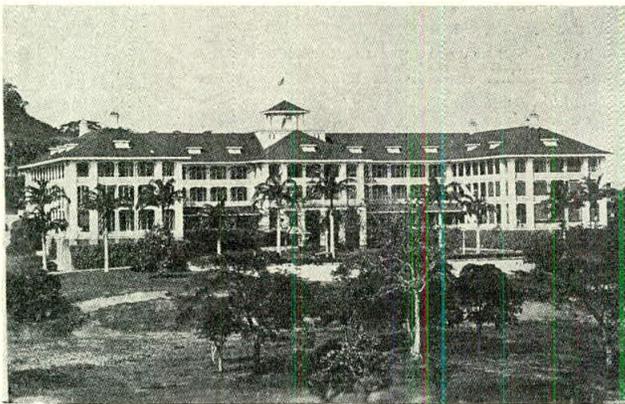
Pero ninguna ceremonia más significativa y de trascendencia más amplia que la inauguración de la Universidad Bolivariana, realizada, en el aula magna del Instituto Nacional, en la noche del 22 de Junio. Como bien expresara, con su característica elocuencia, Méndez Pereira, "¿qué mejor monumento podría levantarse al Libertador para conmemorar el Centenario del Congreso Bolivariano, y qué mejor medio para la realización de su gran sueño, que esta Universidad de América erigida en el mismo centro del mundo y llave del universo, donde él quiso que se reuniera la primera conferencia panamericana?"

El noble proyecto que el actual secretario de Instrucción Pública de Panamá, presenta al Tercer Congreso Científico, reunido en Lima en 1924, obtuvo, en esa velada memorable, la más plena consagración continental. El presidente Chiari, entusiasta propulsor del proyecto, el doctor Méndez Pereira, los delegados de todas las Universidades de América, entre los cuales figuraba el doctor Avendaño, con honores singulares por representar a la abuela de todas, nuestra antañona y venerable casa de San Marcos, pronunciaron discursos en elogio de la magna idea. Una espléndida orquesta hizo amables los intervalos y hubo un estremecimiento de emoción, en todos los espíritus, al escuchar la voz de oro de María Teresa Vallarino, modulando los apasionados acentos de amor de la "Bohème" y de la "Tosca".

Y fué con esta actuación, en la que el espíritu bolivariano vibró en toda su intensidad, que se dió término a las fiestas conmemorativas del Congreso de 1826.

Después, en los salones del Club Unión, se sucedieron las fiestas suntuosas de las embajadas. A bordo del "Grau", la brillante

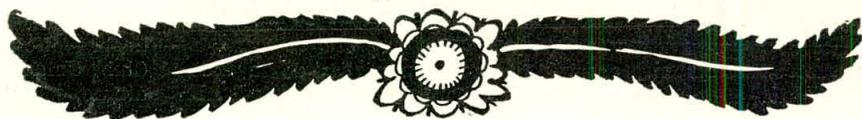
oficialidad de nuestro crucero dió una linda matinee. En la casa de la Legación del Perú, la distinción y la hospitalidad señoriales de los esposos Rosenthal-Puente, congregan, en espléndido banquete, al personal de nuestra embajada y del "Grau" y a los representantes del periodismo peruano. Y llegó el día de la partida. En la tarde del 28 de Junio, el "Grau", en rápida maniobra, suelta sus amarras, se abre y comienza a



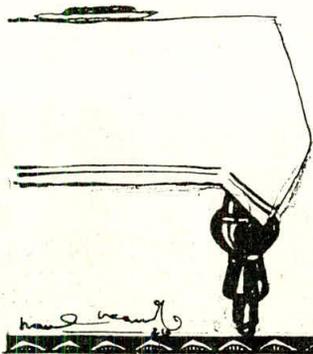
El hotel "Tivoli", en Ancón. — Z. del C.

andar lenta y majestuosamente. En el muelle gentiles damas y "compadres" inolvidables prorrumpen en sonoras ovaciones al Perú, corresponsidas desde la cubierta de nuestro barco con hurrahs entusiastas por Panamá, y la despedida emocionada se prolonga obstinadamente en la agitación febril de los pañuelos. La banda entona las notas graves y viriles del himno americano, saludando la insignia del Almirante Latimer que el "Rochester" enarbolear ufano, y mientras miramos, con secreta congoja, cómo van desdibujándose, en la lejanía los contornos de las costas y se ensancha, a nuestro paso, el vasto horizonte marino, queda flotando, aún tras de nosotros, como el último de los adioses, el penacho gris y ondulante del gallardo crucero. Después, cae la noche, "como un vasto abandono en nuestro derredor". Pero nuestra mente fosforece de recuerdos.

A R G O S



EL CAKE DE BODAS



Cuando recién me casé, a los cuatro días de ser la señora "de", se me ocurrió hacerle comprender a mi marido que ya era yo una mujer de mi casa; que se había esfumado para siempre el casi pilluelo que había en mí, y que como reza el dicho iba a servir tanto para un barrido como para un fregado.

Desde por la mañana se me veía hacendosita ir de aquí para allá, poniendo orden en todo y convencida de ser ya "el ángel del hogar". Pero aquel día la humorada me dió por otra cosa: no quería que mi marido me viese sólo con la escoba o el plumero dejando la casita como un anís. Quería algo de más trascendencia; quería conmovérle, verle asomar a los ojos lágrimas de emoción por mí ya segura regeneración.

¿Qué hacer, pues?—me pregunté. Estuve un buen rato dándole a la imaginación hasta que encontré lo que buscaba. ¡Le daría una sorpresa de bodas! Corrí conmovida, a donde una amiga; le hice ver el cariño que sentía por mi consorte; le dije que de su auxilio dependería mi suerte; que me había propuesta ser una mujercita de orden y que para tener a mi marido sujeto a las dulzuras del hogar era preciso que yo supiera hacer un dulce bien hecho ¡uno solo! que en este caso sería una sorpresa.

Mi amiga me miró entusiasmada (estaba próxima a casarse) y entre abrazos y felicitaciones me dió la receta de un cake que yo confié por entero a la memoria. Azúcar, mantequilla, huevos, harina, todo tomaba un aspecto enternecedor en mi imaginación y aquella noche soñé que mi sombrero campana era un cake dorado que mi marido devoraba con ansia.

Amanecí con la obsesión. Ya desde el día anterior me había provisto de todos los elementos necesarios y por la mañana, metida en un albo mandil y llena de veleidades reposteriles, hice irrupción en la pequeña cocina con una fé de iluminada. Mezclé, batí, probé (me pareció muy del paladar) y mandé al horno el cake de mis sueños.

No tenía tranquilidad, no cabía en mí de curiosidad: quería saber si el cake levantaba, penetrar en los misterios del horno y sin poderme contener metí mis ojos pecadores en la masa que comenzaba a tener un risueño aspecto dorado. Hice esfuerzos inauditos de voluntad para esperar el tiempo previsto en la receta y, cuando el reloj anunció que ya era tiempo, corrí llena de alborozo y saqué el bizcocho del horno.

Vergüenza me da recordarlo, pero los ojos se me llenaron de lágrimas ante la verdad de mi fracaso. El cake yacía al fondo del molde sin haber levantado más de una pulgada. Cierzo que tenía un olor agradable, pero aquello era cualquier cosa menos un cake. Le contemplaba y quería hacerlo crecer con mi mirada, pero en vano.

En esta situación entró mi marido y debió ver que yo tenía una cara lamentable; pero si mucho me apesadumbraba que el cake hubiera salido malo, más pena me daba imaginar que podría hacer el ridículo doblemente. Oculté hábilmente mi disgusto tras una sonrisa y le dije que se trataba de una sorpresa de bodas.

El debió sospechar que esa no era la verdad; que había algo doloroso que yo le ocultaba y, queriendo hacer huir mi pena, él mismo aprestó los elementos para el té.

El cake, chato como mi espíritu en ese momento, ocupaba en la mesa el sitio de importancia. Mi marido se sirvió, probó y lo apartó diciendo: "esto no tiene gota de azúcar"....

No sé qué pasó entonces en mí. Sentí que se me hacía un nudo en la garganta y que iba a estallar en sollozos; pero saltó a mi espíritu la escena huachafa. La nariz se me iba a poner roja y lustrosa, los ojos hinchados y lamentables. ¿Valía la pena llorar por un bizcocho mal hecho? Y vino la reacción como una ducha, hecha carcajada. ¡Entonces sí, lloré de risa; reía incontinentemente y con risa tan contagiosa que mi marido que había comenzado a contemplarme comenzó a reír a todo trapo!

Le confesé mi delito amoroso ¡había querido darle una

sorpresa de bodas! pero me había olvidado de poner al cake la harina Royal que es la que le dá alma, la que hace que la masa levante y se torne esponjosa y había olvidado el azúcar también. ¿Qué remedio había para este entuerto? ¡Había uno y a la mano! Una jata de mermelada que fué un dulce baño sobre el maltrecho y desabrido bizcocho y lo comimos con verdadera fruición.

Desde esa vez no he vuelto a dar a mi marido sorpresas reposterías, convencida de que las virtudes domésticas que nos legó Mama Ocho no me han tocado a mí. Pero cada vez que veo un cake no puedo contenerme y me río con toda mi alma al recuerdo del otro.

ANGELA



RAMOS

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra)

ENLACE BEDOYA - MATTESON

En la ciudad de New York, han contraído matrimonio, recientemente, el señor Santiago M. Bedoya M., segundo secretario de nuestra Embajada en los Estados Unidos, con la bellísima y gentil señorita Josephine Matteson, hija de Mr. y Mrs Charles G. Matteson, de Berkeley.

Bendijo la unión, el Reverendo William L. de Vries, canónigo de la "National Cathedral".

Apadrinaron a la nueva pareja, el señor don Hernán Velarde, embajador del Perú, en representación del señor Presidente Leguía, y la señorita Priscilla Ball.

Actuaron como testigos del matrimonio, los doctores Alberto Salomón y Alberto A. Giesecke.

Después de la ceremonia nupcial, tuvo lugar, en los salones del Willard Hotel, una brillante recepción social, que estuvo muy concurrida.

Todos los diarios de New York, dan cuenta, en forma preferente, del matrimonio Bedoya - Matteson.

Damos una fotografía en que aparecen los recién casados, en compañía de su madrina, la señorita Ball.



La Isla de la Mano del Diablo

Isola manus diaboli (antiguos portulanos)

—Si noj juéramo como lo finado—dijo riendo el viejo negro Simforoso. — ¿No sabe, patrónceño?

Atracaba al muelle de rieles la lancha que debía llevarlos a esa isla próxima, relumbrante como el cristal de roca en el horizonte azul de Prusia. Nada es más luminoso que un islote de guano, a donde convergen las aves del litoral en triángulos perfectos, cuando regresan por la tarde a su albísimo estercolero del mar. De las deyecciones y los cadáveres amontonados durante siglos, sube al cielo una cima pura, coronada por alas de pelicano. Los famosos pintores del mundo obtendrían en mi país óleos inmortales apretando apenas sobre la tela un chisguete azul y blanco. Pero, a doscientos metros del paisaje, tendrían que llevarse el pañuelo a las narices....

Cuando estuvieron cerca, el ingeniero don Julián y su servidor, éste mostró con algazara los bultos negros flotantes como boyas.

—¡Lo lobo marino!

Navegaban arrastrando una estela angular que les salía del vientre como la tela de una araña. Sin aguja de mar e hilo seguían una ruta directa hacia la isla, esquivando a veces por elegancia dos surtidores de agua marina. Nada me-

nos misterioso que las inofensivas bestias del océano; pero el negro contaba ya, en su lengua tartajosa, historias de almas emigrantes que se van a las islas cuando muere el cuerpo, en cada lomo negro. Todos los

han visto en las noches claras, no era abusión, patrónceño.

Un muelle frágil, de pilares cariados por el mar, acogió al vaporcillo. Ahí los esperaba el único habitante de la isla guanera, un indio estrábico y sentencioso que había sido coronel en una revolución criolla y residía como guardián oficialmente para que los vapores de tránsito no se robaran el guano, sino compraran a precio de oro el admirable abono del Perú. Ante don Julián, el ingeniero, que venía en visita de vigilancia, el guardián se cuadró militarmente, presentándose:

—Hermógenes Cornejo, para servir a su merced.

Miraba de reojo, escupía por el colmillo, y con la mano izquierda llevaba cogida el ala de un inmenso pelicano, su animal doméstico. El ingeniero, el negro y el guardián se pusieron en marcha hacia los amplios depósitos de guano, no sin que éste último volviera la cabeza de vez en cuando para gritar:

—¡Napoleón, apúrate!

“Napoleón” retraía las incómodas alas, para que no cedieran a la tentación del viento, abría y cerraba el pico dentella-



... con la mano izquierda llevaba cogida ..

do y avanzaba a duras penas, meneándose sobre la arena de la playa, que el relente marino había ondulado hasta el infinito como una cabellera clásica. Entre el guardián y el alcastraz, don Julián iba furioso, pre-

sa de una antipatía súbita, irresistible a aquel mestizo marrullero. Sin tregua ni descanso, le obligó a recorrer con él todos los montículos de guano, maculándose las botas de montar en el fango reciente. Era evidente que trataba de molestar a su subordinado.

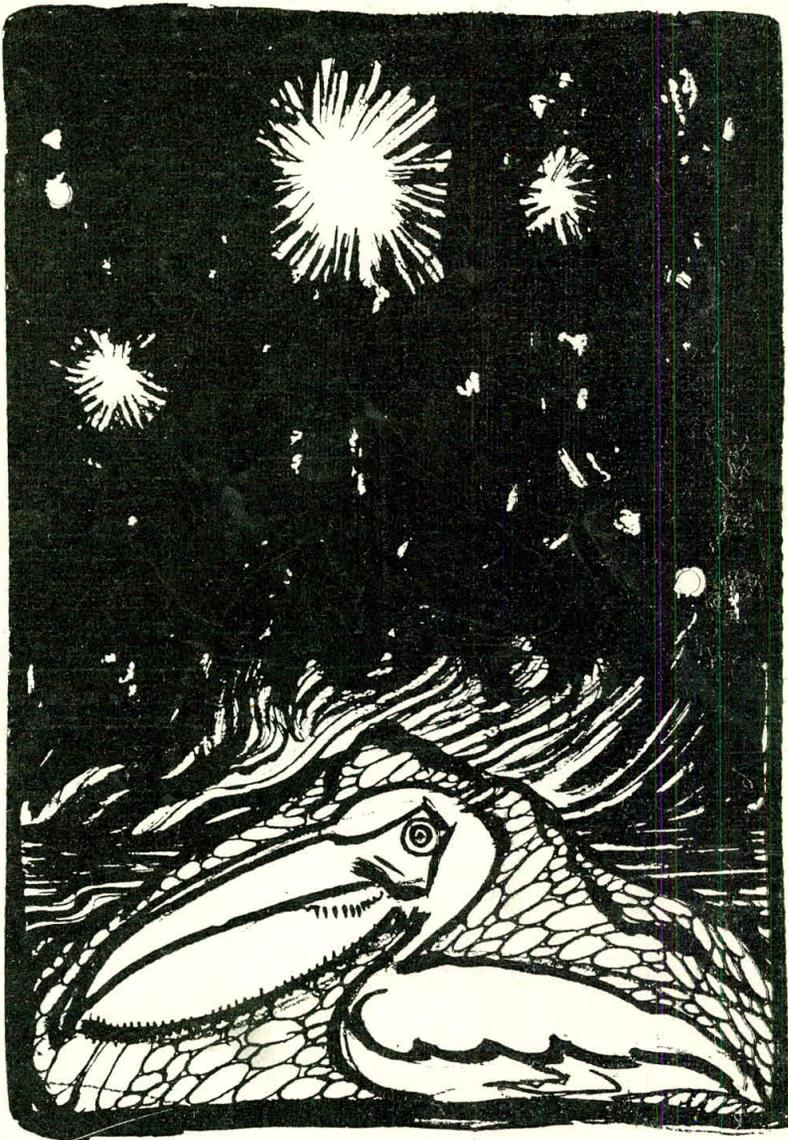
En los conos blancos de tarpuo cristal, los marineros habían abierto zanjas amarillentas. De un extremo a otro, la isla entera exhalaba un hedor atroz, un relente de lumba y de estercolero que impregnaba las vestiduras y perseguía hasta la orilla. A veces cuando avanzaban hacia una de esas murallas nauseabundas, resonaba bruscamente un rasgar de sedas y quinientas aves se elevaban remando juntas, más negras que una nube de tempestad.

Eran las aves guaneras, del alcatraz al pelicano. En un siglo tal vez habían fundado aquel inferno amarillo, en donde el ingeniero tenía que pasar toda la noche. Si, no era posible marcharse ya, pues sólo en el alba próxima regresaría la lancha del puerto. Entonces, viendo el espanto del amo, el negro Sinfuroso volvió a proponer con su alegría cachazuda:

—¡Si noj juéramo como lo finado!

Pero don Julián no quería que le gastaran bromas hoy. Impaciente y furioso envió al negro a que durmiera en la choza de calamina que sirve de alojamiento a los transeúntes. El pasaría la noche en vela, respirando el olor más puro de las orillas. Solo y sin guía se fué a contemplar la luna montante desde una roca de barlovento.

En la arena metálica iluminada por la espuma y el astro, oscilaban las formas



Eran las aves guaneras, del alcatraz al pelicano.....

negras de los lobos marinos, cabeceando como barcas abandonadas. De pronto, alguno se zambullía para alejarse a su pesquera nocturna, una estela aceitosa y lívida iba ensanchándose hasta los astros y luego todo volvía a un silencio claro, arrullado por estrellas invertidas que se destrozaban en el agua elástica. Con grandes pausas de viento, el olor nauseabundo irritaba los ojos y la garganta.

Una voz pura, desgarradora, vino tan naturalmente del mar, que don Julián se irguió a buscar con los ojos en torno suyo, seguro de que alguien cantaba en el lomo de un lobo errante. ¿Quién podía ser? Cuando sigilosamente se hubo acercado a las rocas próximas divisó en la más luminosa a una mujer rodeada de pelicanos. Una mujer de raza blanca semidesnuda en el camisón de noche, soberbiamente inverosímil. Apenas ella hubo notado la presencia del ingeniero echó a correr por la playa, donde sus planas desnudas iban borrando visiblemente todo el trabajo del viento. Se le escapaba ya por los inmundos callejones cuando resonó un grito burlesco:

—¡No me pellizque a la comadrita!

Don Julián se detuvo horrorizado. El guardián acudía mirándole con sumiso respeto, pero con una carabina winchester en las manos. Estaba claro que no tenía intenciones perversas, sino que había querido darle un buen susto e interrumpir el posible diálogo amoroso. Aquella linda rubia, ¿podía ser acaso la mujer del mestizo horrendo? Don Julián pensó en un minuto, con todas sus lecturas novelescas en la cabeza, que la tenía secuestrada aquí. Si saber qué decir, furioso preguntó:

—¿Quién es esta señora? ¿Con qué derecho la ha traído usted a la isla?

El guardián se echó a reír groseramente:

—¡Badajo!, ya habrá visto su merced los papeles que tenía en las manos. Está loquita, ¿sabe? Escribe su nombre en los formularios de los contratos y, por la noche, se viene aquí a amarrarlos al pescuezo de los alcatraces que se van a la costa. Es mi comadre. Yo me la robé, no más, en un hospicio de locos y me la truje para acá.

Sino, quién quedaría venirse a vivir aquí, ¡mamita!

Se chanceaba tal vez, agitando el labio bestial y apoyando la mano gruesa en las caderas divinas de la rubia. Por burla y jactancia, apuntó con la carabina a un lobo lejano, y el agua se tiñó de rojo en un momento.

Enfermo de horror, enamorado tal vez, el



Una mujer de raza blanca.

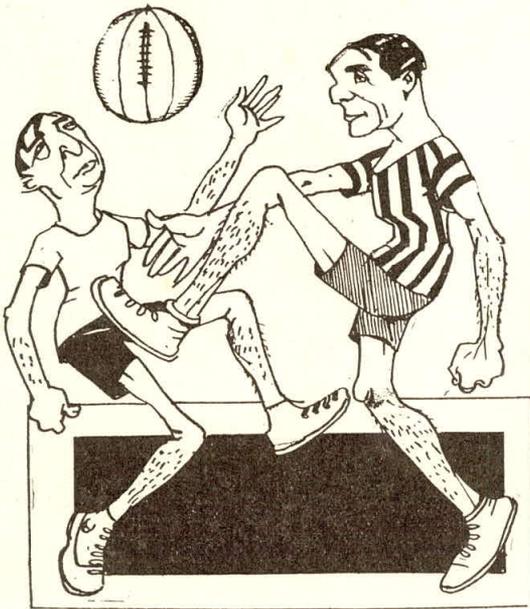
ingeniero se fué en silencio a la casa de calamina a esperar las primeras luces del alba. Entonces mientras el guardián se llevaba a su extraña compañera, el negro empezó a explicar con voz de brujo crédulo:

—Su almita se la jueron llevando lo lobo marino y acá no quedó no má su cuerpo lindo.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

SEMANA COMICA

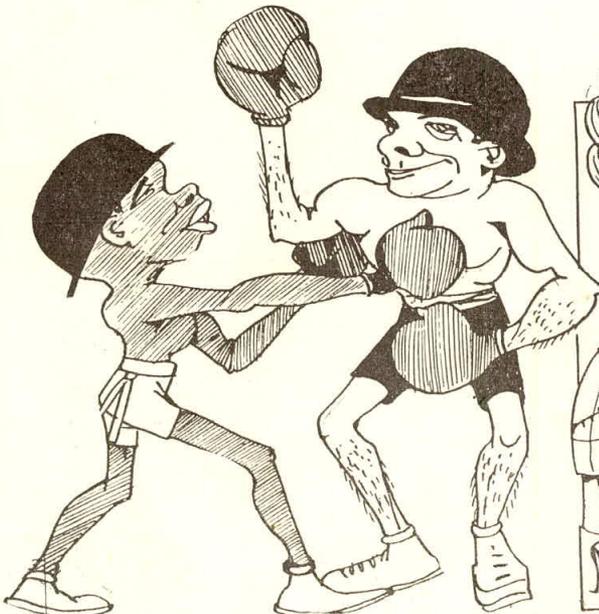
POR PEDRO CHALLE



Los Sports están en auge, este gran espectáculo atrae enormemente al público.



Esta respetable matrona, por más que llama para salir de su embarazo, nadie acude a sus llamadas.



No cabe duda que la maledicencia es terrible. Lo que creen muchos espectadores de este espectáculo culto.



Se han organizado compañías de gramas nacionales, que van a hacer una revolución artística.

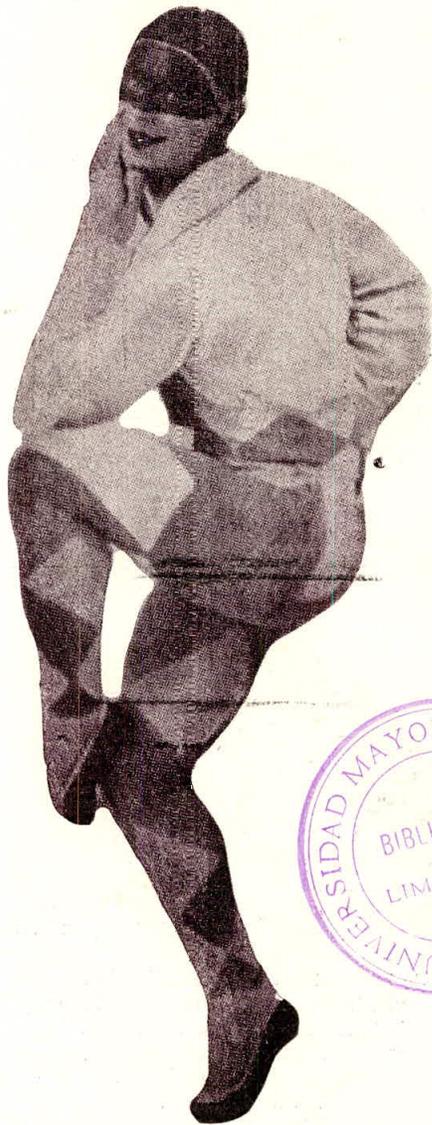
la sociedad, que el enigma de su personalidad desconcertaba a los investigadores más obstinados y sigue todavía impenetrable para muchos. No es que él fuese ignorado: todos aquellos que se interesan en la música habían por lo menos retenido la sonoridad del nombre misterioso de Erik Satie, pero, hasta donde es imaginable, su obra y su vida eran muy mal conocidas.

“Yo recuerdo,—continúa diciendo Roland Manuel,—que en 1909, un importante mercader de música me juró que no existía más que algunos vales y dos cake-walks de Erik Satie. Algún tiempo después, encontré en casa de un amigo a una señora que me aseguró que Satie dirigía en la Avenida Trudaine un pequeño establecimiento de baños...”

Erik Satie, que hace un año murió en París y a quien fui presentado por Vicente Huidobro en Montparnasse, fué durante toda su vida un hombre obscuro, pobre y sin gloria, no obstante ser,—según la frase de Henri Collet,—el más curioso, el más desconcertante, el más genial de los músicos franceses. Nacido en Honfleur, el 17 de mayo de 1866, Satie, por sus orígenes maternos, tenía sangre escocesa, circunstancia que marcaría, sin duda, de un humor tan particular su vida y su sensibilidad. A los doce años, abandona Honfleur y viene a París.

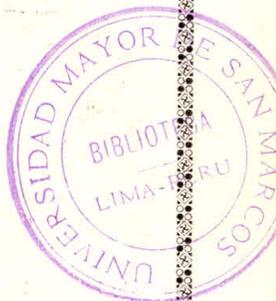
Desde su ingreso al Conservatorio y siendo aún muy niño, empieza a componer piezas de música. Su primera obra, un “Vals-Ballet”, data de 1885. En 1887, Satie compone sus tres “Sarabandes”, para piano, que Debussy habría de imitar algunos años más tarde. Con estas “Sarabandes”, Satie inicia su verdadera labor inmortal. Toda ella, compuesta de melodías, música de escena, ballets, intermezos y dramas líricos, hasta su obra máxima “Sócrates”, debió de abrir, al decir de la crítica, un horizonte totalmente nuevo en la música moderna. El mismo Debussy hizo suyas las ideas de Satie y decía: “He aquí el nuevo camino. Hasta Satie la música ha reposado sobre un principio falso: se daba demasiada importancia a la fórmula, al **metier**; se combinaba y se construía temas que querían expresar ideas. Se hacía así metafísica y no se hacía música, la cual debe ser registrada espontáneamente por la oreja, sin que haya necesidad de descubrir ideas abstractas en los meandros de un desarrollo complicado. Pero, hé aquí, al fin, el nuevo camino”. Y Debussy fué el primer discípulo de Satie. Debussy siguió, sus orientaciones temáticas y técnicas. Desde el primer momento, el autor de “Pelleas y Melisande” la imita de manera consciente y deliberada y hasta en ese drama lírico, Debussy realiza la estética de Satie.

En 1902, fecha del estreno de “Pelleas y Melisande”, se da un caso absurdo de trueque de destinos: mientras Debussy se yergue como el músico más grande, aunque muy disculido, de Francia, Erik Satie, con una copiosa producción ya bajo el brazo, se



Stanislav Idzikovsky, en “Carnaval”, de los ballets rusos.

sume a la sazón en el silencio y la obscuridad. Por qué,—se preguntan ahora todos,—ese hecho anormal? Se cree que Satie debió su fracaso circunstancial de entonces a su timidez. Además, Satie no había ganado el Premio de Roma, que da la celebridad oficial y había, en fin, cometido el mayor de



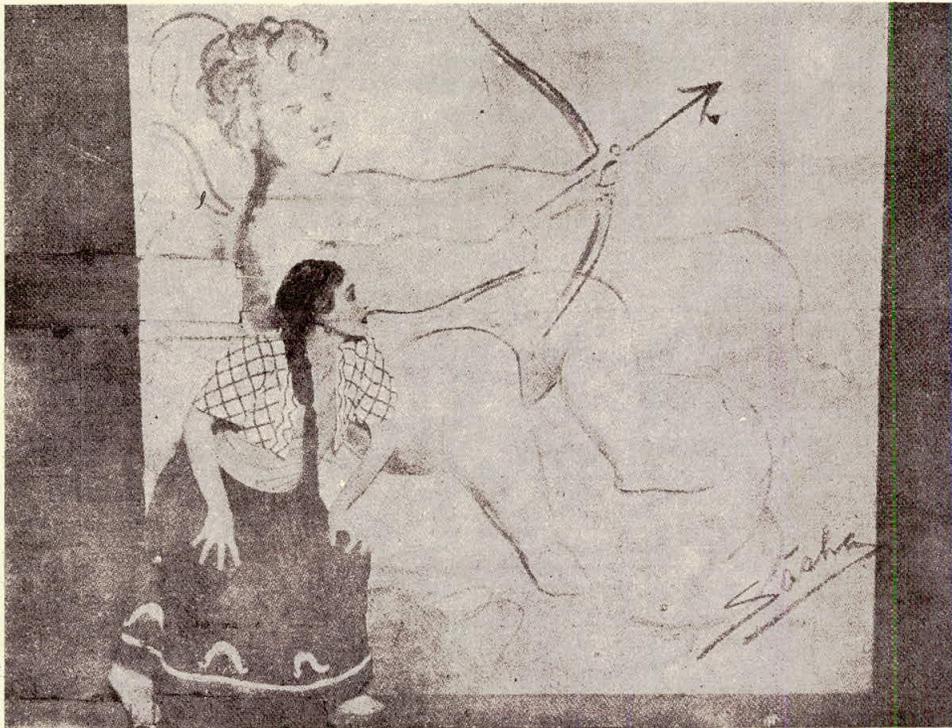
los delitos contra la crítica y el gran público: el haber debutado ay! con excesiva rebeldía y con obras poco propicias para seducir a los editores! Así se explica cómo, siendo Satie más grande que Debussy, éste, en cambio, más accesible al público, le haya opacado.

Pero, la fuerza del genio es incontrastable. Después de un silencio de diez años, durante el cual Satie se dedica a un estudio profundo del contrapunto y a una severa disciplina de sus dones naturales, el

tre, a la estética de "Pelleas y Melisande", que él auspiciara. Esta nueva música satiana, instaurada sobre las ruinas del debussyismo, surgía paralelamente a la que Stravinsky fundaba a la sazón en su país, sobre las ruinas del impresionismo ruso.

Erik Satie, a su muerte, dejó su nombre en el primer puesto de la música francesa contemporánea. Todo cuanto se hace hoy, por los mejores artistas, sellado está de su mano prepotente.

El homenaje de los Ballets Rusos en el



Lydia Sokolova, en "Les Matelots", de los ballets rusos

16 de enero de 1911, la Société Musicale Indépendante organiza un concierto en que se dan todas las obras del maestro. Maurice Ravel tuvo entonces a honor revelarlas. Desde aquel concierto empezó la boga de Satie en París. Un destino favorable alienta su nueva producción. Las ediciones de sus obras se multiplican y traspasan las fronteras de Francia.

Erik Satie se constituye luego en jefe de una Escuela Musical, dentro de la cual figuran los mejores músicos contemporáneos: Darius Milhaud, Georges Auric, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Louis Dury y otros. Satie, que inspirara y formara el debussyismo, se había renovado posteriormente una y cien veces, sobrepasando, a la pos-

teatro Sarah Bernhardt, viene a sumarse a una serie ya larga de homenajes póstumos a Satie. Homenajes de los más altos músicos y escritores de vanguardia. Jean Cocteau ha dicho de "Parade", que es, de punta a punta, una obra maestra de arquitectura. "Esto es lo que no pueden comprender, dice Cocteau,—las orejas habituadas a lo vago y temblequeante. En "Parade" una fuga se desencadena al principio y da nacimiento a ese ritmo peculiar a la tristeza de las ferias. Luego, vienen las tres danzas. Sus numerosos motivos, distintos unos de otros como objetos, se siguen sin desarrollo y sin encabritarse. Una unidad metronómica preside a cada una de estas enumeraciones, las cuales superponen la simple silueta del rol y

los ensueños que éste suscita. Es la poesía de la infancia, tratada por un técnico maestro".

En cuanto a "Jack", el otro ballet representado en el Sarah Bernhardt, está formado por una serie de danzas inspiradas sobre música inédita de Satie y orquestadas por Darius Milhaud. En "Jack" se advierte las mismas bellezas de simplicidad y sugestión cómica de "Parade". La música allí gestícula, hace barra, se muerde el codo, calla o "escupe por el colmillo y mea contra el viento", como diría Percy Gibson. Porque, sobre todo, Satie es un humorista acabado. Hasta sus mismas obras serias, no son serias. El auditorio ríe siempre como en el circo. Salvo en "Sócrates", ante cuyos cantos griegos la serenidad llena el horizonte con sus aguas tranquilas y perfectas. Satie fratellinizaba en las noches, pero en el día, se sentaba a la diestra de los mármoles.

Después de "La Boite a joujoux" de Debussy, sentí en el teatro Sarah Bernhardt la emoción de un arte brutalmente nuevo, pleno de sabor y de vida, de agilidad y de fuerza. Debussy no quiere expresar ideas, pero cae en la trampa de expresar ruidos.

Satie no expresa esto ni aquello. Su arte, como el de Stravinsky, es la vida misma, escueta, apriori, una cosa endiablada, es decir, la vida. En Satie se ve cómo la música llega a ser un arte tan alto y puro, libre e incondicionado, que deja ya de ser arte. Y quizás este es el gran camino: matar el arte a fuerza de libertarlo. Que nadie sea artista. Que el compositor o el poeta componga su música o escriba su poema, de un modo natural, como se come, como se duerme, como se sufre, como se goza. ¿Dónde está el comedor-artista, el dormidor-artista, el sufridor-artista, el gozador-artista?... ¿Quién duerme sueños impresionistas? ¿Quién sufre sufrimientos románticos? ¿Quién goza gozes clásicos?...

Que el acto de emocionar sea un acto literalmente natural.

Hacia allá iba Erik Satie.

Y, como iba hacia comarcas tan altas, murió pobre, oscuro para las multitudes, en su humilde y solitario cuarto, donde en lugar de alhajas y jevitas, los hombres encontraron, a la cabecera del gran muerto, unas solfas mugrientas y gloriosas.

C E S A R V A L L E J O

DEBE SU GORDURA AL CARNOL

"Soy una de las que debo al Carnol el haber engordado y al escribirles deseo testimoniar mi agradecimiento. Gustosamente hago su recomendación." Así nos escribe la Sra. Hilda G. Abreu de Suarez, vecina de O'Donnell, No. 100, Cienfuegos, Cuba.

Carnol, al cual debe su gordura la Sra. Abreu, debiera tomarlo toda persona delgada que desee aumentar sus carnes y fuerzas. Este preparado CARNOL no es ningún misterio. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerzas en el cuerpo humano depende de la propia asimilación de los alimentos y la opinión general es que toda persona que asimila lo que se come es por general bien formada, fuerte, saludable y robusta. Si todo el mundo pudiese asimilar las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres y mujeres delgados. Y para ésto es que es beneficioso el CARNOL, pues tomado una pastilla después de cada comida obra como sustancia asimilativa y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman CARNOL a menudo aumentan de 1 a 2 kilos por semana. Si desea Ud. probar el CARNOL, el mismo con que engordó la Sra. Abreu, cómprelo en su botica y tómelo de acuerdo con las instrucciones que lleva cada frasco. THE CARNOL CO., 32 Union Square. New York.

Estación de Servicio

PERUVIAN AUTOS Ltda. — S. A.

Ormeño 1105

Unica Estación en el Perú

que atiende de día y de noche

Buen servicio : : : : : :

: : : : : : Repuestos legítimos

Para

ACCIDENTES AUTOMOVILISTICOS

pedir el Carro - Grúa especial

al Tel. 27-21



Un empleado del ferrocarril mexicano sé cura de penosos males

Les doy infinitas gracias por haberme curado por el uso de la Anticalculina Ebrey. Sufrí penales dolores de espaldas, irritaciones, jaquecas, reumatismos y otros síntomas penosos que sólo he sanado de mis males y lo común que sufren de esos males.

Max Ayala — Ferrocarril, San Salvador,

El Salvador. urado mis padecimientos en los riñones con alidades sin cuento durante varios años, do-umatismos y otros síntomas penosos que sólo ben. Con sólo tres frascos de Anticalculina co a Uds. para que se curen otras personas

Anticalculina EBREY

El gran remedio para los riñones, vejiga e hígado. Elimina el ácido úrico, causa del reumatismo, calma las punzadas y dolor es al orinar, las irritaciones, limpia la orina de arenillas, asientos, pus y sangre. Disuelve las piedras en la vejiga. Evita los ataques de cólicos hepáticos y nefríticos. Da término a los dolores de espalda, lumbago, hinchazones, ictericia.

ANTICALCULINA EBREY, se vende en pastillas, tomándolas alternadamente. Los Médicos, Farmacéuticos y millares de curados las recomiendan.

Si necesita Ud. un remedio, obtenga el libro sobre las enfermedades de los riñones, vejiga e hígado le será remitido gratuitamente. Dirijase a EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

Un libro sobre las enfermedades de los riñones, vejiga e hígado le será remitido gratuitamente. Dirijase a EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

En todas las boticas en forma líquida y en el mejor. riñones, vejiga e hígado le será remitido gratuitamente. Dirijase a EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

En todas las boticas en forma líquida y en el mejor. riñones, vejiga e hígado le será remitido gratuitamente. Dirijase a EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

En todas las boticas en forma líquida y en el mejor. riñones, vejiga e hígado le será remitido gratuitamente. Dirijase a EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida, U. S. A.

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.

“VARIEDADES”

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION

Las edades de piedra, de bronce, de fierro.....

El otro día fui a ver a don Ricardo Ojeda, un encuadernador vizcaíno, pobre, decente y que vive en Bronx.—Fui con un libro viejo.

—¿Para encuadernarlo?, me preguntó.

—Sí, le dije.—Y Don Ricardo, que es un anciano minúsculo y agitado, tomó el libro, se acomodó los anteojos, leyó unas líneas y tuvo una risita catarrosa.

—¿El título en letras enormes y doradas, no es cierto joven?

—No, no vale la pena... le respondí.

—¿No vale la pena? ¿No vale la pena? ¿En esta época?, exclamó Don Ricardo admirado.

—¿En esta época?, repetí yo timidamente.

—Sí! En esta época!!

Luego, Don Ricardo agregó en voz baja, confidencialmente:

—Quisiera mostrarle un trabajito... se trata de las edades de piedra, de bronce, de fierro..., de la edad en que vivimos, de nuestra época... Suba Ud. por aquí.

Subí al segundo piso del taller de Don Ricardo, es decir, a su dormitorio.

—Mire, me dijo, mostrándome un alto de papeles escritos a lápiz, aquí está, pero no quiero molestarlo... lea Ud. solamente esta página....

Me tendió una hoja de papel y exclamó:

—Los grandes períodos de la historia de la humanidad se clasifican y definen por lo que más ha dominado y prevalecido en ellos. Tiene Ud. la edad de piedra en que todo era piedra, la edad de bronce en que todo era bronce, la edad de fierro en que todo era fierro, la edad de.... Pero lea Ud. no más concluyó Don Ricardo metiéndose las manos a los bolsillos.

Leí.

—“Desde que se firmó el Tratado de Versalles atravesamos una época cuyas manifestaciones se caracterizan por un sello inconfundible. Unos cuantos ejemplos pondrán en evidencia, mejor que cualquier análisis, la naturaleza brillante, flexible y sonora de nuevas nuevas y extraordinarias actividades:

Unión Panamericana, nombre que aunque anterior al Tratado de Versalles se hace más sugestivo cada día. Sociedad de Naciones. Conferencias, siendo la más importante la del Desarme. Congresos, pudiendo ci-

tarse como de mayor significación el de Parlamentarios, el de Periodistas y el de Narcóticos. Celebración del día del niño, del músculo, de la gota de leche y de la madre. Soldados desconocidos. Centenarios. Volumen y variedad de libros, diarios y revistas. Codificación del Derecho Internacional. Admiración mutua, sobre todo entre escritores. Profusión de avisos. Erección metódica de monumentos y estatuas. Ligas. Camisas rojas y negras como símbolos de opiniones políticas. Cantidad de banquetes y ceremonias. Trasmisión y multiplicación de la palabra por el radio. Invasión de automóviles “Ford”, de juguetes alemanes y de conservas....”

Acabé la lectura y miré a Don Ricardo.

Don Ricardo, se sacó las manos de los bolsillos, se acomodó los lentes y me dijo al oído:

—A mi obra te he puesto como título “La Edad de Lata”

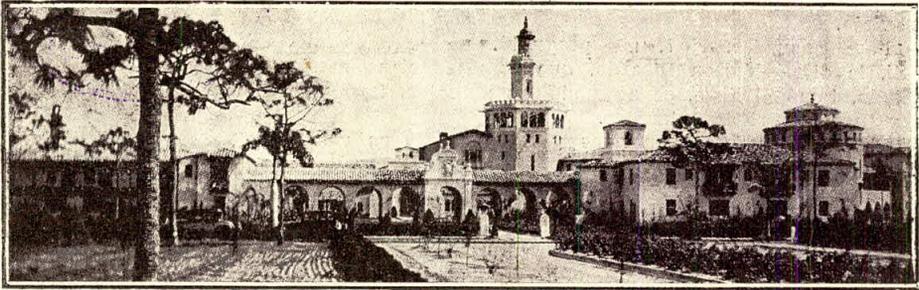
Héctor VELARDE

Washington, 10. de julio de 1926.

(Ilustración de Aristides Vallejo.)



Gonzalez Gamarra en Estados Unidos



Fachada del Hotel Rolyat—San Petersburg — (Florida)

Francisco González Gamarra, el notable artista nacional que por algunos años formara parte del personal de "VARIEDADES" y a quien con tanto cariño se recuerda en esta casa, se halla—como saben nuestros lectores—en los Estados Unidos, en donde ha logrado conquistarse merecido renombre. Recientemente, ha decorado el bellissimo ho-

aqueños de sus cuadros inspirados en motivos indígenas o en temas de historia incaica.

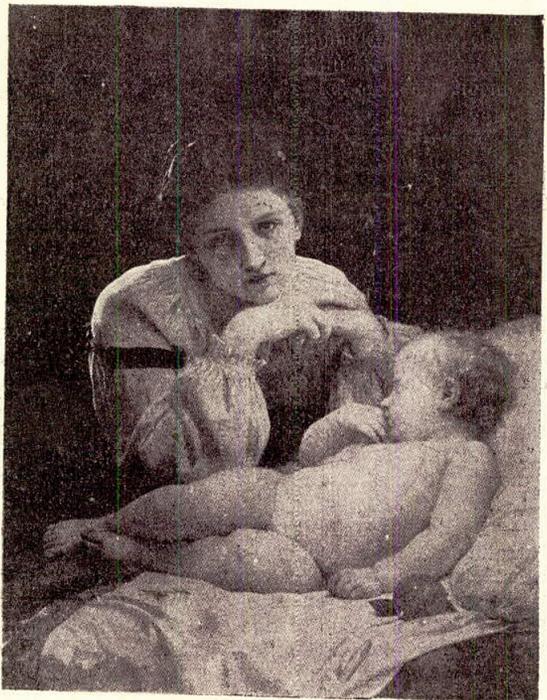
Reproducimos, con la singular complacencia con que siempre acogemos todo cuanto se relacione con el arte nacional y con artistas de la calidad de González Gamarra—aparte de los antiguos vínculos de compa-



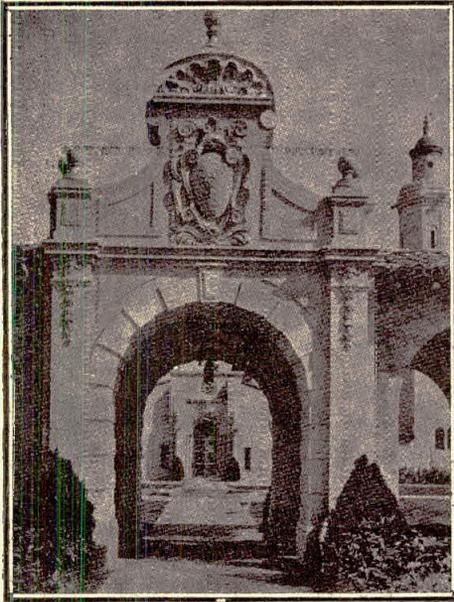
Ultimo retrato del artista Francisco González Gamarra.

tel Rolyat, de San Petersburg, Florida, construido al estilo español.

Con este motivo, importantes revistas de arte americanas, consagran a nuestro compatriota entusiastas elogios, haciendo especial referencia a



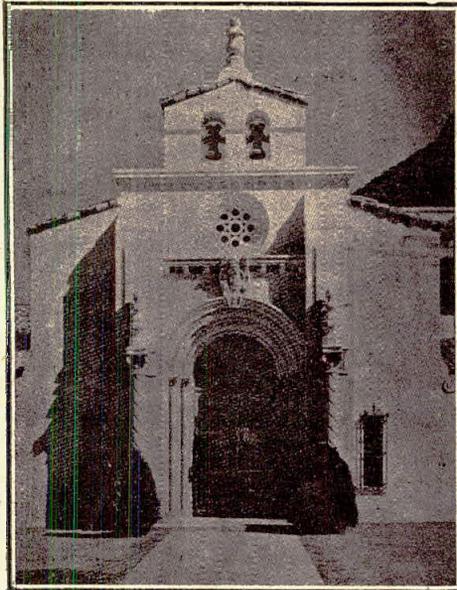
"La madre joven".—Cuadro de Bourgeois existente en Stuart Collection—New York. Public Library.—(Copia por González Gamarra. Propiedad del artista.)



El arco de entrada al Hotel.—Auto-retrato de Rembrandt, existente en el Metropolitan Museum de New York. (Copia por González Gamarra. — Propiedad del artista.)



ñerismo que con él nos unen—estas fotografías de algunos de los lienzos pintados por González Gamarra en el hotel Rolyat, juntamente con un retrato suyo y unas vistas de este hermoso edificio.



Una de las portadas del Hotel, de estilo netamente español.



"The Cristian Martyr"—Cuadro de Gabriel Max, existente en el Metropolitan Museum de New York. (Copia ejecutada para el Hotel Rolyat—San Petersburgo—Florida)

VINOS OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS !
QUE MEJOR RECOMENDACIÓN
PUEDE UD. EXIGIR ?

FELIPE ZUNINI & CIA

TELÉFONO 1213

TIPUANI 194
LIMA



EL VINO TINTO DE LUJO

Con ocasión del centenario de López

En días del presente julio se cumplirán cien años del nacimiento de uno de los americanos más eminentes y discutidos: el Mariscal y Presidente del Paraguay, don Francisco Solano López.

Intereses y apasionamientos sórdidos desfiguraban el simbolismo que encierra el sacrificio del denodado mandatario y guerrero que sostuvo con bizarría insólita una lucha de cinco años, rodeado de su pueblo, contra tres países que obedecieran en malahora a la bélica consigna de prematuros nacionalismos inmotivadamente recelosos.

Francisco Solano López, según el decir de Blanco-Fombona "en defensa de su país, se volvió un demonio, como Bolívar de 1813 a 1819". Cuando el 1.º de marzo del año 70, hallándose semisumergido en las pantanosas márgenes del Aquidabán, fué ultimado por un obscuro soldado del general da Cámara y exclamó: "¡Muero con mi patria!", encontrábase al frente de fuerzas marciales en que abundaban oficiales y jefes adolescentes, soldados niños y no pocas mujeres de la pujante sangre guaraní. Ya los hombres habían sucumbido, rindiendo la vida en esa brega cruenta, dilatada y desigual...

El tiempo pasó. Nuevos hombres encararon el manejo de la cosa pública en cada pueblo de América. Y hace algunos años, el Uruguay condonó la deuda de guerra de los paraguayos, yendo Fernández Saldaña hasta la ciudad de Asunción, para devolver los trofeos. En el Brasil y en la Argentina, con frecuencia elocuente, ya en la prensa, ya en el parlamento, ya en actuaciones académicas, la opinión en el sentido de obrar como el Uruguay se manifiesta. Hace pocos días, los diarios registraron un cable de Buenos Aires, hablando sobre actividades de Alfredo Palacios en este sentido, y los positivistas del Brasil, a propósito del monumento a Benjamín Constant, han hecho diversas sugerencias de análoga índole en la capital

carioeca. Mientras tanto, la figura de Solano López—bajamente denostada durante algunos decenios, por lo que parecía eclipsarse para siempre y hasta desaparecer de la memoria de sus connacionales—encontró no sólo un reivindicador sobresaliente, sino un cantor de la rara estirpe homérica. Tal como Zorrilla de San Martín procediera a devolver sus verdaderos contornos al desfigurado Artigas, Juan E. O'Leary, en el Paraguay, ha hecho surgir, de entre la montaña de cieno en que yacía abandonada, la

figura grande, magnífica, del Mariscal. Veinticinco años largos, de lucha en toda forma, alzándose de hombros ante el ataque, ante el vejamen, ante la diatriba, sostuvo O'Leary para triunfar. Y cuando su obra, por muy sólida, por muy pura, por completa, se hizo irrefutable, el pueblo paraguayo entero inclinóse ante ella y rindió pleitesía al paladín del nacionalismo, al defensor de sus glorias, al exhumador de la epopeya, al émulo de Zorrilla de San Martín. Juan O'Leary saboreó y conoció una vez, dos veces, muchas veces, la apoteosis, y recibió homenajes admirativos de los antiguos contendores, nacionales y extranjeros...



Mariscal Francisco Solano López

Hoy, el egregio paraguayo—acerca de quien me he ocupado en diarios y revistas de Lima, y recientemente en "VARIEDADES"—es uno de los representativos máximos de su país y ejerce la alta representación diplomática del mismo en la capital española. López—el combatido y resurrecto Mariscal—es admirado, aclamado y bendecido por todos; y con ocasión del centenario de su nacimiento, se realizarán solemnes actuaciones conmemorativas en toda la República para la que supo conquistar el dictado de "heroica". Es que ya llegó la hora de decir que el país es digno de aquel hombre de hierro reivindicado por O'Leary, y que aquel capitán "vestido de honor y de fiereza", es

digno del pueblo bizarro "que prefirió constantemente morir a someterse".

Desde Madrid me escribe O'Leary agradeciendo el cable que el 14 de mayo último le dirigí, saludándole con ocasión del aniversario nacional paraguayo: "Mi querido amigo Tovar: En el mismo momento en que leía su gentil telegrama, me llegó este poema que el más grande de los poetas españoles dedica al Héroe del Paraguay. Mi emoción fué inmensa! España y el Perú lle-

naron mi corazón, y en Uds. di un abrazo a sus gloriosas patrias... Me sería muy grato que se publicara en la revista del ilustre Palma el poema inédito de Rueda..."

He creído que debo complacer a O'Leary, uno de los más grandes y sinceros amigos del Perú. La ocasión del centenario próximo de López, es propicia para dar a conocer el poema inédito de Salvador Rueda, que lo suscribió en Málaga, el 14 de mayo del presente año, 1926.

Enrique D. TOVAR y R.

EL MARISCAL SOLANO LOPEZ

I

SU ESPADA

"Toma este rayo de mi diestra airada"
dijo el Sumo Poder al gran Solano;
y al pasar la centella hasta su mano
el nuevo Aquiles la trocó en espada.

Sobre el escudo paraguayo alzada,
lo golpeó con brío sobrehumano,
y en el rotundo bronce soberano
grabó con truenos su terrible Iliada.

Devolvió al Hacedor la espada ardiente
que aun daba chispas de centella hirviente
a la defensa del honor propicia.

Dios, para dar a lo futuro ejemplo,
besó su cruz y la colgó en su templo
como espada inmortal de la Justicia.

II

SU CORAZON

Dentro de este guerrero resonante,
Farnesio varonil digno de Homero
tallado por los siglos en acero
con cabeza de un dios y hombros de Atlante,

un corazón fluía palpitante
como fuente de bien, amplio venero

que pudiera inflamar el Orbe entero
de paz, de fe, de luz, de amor constante.

Nido su pecho fué de dulce trino,
que oculto tuvo un ruiseñor divino
de pico fraternal y ágil garganta.

Mas fué el pecho tan ancho y tan profundo,
que el nido fué la redondez del mundo
y el ruiseñor el Ideal que canta.

III

SU ECLIPSE

El patricio inmortal fué derribado
dentro de escarnecida sepultura
por la calumnia, el odio, la impostura,
por todas las serpientes del pecado.

Y se alzó a eterna luz resucitado
por O'Leary, antorcha de cultura,
vate insigne con sol por vestidura,
historiador de rosas coronado.

De su genio a la voz se abrió la losa
y brotó la figura esplendorosa
que de un eclipse el despertar iguala.

Tal, roto el disco de la sombra densa,
estalla el sol en luminaria inmensa
como una universal luz de bengala!

Salvador RUEDA

Málaga, 14 de mayo de 1926.



—A ver, ¿Me permite usted?

Efectivamente, era un grueso sobre con estampillas de correo inglesas y escrito a máquina.

—Déme usted el libro para firmar.

—Pero es que...

—No, señora; la carta es para mí. Vea usted lo que dice en el sobre:

SEÑOR

OCUPANTE DE LA SALITA

Azcúénaga, 964

BUENOS AIRES

Argentine Rep. South America

La demostración era concluyente. El "ocupante de la salita" era yo.

Cuando la patrona salió, decepcionada, tuve la intuición o la evidencia de que el extraño sobre estaba vinculado a Tavish. ¿Por qué pensé así? Fué la rápida intuición de un segundo. Unía aquel apellido escocés al raro sobre que llegaba con estampillas inglesas. Poco después de rasgarlo, vi, efectivamente, que se trataba de Roberto Mac Tavish....

Aquella mañana me quedé en casa, releviendo los papeles que venían del otro mundo.

El sobre contenía una carta de un desconocido, y adjunto, otro sobre más pequeño y grueso, sellado éste con lacre y con la impronta de una moneda argentina de 10 centavos.

La carta decía, poco más o menos, así, en un castellano bastante estropeado:

Aberdeen (Scotland).

April 2, 192....

Señor:

Me recibido una carta de Mr. Roberto Mac Tavish, hijo de un excelente amigo mío en mis largos años de la República Argentina. El señor Mac Tavish me pide que envía en el primer correo otra carta lacrada con la dirección escrita en el sobre. Es decir, me manifiesta el señor Mac Tavish, el interés de que ese sobre vuelva a la Argentina y me ruega, por la amistad que me unía a su difunto padre, para que le haga el favor pedido. No tengo el menor inconveniente y cumplo con ello.

Theodore C. Parker.

65, Castle Road.

Con la emoción más intensa, con un vago terror, abrí, temblando, el sobre más pequeño. La carta era, en efecto, de Mac Ta-

salita". Sus rasgos, ¡quién pudiera entender grafología!, denotaban carácter. Era una escritura firme, perfectamente alineada, que indicaba cultura y relativa ilustración. Y, después de leer el contenido, no queda más que convenir en que aquellas li-



neas y aquella letra revelaban una voluntad a toda prueba.

La carta decía así, textualmente:

"Buenos Aires, febrero 26 de 192....

Señor:

Amigo debería llamarlo y ojalá pueda usted ser amigo mío. No le conozco, pero en el momento en que reciba estas líneas, ya sabrá quien soy. ¡Quién soy!... ¡Quién "he sido"! Porque en la casa de pensión, vish y dirigida a mí, al "ocupante de la

inevitablemente, tendrán que informarle que en la pieza que usted ocupa, la salita, ha vivido Roberto Mac Tavish, el estudiante de ingeniería que se suicidó la noche del 26 de febrero. Es posible que conozca usted, con detalles, la relación del suceso del que voy a ser protagonista dentro de breves horas. Le escribo con la absoluta seguridad de lo que digo. Mi resolución es inquebrantable. Lo que no sé es a qué manos llegarán estas líneas. ¿Quién es usted? No sé, pero tengo cierta preocupación por ello. He trazado un cálculo de probabilidades favorables y desfavorables... Conozco la casa de pensión. Sé que la salita donde he vivido tres años se alquilará. Sé que doña A. . pondrá un aviso y se alquilará la pieza. Para evitar molestias y complicaciones judiciales a doña A. ., la patrona, me quitaré la vida afuera. Hasta aquí, la evidencia es absoluta. Más que la evidencia me interesa saber quién es usted. Aquí intervienen las probabilidades. Esta carta llegará a Buenos Aires—¡si es que llega y cumple con mi pedido un amigo de mi padre en Aberdeen!,—a mediados de abril. Es muy probable que sea un estudiante el que alquile la pieza. Casi todos los muchachos de la casa son estudiantes de medicina. ¿Lo será usted? Lo que deseo, ardentemente, es que sea usted joven y capaz de comprenderme.

Se extrañarán de que le escriba a un desconocido. Es que... ¡Dios lo libre a usted de situarse en un trance como el mío!, es que a estas horas, todos mis amigos, muy pocos por lo demás, todos mis afectos, "todo lo que quiero en el mundo" ha desaparecido ya. Al escribir esto se me llenan los ojos de lágrimas... Interrumpo, pero continúo en seguida. ¡Todos mis afectos, sí! Por eso me vinculo solemnemente a un desconocido y ese desconocido es usted. Dejo todo, dejo la vida, pero quiero dirigirme a quien no conozco. Si usted se decide a ser amigo mío, nuestra amistad será la más noble, la más pura, la más desinteresada amistad del mundo.

No sé quién es usted, pero deseo que sea joven. Así podrá comprenderme. ¿Qué carácter será el suyo? ¿Me creerá loco o tonto? ¿Tendrá usted para mí compasión o lástima? ¿El dolor mío le dejará a usted totalmente indiferente? ¿Arrojará usted esta carta como papel inservible, como el escrito de un loco o de un cobarde? ¡Cuántas veces yo mismo he creído que eran unos cobardes quienes se mataban por aburrimiento, por malos negocios, y hasta por amor! Apelo a sus mejores sentimientos. Interrumpa un instante las preocupaciones de su vida material. No le pido que me compadezca, pero sí que piense usted en mí un instante sólo. De ese instante puede

nacer para mí un buen sentimiento. Y quizá no me verá usted con desprecio o con antipatía. Entonces podrá hablarle, y ya le hablo, como a un amigo.

Me mato por amor, señor. Dificilmente entendemos a los demás cuando aman. Pero mi amor no tenía nada de complicado ni de extravagante. Ni soy loco ni neurasténico. Me mato, porque me falta ese amor y sin él no puedo vivir. Sobre este simple enunciado podría extenderme en largas consideraciones o tratar de describir complicaciones sentimentales. No lo hago. El Destino ha querido que mi vida fuera de una regularidad perfecta pero insoportable. Jamás me creí en la posibilidad de amar con la exaltación con que he vivido, fuera de mí y en mí mismo, en estos últimos días. Hasta que la conocí, mi pobre existencia era una sucesión de días grises, sin objeto y sin sol. Ella penetró en mi vida alumbrándola con la luz nueva. Poco a poco se fué apoderando de mí. Poco a poco desaparecía toda la vanidad masculina, que cualquiera tendría con la conquista. Era ella la que dominaba, la que me absorbía por completo. Quien debió ser amo, resultó esclavo. Deshizo mi rudeza con su feminidad exquisita, con sus coquetuerías, con su gracia. No la guardo rencor, no. Ojalá el Destino le centuple los instantes de felicidad que me ha dado... En estos momentos de honda amargura evoco su rostro y la veo sonriendo. Pero no sé si en sus ojos brilla una llama páfida que es burla, compasión o desdén. Me ha llevado de la mano hacia un mundo que me era desconocido, hacia un mundo que jamás hubiera podido escalar con mis propias fuerzas. Y todo se ha sublimizado, se ha enaltecido, se ha llenado de una aureola. Nuestro contacto con la vida era la débil base que servía para tomar impulso hacia la ascensión maravillosa. Su amor me hizo entrever mi bellezas desconocidas. El arte, la poesía, la música, los refinamientos de selección espiritual, las mil cosas que hasta entonces para mí oculto carácter de estudiante de matemáticas habían sido inútiles, adquirieron, a través de ella, un valor insospechado. Recuerdo, haber llorado una noche, a solas, en la cama que usted ocupa ahora, seguramente. Me había obligado a ir al teatro aquella noche. De lejos la seguía con la mirada y cada vez que una misma emoción nos unía, nuestros ojos se encontraban. La actriz, italiana, representaba una tragedia de Sem Benelli, creo. El nombre ya ni me acuerdo. Lo que sé es que el protagonista pertenecía a esa raza bárbara y altiva que invadió la dulce Italia en los comienzos de la Edad Media. Era el guerrero, el vencedor, el hombre fuerte, el amo. Y, poco a poco, se sen-

tía vencido por el amor de una mujer que era superior a él. Era la lucha de dos civilizaciones, de dos mundos distintos. Quién había rendido a cien mujeres con la arrogancia viril y con la espada, se sentía vencido por la que debió ser su esclava, dominado por todo un mundo superior, y en el que vivía ya su espíritu deslumbrado. Algo de eso me ha sucedido a mí. Ella amó en mí mi áspera rudeza. Nuestro amor pudo ser una aventurilla o un capricho pasajero, pero jamás pude sospechar que fuese algo así como el aire que respiraba mi alma. Si simplemente hubiera hablado a los sentidos, lo habría arrancado y la herida cicatrizaría. ¿Recuerda usted ese experimento de física elemental en el que se pone a un pajarillo bajo la campana de la máquina neumática que está llena de oxígeno solamente? El pajarillo denota en los primeros instantes una alegría extraordinaria. Vive, respira, se agita a sus anchas. Pero la dicha es breve, falta otra parte vital de la composición del aire. El mismo pajarillo cae extenuado y muerto después de su felicidad pasajera. Ella ha sido sólo el oxígeno de mi vida. Cuando me dí cuenta de que faltaba algo más, el contacto con la vida misma, era ya tarde.

Tarde, porque nunca quise saber de su existencia fuera de nuestro amor. Jamás indagué ni supe verdaderamente quien era ni cómo vivía. Aparentemente era una hija de familia, admirablemente educada, a la espera de un matrimonio con alguno de "su" clase. El matrimonio tendría sólo proyecciones económicas y de su conveniencia. Y, en la exaltación de mi felicidad, tuve ensueños locos, casarme con ella, huir con ella, substraernos al mundo, irnos muy lejos, muy lejos. Y entonces la Vida intervino, la fatal destructora de los ensueños.

Cuando comprendí que jamás sería mía, puramente mía, totalmente mía, empecé a verla en una luz nueva, descarnada y cruel. Huí de ella, ahogando mi amor. Me buseo insistentemente en mi casa, en el sitio donde trabajo, ¡me llamaba tonto y estúpido! Y la he vuelto a ver y tendría que verla mañana, como de costumbre, y como si nada hubiera pasado.

La vida me la destruye y yo destruyo a la vida en mí, cobarde conclusión de hombre de poca fé. ¡Poca fé! ¡Quién pudiera tener

ese tesoro que da esperanza hasta en el dolor! La voz de mi madre hace tiempo se ha callado en mí. Pertenezco a una triste generación que no cree en nada. Soy un caballero sin armas. ¡Maldito el que destruye, maldito el que niega, maldito yo mismo! ¡Pero ella no, ella no! ¡Se llamaba Irene... Irene, dulce nombre, Irene!... ¡Algún día me dijo que Irene significaba "la paz"!...

Roberto Mac Tavish

P. S.

Le he escrito a usted, a] Desconocido que es ahora lo único que me liga a la tierra. Y le repito que si se decide a ser mi amigo basta con que no me olvide, que piense en mí de cuando en cuando. He leído, no sé dónde, que los muertos sólo están muertos verdaderamente cuando no hay ya nadie que piense en ellos. Gracias.

R. M. T"

26 de mayo....

He estado en la Chacarita, con la curiosidad de saber si hoy, día de aniversario, aquella Irene se dignaba recordar al que ya no es. El guardián, que me ha guiado por la triste extensión de las sepulturas, me descubre la tumba de "mi amigo". Y me dice que una señorita, acompañada por otra, ha dejado un gran mazo de violetas. Volveré el mes que viene.

26 de junio....

Mala suerte la mía. Llegué tarde. Las señoritas, me dice el guardián, acababan de irse. Una de ellas dejó las violetas, pero el ramo era mucho más pequeño.

26 de julio....

"Las" he visto. ¿Cuál de las dos sería Irene? Estaban tan elegantes, tan insolentemente bellas bajo sus abrigo de pieles, que todo el hielo de este invierno me paralizó la palabra en la boca. Iba a hablarle, a enseñarle la carta que guardo. Nos hemos mirado como extraños, con cierta hostilidad, casi. ¡Iba a decirle tantas cosas! Pero no he sabido cuál de las dos era ella. No quiero saberlo, ni ahora ni nunca. Me contenté con seguir las con la mirada hasta que tomaron el automóvil.

Esta vez no habían dejado sino un ramito de flores comprado en las puertas de la ciudad glacial y silente.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

Luis
GONGORA



NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Se le acaba de asignar a Esther Ralston el papel más importante que ha tenido en su carrera cinematográfica. Este papel es el de la heroína en la monumental película de la Paramount, "Old Ironsides" que ha empezado a dirigir ya James Cruze.

Según declaraciones de B. P. Schulberg,

candidatos para obtener una decisión, ya que se necesita una actriz de fina sensibilidad y dócil a las direcciones del director para poder hacer justicia a este papel que está lleno de emociones".

Desde que ingresó a la Paramount hace poco más de un año, Esther Ralston ha



Actualmente en los estudios de la M-G-M tres de los principales actores tuvieron que dejarse el bigote como se ve por la fotografía. De izquierda a derecha el simpático Ramón Novarro es el que pierde el campeonato con un bigotillo a estilo Inglés para representar el papel principal de su misma película "Cierta Joven". Ramón Novarro representa el papel de un joven aristócrata inglés. Le sigue John Gilbert el famoso intérprete del príncipe Danilo de "La Viuda Alegre" con su bigote para representar el papel de protagonista de la adaptación cinematográfica de la novela de Sabatini "Bardeleys el Magnífico" y Roy D'Arcy de gaucho argentino en una película con Antonio Moreno en el papel principal, que se titula: "La Ceguera del Amor". Este último ganó el campeonato, aunque John Gilbert sigue protestando por lo de la perilla.

productor asociado en los estudios de Hollywood, Esther Ralston obtuvo este importante papel teniendo como competidoras a dieciseis de las más inteligentes y bellas actrices jóvenes de la pantalla y después de varias pruebas fotogénicas.

"El papel que desempeñará Miss Ralston será uno de los más importantes que me ha tocado en suerte dirigir", afirma James Cruze: "Se tuvieron que hacer muchas pruebas y considerar un buen número de

aparecido ya en diez películas, principalmente en "Peter Pan". "El 13 de la buena suerte", "El Maj de las Esposas", "Sinfonía Fantástica", "La Venus Americana" y "La Diosa Ciega".

En "Old Ironside", Miss Ralston toma parte por segunda vez en una película dirigida por James Cruze. La primera fué "La Sinfonía Fantástica".

La próxima película de Pola Negri "Sen-



LAS GRANDES FIGURAS DE CINE: — Eleanor Boardman, bellissima estrella de la M-G-M, que ha sido elegida por el notable director King Vidor para secundar a John Gilbert en "Bardelys el Magnifico", pelicula que se está filmando en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer.

eilla y Complicada" es una comedia vodevilesca de puro corte francés que será un ruidoso éxito de risa. Por primera vez, Pola

ha aceptado tomar parte en una verdadera comedia, dando así muestras de su gran versatilidad como actriz.

LA MODA O EL ARTE DEL DIABLO

El artista danés Max Ree dibuja figurines para casas de modas, y debe a este género de arte una reputación envidiable. Dibuja y, arquitecto, trabaja en la actualidad para la Metro-Goldwyn-Mayer, unido a esta Empresa por un contrato de importancia. En los momentos presentes dibuja figurines para los trajes que la actriz Lillian Gish habrá de lucir en la obra de Victor Seastrom, **La carta escarlata.**

Damos a nuestros lectores, en los grabados adjuntos, unas muestras de los figurines de Max Ree.

El primer movimiento de los lectores al contemplar esas láminas será el de santiguarse. ¡Ave María...! Pero esto son trajes para criaturas humanas! Pensemos, sin embargo, que también nos asustamos ante nuestros propios retratos cuando los vemos al cabo de unos años. La moda no es nunca exagerada ni pueden hacerse caricaturas de ella, pues ya se caricaturiza ella misma de ordinario.

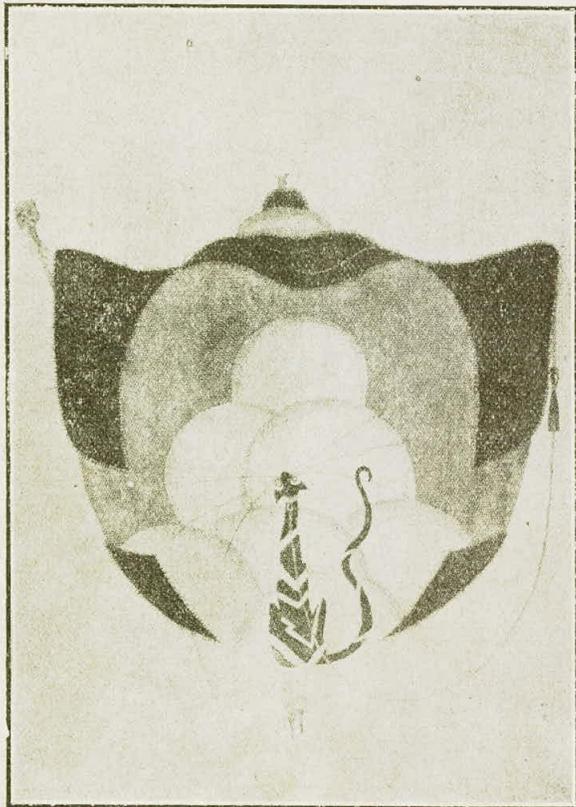
Un gran sabio alemán dedicó un grave estudio a la filosofía de la moda. Merece la pena. Es el fenómeno más extraño de este mundo, ya extraño de suyo. ¿No parece imposible que los hombres, tan temerosos del ridículo, se atrevan a ponerse los trajes más absurdos, hechos con arreglo al capricho más incoherente y arbitrario, y se los pongan precisamente en los momentos de mayor presunción o de mayor ceremo-

nia? Parece imposible, desde luego, y es algo que merece la meditación de cualquier cacumen filosófico.

Nosotros tenemos nuestra opinión acerca de los orígenes y la naturaleza de la moda. Otro día cualquiera les hablaremos quizá de los primeros pasos de la moda, que fueron muy sabrosos. Hoy nos dedicaremos solamente a exponer unas cuantas indicaciones acerca de la naturaleza de la moda, indicaciones que explicarán perfectamente a los lectores —así, por lo menos, lo esperamos— el estilo de los figurines que estamos comentando.

El hombre es una criatura que inventa. El Creador hizo al hombre a su imagen y semejanza, y por eso el hombre nace con ansias de crear.

La Naturaleza toda, con ser tan varia y de tan inagotable diversidad, no sabe inventar, sin embargo. La Naturaleza



El gato y el ratón, Figurín. Capricho de Max Ree.

crea espectáculos tan admirables y tan distintos como la montaña, la rosa, la nube o el león; pero el rosal está siempre destinado a dar rosas, y el león, a dar leones. No se da nunca el caso de que un rosal cambie de pronto de humor y produzca, en vez de rosas, sonetos, por ejemplo; prueba, acaso, de buen gusto, pero no de inventiva. Al rosal le han hecho rosal, y no se sale de ahí; no se le ocurre inventar nada. En el fondo, aunque presuma de poético, es tan vulgar y tan prosaico como una má-

quina de fabricar tachuelas: repite y repite sin cesar el programa que le han impuesto, y punto concluido.

El hombre no pueda contentarse con eso, y necesita ser original; varía, inventa, crea, sin que nadie se lo mande y sin que le sirva para nada, por el gusto de crear; lo mismo que el Altísimo, que tampoco tenía necesidad de haber creado al hombre, y lo lanzó al mundo, sin embargo, por mera exuberancia, por espontánea generosidad de su naturaleza comunicativa y creadora.

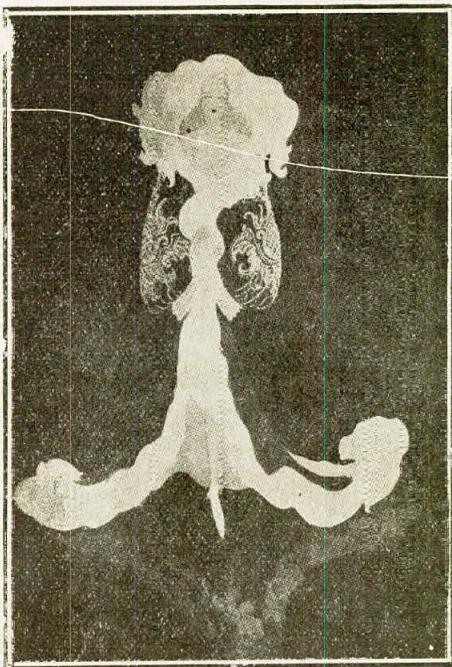
Pero Dios había creado también al demonio, y permitió que el demonio nos hiciera caer en tentación "para que supiéramos lo que es bueno". Sujeto, pues, el hombre a las tentaciones del diablo cuando se pone a inventar, inventa a veces diabluras.

De aquí nace la moda: invención, lujo, creación, hecha por mitad de arte y de disparate, de belleza y de travesura, de ley y de capricho, de ganas de crear y de ganas de enredar: todo junto y combinado de tal modo, que no hay escape posible; unas veces por las buenas y otras por las malas, acaba la moda por conquistarnos y hacernos sus secuaces.

Hay espíritus graves que tratan de des-



"La embozada", dibujo del artista de modas Max Ree.



Madame X, (llamada así por tener el vestido la forma de una X). Creación de Max Ree.

acreditar la moda, y dicen que fué inventada por comerciantes avisados, que, no sabiendo cómo vender constantemente sus productos, inventaron eso de la moda, a fin de que nosotros, cayendo como incautos tortolillos en la red, nos decidiéramos a comprar nuevos abrigos y sombreros sin necesidad ninguna.

Que la moda no consiste solamente en un ardid de comerciante o de industrial, lo prueba, entre otras cosas, el que no pone la moda quien quiere, sino quien puede, quien sabe. La moda podrá ser un arte del diablo, pero es arte, al fin; y allí donde hay arte tiene que haber talento, espíritu, y si no queréis espíritu, **esprit**.

Por eso los dibujantes modernos de más ingenio y de trazo más ágil suelen colaborar hoy para los grandes modistos o para las revistas de modas. El día de mañana podrá formarse un museo—y ¡juán sabroso!—reuniendo las obras de artistas excelentes, maestros en el género, y que habrán dibujado exclusivamente, o poco menos, para esta clase de revistas **modern style**, en donde la moda se hace obra de arte, el humorismo se hace buen tono y el buen tono se da el mejor tono posible, riéndose un poco de sí mismo.

Manuel ABRIL

LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

COSAS DE MARTINEZ SIERRA. — Don Gregorio Martínez Sierra—el afortunado comediógrafo y novelista, por obra y gracia de su mujer, según las malas lenguas— se encuentra, en la actualidad, en Buenos Aires, al frente de la compañía de la eminente primera actriz Catalina Bárcena. Al estar a las críticas y gacelillas de los diarios porteños el éxito ha sonreído a esta compañía, cosa que, desde luego, sorprende y desconcierta, si se recuerda el fracaso de Margarita Xirgú, de Bo-

—“Durante los últimos tres meses del año pasado—continúa Martínez Sierra— hastiado ya del automóvil y, como el asunto de los nervios no se resolvía, busqué otra preocupación: se me ocurrió aprender a bailar. ¡Tiene gracia iniciarse en las danzas a mi edad! Y así fué. ¡Qué agradable tarea resultaba el hacer lo posible para no pisar a la compañera! El baile me resultó un gran entretenimiento. Aprendí, más o menos el fox trot, el paso doble, etc.; pero cuando quise iniciarme



Jacques Kessel



G. Martínez Sierra



G. Martínez Sierra

más y de cuanto conjunto español de importancia ha visitado, últimamente, Buenos Aires.

De un reportaje hecho al presunto autor de “Canción de Guna”, por una popular revista bonaerense, entresacamos estas dos notas interesantes:

“El celebrado comediógrafo, según propia declaración, no es supersticioso, pero, muy a pesar suyo, no siempre impone su voluntad. Tiene un secretario “sui generis” que influye, decisivamente, en sus cosas.

Explica así este misterio:

—Desde que me dedico al teatro, más que a la propia disposición obedezco a la subconciencia. Durante el día pienso una cosa; la planeo, la elaboro cerebralmente y la acepto, pero, durante las horas de reposo dejo que la subconciencia obre por su cuenta; si me aconseja que lo haga como pensé, acepto el mandato, y si nó, desvío hacia donde ella me indica. No soy fatalista—agrega—pero las veces que desobedecí a la subconciencia los resultados fueron desastrosos.....”



E. Bustamante y B.

en el tango, fracasé lamentablemente. En la actualidad, mi gran preocupación es aprender el tango. Y lo conseguiré aquí. Para algo me encuentro en la tierra que le vió nacer!”

HOMENAJE A ENRIQUE BUSTAMANTE.

—Nuestro querido colaborador, el inspirado poeta Enrique Bustamante y Ballivián, que hoy desempeña, en forma brillante, la secretaría de nuestra Legación en Rio de Janeiro, ha sido objeto, recientemente, de un cordial homenaje por parte del estado mayor de las letras brasileras.

En un suntuoso banquete con que fué agrasajado, se le hizo entrega de una artística “plaquette” que contiene la versión castellana de su hermoso poema “Rio Janeiro” y la traducción impecable que de él ha hecho el gran poeta carioca Sylva Lobato.

Este homenaje es la demostración plena del afecto sincero que ha sabido crearse Bustamante por su talento, su exquisito don de gentes y su inteligente labor de acercamiento y compenetración literaria

con los círculos intelectuales
brasileros.

* * *

TROTZKY, CATEDRÁTICO —

El famoso excomisario y organizador de las milicias soviéticas, León Trotzky—que antes fuera en Estados Unidos y Europa, notable periodista—acaba de hacerse cargo de una cátedra de periodismo en el Instituto de Moscú.

* * *

"LOS CAUTIVOS" — Es el título de la nueva novela de Jacques Kessel, el escritor judío-franco-ruso-argentino, cuya obra sobre la caída del Imperio de los Zares fuera publicada por "Crítica", de Buenos Aires, con gran éxito.

* * *

OBRAS DE LUGONES: — Parece que "El ángel de la sombra", la última producción literaria de don Leopoldo Lugones y la primera del género novelesco, no ha gustado en Buenos Aires. Son muchas las críticas acerbas que de esta obra se han hecho en los diarios y revistas porteñas. En tanto, la editorial "Babel", reunirá, en breve, en un volumen los "Poemas solariegos" que—según "Hogar"—será uno de los libros más sólidos del gran poeta cordobés.

* * *

NUEVO LIBRO DE HORACIO QUIROGA —

El más original de los cuentistas del Plata, Horacio Quiroga, autor de esos deliciosos "Cuentos de Selva" y de los relatos amargos de "El desierto", publicará en setiembre próximo, un nuevo volumen de cuentos que intitula "Los desterra-



dos" (tipos de ambiente misio-nero). La obra, que se imprime, actualmente, en los talleres de Calpe, en Madrid, pertenece a la serie A, de la colección Babel. El nuevo libro de Quiroga promete ser un acontecimiento en América.

* * *

NOTICIAS DE VENTURA —

Nuestro insigne compatriota, el elegante cronista, Ventura García Calderón, publicará, en breve, en la editorial "Nosotros" de Buenos Aires, un nuevo libro de crónicas, con el título sugestivo de "Sonrisas de París".

Ventura acaba de prologar "Decapitados" bello libro del caricaturista Armando Maribona, y promete, para muy pronto, otro tomo de "Cuentos peruanos".

* * *

UN ESTUDIO DE GOLDBERG.

Isaac Goldberg, el medular crítico norteamericano, que de manera tan certera juzgara, en un famoso libro, a nuestros dos grandes poetas Chocano y Egu-ren, acaba de publicar, en "The Menorah Journal", de New York, un extenso ensayo sobre los escritores hispano-judíos de Suramérica.

* * *

UNA NOVELA DE MAURIAE.

Francois Mauriac, uno de los novelistas más en boga en Francia, autor de "El Desierto del Amor" está terminando una nueva novela: "L'sprit de famille", que aparecerá en octubre próximo, en la colección de Bernard Grasset, después de publicarla por partes, en la "Revue de París".

Ventura García Calderón — Isaac Goldberg — François Mauriac

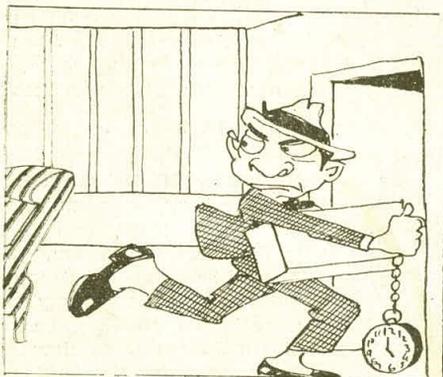
Horacio Quiroga — Leopoldo Lugones



"Huelga"
Tiempo sin trabajo.



"Huerrano"
El que ha perdido los padres



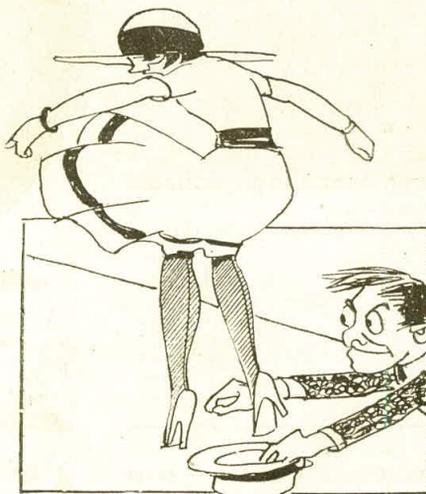
"Huested"
Persona alojada en casa ajena



"Humanitario"
El que tiene humanidad



"Humilde"
El que tiene humildad



"Huracan"
Viento impetuoso y deletorio.



EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



JEAN BORLIN Y LA RENOVACION ESTETICA DE LA DANZA

Media, indudablemente, cierta diferencia entre los "ballets" suecos, que me tocó admirar en París, hace unos cinco años, en todo su sabor de espectáculo valiente y quintaesenciado a la vez, y el reducido cuerpo de baile que ha iniciado entre nosotros una gira sudamericana. No media, sin embargo, la distancia que separa a la

bostezo del boticario de pueblo de campo o del viajante de comercio, que se creen víctimas de algún engaño y echan de menos visiones más en consonancia con sus pecaminosos devaneos por la metrópoli.

Yo, no obstante, practico la virtud, asaz rara entre advenedizos, de inclinarme ante la preza del talento, sea cual fuere el lugar



El bailarín Jean Borlin con su "troupe", en sus originales danzas.

Comedia de los Campos Elíseos, cuyos frisos esculpió Bourdelle, del Casino de la calle Maipú. Allí, en la sala de la Avenida Montaigne, elegantes damas del gran mundo, artistas e intelectuales de nota se deleitaban ante la sugestión poética, musical y plástica de los cuadros, combinando y fundiendo sus bellezas de modo que halagarán el espíritu de exquisitas y secretas simetrías. Aquí, ¡oh!, aquí, cuatro hermosas y elásticas bailarinas de orillas del Lago Mellar, con ojos del reino mineral y tersa cutis, salen a escena, al lado de Jean Borlin, príncipe de la danza, para mortificación y

donde lo hallare, y de venerar al santo más que a sus galas y vestiduras. De ahí que cate cortesía a Jean Borlin, renovador estético del arte coreográfico, aunque se me aparezca funambulescamente y a los acordes de desmedrada orquesta, entre un número de payasos filarmónicos y otro de volatineros.

Surgieron los "ballets" suecos, en 1920, como de una caja de sorpresas, a raíz de la colaboración hábil de Jacques Hébertot, director escénico de la Comedia de los Campos Elíseos, y de dos hombres del Norte, a quienes preocupaban desde tiempo atrás

los problemas de la expresión artística. Rolf de Maré, de la nobleza sueca, ha profundizado el folklore de su patria, y paseado por lejanas comarcas, por las tierras del mediodía y el Oriente su curiosidad de dilectante y de erudito. Jean Borlin, el animador coreográfico, ha bailado desde los seis años en la Opera Real de Estokolmo, llegando a maestro de bailes. Un buen día, se lanza a la aventura, no satisfecho con las enseñanzas de Fokine. Lo atraen Provenza, Italia, y, sobre todo, España, irresistiblemente. Sorprende el hechizo de Granada, recostada como una sultana "en el más blando cojín del mundo", e indaga el secreto plástico de sus ritos gitanos. Recibe lecciones en casa de la Otero, en Sevilla, quien ignorará hasta muchísimo después la verdadera identidad del discípulo aventajado, que ejecuta "jota" y "malagueñas". Pasa Borlin largas horas en Toledo. Allí vive. Va y viene entre la casa del Greco y las iglesias. Se detiene con arrobamiento ante los lienzos del Museo del Prado. Luego cruza el Mediterráneo, dirigiéndose a Argel y a Túnez, en busca del genuino arte árabe, cuya influencia sobre el arte hispánico no es un misterio para él. En tierra africana, penetra en Bussada, la ciudad de las bailarinas sagradas, y, en Constantina, frecuenta a los derviches. De vuelta, ofrece Jean Borlin, solo, una serie de diez representaciones, con éxito abrumador, que decide la formación de la gran compañía de "ballets".



Mlle. Irma Calson, que también forma parte de la "troupe"

Jean Borlin se inspira de preferencia en el arte pictórico.

"Envidio a los pintores—escribe el coreógrafo de divinos juegos con las Musas.— Sus obras son inmortales, pues tienen vida propia independientemente de las de su creación". Y, en otro pensamiento, expresa: "La vida de una danza es tan breve cuan breve es la vida del danzarín".

Además del "Derviche", con música de Glazounow, que gusta extremadamente, presenta Jean Borlin al público unos fragmentos del "Greco", ya ideado por él en ese entonces, y una escultura negra, al estilo cubista, con comentario musical de un nocturno de Scriabine. Iban a nacer los "ballets" suecos.

Rolf de Maré y Jean Borlin, con gran indignación de sus compatriotas, escogen los mejores elementos de la Opera Real de Estokolmo. Allí figuran, entre otras, Jenny Hasselqvist, Carina Ari, Ebon Strandin, Greta Lundberg, Irma Calson.

Por medio de creaciones tan desconcertantes como atrevidas, la "troupe" de los "ballets" conquistará en el extranjero al público más asimilador, pero, al mismo tiempo, más parado del mundo en su buen sentido burgués.

Los "ballets" suecos no podían menos de triunfar. Tres orientaciones concordantes se advertían en el movimiento, dándole su sello amplio y universal. Por un lado, se inspiran directamente en las tradiciones del



Mlle. Siva Blomckirst, bailarina de la "troupe" de Jean Borlin

arte popular, en las músicas y las danzas de campesinos de Scania, Dalecarlia y del Varmland, tan magistralmente evocados en los relatos de Selma Lagerlof, von Heidentam y otros escritores. La estilización de la danza les agrega un nuevo y fresco encanto. Otras veces interpretan los "ballets" el carácter que se destaca en el arte y el temperamento de otros países; ya sea desde el punto de vista moderno, ya desde el clásico, o empalman, por su contenido estético, por la sensibilidad que definen, por la composición, la síntesis, el sentido constructivo y dinámico, el estilo despejado y el gusto de nuestra época, con algunas de las más originales y vigorosas tentativas de los jóvenes, expresionistas y aún cubistas. Tal acontece, por ejemplo, en "Skating-Rink" de Canudo Léger y Honegger; en "La Creación del Mundo" de Cendrars, obras por las que no oculta su admiración y simpatía Jean Borlin.

Era después que Stravinsky y sus discípulos habían roto, en cierto modo, con el impresionismo musical. Había hecho su tiempo el fasto decorativo de Bakst, su arte lleno de grandeza y de sensualidad visual. "De él se alejan—según el crítico Waldo Barbey—las tendencias occidentales, más enamoradas de estilo y de sensibilidad que de orgía coloreada". En torno a los espectáculos suecos, en la Comedia de los Campos Elíseos, se van a agrupar algunos de los

nombres más representativos, en 1920 y 1921, de las modernas escuelas así como otros ya consagrados por la gloria. Estarán allí: Claudel, los pintores Steinlen, Fernand Léger, Bonnard, André Hellé, Irene Lagut; los músicos Debussy, Ravel, Poulenc, Auric, Honegger, Milhaud, Germaine Tailleferre. El "ballet" "Iberia", inspirado en la "Suite" de Albéniz, con las pujantes notas pictóricas de Steinlen, en las cuadros del "Puerto", del "Albaicín" y de "La Semana Santa en Sevilla", causa una profunda sensación de belleza. Es la España maja, voluptuosa y ardiente al par que recia. "La Noche de San Juan", "Las Virgenes Loeas" "Dansegille" son tomados de temas y motivos populares suecos. "La Boite a jousoux", "Jeux", comentan deliciosamente a Debussy. En "Le Tombeau de Coperin", circula la clara música de Ravel, con ruido de surfidores en las tazas de mármol.

Despertó admiración "El Greco", en que se evoca a Toledo, se animan los cuadros del pintor y el célebre "Entierro del Conde de Orgaz". Produjeron revuelo por su atrevimiento artístico, dos obras de índole muy diversa: "Les Mariés de la Tour Eiffel" de Jean Cocteau y "L'Homme et son désir" de Paul Claudel. Fué concebido este último poema en medio a la naturaleza del trópico americano, en el Brasil, donde las montañas se levantan del seno del mar con la frente "ceñida de plumas"...

H E C T O R D I A Z L E G U I Z A M O N

Seleccionado surtido de casimires de pura lana para invierno. Vende

M A R A N G A N I

A precios exclusivos de fábrica.

Sucursal en Lima: Bodegones 310 Teléfono 407

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



LA FIESTA ONOMASTICA

El marido. — ¿A qué no sabes lo que te he comprado? A ver si adivinas... Abre la boca y cierra los ojos.

(De "Judge" — Nueva York).



—¿Qué temperatura tengo, doctor?

—Treinta y nueve grados.

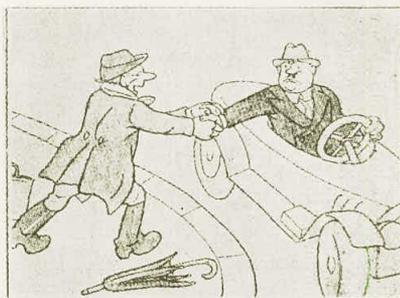
—¡Qué horror! Treinta y nueve grados...

¡Y a la sombra!

(De "Die Musketier" — Viena).



El paleta (asombrado ante la señal de ruta del automovilista). — ¡Anda, y qué finos son estos berlineses!...



—... ¿Y usted? ¡Yo tan bueno, gracias!

(De "Ulk". — Berlín).



—Pero, chica, ¿cuál es tu marido?

—¡Cuál ha de ser!... El más guapo, el de mejor presencia.



El marido. —¡Y todo esto por haberle dicho que yo era el dueño de mi casa!

(De "Sondagnaise-Strise" Estocolmo).