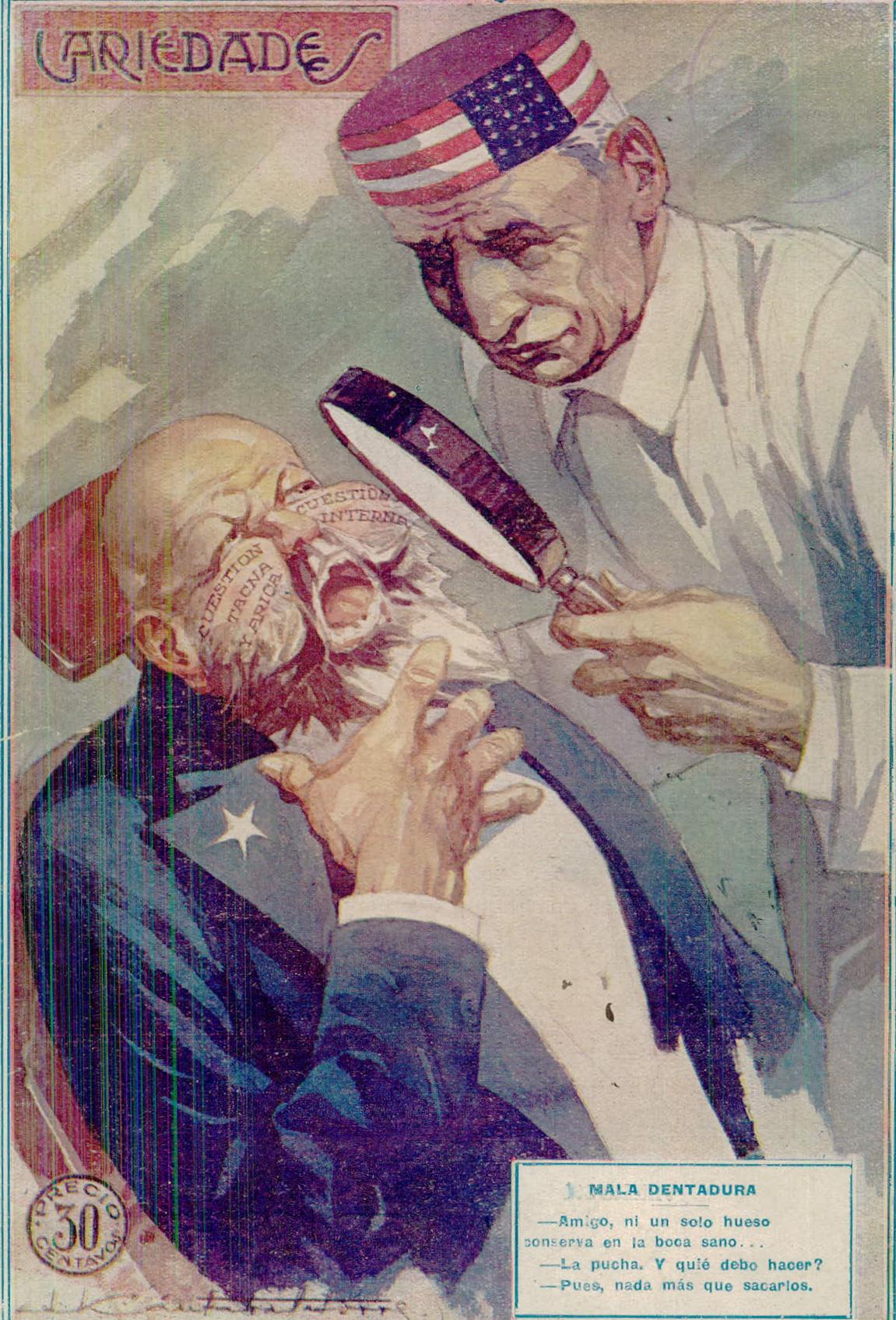


VARIEDADE



MALA DENTADURA

—Amigo, ni un solo hueso
conserva en la boca sano...

—La pucha. Y qué debo hacer?

—Pues, nada más que sacarlos.

PRECIO
30
CENTAVOS

L. Cantaral



PARA MUELLES RECHINANTES

Cuando los muelles y resortes de un automovil rechinan, están corriendo el riesgo de romperse. Es muy fácil parar el rechinar de los muelles con un poco de aceite **TRES-EN-UNO** sin necesidad de apretar tornillos y pasar hasta por el inconveniente de desarmar el carro. Con aplicar una pequeña cantidad de aceite entre las juntas de los muelles y resortes de vez en cuando, conservará Ud. su carro silencioso. Los muelles libres de ese rechinar tan desagradable y peligroso.

Se vende en las ferreterias, armerias y bazares en botellas de tres tamaños y en aceiteras.

Distribuidores:

G. BERCKEMEYER

Villalta 264

Lima



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El espíritu amistoso y conciliador del árbitro y del secretario de Estado de la república del Norte, se está llevando a un punto tan extremado que, en verdad, va resultando fatigoso para todos, inclusive para esos elevados gestores de soluciones en el diferendo sobre Taena y Arica, que está adquiriendo puede decirse que artificialmente una complejidad que no tiene, que no debe tener, encuadrado el problema, como lo está, en las cláusulas del protocolo arbitral firmado en Washington por las altas partes signatarias. Hay que agradecer, sin duda, al señor Kellogg el enorme gasto de paciencia que está haciendo para facilitarle al árbitro la terminación de su elevado cometido. Son ya innumerables las sugerencias y variantes de matices que se le ocurren al señor Kellogg y que en seguida, y en forma reservada, consulta a los embajadores del Perú y Chile y a los asesores jurídicos de esos representantes. Sugestión coordinada con los principios de justicia y con la posición adquirida por el Perú con la conducta de Chile al quebrantar deslealmente el plebiscito laudado, naturalmente tropieza con la resistencia del gobierno chileno; sugestión en que se desmedra injustamente los derechos y la dignidad del Perú, no puede encontrar la aquiescencia del gobierno de este país. Y en éste juego de cerrojo en que está empeñada la Secretaría de Estado de los Estados Unidos, entre las dos embajadas, sin lograr todavía encajarlo en la solución satisfactoria para los dos pueblos en querrela, corren los días, las semanas y los meses, manteniéndose la mortificante expectativa del continente que anhela ver el término de esta cuestión en la que está comprometida el honor de la nación que asumió la responsabilidad de liquidarla con arreglo a los más altos principios de justicia y de americanismo.

Es respaldados en el alto concepto que guardamos de la moralidad internacional y del respeto a sí mismo que tienen el pueblo y el gobierno de los Estados Unidos, que nosotros abrigamos la más absoluta confianza y tranquilidad respecto del final, próximo o remoto, que tendrá el encargo que confiamos al árbitro y que lentamente se está desenvolviendo en este ajeteo de los buenos oficios del señor Kellogg. Igual confianza no tiene Chile, ni puede tenerla, desde que sabe que ya su posición moral y jurídica de hoy está muy por debajo de la que tenía antes de su torpeza inconcebible de frustrar el plebiscito, punto central en el que radicaban sus expectativas de soberanía posible sobre nuestras provincias.

La política chilena hoy no es, ni puede ser otra,—si ha de estar en consonancia con el espíritu que la indujo a desquiciar la fórmula esencial de definición de soberanía, o sea el plebiscito,—que la de la obstrucción para todo acuerdo que lo obligue a **desposeer**. En Chile, para los efectos de la política interna, se mantiene el concepto de que la posesión de hecho es la soberanía misma. Y nada más falso: la posesión de simple hecho no es la soberanía sino todo lo contrario la negación de ella, la sustitución del derecho con la violencia, y por consiguiente la afirmación del primero en quien la conserve. Externamente la posesión es un signo evidente de la soberanía, cuando ésta existe de derecho; pero cuando no hay esa preexistencia, la posesión se transforma en usurpación, y una ley universal y fundamentada de justicia y de sanción, recae entonces sobre todos los actos que el pseudo soberano trata de practicar sobre la soberanía ajena, imprimiéndoles carácter de nulidad intrínseca. Pero aún cuando a Chile le tenga por ahora sin cuidado

el que la posesión violenta de nuestros territorios sea ilícita y que recaiga sobre ella la condenación de todos los pueblos, no apetece, por cierto, que se llegue a la declaración solemne del árbitro de que la esquivación desleal del plebiscito le ha privado del derecho de retener legalmente las provincias cuya soberanía iba a decidir ese procedimiento estipulado, primero en el tratado de Ancón y luego en el laudo arbitral. De allí que mantenga esta condición de parte litigante que se presta a gestionar transacciones y arreglos; pero al mismo tiempo las necesidades internas que le obligan a propiciar el patriotismo del conquistador que no se resuelve a devolver lo ajeno, le hace obstaculizar todas las transacciones y arreglos que no conduzcan a una situación de privilegio y de ventajas de la fuerza sobre el derecho. Sólo cederá cuando toda la autoridad moral y toda la fuerza severa de la palabra decisiva del árbitro le condenen a cumplir una sentencia inapelable, que indudablemente ha de contar con el beneplácito de todos los pueblos y gobiernos del continente.

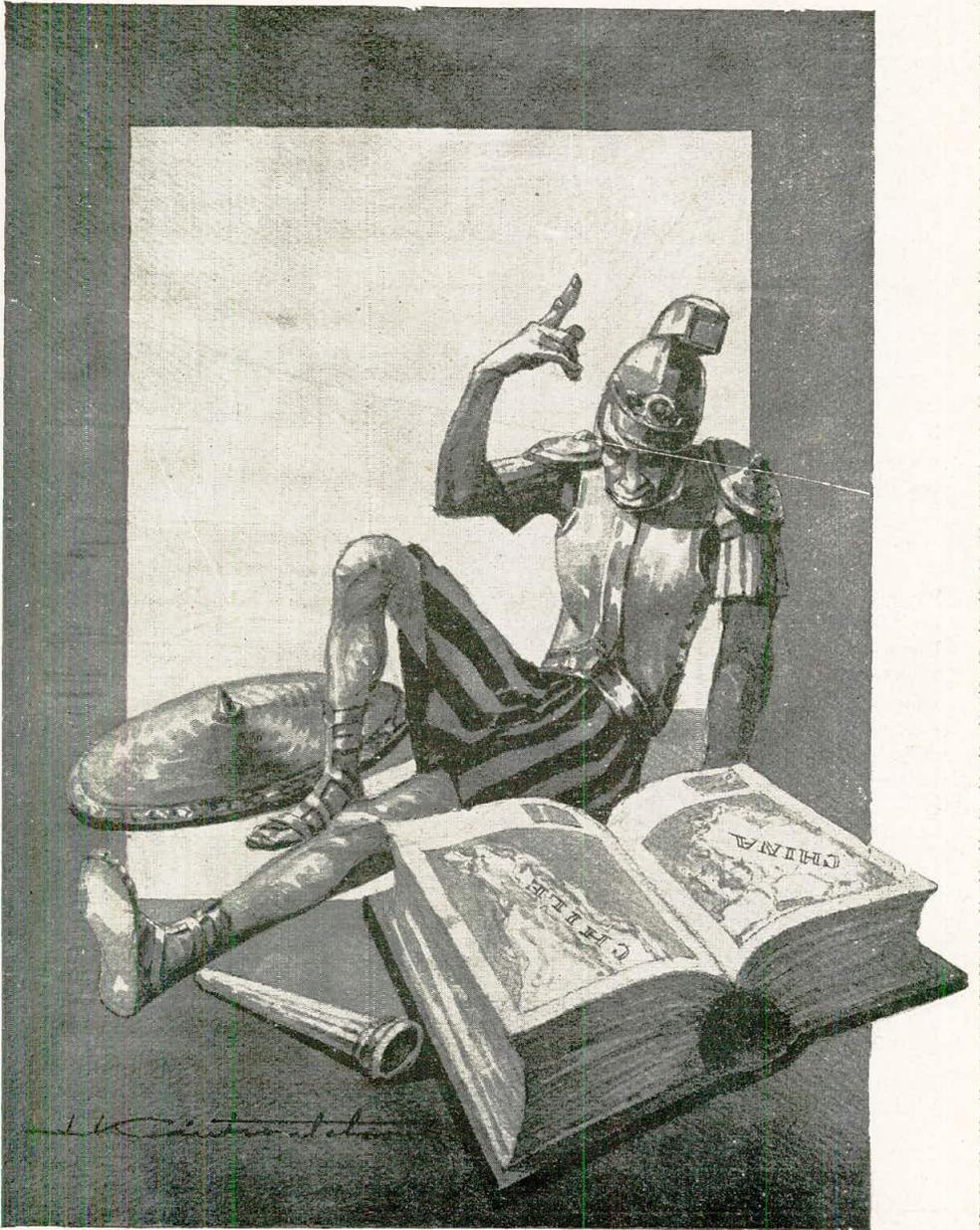
Por eso, por mortificante que sea la lentitud con que se desenvuelve el proceso de los buenos oficios, por más que Chile desarrolle su política de obstrucción y de no aceptar ninguna solución de justicia y de dignidad para el Perú, al modo del bellaco aquel que no encontraba árbol a su gusto para que le ahorcaran, llegará un momento en que no se pueda avanzar un paso más en la Secretaría de Estado americana, y en que terminados los buenos oficios por agotamiento de sugerencias y fórmulas solutorias, tendrá que producirse la sentencia definitiva y terminal que pondrá las cosas en su sitio. Aparte de que es muy posible que el canciller americano tenga en su mano resortes eficaces para hacer reflexionar al gobierno de Chile sobre conveniencias más urgentes e inmediatas que satisfacer para el desenvolvimiento próspero de varios aspectos de la vida nacional chilena, inclusive el internacional, que podrían conectarse con la solución atinada del problema de la soberanía de Tacna y Arica.

La idea vagamente acariciada de la posibilidad de trasladar o continuar el estudio de este asunto —intrincado para Chile pero hoy de una simplicidad grande para el Perú,— a la Liga de las Naciones, entendemos, que ya ha desaparecido de la mente calenturienta de algunos políticos chilenos. Con la torpe actitud chilena al defraudar el laudo arbitral, ni en la Liga de las Naciones, no obstante de contar allí Chile con muchos amigos, podría encontrar el más ligero apoyo. De otro lado la Liga de las Naciones, que podrá tener importancia muy relativa para el arreglo de las cuestiones del viejo mundo, es un organismo de muy escasa eficiencia para el arreglo de las cuestiones del continente americano. Ninguna determinación que allí se tomare, aún con el voluntario sometimiento de naciones americanas, tendría fuerza y autoridad porque la doctrina de Monroe, que es la égida de la América contra Europa, condena las compulsiones, de manera que originalmente toda sentencia o determinación pecaría de falta de la autoridad y de la fuerza moral que la prestigiara. La Liga de las Naciones no es para los pueblos de América que en ella tienen asiento de gerarquía inferior sino una institución de carácter decorativo y... oneroso. No temamos, pues, que vuelva a surgir en Chile la peregrina ocurrencia de llevar el pleito a la Liga, a la que, dicho sea de paso, el Perú, con muy buen acuerdo, dejó de pertenecer en cuanto se dió cuenta de que allí holgaba. Por lo demás Alemania no necesitó de entrar a la Liga para su resurgimiento admirable después de la guerra que la megalomanía de un emperador vanidoso y mediocre provocó en el mundo, napoleonismo que tan caro ha pagado el pueblo alemán. Hoy ya ha ingresado Alemania a la Liga: es una victoria moral y política estupenda, no hay duda. Pero por ello no vale más la Liga, que calza bien en una pierna del mundo. La otra pierna, América, está muy bien sin ella.



C H I R I G O T A

MARTE FASTIDIADO



—China está fría que fría
y Chile, fría también:
como sigan fastidiando
del Diccionario Geográfico
tendré que borrar la Ch.

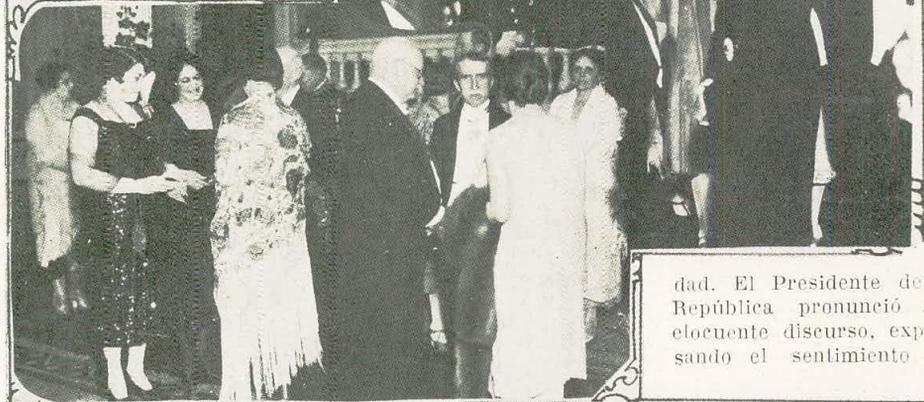
EL Dr. LUTHER EN LIMA

EL GRAN BANQUETE EN PALACIO



que—hasta el jueves—fuera huésped ilustre de Lima.

A esta suntuosa fiesta, concurrieron los ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático, del Parlamento, Ejército, Marina, Banca y alta socie-



dad. El Presidente de la República pronunció un elocuente discurso, expresando el sentimiento de



En el comedor de cristales del Palacio de Gobierno, se realizó, en la noche del último lunes, el gran banquete ofrecido por el señor Presidente de la República en honor del exanciller alemán, doctor Hans Luther,

cordialidad que en el Perú abrigábase hacia Alemania, y la gran simpatía, respeto y admiración que inspiraba la figura del doctor Luther, uno de los hombres representativos de la gran república centro-euro-



peá. Contestó el ex-canciller, agradeciendo estos conceptos y manifestando, a su vez, la admiración que sentía por nuestra patria y los votos que hacía por su futura gran-

deza. Después del banquete, se hizo, en los salones de Palacio, amena tertulia. Ofrecemos amplia información gráfica de esta fiesta.

EN LA LEGACION DE ALEMANIA



En la residencia del Ministro de Alemania en el Perú, Excmo. señor Rohland, se verificó, en la tarde del domingo pasado, una espléndida recepción social, en honor del ex-canciller doctor Hans Luther. Asistieron a la fiesta, el jefe del Estado, el canciller y los demás ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y sujeto grupo social.



El distinguido diplomático y su gentilísima esposa, atendieron, finamente, a sus invitados.

Damos vistas de esta fiesta.



El presidente de la república, el Dr. Luther, el canciller, Dr. Elguera y un grupo de asistentes a la fiesta en la Legación de Alemania.—Dos aspectos de la concurrencia.— En el buffet.—Grupos de asistentes a la suntuosa recepción.

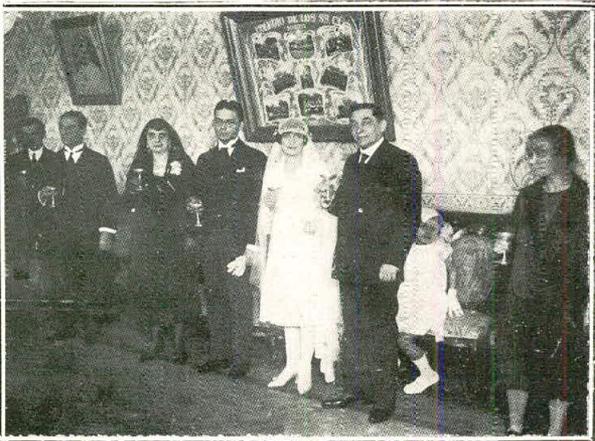
EN EL "LAWN TENNIS CLUB"



En el local del "Lawn Tennis Club", de la Exposición, se verificó, en la mañana del domingo pasado, una interesante fiesta deportiva, en homenaje al doctor Luther, ilustre huésped de Lima. Tomaron parte en los

encuentros deportivos los equipos representativos del Club Sport Germania y del Colegio Alemán, que probaron su competencia y su entusiasmo. Ofrecemos algunos gráficos.

ENLACE ROSAY - CEJ



El domingo último contrajeron matrimonio, en la iglesia de la Recoleta, el señor Emilio Rosay con la gentil señorita Paquira Cej. En el salón del Colegio se debió una copa de champagne per la felicidad de

la nueva pareja, que ha recibido muchos presentes de boda y felicitaciones de sus relaciones sociales. Damos un retrato de los recién casados y una vista de la ceremonia nupcial.

El entusiasmo por los deportes

Hasta el personal de nuestra Empresa Editora, por feliz iniciativa de Leonidas Rivera, manifiesta en forma elocuente su afición por la práctica



miento, para adquirir el mejor estado e intervenir en futuras competencias deportivas con los equipos de las



de los deportes. En estas 3 vistas que puede apreciarse a parte de nuestros compañeros de ciarse a parte de nuestros compañeros de

demás empresas periodísticas, con las que se pretende establecer un interesante torneo deportivo.

ACTUALIDAD TEATRAL



La Compañía Argentina de Comedia de Herminio Yacucci, ha sucedido, en el "Municipal" a la mejicana de Lupe Rivas Cacho. El público ha prestado simpática acogida a este apreciable conjunto a cuya cabeza figura un actor de las condiciones sobresalientes de Yacucci, quien cuenta en su abono con una honrosa actuación al lado de Angelina Pagano, Parravicini y otros artistas de

prestigio en su patria. Las obras, hasta ahora estrenadas, han sido, también, bien recibidas, muy especialmente, "Aires de mi tierra", bella comedia de Novión.

En el Strasburgo, ha debutado una alegre troupe de bataclanas húngaras y alemanas, que vienen haciendo las delicias de los habitués de ese local.

Damos vistas de ambos sucesos teatrales.

OBSEQUIO DE "VARIEDADES" PARA AÑO NUEVO

En el número próximo de esta Revista comenzaremos a insertar los **cupones** correspondientes al

GRAN REGALO

que sortearemos entre nuestros lectores el jueves 30 de Diciembre del pte. año.

En la misma edición daremos amplios detalles a este respecto.

Sr. Buckley Alaba Inhalaciones para el Catarro Nasal

Usa unguento vaporizante que se frota al acostarse y lo alivia en una noche

El señor Tomás A. Buckley, conocido comerciante de la calle Pando 1780, Lima, desea que todo el mundo sepa cómo él obtiene alivio del catarro nasal:



"Usé el Vicks Vapo-Rub para un catarro nasal que me tenía muy mortificado, aspirando los vapores sanativos que se desprendían de una cuchara donde de-

reté el preparado. Me sentí tan aliviado que continué el tratamiento y ahora me encuentro completamente curado".

Para el catarro nasal, asma o catarro crónico, simplemente derritase un poco del Vicks en una cuchara o vasija con agua hirviendo e inhálense los vapores. También introdúzcase un poco en la nariz.

TRATAMIENTO CON CAFETERA

Otro método especialmente bueno es echar una cucharada de Vicks en una cafetera con agua hirviendo y luego poner sobre la cabeza del paciente un periódico de modo que cubra también la cafetera para que se puedan inhalar los vapores.

No se pretende que este tratamiento sea "infalible cura" para casos crónicos y de larga duración. Sin embargo, usado de esta manera, despeja la cabeza en seguida, facilita la respiración y le trae al paciente apacible sueño. En la mayoría de los casos este alivio es duradero. El mismo tratamiento alivia mucho el dolor de cabeza.

(Vicks VapoRub)

En el Estudio Peruano de Artes Decorativas



En el Estudio Peruano de Artes Decorativas, se realizó una fiesta en honor del doctor Hans Luther. El director de esta institución, señor Mariano Laos Lomer, saludó,

con un discurso, al eminente personaje alemán, quien agradeció, en forma elocuente, este homenaje. Publicamos una vista de la actuación.

MERECIDA DISTINCION

Diploma y medalla de oro que el Comité de fiestas patrias de la provincia de Cutervo, a iniciativa de uno de sus miembros, el conocido hacendado señor Natalio Piedra, ha otorgado al ex-subprefecto, señor Toribio Rolando, por su enérgica y honrada labor en el puesto que dignamente ha desempeñado. El mencionado premio fué entregado en una ceremonia especial que se realizó en el local de la subprefectura, en presencia del nuevo subprefecto, señor Adolfo Maurier, y de distinguidas personalidades de la localidad especialmente invitadas.

El señor Juan Z. Montenegro, vicepresidente del comité, hizo la entrega pronun-



ciando un adecuado discurso, que fué contestado en términos muy halagadores por el señor Rolando.



El hábil y elegante delantero del Real Deportivo Español, cuya brillante actuación en nuestros campos de deporte le conquistara la admiración y la simpatía del público de Lima y a quien considerase el mejor forward que hemos visto. (Foto. César A. Castillo).

EL FOOT - BALL EN EL CALLAO



Publicamos en esta página, varias vistas tomadas en el campo del Mar Bravo, de los encuentros que se realizan en ese lugar con motivo del desarrollo del torneo de Selección de los Clubs pertenecientes a la Intermedia y segunda división de los equipos de foot-ball del Callao, bajo el control de la Liga Deportiva Chalaca.

El match entre españoles y argentinos



entre los poderosos cuadros del Real Deportivo Español y el del Progresista de Buenos Aires que viene actuando lucidamente en Lima y que lograron ofrecernos el desarrollo del mejor partido de foot ball, que en los últimos años hemos presenciado, dando margen a la verificación de una lucha tan reñida y emocionante que puso, en la tarde, la nota sensacional del encuentro. Con un empate terminó esta gran competencia, en la cual se pudo apreciar la bondad en el juego del gran Zamora, el guardavalla de fama mundial, que nos deleitara con el brillo de sus estupendas salvadas y el elegante juego de Padrón, indiscutiblemente



el mejor delantero que ha actuado en nuestros campos de deporte y por parte de los argentinos el estupendo juego desarrollado por Pérez, el inmejorable deportista, que impresionó por la elegancia y efectividad de sus intervenciones y el juego de Nicora en la defensa de su valla, de Tubio, Paternoster, Bianchi y otros, que rindieron en este partido el máximo de su entusiasmo y conocimientos.

Fué motivo de gran entusiasmo la realización del match de foot-ball internacional,

Queda en nuestra memoria, como queda-



cuyos méritos indiscutibles han sido confirmados en forma elocuente.

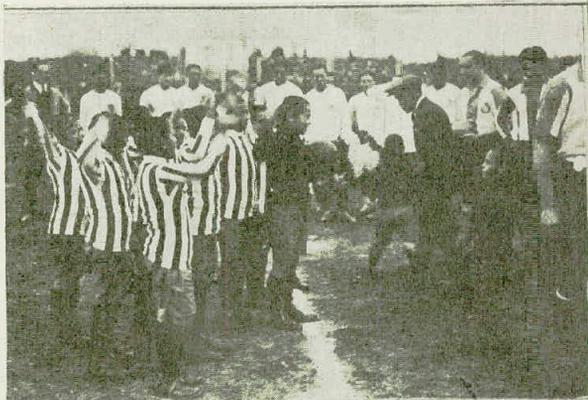
En estas páginas ofe-

remos una completa información gráfica de este espectáculo, que la crítica lo ha considerado como el acontecimiento deportivo del año. Damos, también, varios as-

rá en la de todos los aficionados, el grato recuerdo de la lucida campaña sostenida por el cuadro del Real Deportivo Español,

pectos sociales, los cuadros que en esa competencia concursaron y diversas escenas del gran partido desarrollado.

EL ENCUENTRO INTERNACIONAL



española, pues a pesar de los esfuerzos entusiastas de algunos elementos, no apoyados por la labor de los otros, no permitió al cuadro chalaco obtener una actuación, que a la vez que confirmara sus pasadas presentaciones, sirviera para prestigiar su record deportivo, finalizando friamente la temporada española.

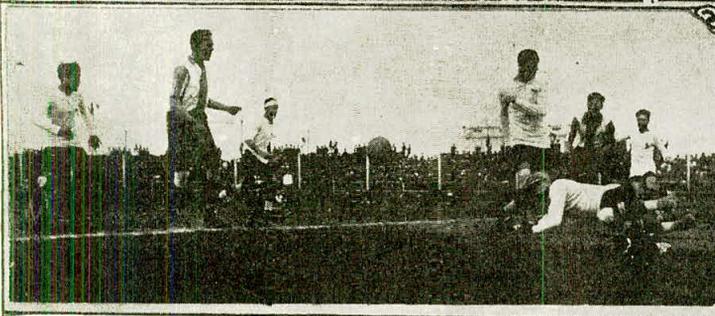
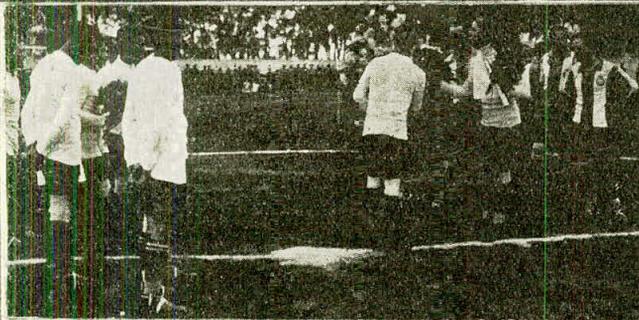
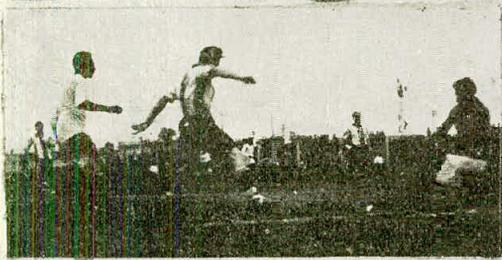
que en el match jugado el día anterior levantara el entusiasmo de los aficionados, por la forma como se desarrollara. Fué, pues la del domingo una fácil victoria del cuadro de Zamora.

La nota de la temporada la ha dado el selecto grupo social que ha asistido a estos espectáculos deportivos, y la considerable masa de aficionados, que en las tres tardes colmaron las amplias tribunas del Stadium Nacional, cuyo campo ha sido el escenario del desarrollo de estas competencias internacionales.

Publicamos información gráfica amplia en estas dos páginas de nuestro semanario, de la última actuación de los deportistas españoles en nuestra ciudad, que fueron cariñosamente despedidos por la afición

La forma deficiente como se presentara el cuadro porteño a su compromiso del domingo y la mala composición de él restó interés a la tercera tarde de la temporada

ENTRE ESPAÑOLES Y CHALACOS



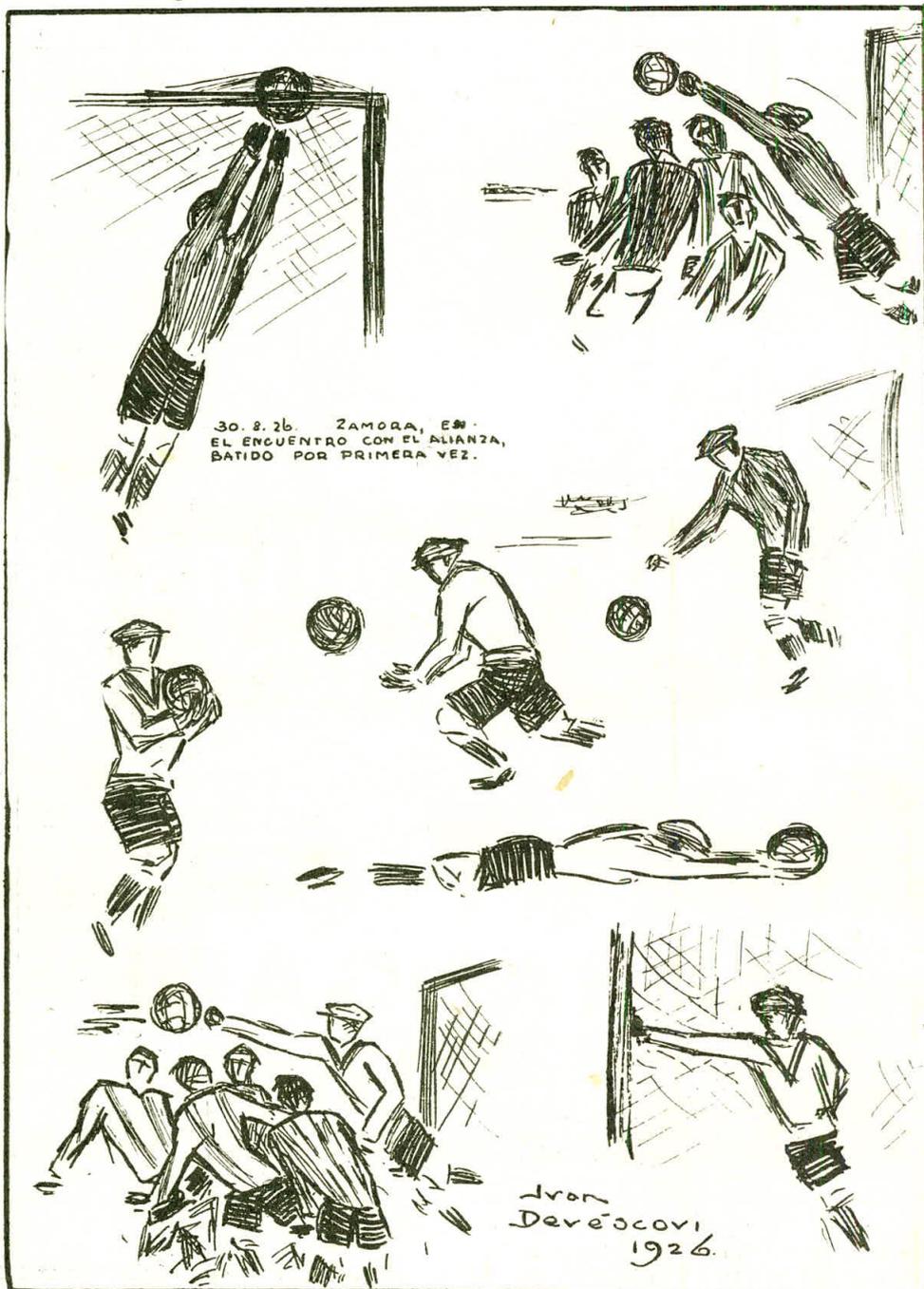
do del Atlético-Círculo, que tan buena actuación ha obtenido en la temporada del presente año. Como ya lo manifestamos, con este partido el cua-

peruana, testimoniando así el afecto que se guarda para todo lo que sea del hermoso país que consideramos la Madre Patria.

Mañana en el Círculo finaliza a su vez la temporada peru-argentina, enfrentándose al cuadro del Progresista, el equipo combina-

do argentino del Progresista se despidió de la afición peruana, después de haber librado por espacio de dos meses una brillante campaña en nuestra ciudad, obteniendo una serie de triunfos, que confirman ampliamente la bondad de su conjunto.

¡ ZAMORA, FOR EVER !



La pluma certera y ágil de Juan Devéscovi, joven dibujante peruano, ha sorprendido los momentos más emocionantes de la actuación del formidable arquero Ricardo Zamora, en los tres partidos jugados en Lima, por el equipo español.

Un campesino que sana su mal crónico de los riñones

Riñones enfermos son sinónimos de debilidad y postración, fatales precursoras de innumerables y dolorosas dolencias. Anticalculina Ebrey es el medicamento descubierto por la terapéutica moderna como el más poderoso restaurador de la salud, cuando son los riñones enfermos la causa de los más terribles trastornos que invaden el organismo.

Si le atacan dolores de espalda, de cintura, tiene hinchadas las extremidades, está extenuado o tiene el cutis amarillento, si padece Ud. de ictericia, reumatismo, irritaciones, calambres, mareos, dificultades al orinar, arenilla, sangre, moco o pus en la orina, deseos de levantarse por la noche hacer aguas, estrecheces, dolores de caño, bilioides, diarrea, entumecimientos, cansancio y pocos deseos de trabajar, es señal de que sus riñones están enfermos.

La primera dosis de ANTICALCULINA EBREY le corregirán las dificultades y su uso diario le evitará graves padecimientos en futuro.

Acolman — Edo. Méx. México.

Cumpro con el grato deber de manifestar a Uds. lo siguiente:

Desde hace mucho tiempo he venido sufriendo de dolores reumáticos, de espalda, pecho, región del corazón, piernas, brazos, manos e hinchazones de los pies y un frío extraordinario en éstos, como si siempre los tuviera sobre hielo. He tomado muchas medicinas de patente queriendo hallar algún alivio para mis terribles males, pero éstos seguían su curso. Un amigo me recomendó su maravilloso remedio Anticalculina Ebrey; comencé a tomar el primer frasco, y a poco sentí una gran mejoría. Hasta la fecha he tomado seis frascos, todos los síntomas han desaparecido.

Doy a Ud. las más expresivas gracias por su maravilloso invento que para nosotros los campesinos es una providencia. Anticalculina Ebrey es el específico salvador de la humanidad.

Nicolás Rojas

Anticalculina EBREY

Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usarse en cada frasco.

Si sufre Ud. de dispepsias e indigestiones, se recomiendan para estos casos las famosas pastillas digestivas Ebrey. Ganará Ud. en

peso notablemente después de tomar las primeras dosis.

Solicite nuestros productos en las buenas farmacias, o escriba a Ebrey Chemical Works, Tampa, Florida U. S. A. y se le informará dónde puede obtenerlos.

USANDO LOS CASIMIRES MARANGANI

Quedará usted ampliamente convencido de su bondad indiscutible.

Acaba de llegar un nuevo surtido. Gran variedad en colores y dibujos.

PRECIOS DE FABRICA: los mas bajos de plaza

Sucursal en Lima: Bodegones 310 Teléfono 407

VINOS OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS !
QUE MEJOR RECOMENDACIÓN
PUEDE UD. EXIGIR ?

FELIPE ZUNINI & CIA
TELÉFONO 1213

TIPUANI 194
LIMA



EL VINO TINTO DE LUJO

NOTAS HÍPICAS



tar a los criadores. Al contrario, debe servirles de estímulo para enrumbar sus esfuerzos hacia la renovación de los elementos de sus cabañas, dando



Ganter de los productos nacionales que disputaron el clásico "Leoncio Prado".—Gente conocida paseando en la terraza de Santa Beatriz.—El excanciller alemán doctor Juan Luther, y concurrentes al palco oficial, en el comedor de cristales del Hipódromo, durante la chamapaña que al doctor Luther le ofreciera el doctor Checa, presidente del Jockey Club.

tar a los criadores. Al contrario, debe servirles de estímulo para enrumbar sus esfuerzos hacia la renovación de los elementos de sus cabañas, dando

No prestigiará, seguramente, al elevage nacional la producción que ha iniciado su campaña en la temporada en curso. Es muy inferior a la de los dos últimos años. Ninguno de sus componentes se destaca del conjunto. Pero este fracaso no debe desalen-

de baja a los que, por el desgaste natural del tiempo, reclaman la correspondiente jubilación, reemplazándolos con nuevas corrientes de sangre juvenil y selecta. De otro modo, tendrá que acentuarse el dsmejoramiento que hoy se nota en la producción y,



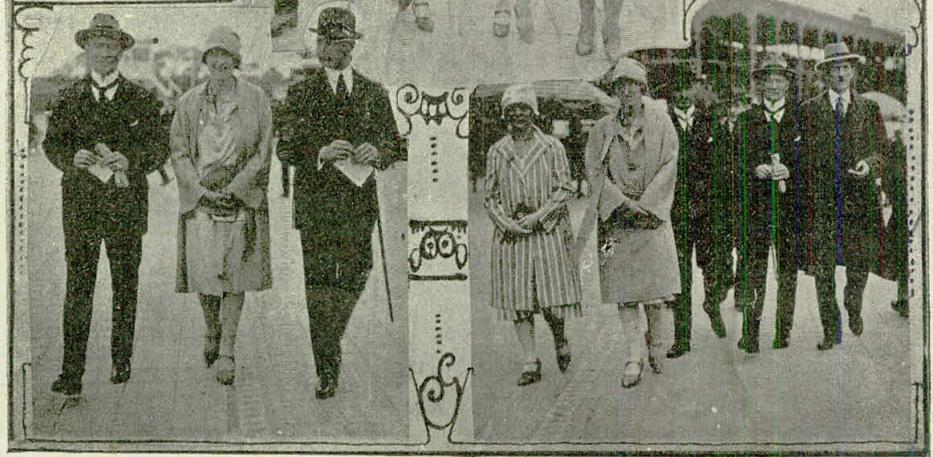
en el futuro, sólo quedará el recuerdo de las hazañas realizadas por Febo, Friné, y Follé, en la época inicial del elevage y las de La Beata, Carmela, Fiorina, irlandés y Misterio, posteriormente.

De un lado, la mediocridad de esa porcellada que aminora el entusiasmo de los cultores de la fiesta hipica deseosos siempre de enorgullecerse y de admirar las per-



res de handicap, emigración que está dejando en cuadro la caballada de los studs limeños, restan brillantez a las reuniones de Santa Beatriz.

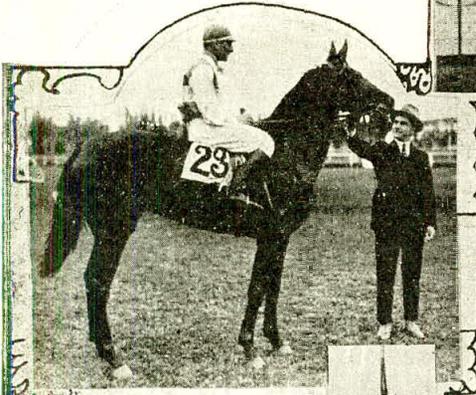
Nuestro turf precisa, para solucionar la crisis que actualmente atraviesa, de la acción conjunta, sinceramente entusiasta y



El presidente de la república y el doctor Luther, presenciando las carreras realizadas el domingo último, en honor del mencionado ex-caciller germano. Otros aspectos de esa interesante fiesta hipica.

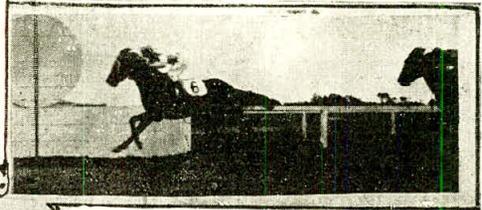
fomances sobresalientes de los representativos de la producción del país y, de otro, le emigración a provincias de los corredores bien encaminada, de todos los que intervienen en su desenvolvimiento, llámense propietarios, autoridades, criadores o profesio-

nales. Y como la hipica no es ni puede ser un negocio, urge que desaparezca toda tendencia lucrativa que empañe y desvirtúa la finalidad elevada y noble del turf.



Solange, ganadora del premio "Leoncio Prado"; su jockey Juan Martino y el señor Dell' Agnesse, representante del stud El Cascabel.

La carrera principal del mitin de mañana, es el clásico "Almirante de Petit Thouars", que, esta vez, no tendrá el relieve que alcanzó en otras temporadas, pues parece que se tramitará en match o, cuando



miramis y Aldar son nuestras cartas. Sospecha (I. Gonzáles) ganando la primera carrera.

Cuatro disputantes con opción, rivalizarán en la segunda carrera. Cantagallo y Dragón son nuestros favoritos.

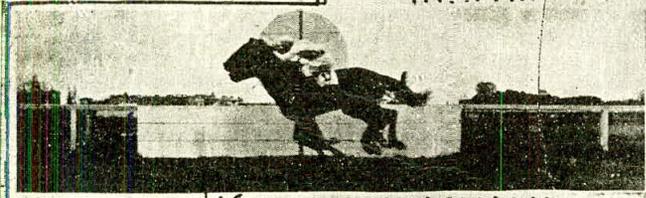
En la tercera, elegimos a Broken Blossoms, para ganador y, a Miniatura para el placé.

La pareja del stud Nacional, formada por Ojena y Trillionario, creemos que puede repetir su triunfo último, conquistando el premio de la quinta carrera. Para el placé, Jébe. En esta prueba tiene chance, La Gringa.

En el encuentro de 1400 metros, Se-

Como final, presenciaremos un encuentro interesante en los 1200 metros, entre: Doña Luz, Bribón, Piliun, Novel, Arabia y Farman. La del Eclipse y Farman, son nuestros candidatos para los primeros puestos en la llegada.

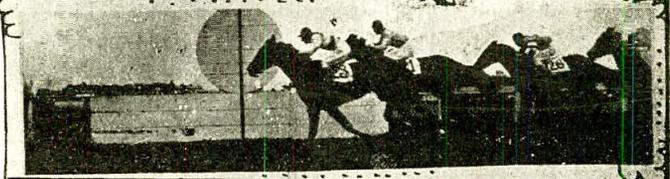
Indicamos, como probables ganadores de las carreras de mañana, a los siguientes:



Reñido final de la tercera carrera que terminó en empate entre Fiorinetta (J. Díaz) y All Right (J. Gonzáles.)

más, contará con tres competidores: Irán, Notemuevas y Misterio, de los cuales tal vez el primeramente citado, rehuirá el cumplimiento de su anotación. El pupilo del stud Versailles, es pronóstico obligado en este encuentro.

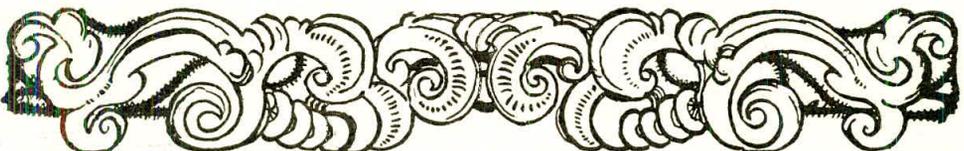
En la carrera de productos, señalamos a Veronesa y Pinganilla, como los más apropiados para figurar en los dos primeros puestos del marcador.



Solange (J. Martino) imponiéndose en la carrera clásico en referencia.

- 1a. carrera: Veronesa.
- 2a. .. Cantagallo.
- 3a. .. Broken Blossoms.
- 4a. .. Misterio.
- 5a. .. Stud Nacional.
- 6a. .. Semiramis.
- 7a. .. Arabia.

TIP-TOP



VERSOS DE MUJERES

En estos últimos días varias poetisas me han enviado el gentil regalo de sus libros. Vienen unos de puntos diversos de la América del Sur, otros de España; diríase que, en los países de nuestra lengua, es el momento de las poetisas; el Perú también lo vive; entre las nuevas, a los nombres ya aplaudidos de Lydia y Magda Portal, podrían unirse los de otras que, por timidez, recato u orgullo, se disimulan en la sombra, aunque debieran ostentar el valer propio al amparo de viejos blasones literarios del Perú y el Ecuador. En medios más propicios para el arte, la juventud muestra mayor decisión; dígalo el ejemplo amable de Ernestina de Champourcin, autora del hermoso volumen de poesías titulado **En silencio...**

Como otras muchachas de la aristocracia española, como María Teresa Roca de Togores, como Cristina de Arteaga, hija de los duques del Infantado, la señorita de Champourcin no se contenta con los goces fáciles y brillantes que la sociedad brinda y que doblemente apetecibles parecen cuando los aureola el atractivo incomparable de la novedad, casi desconocido para nuestras limeñas de hoy, familiarizadas demasiado pronto con las fiestas mundanas. (Este párrafo me ha salido pintiparado a los del padre Calasanz; conste que no es plagio, porque no he escuchado ninguno de sus sermones, lo cual—se lo confieso a ustedes,



Ernestina de Champourcin, autora del libro de poesías "En silencio..."

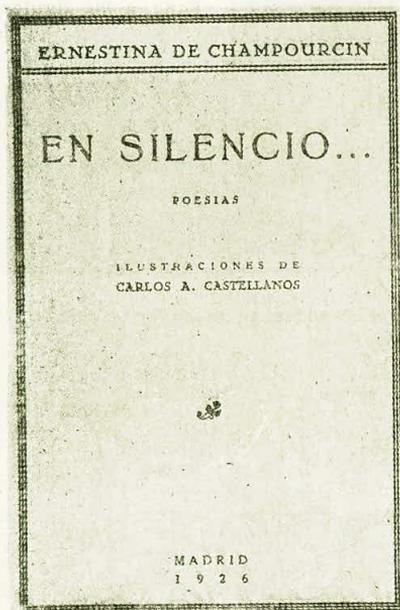
que sabrán guardarme el secreto—estoy muy lejos de lamentar.)

En esa hora primaveral de su vida, cuando, como paradójicamente se sigue diciendo en España, acababa de **ponerse de largo**, conocí a la hija de los barones de Champourcin, ingenua y soñadora en el albor de sus dieciocho años. Había ya cerrado los textos escolares, y, después de un viaje por Francia y Bélgica, daba los primeros pasos en su mundo, sin duda contenta de los homenajes rendidos a su encanto juvenil, pero más atenta que a esos halagos exteriores a sus íntimas inquietudes espirituales. Son esas inquietudes las que expresa en su primer libro, revelación de una alma lírica que se asoma a la vida agitada de curiosidades, trémula de presentimientos, ilusionada de ternuras. A veces la melancolía pone su velo gris en las estrofas dolientes:

Habla una voz cansada, que viene de muy
(lejos:
"es inútil que intentes diluir las tinieblas".
Yo quiero levantarme, y las fuerzas me
(faltan;

quiero andar, y no puedo:
quiero ver, y estoy ciega.

Otras, la poetisa, herida de tristeza, quiere llegar por el misticismo a la renuncia-ción, y suspira a los pies del Crucificado:



Nadie quiso mis flores,
 Señor; eran humildes;
 pero guardaron puro su aroma virginal;
 en cambio de mis rosas
 haz que tus lirios tristes
 germinen resignados sobre mi soledad.

Y siempre, en lo subjetivo y en lo externo, en el sufrimiento y en la esperanza, la nota predominante en la poesía de Ernestina de Champourcin, la más simpática y característica, es la pureza emotiva, la cándida frescura sentimental, que la hace soñar con la voz del amado:

Tengo ansias de escucharte y de oír hasta
 (la muerte
 ese timbre caricioso que se me enreda en el
 (alma;

aunque jamás vuelva a verte,
 seguiré mi senda abrupta, resignada con la
 (suerte,
 y soñando que tu voz en sus tristezas me
 (llama,

y sintetizarle así sus dulces anhelos:

Quisiera ser un ramo
 de jilias blancas
 y acariciar la sombra
 de tu mirada.

.....

Quiero ser un manojo
 de jilias blancas
 y sembrar tu camino
 de flores castas.

¡Suave blancura de capullo! Que, milagroso, el tiempo, en vez de marchitarla, la convierta en lirio triunfador.

* * *

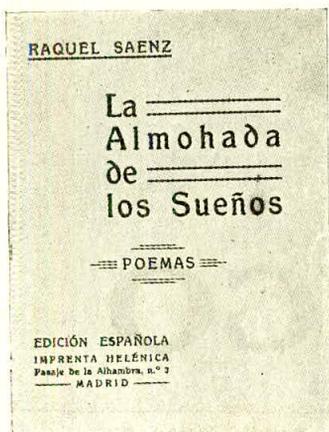
Es popular en Madrid la interesantísima figura de un piterato que en su laboriosa vida, que ya andará por la séptima década, más que a la obra propia se ha dedicado a dar a conocer la de los demás. El abrió



Raquel Sáenz y su "Didy"

las páginas de su revista **Vida nueva** a Valle Inclán, Baroja, Azorín, Maeztu, en los tiempos difíciles de la iniciación, y difundió por las naciones de habla castellana, en versiones ajustadas a la letra y al espíritu del original, los libros de Anatole France. Alto, fuerte, vestido de negro, cubierta la calva apostólica por un gorrito de seda, se ve con frecuencia en los teatros, especialmente en las funciones de estreno, a este insigne señor don Luis Ruiz Contreras, archivo viviente de sucesos curiosos, algunos de los cuales relata en sus **Memorias de un desmemoriado**, entretenido narrador de historias multicolores, escéptico y regañón en ocasiones, generoso siempre y gran amigo de las mujeres. Por serlo se entusiasmó con fervor bien empleado, y a pesar de los muchos desengaños que a la gente de letras debe, con los versos de una poetisa uruguaya y los reunió en un tomito. Se llama éste **La almohada de los sueños** y su autora Raquel Sáenz.

Justificadamente sorprende en el prólogo don Luis de que críticos tan avisados como Cristóbal de Castro y Cansinos Assens crean que la poetisa de **la almohada de los sueños** es una jovencita de menos de veinte años; nó; esos versos hondos sólo puede escribirlos una mujer que conoce el sabor y el valer de las lágrimas, y también el de las sonrisas, y que sabe ya tanto de este mundo, a pesar de la poca edad que demuestra su retrato, que se refugia en su bondad y quiere ser buena a todo trance, porque el



dolor la ha enseñado que ese es el supremo consuelo.

¡Privilegiado país el Uruguay, que ha dado a América mujeres como las hermanas Luisi y María Eugenia Vaz Ferreira, como Delmira Agustini y Juana de Ibarbourou, dignas de equipararse a Gabriela Mistral! Raquel Sáenz no desmerece de sus preclaras compatriotas. Su musa es la del amor; pero no con el sentimiento trágico de Delmira ni con el exaltado panteísmo de Juana, sino con su propia emoción; es siempre ella, sin influencias extrañas, espontánea y sincera, vibrante a la sugestión del momento; si en ocasiones, a semejanza de una novia quinceañera, pregunta a una carta:

Paloma mensajera

Qué le traerás a mi quimera?

.....
.....

Acaso no ha de darme

un mundo de ilusión cada renglón?

Si el trazo de mi nombre

ya es un poema para mi corazón.

en otras, sabía en las torturas de Eros, quiere vengarse así:

Tomaría entre mis manos tu cabeza,

y con mis ojos fijos en tus ojos,
llegaría así hasta el fondo de tu alma.

Luego me acercaría

hasta rozar mis labios con tus labios,
mas... ¡no los besaría!

Dejaría que aspirases mi perfume.

Te envolvería en la luz de mis pupilas.

Despertaría el clamor de tus antojos...

Pero cuando, anhelante,

quisieras estrecharme entre tus brazos...

¡huiría en vuelo triunfante!

Desvanecerme ante tus mismos ojos,

volverme luz, ser brisa acariciante...

que tendieras los brazos para asirme...

¡y no poder lograrlo!

¡Que sintieras el roce de mi beso

sin llegar a alcanzarlo!

Ser tu imposible, tu falaz Quimera,

esperanza y tortura de tu espera!

¡Ser llama de tus ansias infinitas!

Y amada... amada... amada...

¡Ser en tu vida todo,

hasta que todo tú te vuelvas nada!

Sin ser incorrecta, Raquel Sáenz, se preocupa poco de preceptos retóricos; respira ambiente de modernidad, y su expresión libre refleja su sentir; ese es el vivo encanto de sus versos, que será aún mayor, más penetrante cuando la autora aumente con nuevas obras poéticas el tesoro que revela

La almohada de los sueños.

Miraflores (Lima), setiembre de 1926.

A N G E L I C A P A L M A

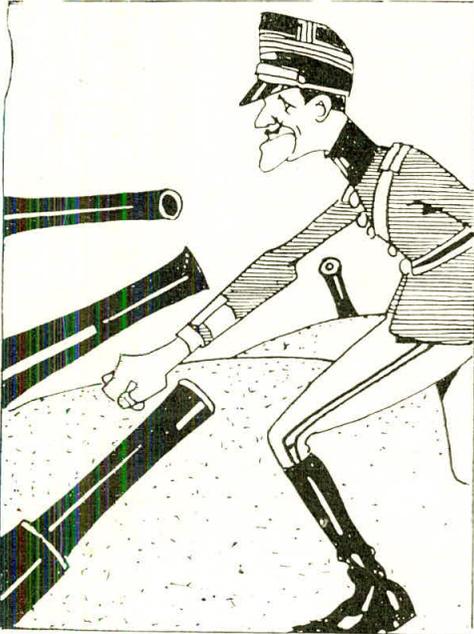
PINTE SU AUTO

CON

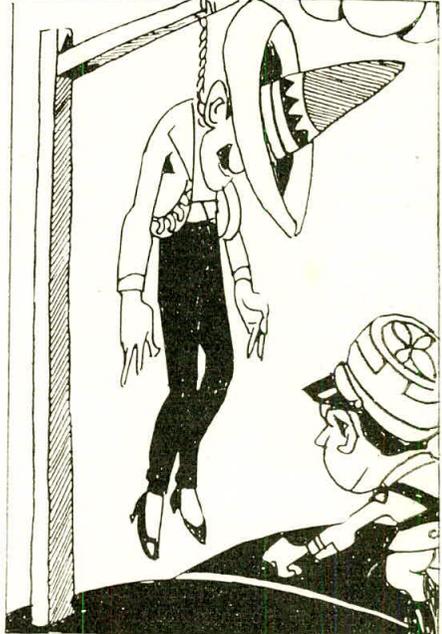
DUCO

DUCO

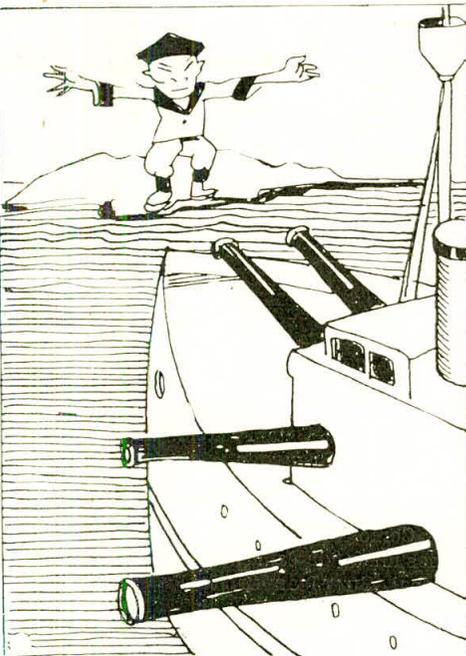
COSAS DEL MUNDO



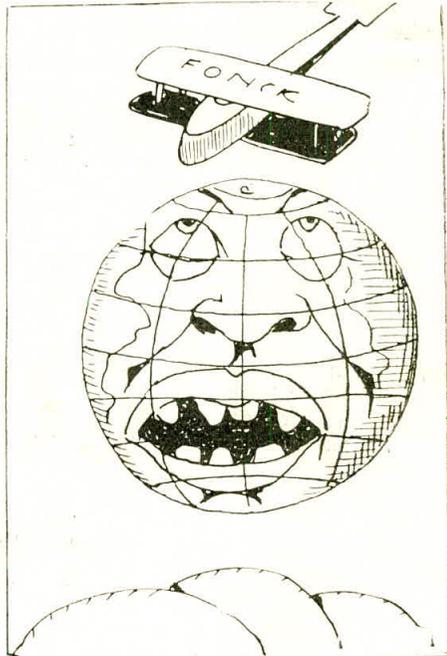
Al noble monarca español algunas malas bocas han tratado de chillarle.



En Méjico siguen las revueltas y siguen los pases al otro mundo.



Se asegura que algunos barcos de la cultura Albión han puesto su proa contra la República Celeste.



Y el mundo sigue admirado de que los monarcas del espacio lo crucen de polo a polo.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

ROMAIN ROLLAND

A Víctor Raúl Haya de la Torre

Al homenaje que, en el año de su sexagésimo aniversario, tributan a Romain Rolland, las inteligencias libres de todos los pueblos, dá fervorosamente su adhesión la nueva generación iberó-americana. Romain Rolland es no sólo uno de nuestros maestros sino también uno de nuestros amigos. Su obra ha sido — es todavía — uno de los más puros estímulos de nuestra inquietud. Y él, que nos ha oído en las voces de Vasconcelos, de la Mistral, de Palacios y de Haya de la Torre, nos ha hablado con amor de la misión de la América indo-ibérica.

Los hombres jóvenes de Hispano-América tenemos el derecho de sentirnos sus discípulos. Cuando en su país se callaba su nombre, en estas naciones se le pronunciaba con devoción. Y ni las consagraciones, ni las exconfesiones de París han logrado jamás modificar nuestro criterio sobre el valor de la obra de Romain Rolland en la literatura francesa. La crítica de París nos ha propuesto incesantemente otras obras; pero nosotros hemos elegido siempre la de Romain Rolland. La hemos reconocido superior y diversa de las que nos recomendaba una crítica demasiado dominada por la preocupación decadente del estilo y de la forma.

No hemos confundido nunca el arte sano de Romain Rolland, nutrido de eternos ideales, henchido de alta humanidad, rico en valores perennes, con el arte mórbido de los literatos finiseculares en quienes tramonta, fatigada, una época.

II

La voz de Romain Rolland es la más noble vibración del alma europea en la literatura contemporánea. Romain Rolland pertenece a la estirpe de Goethe, el **guter Europaer** de quien descende ese patriotismo continental que inspiró y animó su protesta contra la guerra. Su obra traduce emociones universales. Su "Jean Cristophe" es un mensaje de la civilización. No se dirige a una estirpe ni a un pueblo. Se dirige a todos los hombres.

Pero la voz de Romain Rolland es, no obstante su universalidad, una voz de Francia. Su pueblo no puede renegarlo. Romain Rolland está dentro de la buena tradición francesa. Quienes en Francia lo detractan o lo detestan le niegan precisamente esta cualidad. Mas sus razones no prueban sino in-

capacidad espiritual y psicológica de entender a Rolland. Sus admiradores de América sentimos en la obra de Rolland el acento de la verdadera Francia, de la Francia histórica. Y no nos equivocamos. La obra de Rolland no es, sin duda, parisiense, pero sí francesa. Máximo Gorki acierta profundamente cuando refiriéndose a "Colas Breugnon", lo llama "ese poema en prosa, tan puramente celta". En "Colas Breugnon", escuchamos un eco de la sana risa de Rabelais. Y en otros trozos de la obra de Romain Rolland, encontramos también la huella profunda de un abolengo intelectual y espiritual genuinamente francés. El admirable poema de la amistad de Jean Cristophe y Olivier, que llena tantas bellas páginas del "Jean Cristophe", ¿no tiene tal vez su origen lejano en el más encumbrado pensamiento francés, en Montaigne? Henri Massis, el polemista reaccionario que durante la guerra acusó a Romain Rolland, a quien llama un diletante de la fé, de actuar contra la Francia, es seguramente más latino que el autor de "Jean Cristophe" pero no más francés, más galo. La tradición a la que Massis se muestra fiel es, ante todo, la tradición romana.

Romain Rolland no busca en la feria del boulevard parisiense, el alma de Francia. La busca en el pueblo, en el campo, en el "village". Francia tiene sus bases, sus raíces en la aldea. París es la cúspide de una gran pirámide. La ciudad cambia incesantemente de gesto y de pasión; la aldea conserva mejor los sentimientos ancestrales de la raza. Colás Breugnon, el bergoñón instintivamente volteriano, a quien un cierto escepticismo no impide amar y gustar gayamente la vida, es un personaje representativo de la vieja Francia rural. Y Romain Rolland proviene de esta Francia. En el riente y recio Colás Breugnon evoca a uno de sus antepasados.

III

Como Vasconcelos, Romain Rolland es un pesimista de la realidad y un optimista del ideal. Su "Jean Cristophe" está escrito con ese escepticismo de las cosas que aparece siempre en el fondo de su pensamiento. Mas está escrito también con una fé acendrada en el poder del espíritu. "Jean Cristophe" es un himno a la vida. Romain Rolland nos enseña en este libro como en todos los su-



Romain Rolland

vos, a mirar la realidad, tal como es, pero al mismo tiempo nos invita a afrontarla heroicamente.

Gabriela Mistral ha escrito alguna vez que "Jean Cristhophe" es el libro más grande de la época. Yo no sé sino que es el li-

bro que en los últimos años ha llevado más claridad a las almas y más amor a los corazones. Traducido a múltiples lenguas, ha viajado por todo el mundo. Parece escrito sobre todo para los jóvenes. Tiene las cualidades de la obra de un artista y de un moralista. Su lectura ejerce una influencia tónica sobre los espíritus. No es una novela ni un poema, o más bien, es, a la vez, un poema y una novela. Es, como dice Romain Rolland, la vida de un hombre. "¿Qué necesidad tenéis de un hombre?—escribe en el prefacio del octavo volumen de la obra—¿cuando veís un hombre, le preguntáis si es una novela o un poema? Es un hombre lo que yo he creado. La vida de un hombre no se encierra en el cuadro de una forma literaria. Su ley está en ella; y cada vida tiene su ley. Su régimen es el de una fuerza de la naturaleza".

Diferente, por su obra y por su vida, de la gran mayoría de los literatos contemporáneos, Romain Rolland nos ha dado en "Jean Cristophe" una alta lección de idealismo y de humanidad. En una época de libros tóxicos, "Jean Cristophe" se singulariza como un libro tónico. Representa una protesta, una reacción contra un mundo de alma crepuscular y desencantada. Romain Rolland nos expone así la intención y la génesis de su obra: "Yo estaba aislado. Yo me asfixiaba, como tantos otros en Francia, dentro de un mundo moral enemigo; yo quería respirar, yo quería reaccionar contra una civilización malsana, contra un pensamiento corrompido por una falsa élite; yo quería decir a esta élite:—Tú mientes, tú no representas a Francia. Para esto necesitaba un héroe de ojos y corazón puros con el alma bastante intacta para tener el derecho de hablar y la voz asaz fuerte para hacerse oír. Yo he construido pacientemente mi héroe. Antes de decidirme a escribir la primera línea de la obra, lo he llevado en mí durante años".

Crear esta obra, crear este héroe, ha sido para Romain Rolland una liberación. Por esto, su eco, es tan hondo en las almas. "Jean Cristophe" constituye para el que la lee una liberación. El proceso de creación de este libro maravilloso se repite en el lector poseído por el mismo exaltado ideal de belleza y de justicia. He aquí el valor fundamental de "Jean Cristophe".

I V

La compleja personalidad de Romain Rolland no se deja aprehender en una sola fórmula, en una definición. Su fé tampoco. El ha escrito: "Se me demanda: decid vuestra fé. Escibidla. No. Yo no la encierro. Mi pensamiento está en movimiento, deviene, vive". Más aún: no teme contradecirse. Ninguna contradicción puede ser en él una contradicción esencial; todas son formales. Este hombre que busca incansablemente a la verdad es siempre el mismo. Dialogan en su espíritu dos principios, uno de negación, otro de afirmación. Los dos se completan; los dos se integran. Romain Rolland es el apasionado, afirmativo, panteísta e impetuoso Cristophe; pero es también el tímido, delicado, pesimista y negativo Olivier. "Yo estoy—nos dice—hecho de tres cosas: un espíritu muy firme; un cuerpo muy débil; y un corazón constantemente entregado a alguna pasión". Hace falta agregar que esta pasión es siempre alta y noblemente humana. El espíritu de Romain Rolland es un espíritu fundamentalmente religioso. No está dentro de ninguna confesión, dentro de ningún credo. Su trabajo espiritual es heroico. Romain Rolland crea su fe a cada instante. "Yo no quiero ni puedo—declara—dar un credo metafísico. Yo me engañaría a mí mismo diciéndome que sé o que no sé. Yo puedo imaginar o esperar, pero no me limitaré jamás dentro de las fronteras de una creencia, pues espero evolucionar hasta mi último día. Me reservo una libertad absoluta de renovación intelectual. Tengo muchos dioses en mi Pantheon: mi primera idea es la Libertad". Su fé no reposa en un Mito, en una creencia. Pero no por eso es en él menos religiosa ni menos apasionada. El error de Romain Rolland consiste en suponer que todos los hombres pueden crearse su fé libremente ellos mismos. Se equivoca a este respecto como se equivoca cuando condena tolstoyanamente la violencia. Pero ya sabemos que Romain Rolland es puramente un artista y un pensador. No es su pensamiento político—que ignora y desdén la política—lo que puede unirnos a él. Es su "grande alma" (Romain Rolland es el Mahatma de Occidente). Es su fé humana. Es la religiosidad de su acción y de su pensamiento.

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I





"La loca, la loca" gritaban todos los chiquillos del caserío, las caritas prematuramente crueles y las manecitas acariciando las piedras lapidarias, cuando la pobre idiota se atrevía a dejar su choza en ruinas y se aventuraba a llegar medrosa a las tenduchas de la plaza en busca del pan. Pero había, en medio de su extravío, tanta ternura en los ojos y tan grave serenidad en el semblante, que los granujas no se atrevían a lanzar sobre ella los guijarros, y se contentaban persiguiéndola con sus gritos hostiles.

La extraña locura de aquella mujer databa de la muerte de su hijo,—un hijo, que el vicio puso en sus brazos y que le arrebató la muerte.—Dos días y dos noches paseó ella el cadáver por las callejuelas del pueblo, entre ahullidos y súplicas, entre besos apasionados y risas estridentes. Con el cabello en desorden, con el vestido en harapos, enrojecidos los ojos por el llanto, opaca la voz a fuerza de lanzar destemplados gritos, corría sin descanso, de los que

querían consolarla y de los que se befaban de ella, empeñada en hacer pasar a través de la boca rígida, la leche materna que reventaba en sus senos impúdicos.

Después de muchos esfuerzos y con la intervención del Señor Cura, pudo arrebatársele aquel cuerpecito que ya olía mal y enterrarlo en lugar sagrado. Pero desde el día siguiente se vió a la pobre madre, definitivamente loca, recorrer el villorrio cargando en sus brazos un atado de harapos que tenía una vaga semejanza con una muñeca y al que prodigaba las frases más cariñosas y los más mimosos cuidados.

Un día de aquellos,—todos los días eran iguales para la infeliz—tropezó con un chiclelo que llevaba, "para botarlos al río", media docena de perritos gemidores y torpes aún. La loca se abalanzó sobre el muchacho que huyó aterrorizado dejando su carga sobre las piedras redondas de la calle. Era una sola mancha temblorosa y confusa en la que se precisaban apenas las patitas sonrosadas y los húmedos hociquitos.

De entre ellos escogió la loca el más hermoso y se alejó cantando:

"Duérmeme mi hijito, duérmeme por Dios por los angelitos de San Juan de Dios"...

El perrito buscaba en la tiniebla de sus ojos aún cerrados, el pecho materno, y la loca, radiante de júbilo, le ofreció uno de sus senos hinchados de leche inútil que el cachorro bebió ávidamente hasta quedarse dormido.

Un día y otro la loca paseó su alegría ruidosa, con aquel nuevo hijo entre los brazos flacos, desafiante la mirada como si temiera que intentaran quitárselo. Un día y otro los chiquillos la seguían de lejos, insultándola, sin que ella escuchara siquiera los dictérios embebecida en sus augustas funciones de madre.

El perro iba creciendo poco a poco. Los ojos se abrieron, pálidamente azules primero, con un azul de agua de lavasa, negros y brilladores después. La loca le lactaba aún, a pesar de que los dientecitos agudos le producían hondas heridas, y miraba, con una mueca intraductible de dolor y de ternura, como, junto con la leche, bebía aquel hijo la sangre que manaba de los pechos desgarrados.

"Mi hijo" le llamaba ella, y "Mijo" le decían todos al perro que devoraba, ladrando, los desperdicios que de limosna daban a la loca, mientras ella enflaquecía de hambre y tendía la mano casi transparente a los transeúntes burlones pidiendo un centavo en frases guturales que a veces parecían amenazas. "Si fuera para tí", solían decirle, "te daríamos algo, pero ha de ser para "Mijo"... y ella se alejaba gruñendo y "Mijo" la seguía tristemente como si lo comprendiera todo.

Por la recién inaugurada carretera irrumpió una mañana la algarabía de una excursión automovilística de gentes ricas y alegres que venían de la ciudad distante. Todo el villorrio se alborotó con la estridencia de las bocinas, y con el comento de aquella visita exótica de damas elegantes y



¡Qué animal tan lindo! musitó una frágil...

de caballeros de cascos de corcho y sacos de colores que parecían escapados de algún circo. Una curiosidad hostil rodeó a los recién llegados que en vano se esforzaron por conquistar el espíritu de aquellos montañeses profundamente desconfiados. Fué inútil que las señoras acariciaran a los pequeñuelos harapientos y que los hombres invitaran sendos vasos de cerveza a los mestizos fanfarrones que monopolizaban los cargos públicos del lugar. El hielo no pudo romperse, y aquella noche hestezaban los turistas de tedio y de cansancio en el comedor del "Hotel Universal" cuando en la puerta se

esbozó la trágica aparición de la loca. Gritaron las mujeres e iniciaron una fuga que el hostelero detuvo proclamando con énfasis: "el perro y ella son mansos". Y el perro y ella se acercaron humildemente a los forasteros.

"¡Qué animal tan lindo!" musitó una frágil muñequita a la que el carmín y el rimmel daban a la vez un aspecto infantil y perverso, mientras sus manos pálidas dejaban caer al hocico del perro, finas galletas que iba sacando de una caja llena de cintas, de marcas y de sellos. "Cómo se llama", preguntó otra, y la loca, dando a su rostro una insospechable expresión de ternura, murmuró: "es mi hijo". "Pues te lo compramos", propuso un hombre obeso, de elegancia insolente y de perfil de yanacón. El escuálido rostro de la loca, del cual estaban todos pendientes, se tornó en una aterradora máscara de dolor. Cayendo de rodillas y pugnando por besar las manos velludas del rastacuero, balbuceó más que decía: "Señorcito, padrecito, no te lo puedo vender; es mi hijo, es mi hijo, es mi hijo", y el balbuceo se convertía en un sollozo intermitente y opaco que agitaba todo el cuerpo amontonado ya sobre los duros ladrillos del pavimento.

Mientras tanto "Mijo" restregaba su pelo lustrado contra los guardapolvos de las señoras y las rodillas de los caballeros y fijaba su mirada inquieta en la mujer de los ojos verdes que le seguía acariciando con sus manos largas y enojadas.

"Te gusta" murmuró a su oído el presunto comprador de "mijo", y ella "más que todos los hombres que conozco" respondió. "Será tuyo", dijo él, y ordenó que trajeran champagne. El propio hostelero puso delante de ellos las copas acampanadas y la botella ritual. "Vamos a beber por tu hijo" dijeron a la loca pretendiendo que levantara la cabeza hundida en el pecho; y, casi a la fuerza, la hicieron beber una copa de Veube Cliquot. Su rostro se iluminó con una alegría radiante y expansiva. Empezó a reír, a cantar en alta voz una vieja canción

del "Chirivirivi" y a danzar una danza extraña con su cuerpo demacrado y harapiiento. Los curiosos se agrupaban ya en la puerta. Las botellas seguían descorchándose. La loca bebía sin descanso, palmoteaba de júbilo y cubría de besos amorosos todas las paredes encaladas de la habitación. Al fin completamente beoda, rodó debajo de una mesa y comenzó a gemir atormentada por las pesadillas, pero nadie la oía entre el tumulto de risas y de voces que llenaba el

estrecho comedor. La mujer de los ojos verdes hacía beber también a "Mijo" divirtiéndose con los gestos que hacía al saborear el espumante. Una típica orquesta de bombos, redoblantes y quenás, surgida como por encanto, vino a caldear más aún el entusiasmo de los turistas que danzaban sus bailes modernos, alocados y concupiscentes, al monótono son de los huaynitos patriarcales, que rompieron la escasa cristalería del Hotel, y que, al clarear el alba, se embarcaron en sus automóviles para internarse en la serranía agreste.

"Mijo" se fué con ellos. Le subyugaron los ojos verdes de la mujer que daba de comer galletas finas y de beber champagne acre, y mientras la loca dormitaba, hecha un ovillo, debajo de la mesa, él recibía las impresiones inéditas del automovilismo y trepaba, una tras otra, las cumbres de la montaña, entre las carcajadas alegres de los viajeros.

* * *

"Mijo, Mijo", fueron las primeras palabras, las palabras de siempre de la pobre loca al despertar de su sueño de embriaguez. Pero "Mijo" no estaba como todas las mañanas junto a ella. No faltó malvado que diera la noticia: "Ya Mijo se fué con ellos"... Un grito terrible despertó a los trasnochadores que dormían delante de las tazas de café e hizo acudir presuroso al hostelero. Cuando éste llegó ya la loca lloraba calladamente lamentándose: "Mijito, ¿qué será de Mijito?..."

Alguien la dijo que los turistas se ha-



La loca se irguió como una sombra,...

bían ido sierra adentro y que tendrían que volver por el mismo camino, y ella sentándose al borde de la carretera, en la entrada del pueblo, se dedicó a esperar. Ni el hambre, ni el sol, ni la fatiga pudieron apartarla de allí. Los chiquillos le preguntaban de lejos: "¿Qué es de Mijo?, ¿qué es de Mijo?", y ella haciendo ademán de levantarse les imprecaba con su voz desfalleciente: "Uds. ¡o han muerto! Uds. lo han muerto!" y ellos "¡bienhecho que ya se fué Mijo! ¡bienhecho loca perra!..." y se perdían, gritando aún, tras las primeras casas tejadas de rojo.

Una sorda trepidación llenó el camino. Algunos desocupados corrieron a ver el regreso de los autos. La loca se irguió como una sombra, demacrado y trágico el semblante, flotando como banderas los harapos. Desembocaron al fin los automóviles por la avenida bordeada de eucaliptos y los ojos afebrados de la loca vieron en el primero de ellos a "Mijo" junto a una mujer que manejaba el volante. En el delirio de su desesperación se precipitó contra la máquina trepidante. Sonaron agudos gritos, hubo trágicos chirridos de frenos y crugidos de hierros y la alegre caravana se detuvo, muda de estupor. Detrás del primer auto, en medio del polvo del camino enrojecido por la sangre, la loca se retorció gimiendo: "¡ay mi piel! ¡ay mi piel!" Solícitos acudieron a levantarla los curiosos. Bajo los harapos aparecía el pie casi destrozado por las ruedas. Repartió billetes el millonario, y la comprada solicitud de unos cuantos desocupados llevó a la loca hasta el Hotel. La mujer de los ojos verdes en el pelamen de histerismo, se retorció hundiendo sus dedos en el pelamen de "Mijo" que había llegado hasta el cuerpo de la loca y que después de mirarla compasivamente corrió a tenderse a los pies de su nueva ama.

Mientras tanto el pueblo se agolpaba en las puertas del Hotel. Los turistas compungidos, "qué desgracia, qué contratiempo", murmuraban, "pero en fin con dinero todo se remedia. Que preparen el mejor cuarto, que venga el médico y que nos pasen la cuenta de todo"...

Suavemente la depositaron en un lecho mullido y ella abrió los ojos. Rostros que recordaba vagamente la asediaban con su mirada inquieta. El médico que acababa de llegar, después de examinarla rápidamente declaró "hay que cortarle el pie". Y la loca desfallecida gritó reuniendo todas las fuerzas que le quedaban "que me corten el pie, pero que me devuelvan a Mijo, a mi hijo!" Y el grito se convirtió en un aullido de desesperación. "Mijo" oía su nombre y se negaba, porque tenía algo humano, porque para algo había bebido leche y sangre de mujer....

Sonaron las bocinas de los autos. "Que se nos hace tarde", dijeron los turistas; y despidiéndose con una mirada compasiva de aquel espectro tendido en el lecho, salieron en busca de los carros trepidantes.

"Mijo" también salió. Miró también a la loca preguntándose: "¿Quién será esta desgraciada que se queja tanto?" y se colocó de un salto en el sitio que ya conocía, junto al timón que manejaban las manos finas de la mujer de ojos verdes.

Mientras los ladridos de "Mijo" repercutían en los caminos montañoses, el bistorí y la sierra cumplían su obra en el cuerpo extenuado de la demente mujer.

Quando cicatrizaron las heridas salió a las calles con sus muletas y sus manos implorantes y exangües. Los chicuelos volvieron a seguirla preguntándole: "¿Qué es de Mijo?" "¿Qué es de Mijo?" y ella alzando al cielo los puños crispados lanzaba sus maldiciones guturales contra los que hacían sangrar su corazón.

Lives. — 1926.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).



GIOVANNI GENTILE

Adentrado en el alma de Italia, el idealismo de Croce y de Gentile es una filosofía nacional. Con hondo arraigo en las viejas tradiciones del pensamiento universal, se reclama al mismo tiempo de las más auténticas preocupaciones del pensamiento italiano. Giordano Bruno, Vico, Rosmini, De Sanctis, Spaventa marcan la trayectoria histórica de la especulación italiana contemporánea. Nacional y universal, el nuevo idealismo italiano se presenta con acentuados caracteres de síntesis comprensiva y total a la vez que insinúa los grandes lineamientos de poderosas y sorprendentes creaciones.

Que la filosofía idealista sea nacional, no quiere decir que en Italia sea la única. El neo-kantismo, la neo-escolástica, el positivismo tienen ilustres representantes, pero ninguna escuela, ninguna tendencia ha conseguido superar en difusión y en prestigio a la escuela idealista. Por eso los que no acatan el idealismo, se ven obligados a combatirlo.

Como otrora Benedetto Croce, Giovanni Gentile es hoy el pontífice máximo del idealismo. Ya no hay crocianos en Italia. La frialdad especulativa del maestro de Nápoles, no podía satisfacer el anhelo caldeado de los espíritus jóvenes, fuertes y fervorosos, encendidos en el amor a la patria ilustre y conscientes de que sólo el espíritu puede decir el mensaje que inquieta la esperanza de los nuevos tiempos.

El 29 de mayo de 1875, bajo el diáfano cielo de Sicilia, en Casteltravano, nació Giovanni Gentile. Muy joven aún se trasladó a Pisa, en cuya universidad hizo sus estudios graduándose después y mereciendo, gracias a la dedicación y al extraordinario talento de que dió pruebas, ser nombrado catedrático de Filosofía de dicha Universidad. Gratos recuerdos debe conservar de Pisa el maestro. Allí desarrolló, con rara

fecundidad la mayor parte de los trabajos filosóficos que lo han hecho célebre. Baste decir que pasan de veinte las obras que han salido de su pluma, de las cuales la **Teoría generalle dello spirito come atto puro**, el **Sistema de Logica come teoría del conoscere** y **fundamenti della filosofía del diritto**,



Giovanni Gentile

la **Pedagogia come scienza filosofica**, sus obras capitales, corresponden a lecciones dictadas en Pisa. En 1917 fué nombrado catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad de Roma, donde permanece, rodeado del prestigio a que su vasta obra y su talento insigne lo han hecho acreedor. Fruto de su labor de los últimos años es el libro que en la actualidad está en vísperas de publicarse: **La Storia della Filosofia italiana**, que estará seguramente a la altura de sus anteriores producciones.

Pero la actividad de Gentile no se ha limitado al desempeño feliz de su cátedra u-

niversitaria. Amigo de Croce—una de las amistades más fecundas de la historia—colabora con él en **Critica** desde la fundación. Dirige también, con él, la Colección de Clásicos de la Filosofía Moderna. El solo organiza y dirige los **Studio filosofici**, los **Filosofi antichi e medievali** y el **Giornale critico della Filosofia italiana** que aparece desde 1920. La actividad intensamente desplegada por Gentile tendiente a la difusión de la Filosofía y a la creación de circunstancias propicias al desenvolvimiento de la alta cultura, ha hecho de Italia uno de los países mejor dotados para contribuir al acervo del pensamiento universal. No satisfecho aún, como antes Croce, ha honrado el Ministerio de Instrucción Pública.

¿La Doctrina de Gentile? Desde lejos,—oh, la lejanía de nuestra América—es un continuador de Croce, es un hegeliano, y lo que es peor, es un intelectualista irreductible. No vamos a definir en los estrechos límites de este artículo los extensos contornos de la doctrina gentileana. Una visión ligera por otra parte de concepciones tan profundas, incurriría necesariamente, a fuerza de sintética, en vacíos y faltas que pueden originar malentendidos y equivocadas interpretaciones. Baste decir, por ahora, que lejos de ser un hábil trasunto del idealismo hegeliano, o de desenvolver los motivos de la filosofía de Croce, la doctrina de Gentile es obra suya exclusivamente. Y sin embargo continúa a Croce y sigue a Hegel; porque el idealismo actualista aspira a ser la síntesis de todo el esfuerzo filosófico histórico. En el espíritu **en acto** se reintegran, se comprenden y viven todas las doctrinas; porque sólo el pensamiento que piensa puede hacer inteligible el pensamiento pensado. Así, a la luz de la **auto-conciencia**, se abre a la Filosofía una perspectiva ilimitada, siempre nueva, siempre fresca. El espíritu, la naturaleza, el devenir, la historia, todo adquiere una vida insospechada a través del espíritu **inferi**. En cuanto a la decantada influencia de Croce bien sabido es que después de "**conversar**" con Gentile, Croce consideró necesario agre-

gar un volumen sobre la **Teoria della Storia come storiografia**, a su Filosofía del espíritu.

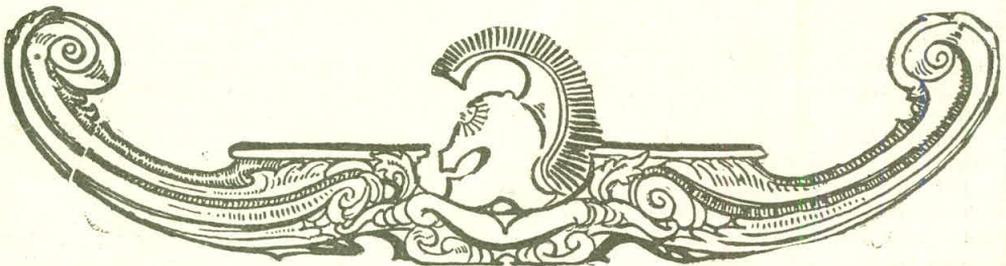
Su intelectualismo, además, es apenas una manera superficial, puesto que la teoría actualista es precisamente, una superación genial de todo intelectualismo.

¿Qué rehabilita la razón? Ingenuidad es pretender salir de nosotros mismos, de nuestra estructura íntima, de nuestro sér. ¿Dónde encontramos mejor que en las determinaciones racionales, en el sentido universal que la razón confiere a nuestra vida? Mentirosa es aquella libertad que se agota en el instante, en los límites del tiempo y del espacio: el corazón reclama—y el corazón tiene sus razones—una libertad más efectiva, que ennoblezca la vida con el sentimiento immanente de lo infinito y de lo eterno.

En un artículo publicado recientemente en "La Prensa" de Buenos Aires, que no vamos a refutar aquí, Raúl Orgaz estropea la pedagogía idealista de Gentile, y afirma enfáticamente que sería aventurado asegurar larga vida a esta filosofía "que al cabo—según las previsiones del escritor argentino—deberá sucumbir al empuje del realismo crítico". Sea ello lo que fuere, no parece que el fin estuviera cercano. Y si lo estuviera, en su muerte estaría su verdadera vida; el pensamiento le habría dado muerte, pero habría quedado el pensamiento, pensando, **en acto**, y habría quedado siempre, más activa, más poderosa y más pura la **auto-conciencia**.

Un rasgo del pensamiento de Gentile es necesario anotar: aquella religiosidad ausente en la especulación de Croce, aquel sentimiento intenso de lo divino immanente en el espíritu, que le inspira agudas críticas al Estado y a la enseñanza laica, el agnosticismo cientifista y escéptico, a la irreligiosidad ignorante y superficial, sin una sólida contextura filosófica ni el más leve atisbo de los problemas morales. Más que una historia de la Filosofía, para Gentile la Filosofía es una ética severa, profundamente impregnada de religiosidad.

E N R I Q U E B A R B O Z A



EL Dr. JUAN ANDRÉS RAMÍREZ

El gran debate en torno al problema del Pacífico ha tenido la virtud de poner en evidencia, entre nosotros, algunos altísimos valores intelectuales de las repúblicas hermanas; y una de tales figuras, de las más encumbradas, de las de mayores bríos, que ha hecho suya la causa del Perú, es la del insigne internacionalista uruguayo doctor don Juan Andrés Ramírez, quien ha venido tomando parte substantiva en la discusión, desde las columnas del prestigioso "Diario del Plata".

Apenas expedido por el Presidente Coolidge el fallo arbitral de Marzo de 1925, el propietario y director de los cotidianos "Diario del Plata" y "El Plata"—vástago del también eminente internacionalista doctor Gonzalo Ramírez—, analizó ese histórico documento y expuso su juicio—sobrio y sincero pero eloquentísimo—y predijo que el Perú obtendría la mayor votación en el plebiscito ordenado, si éste

efectuábase con las garantías que imponen la lógica y la ética internacional. Comenzaron los políticos y periodistas de Chile a manifestar su optimismo, creyendo que la precaria victoria que significase determinada parte del laudo era promesa cierta, inequívoca, de la adjudicación por el Arbitro, al detentador soberbio, de las dos provincias irredentas; y también comenzó "Diario del Plata" su campaña, saliéndole al frente a Chile y diciendo a sus hombres que no era la palabra decisoria del Mandatario americano una entrega de los territorios a la nación rapaz y enemiga del arbitraje, sino designio meditado, de adjudicarlos a la república que en una liza llena de honestidad y rodeada de completas garantías, alcanzase la mayoría de los votos plebiscitarios. Y semana tras semana, el cable vibró—sigue vibrando aún—, dándo-

nos a conocer cuanto el doctor Juan Andrés Ramírez o alguno de sus colaboradores, todos ellos espíritus apasionados de la Justicia, decían o inspiraban en "Diario del Plata", siempre coincidentes con los puntos de vista del Perú; lo que preocupó hondamente a muchos, hasta haber exclamado

alguno: "¡Este "Diario del Plata" opina igual que los peruanos...! ¡Cosa más rara!"

Empero, na di e sorprendióse dentro del Perú por actitud tal, porque es bien sabido que la línea de conducta que trazáronse el Mandatario peruano y su Ministro de Relaciones Exteriores no fué otra que concurrir austeramente, "sin vacilaciones ni temores", a la ejecución del fallo de Washington, pues el Arbitro, en 9 de Abril y 26 de junio de 1926, declaró que la Comisión Plebiscitaria encontrábase dotada de amplios poderes para asegurar la corrección y la honradez de las votaciones. Y



Doctor don Juan Andrés Ramírez

fuera del Perú, cuantos—como los peruanos—seguían paso a paso el desarrollo de los acontecimientos de Arica, no sólo veían claro como Ramírez, sino que señalaban la misma ruta indicada por éste, probándose así, una vez más, que no hay sino una ruta, una sola, para marchar hacia la justicia. Raros, muy contados, fueron los escritores ne peruanos ni chilenos, que indicaron la ruta anhelada por Chile; y esos escritores, ya se sabe, no fueron, por cierto, hombres de conciencia emancipada.

El doctor Juan Andrés Ramírez, espíritu pleno de cultura, clarividente, jamás ha pisado, según entiendo, el suelo del Perú, ni le conozco vinculaciones de ninguna clase como nosotros. Estudió a fondo el problema del Pacífico, como estudia los problemas internacionales de mayor significación, y trata lo relativo a nuestro diferendo

con Chile, sin detenerse ante obstáculo alguno, sólo obedeciendo a la luz clarísima de su entendimiento y despreocupándose por completo de lisonjeras promesas. Es, pues—como sus dignos colaboradores don Américo Pinto Márquez y el joven jurista don Tomás Aguirre Roselló,— digno de nuestra viva gratitud. Se ha manifestado magníficamente amigo nuestro, aún arrojando canallescas acusaciones, inadmisibles si considerárase su posición económica, la altivez de su carácter y la respetabilidad que rodea su nombre no sólo en Montevideo sino en los países del Plata y más allá de los límites de éstos.

Acaba de cumplir cincuenta y un años de edad; cincuenta y un años de existencia luminosa, ora como periodista, ora como maestro universitario, ora como legislador. A los quince pronunció su primer discurso público, arengando desde los balcones de la Universidad de Montevideo, a las multitudes de la cultísima capital uruguaya. En mérito de su destacada, sobresaliente actuación como alumno universitario, la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales le exoneró de gastos para obtener el doctorado. En 1895, o sea a la edad de veinte años, se inició en el diarismo, entrando a formar parte de la redacción de "El Siglo", hoja fundada por el doctor José Pedro Ramírez, tío suyo. Tiempo después, asumió la dirección de esa hoja matutina, así como de la vespertina "La Razón", perteneciente a la misma empresa editora; habiendo puesto término, por motivos políticos, a su labor, en los primeros meses de 1904.

Entonces fué nombrado Secretario de la Universidad, y se contrajo con predilección especialísima al estudio del Derecho Internacional Público y al Derecho Constitucional, obteniendo, en concurso, algo más tarde, la cátedra de esta última materia, reemplazando al celebrado Jiménez de Aréchaga. Verdadero conductor de opiniones, el doctor Ramírez, según uno de sus biógrafos, transformó la enseñanza del Derecho Constitucional. "Ciencia hasta entonces dogmá-

tica, ceñida a principios cuya rigidez ni siquiera se discutía, adquiere entonces la flexibilidad que la vida de los pueblos imprime cada día a su política y a sus instituciones; muchos preconceptos se derrumban muchos presuntos axiomas quedan reducidos a sus verdaderos límites," gracias al talento y a la preparación del catedrático Ramírez, "maestro de las conciencias en siglo plétórico de oportunidades para las equivocaciones".

En Febrero de 1908 reanudó sus tareas en el periodismo, como Director de "La Razón" y de "El Siglo". En 1915 pasó a asumir función igual —hasta hoy — en "Diario del Plata" y en "El Plata".

En 1910, los colorados independientes de Rocha lanzaron su candidatura para llevarlo al Parlamento nacional. El doctor Ramírez advirtió, empero, que ejerciase cierta coacción oficial en su favor; y tuvo el gesto honradísimo de apartarse de esa lucha. Diputado por Rivera, de 1914 a 1917, actuó también, con tal representación, en la Asamblea Constituyente de 1916. En 1917, hasta 1920, representó a Florida en el Congreso, y de 1920 a 1926, a Artigas. Ahora, se le ha elegido por Paysandú (1926-29).

¿Valdría la pena recordar alguno de sus vibrantes editoriales de estos dos años comentando las incidencias derivadas del fallo de Mr. Coolidge y del fracasado proceso plebiscitario?... Nó. ¿A qué repetir lo que muchos se hallan en aptitud de recitar hasta de memoria? Allí están nuestros principales diarios limeños de estos históricos meses, llenos de cables, hablando acerca de lo último dicho por el grande uruguayo, o reproduciendo íntegramente los artículos brillantísimos que la propia pluma de Ramírez o de algún inspirado por él escribiese en favor de la causa justa que el Perú persigue hace cincuenta años.

Creo bastantes estos breves apuntes para que se aprecie en su justo valor al insigne internacionalista platense.

Lima, 1926.

Enrique D. TOVAR y R.

“VARIEDADES”

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION

UN CARICATURISTA CUBANO EN PARIS

Como Toño Salazar, el formidable artista salvadoreño, y nuestro querido Cárdenas Castro, Armando Maribona ha conquistado París. Se trata de un caricaturista genial que ha triunfado, plenamente, en la capital intelectual del mundo y que acaba de publicar, en elegante y pulcra edición, sus más originales e incisivos dibujos. "Decapitados" se llama este bello album que contiene la siega humorística de este implacable "Guillotín" antillano. Ahora reproducimos, para deleite de nuestros lectores, las "cabezas" de nuestros compatriotas Francisco y Ventura García Calderón y César Vallejo, que figuran en el libro, entre otras ilustres testas de Francia, España y América. Cada "cabeza" va acompañada de una breve semblanza, de un ágil epigrama debidos a firmas tan prestigiosas como las ya nombradas y las de Gonzalo Zaldumbide, León Pacheco y otros literatos hispanoamericanos y algunos son del propio dibujante, que también es escritor. He aquí el admirable elogio que Ventura hace de Maribona:

ARMANDO MARIBONA

"Se quisiera la pluma del canónigo Swift para contar las aventuras de Gulliver en el país de los humoristas. No puede regresar a casa tranquilamente sin hallar en la portería una de esas caricaturas tremendas por las cuales el pobre gigante solitario se da cuenta de que se le treparon a las barbas. Cada cual le ha numerado los cabellos o le ha perdido un ojo en el camino... Ya



Maribona
1924

Caricatura de Ventura García Calderón, por Maribona



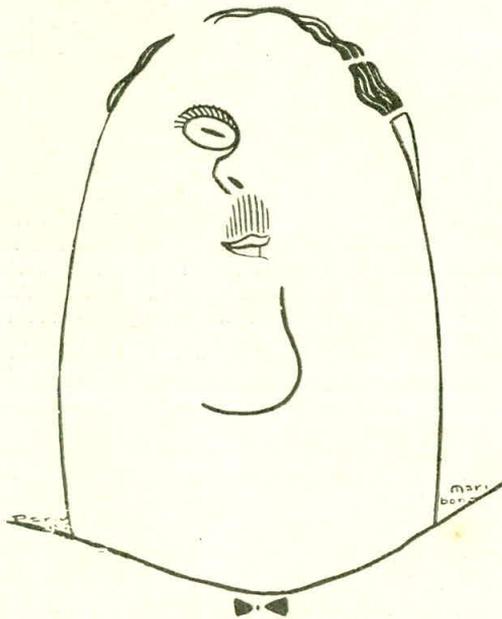
es el admirable indio peruano Cárdenas Castro que me coloca una cabeza de torre sobre un pescuezo de buey; ya es mi querido Toño Salazar, el salvadoreño extraordinario, que me disfrazo de arzobispo o me levanta de la tumba, como a Lázaro, cuando adquirí bajo la losa el tono cárdeno de los macabeos; ya es el exquisito español Ontañón que me esconde en el bolsillo del pañuelo dos palomas torcaces cuando no coloca en mis manos la Torre Eiffel; ya es Raúl Monseguir el inspirado artista argentino, que me apoya en el pecho una escalera por donde suben a arrancarme el corazón o la carterá algunos enanos predilectos. El último, el más tremendo quizás de la larga serie, es el cubano Maribona.

Contemplad su sonrisa implacable, su estilografía de Longino, sus espejuelos hipócritas que pretenden disimular la audacia de los ojos. Mirar y crucificar, todo es uno. Poco a poco, nos va contando los huesos, atalayando el cráneo triste sin advertir la corona de espinas, suprimiendo el ojo que le estorba y extraviando la nariz porque no fué tan larga como en Quevedo. Todo está consumado ya. En adelante, nadie podrá mirarnos sino en tan irrisoria postura, y nos quedará apenas la penosa resignación de ir pareciéndonos cada día más a nuestra caricatura.

"¿Cuál es el secreto de este niño terrible? ¿Cómo puede acercarse a la verdad desfigurándonos? Nunca sabremos si comenzó burla burlando o si su talento de síntesis consiste, como el del Vinci caricaturista, en la antipatía al extremo rafaélismo,

a la Madona demasiado lozana y al angelote dorado como un lechón a fuego lento. Revive en él, sin duda, ese afán espiritualista de la raza que sólo nos dejó santos demacrados. Y no sería muy difícil seguir en el pintor de "monos" la filiación directa de los escultores de Cristos feos y de Virgenes probablemente tuberculosas.

Pero como se trata únicamente de retratar a hombres pecadores, los modernos caricaturistas perdieron todo escrúpulo y "se meten" con nosotros cada mañana, como dicen las gentes de Madrid. El caso de Maribona es más grave aún. Nos ha llegado de la admirable tierra cubana donde los brujos negros fabrican muñecos a imitación de tal o cual persona viva y les arrancan el



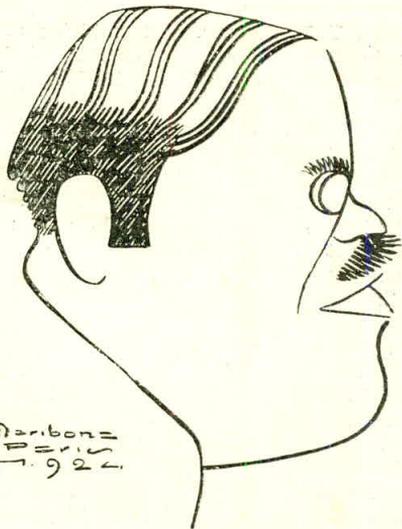
Ventura García Calderón, por Maribona

órgano que pretenden mutilar al modelo con sus hechicerías. Por eso me inquietan sobremanera los irónicos muñecos de este brujo blanco. Y hoy que me pide una página para un libro suyo, acepto resignado y temblando".

V. G. C.

"Si por casualidad os encontráis en una calle de París con un hombre nervioso, de mirada miope, detrás de unos lentes pequesísimos, tan alto como una casa de cinco pisos, no dudéis, llamadlo por este nombre: Ventura García Calderón. Es un poeta angustiado de nostalgia, un expatriado que nos habla de Santa Rosa de Lima y nos narra la historia profana de una bailarina de Music-Hall. Este bendito París ha corrompido al más americano de los hombres hasta el punto de hacer de él un parisién perfecto! Es verdad, ha matado el último cóndor de los Andes y lleva, tímidamente y como perdida en su cuello, una cabellera romántica....

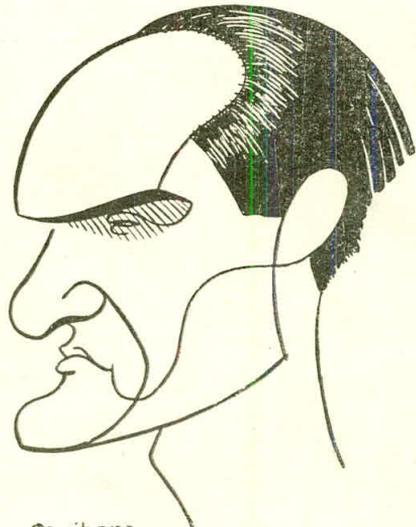
León Pacheco".



Francisco García Calderón, por Maribona

"Ha domesticado todas las ideas y está orgulloso de ello. Si le preguntáis el origen de una angustia humana, os hablará como un poeta. Sus libros atestiguan un profundo conocimiento de todas las crisis espirituales de los hombres. ¡Desengañaos! tras la sonrisa de este diplomático en vacaciones encontraréis siempre un curioso de almas. Sabe demasiadas cosas del mundo y por eso mismo cierra su corazón a las pasiones excesivamente sonoras....

León Pacheco."



César Vallejo, por Maribona

"Una leyenda asegura que es el último de los Incas transfigurado en hombre, para traducir en la lengua invasora algo de ese inmenso tesoro espiritual de los hijos del Sol.

Alberto Reid".

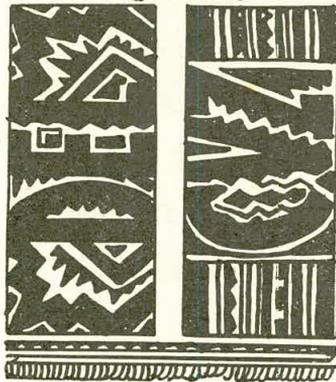


Coillatica quiere decir Iris. Fenómeno tan singular como el del arco iris, necesariamente debía herir la curiosidad y tocar la imaginación de los quichuas, tan imaginativos y pródigos en la creación de mitos. Muchos son así los que pretenden explicar la existencia de Coillatica, mejor, **Pachac Coillatica** (dios Iris).

Hay leyenda que atribuye al arco iris ser hijo del propio Inti (el Sol), y hace que sus siete colores simbolicen: el rojo, la alegría de la sangre, que vivifica y es vehículo de goces; el anaranjado y amarillo, el maíz y la chicha que de él

se extrae; el verde, la juventud y la naturaleza que da la vida, la coca que fortifica al caminante fatigado; el violeta y el azul, la memoria de los Incas; el añil, la memoria de los muertos queridos, de los que ya reposan en el seno de la tierra, madre común (**Pachacamac**).

COILLATI



Pero no todas las leyendas coinciden. Hay una que no atribuye al hermoso arco iris tan elevado origen como ser hijo del Sol, aunque su ética traduce el admirable concepto que los quichuas tenían de la virtud, salvadora hasta del vicio, si colaborando con Pachacamac lucha contra Zupay.

Antes aún de que Manco Capac y su hermana y mujer (1) Mama Oello llegasen al lago Titicaca a fundar la estirpe gloriosa que de ellos se perpetuaría, un anciano cacique gobernaba a la tribu que vivía en las inmediaciones. Venerable y

justo, este anciano fué el primero en reconocer el origen solar de Manco Capac, y de rendirle obediencia y ayuda. El Inti, más tarde, reconocería su virtud.

Este anciano tenía siete hijos y ninguno de ellos era digno de su padre. Uno era perezoso, lujurioso otro, otro avariento, otro

soberbio, otro goloso, otro colérico y envidioso el último. Para satisfacer sus vicios, habían pactado con Zupay, el dios malo, el Señor de las Tinieblas, el que gobierna en **Hukku Pacha**: el mundo de abajo (2)

Zupay —como el Diablo de las leyendas medioevales— ayuda a quienes lo solicitan; pero a cambio de su alma. No importó aquello a los siete hijos del virtuoso anciano, y, ansiosos de satisfacer cada cual el deseo que le corroía, ofreció su espíritu al dolor eterno, a cambio del goce perecedero de la breve vida terrestre.

Y a uno de ellos Zupay lo llevó a un lugar donde el perezoso nada tenía que hacer; la naturaleza lo daba todo en abundancia. Al otro brindó mujeres hasta sacarlo. Al otro dió riquezas. Al otro el poder para que en él se cebara su soberbia. Al otro la salud para que satisficiera su gula. Al otro dió mando omnipotente, a fin de que sus vasallos soportaran su cólera. Y al último, el envidioso, lo llevó de hermano en hermano, satisfaciendo su momentáneo vicio, porque el envidioso los poseía todos.

Empero, ninguno de ellos fué feliz; porque el vicio, a la inversa de la virtud, jamás se satisface. Y, descontentos de Zupay, los siete hermanos decidieron reunirse y convocarlo para exponer sus quejas.

Mas Zupay se adelantó a ellos e hizo sobreenir una catástrofe en el sitio donde

le aguardaban. Los siete murieron.

Ya iba él a apoderarse de sus espíritus perplejos a fin de conducirlos a Hukku Pacha, mas vió frente a él a Pachacamac (3), su enemigo, el dios bueno.

Inti que protegía al anciano virtuoso, porque había dado su apoyo a su hijo predilecto, Manco Capac, y colaborado con él a fin de atraerle súbditos para que fundase su monarquía solar, enviaba a Pachacamac. Zupay, así no cumpliría su venganza. Por el contrario, el vicio de los siete hijos del anciano virtuoso trocariase en virtud también. Simbolizarían el bien, la bonanza después de la tormenta.

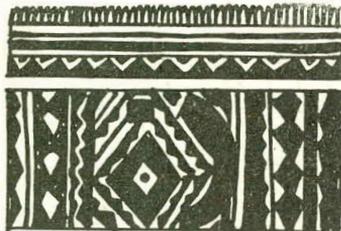
Conducidos por Pachacamac el anciano y los siete hijos fueron llevados a la región del Inti, y les transformó en colores, transfundidos unos en otros, hermanados por el amor del anciano virtuoso.

Y así cuando éste llora su dolor de padre, cuando expone su quejumbre, llueve y truena; pero en seguida brilla el arco iris, resplandecen su rojo anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta como significando que la virtud del padre ha tenido suficiente poder ante los dioses para transformar cada vicio en virtud: un color bello, anunciador de paz, allá en las regiones del Inti todopoderoso y magnánimo.

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

(1) Era costumbre, para no mezclar la estirpe, que el heredero del trono tomase por mujer a sus propias hermanas.

(2) Este Hukku Pacha o mundo de abajo, corresponde al Infierno católico, mejor aún: al Purgatorio, ya que él era sitio de purificación. Existía también Hurin Pacha, el mundo



terrenal, o sea el del perfeccionamiento, y Hanu Pacha, región de los buenos y de goce espiritual.

(3) A Pachacamac o Pacha Kamak se le representa con la cabeza coronada de plumas. Es el Dios de la vida universal y su corona simboliza la rotación de los astros. Como el Dios egipcio lleva un escudo en la cabeza.

ERNESTO MORALES



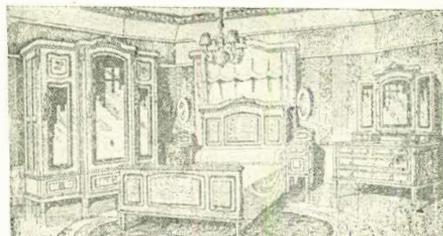
FABRICA

— DE —

MUEBLES

V. CUYA Y ZEVALLOS

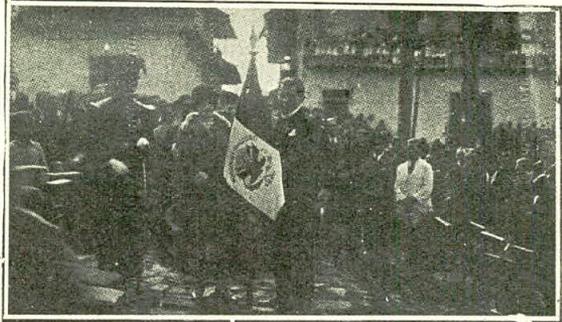
— AFLIGIDOS 176 —



"VARIETADES" EN LA REPUBLICA

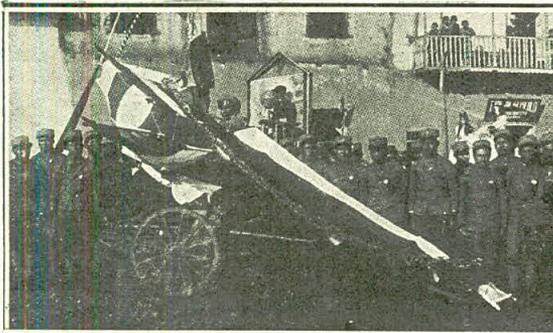
CELEBRACION DE LAS FIESTAS PATRIAS EN CUTERVO

El subprefecto señor Toribio Rolando y su esposa señora Amalia M. de Rolando, administrando la bendición del estandarte de movilizables en la misa de campaña celebrada el 28 de julio.



La señora Amalia M. de Rolando y las señoritas Clotilde Contreras y Dorisa Dávila, recogiendo óbolos para el monumento a Grau

Uno de los hermosos carros alegóricos que tomaron parte en la procesión cívica.



Carro alegórico presentado por el Regimiento de artillería acantonado en Cutervo.

Acto de la repartición de donativos entre las familias pobres, presidido por el subprefecto, señor Rolando.



Con patriótico entusiasmo se celebró este año, en la progresista provincia de Cutervo, el 105 aniversario de la independen-

cia nacional. Constituyeron los números principales del programa confeccionado por el Comité de Fiestas Patrias una procesión

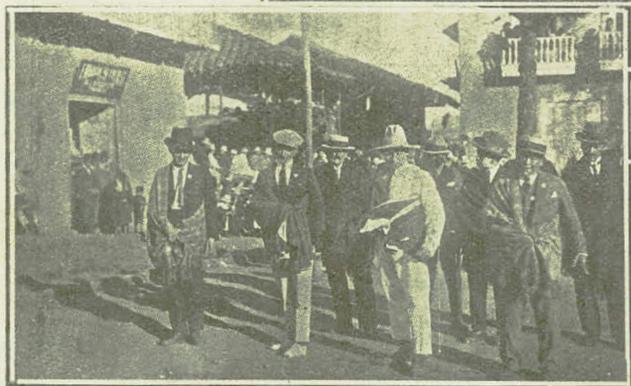
cívica, durante la cual una comisión de damas recogió óbolos para el nuevo monumento a Grau, y otra comisión, presidida por el Subprefecto, señor Rolando repartió ropas a los ne-



Distribución de premios al equipo vencedor en el Campeonato escolar



El team del Centro Escolar, que resultó derrotado.



La cuadrilla de aficionados que actuó lucidamente en la novillada del 30 de julio. —

Momento culminante de la contienda en que se decidió la victoria.



El director de la cuadrilla en un atrevido quiebro de rodillas.

cesitados; un interesante campeonato escolar y una alegre novillada, en la que lució sus habilidades en el arte de Cúchares, una cuadrilla social de aficionados.

En estas dos páginas damos una com-

pleta información gráfica, que ilustrará a nuestros lectores de la manera como ha sido celebrado el aniversario nacional en la lejana provincia de Cutervo.

S F M A N A C O M I C A

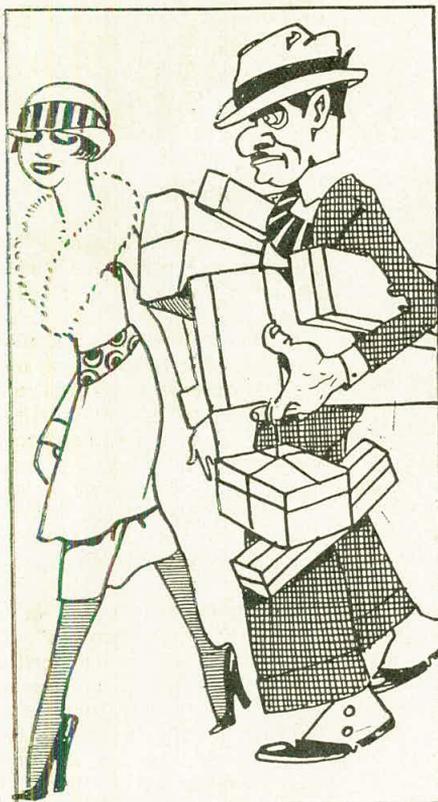
Por CHALLE



San Pedro. —¡Eh! ¿Quién es Ud?
—Soy el alto precio de la vida.



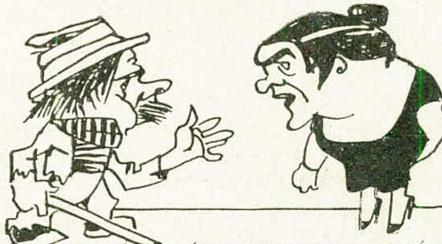
—Mi mujer camina dormida de noche.
—¿Y cómo sabes que está dormida?
—Porque no registra mis bolsillos.



Ella. —¡Caramba, creo que me he olvidado de algo!...
—¿No será de una carreta para llevar todo esto?



—¿Está tu patrona en casa?
—Siento mucho decirle que no está.
—¿Y por qué tanto sentimiento?
—Porque no me gusta mentir.



—No doy dinero a los vagabundos.
—¿Y qué quiere Ud? ¿que ponga una oficina para recibir limosnas?

LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

DELTEIL VENDRA A AMERICA. — El célebre autor de "Juana de Arco", Joseph Delteil, se prepara a visitar América, muy pronto. Especialmente irá a la Argentina, donde dará conferencias. Así lo ha declarado en una entrevista que Jean Fannius tuviera con él, recientemente. Por ahora se ocupa en terminar su nueva obra "Napoleón" que, seguramente, enfocará un aspecto enteramente original y arbitrario del Gran Corso.

LA CONVERSION DE COCTEAU. — La librería Stock, de París, que inauguró, en 1922, una vidriera exposición dedicada a las obras, manuscritos y retratos de Anatole France, expone, actualmente, en el mismo escaparate, con motivo de las cartas católicas de Jean Cocteau y Jacobo Maritan, una gran figura de Santo Tomás, pintada por Maurice Denis. Además, todas las obras referentes al tomismo. Pero en esa exhibición, que podría llamarse de los conversos,



"Figaro"



Eugenio D'Ors

LO QUE PREPARA EUGENIO D'ORS. — Eugenio D'Ors acaba de publicar "Guillermo Tell", tragedia política, que ya se vende en las librerías limeñas. Ahora, según afirmara a un periodista madrileño, prepara varias obras.

"—Siempre los trabajos de literatura alternan, en mis tareas, al lado de los de filosofía—dijo el ilustre escritor, y agregó: —En Octubre aparecerán los seis primeros volúmenes de una colección de ciencia y filosofía que dirigiremos el doctor Marañón y yo, y en la que colaborarán Cajal, Cabrera, Sacristán, Del Río, Ortega y otros. El segundo volumen de esta colección será una obra inédita de Filosofía del todavía mal conocido Dorado Montero.

"—Después de los trabajos, los viajes. Vengo de París, y pronto volveré a las tierras de **Guillermo Tell** y luego a Italia, donde pienso dar cima a un relato novelesco: **Sije**, algo de un tono parecido a **La bien plantada**. . . Pero antes ha de aparecer un nuevo volumen de ensayo: **Juliano el Apóstata**."



Horacio Quiroga — Jean Cocteau

brillan por su ausencia las magníficas prosas del "More Nebuchim" o "Guía de los descarriados" de Maimónides, llamado el Aristóteles español, llamado el Aristoteles español, Fitz Maurice-Kelly, nada, menos que "padre intelectual de Alberto Magno y Santo Tomás de Aquina."

De vivir aún el viejo Anatole France en París, diría, a buen seguro, que la leyenda de Jesús se repite.

UN JUICIO SOBRE QUIROGA. — En un artículo de "Les Nouvelles Litteraires", del 8 de mayo, Francis de Miomandre, crítico y novelista francés que trabaja activamente por la divulgación de la literatura hispanoamericana en su patria, se ocupa de lecturas francesas para los niños y dice que "en Francia no hay ni un J. M. Barrie, ni una Selma Lagerloff, ni un **Horacio Quiroga**, ni un novelista argentino autor de un adorable libro "Cuentos de la Selva Virgen". M. de Miomandre se refiere al libro "Cuentos de la Selva" que Quiroga escribiera pa-



Joseph Delteil



José Ortega y Gasset—Sylvio Julio



Grazia Deledda



ra los niños y lo compara con "El libro de las tierras vírgenes", del gran Kipling, comparación que ya otros críticos habían establecido y de la que nosotros mismos habíamos hecho mérito, en esta sección, al ocuparnos, más de una vez, del famoso escritor **uruguayo** y **no argentino**, como dice Miomandre, por más que, por producir en Buenos Aires, haya sido incorporado de hecho a la Literatura argentina.

EL MONUMENTO A LARRA. — Se ha constituido en Madrid un comité que trabaja, activamente, por la próxima erección, en el Retiro, de un monumento a Mariano José de Larra, el inolvidable "Figaro". El escultor Jesús María Perdigón ha prometido, generosamente, el busto del incomparable humorista.

UN LIBRO DE GRAZIA DELEDDA — La eminent, novelista italiana Grazia Deledda, ha dado a la publicidad, hace poco, una nueva obra de este género, que se intitula: "Il sigillo d'amore" y que la crítica ha acogido entusiastamente.

LA LITERATURA BRASILEIRA. — Sylvio Julio, el notable escritor y crítico brasileiro —que últimamente—tradujera a su lengua natal el hermoso poema a Rio de Janeiro, de nuestro poeta Enrique Bustamante y Ballivián, acaba de visitar Buenos Aires. En una entrevista que le hiciera una de de las revistas porteñas, Sylvio Julio declaró respecto al movimiento literario en su patria:

"—La literatura en el Brasil no ha entrado todavía en el teatro y sólo ahora empieza a entrar en la prensa. Los escritores de verdad sólo escriben para el teatro en casos muy especiales y, en general, no lo

vuelven a hacer por segunda vez. La prensa ya va admitiendo algunos escritores, pero no se ha hecho hasta hoy verdaderamente artística. En Rio de Janeiro el único teatro es el ligero y Procopio Ferreira y Leopoldo Fróes son nuestros dos mejores actores. Amá los periódicos de mayor prestigio son: **Gazeta de Noticias, O Jornal, Correio da Manhã, O Paiz, A Manhã, A Vanguardia, O Globo y A Noite.** Esta es la prensa que se lee, la que está en evidencia."

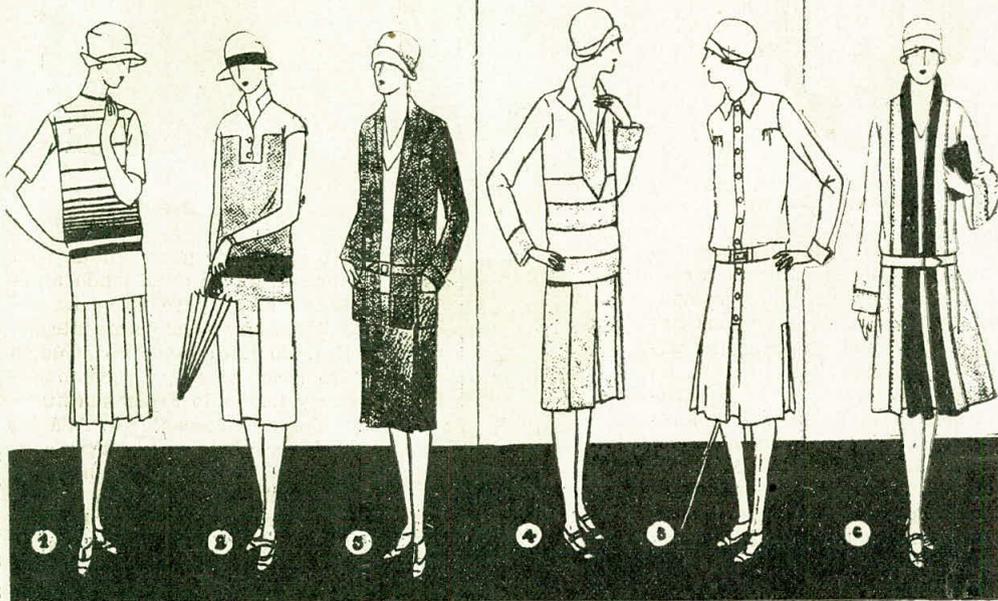
IDEAS DE ORTEGA Y GASSET — En una de sus interesantes crónicas de viaje, Armando Donoso nos entera de una conversación que él y su esposa, la poetisa María Monvel, sostuvieran con José Ortega y Gasset. Preguntado el ilustre pensador español, por sus ideas sobre el amor, la mujer y el matrimonio, a propósito de la fama tenoríesca que algunos le han dado, contestó: "—¿Mujeriego yo? Tampoco lo soy, que, cuando he leído las tentaciones de San Antonio y de otros santos, he sentido el pasmo de lo que han tenido que hacer para dominar sus deseos. Por mí así me encerrasen con la Venus de Milo, no necesitaría flagelarme para mirarla tranquilamente. En ese terreno tengo cierta tranquilidad espiritual en cuanto participo de los sentimientos femeninos, que mueven a no amar a un hombre por hermoso, si de uno u otro modo no ha logrado hacerse amar por su espíritu o por sus hechos. Yo soy susceptible de amar lo que ha comenzado por interesarme. La mujer posee esa condición: su cuerpo es al mismo tiempo espíritu y por eso siente el pudor que no experimentan los hombres. Esconde su cuerpo como esconde sus pensamientos.

"—El amor, me parece maravilloso, una de las cosas más extraordinarias que se dan bajo el sol y en la cual la mujer es árbitro supremo. Sinceramente enamorada, la mujer posee el don genial del amor y llega a latitudes que nunca alcanzamos los hombres.

"—El matrimonio es una institución social. No hace falta el amor en el matrimonio sino la comprensión mútua, la amistad bondadosa. Puede darse el amor en el matrimonio, es claro, pero no se da sino rara vez y está bien así siempre."

PARA LAS DAMAS

LA MODA EN PARIS



MODELOS PARA SPORT

Fig. 1: Modelo de franela blanca; tableada la falda, y el sweater adornado con un trenzado de lanas de color rojo, que va cosido de trecho en trecho. — Fig. 2: Este modelo es de franela celeste y blanca. La amplitud de la falda se consigue haciendo dos tablas encontradas adelante. Ajusta el talle un cinturón de cabritilla azul. — Fig. 3: He aquí un traje de saco de franela celeste, con tablas encontradas. — Fig. 4: Modelo de franela blanca a tablas cuyo "jumper" está adornado con bandas de franela verde unidas con punto de cadena azul marino. — Fig. 5: El traje es de franela blanca, tiene dos tablas en los costados, abotonado adelante y lleva un cinturón de cuero. — Fig. 6: Este modelo es un tapado de franela gris tiene los puños y el cuello que son del mismo género dado vuelta respunteado a la orilla.

Las mezclas de colores están a la orden del día. La uniformidad de tonalidades que era una de las preocupaciones de la mujer elegante hace unos años, ha pasado a mejor vida. La afición a mezclar los matices se ha acentuado mucho esta primavera. Se ve, por ejemplo, una falda y un "sweater" ambos de color rosa con una gran levita azul marino forrada de rosa.

La mujer de gusto tiene ocasión de exteriorizarlo mediante las combinaciones de colores por las que se pronuncia. Esta elección exige un gran tacto y cierto sentido de los colores cromáticos.

El malva pálido armoniza con el malva más obscuro, el rojo obscuro con el cereza, el beige con el marrón, etc. A veces, cuando el conjunto es del mismo matiz, se com-

bate la uniformidad por medio de una cintura de terciopelo de color muy vivo.

La cintura y el fuchú son, por lo general, opuestos al color del vestido o del sweater. Si el vestido es azul, la cintura será de crespón verde, por ejemplo.

Se lleva mucho la muselina de seda cuadrículada, con la que se hacen primorosos vestidos estivales.

La fantasía de la moda actual impone a veces nuevas prendas. El conjunto de noche ya no consta solamente del vestido y del abrigo. Comprende, además, la dalmática, que es una especie de túnica de seda transparente sin forro y sin mangas, y de color generalmente vivo. Las dalmáticas son de tonalidades cereza, malva, heliotropo o verde.

Una mujer que quiere seguir fielmente la moda tiene que ajustarse a las horas para poder usar este o aquel vestido.

Por la mañana sienta bien el traje hechura-sastre de corte sobrio y línea un tanto masculina. Después del almuerzo es de buen tono ponerse un vestido de una o dos piezas adornado con grupos de plizados graciosos.

A las cinco de la tarde hay que vestirse de nuevo para hacer visitas, y asistir a los téés elegantes. Para estas circunstancias están indicados los vestidos de tafetán y lamé.



Traje cuyo peto es de "crépe" de Chine azul y los puños de organdí blanco



Este traje es tipo de sport, de seda lavable, llamada de Siam

Los abrigos de verano son de telés de lana de fantasía, con rayas o dibujos caprichosos. Por lo general los pliegues que llevan esta clase de prendas no se advierten en reposo. Al andar se abren graciosamente y determinan efectos muy nuevos.

Los abrigos de seda clara que llevan algunas elegantes constituyen la última palabra de distinción y buen gusto en este sugestivo sector de la moda.

Paris, julio de 1926.

Eva A. TINGLEY

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

¿QUIEN ES HAROLD LLOYD?

He aquí algunos hechos que tal vez el lector no conozca acerca de Harold Lloyd:

¿Sabe usted que:

El nombre propio de Harold es Clayton?

Que una moneda tirada a cara o cruz decidió la carrera cinematográfica del célebre actor?

Que las gafas que usa en la escena no tienen cristal?

Que Harold es un hombre muy serio en la vida privada?

Que en el estudio todos lo tratan como a un príncipe, pues jamás se apropia el mérito de otros.

Que es muy difícil reconocerlo sin gafas?

Que hubo un tiempo en que vendía palomillas de maíz en la calle, representaba papeles de "extra" en un teatro, iba a la escuela superior y daba lecciones de baile en una escuela, todo en un día?

Una escena de "Almas gemelas" versión cinematográfica de Elinor Glynn, producción de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Que es palmista, adivina el pensamiento echa las cartas y es un magnífico acróbata?

Que cree que la sinceridad es el primer elemento para conquistar el favor del público?

Que su pasión predominante es el baile?

Que se ruboriza muy fácilmente?

Que es extremadamente modesto?

Que dejó de trabajar como "extra" en una compañía cinematográfica por que le querían rebajar el sueldo de \$ 5.00 a \$ 3.00 por día?

Que hace ejercicio de cultura física diariamente, lee mucho, trabaja mucho y aún le queda tiempo suficiente para descansar?



Las grandes figuras del Cine. — Pauline Starke, bellísima estrella de la Metro-Goldwyn



EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



LA ESCENA EN LA CALLE

La carreta de Tespis.
¡El carro de la farsa!
Los cómicos de la legua.
¡Caravana trashumante,
romería romántica!

Los orígenes del teatro, de una semejanza universal, lo mismo en Oriente que en Occidente, tienen esta común característica de haberse acunado en el arroyo, en los caminos, con bambalinas celestes y horizontes naturales.

Y al mismo tiempo, para lo que pudiera considerarse renacimiento y construyéndose al mundo nuevo que incubó la Edad Media, al modo que en la actualidad fermenta en la inquietud patente una nueva civilización.

—¡Spengler nos valga!—

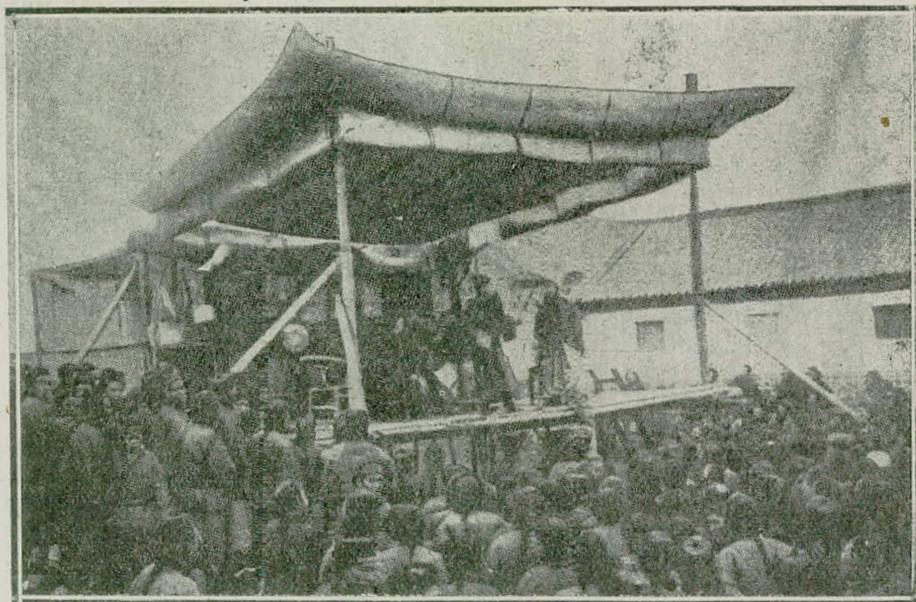
puede decirse que el teatro, antes de salir a la calle, fué ungido en el templo. Este origen divino y popular bastaría para hacer



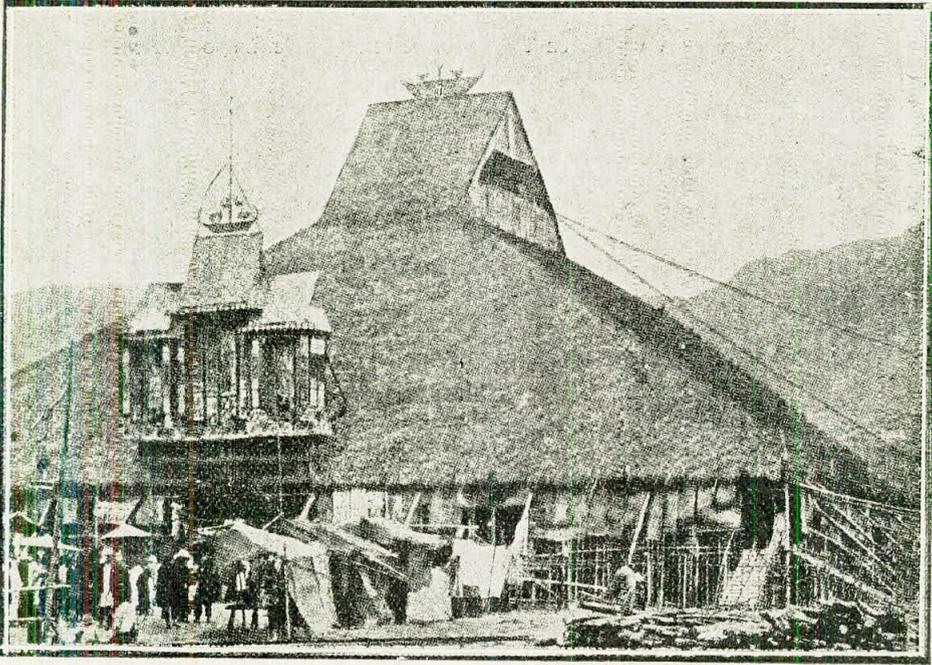
Barracón de espectáculos de feria en una pueblo de Rumanía

comprender a todos la alta alcurnia de su estirpe.

Y si se quiere ahondar un poco en todo



Representación por una compañía ambulante en una aldea china



Teatro chino de Hong Kong

esto, ha de servir como disciplina rigurosa que temple los desenfrenos de los desaparecidos.

Sería curiosa—y está por hacer— una historia del teatro de la calle en España. En Francia, donde el arte teatral, aún en sus momentos de mayor decaimiento y desmedro, tiene una ufanía que para el nuestro quisiéramos, la ha escrito Paul Ginisty en un bello libro, magníficamente avalorado con documentación gráfica, que le honra a él y honra a su editor, el benemérito Albert Morancé.

Hay, sin duda, en España, paralelismo en la historia del teatro callejero francés. Por lo demás, en todo el mundo tiene el teatro el mismo origen religioso y popular. Misterios, autos sacramentales, grandes fiestas cívicas y guerreras.

Y más concretamente, con un fin directo más limitado, más definido y práctico, el charlatán, el vendedor ambulante, el recitador callejero, la parada, el pabellón de feria, el carro de la farsa, el escenario ambulante, el circo trasladicio, muchas de cuyas manifestaciones perduran aún hoy día, en que el teatro se ha encerrado en locales idóneos.

Los orígenes del charlatanismo popular—forma embrionaria de arte teatral, de donde después algunos, entre los primeros el famoso Tabarin (¿cuál es la figura espa-

ñola par de Tabarin?), amasaron la primera apariencia teatral—son tan antiguos en el mundo occidental, que Ginisty cita el caso de que ya en el siglo XIII el trovador Rutebeuz se complacía en parodiar las arengas ditirámicas, ampulosas y embusteras con que los charlatanes pretendían embatear a las multitudes para granjearse y medrar con la venta de rudimentarios específicos.

Tabarin, asociándose con Monder, arribista ambulante, introdujo—con sus diálogos y sus pequeñas escenas regocijantes y accidentadas—el primer esquema teatral. Suya es, por ejemplo, la feliz invención ingeniosa del saco (que hoy, conservando la radical, nos parecería ingenua) que Molière aprovechó y prohibió en sus **Fourberies de Scapin**.

Acaso, en orden de iniciación estética, la figura correspondiente al Tabarin francés es, en España, Juan de Encina, con manifiesta ventaja para éste. A estas primeras exteriorizaciones—ya un poco vertebradas y calculadas—fueron sucediendo, con mayores estímulos de invención y más poderosos incentivos de novedad, otras formas teatrales que exigieron mayor cúmulo de administrativos. Nacieron los tablados, las manifestaciones de raras cualidades físicas, la acrobacia y la pantomima.

La Sangre Humana Necesita Fierro

Fierro, más fierro, y todavía mas fierro, es lo que necesita nuestra sangre. Fierro es lo que dá vida a la sangre y fuerza a los músculos. Sin fierro no puede haber sangre rica, ni sangre pura, y sin sangre rica ni sangre pura la salud no marcha bien. Cuando la sangre es **POBRE**, falta el color en los labios y los cachetes; vienen mareos y jaquecas; falta el apetito; la digestion es imperfecta; las fuerzas desaparecen; el cerebro se agota; la musculatura se ablanda y se afloja; los nervios se agitan; las damas sufren mas de lo necesario en ciertas épocas del mes y los hombres se sienten viejos antes de su tiempo; en fin, se siente uno cansado, estropeado, aburrido del trabajo, de los placeres y hasta de la vida. Y cuando la sangre es **IMPURA** se presentan comezones y picazones, erupciones en la cara y en el cuerpo, granos, barros, llacotes, tumores, eczema, etc. Para combatir estos males es de gran necesidad y de suprema importancia aumentar la cantidad de fierro en nuestra sangre. Fierro, más fierro y todavía mas fierro. **FERROGLOBINA** (pastillas) es un tónico compuesto de **FIERRO** y **HEMOGLOBINA**, para crear fuerzas y purificar la sangre, bueno para hombres y mujeres, que no necesita dieta ni privaciones, fácil de tomar y que no causa estreñimiento. El Sr. José Luna, de Claremont, Calif., nos escribe: "Me permito manifestarles el resultado que he tenido con la **FERROGLOBINA** y les suplico me mandan 9 frascos." Si desea Ud. podernos escribir en la misma forma que nos escribe el Sr. Luna, comience hoy mismo a tomar las Pastillas **FERROGLOBINA**. Se venden en las principales farmacias y droguerías de todo el país. **Dr. BECKER MEDICINE CO.**, 32 Union Square, New York.

Recomienda el Carnol a todas sus Amigas

La carta que damos a continuación, de la Sra. R. A. Chavez, Secretaria de la Junta de Educación de Santa Rosa, New Mexico, sin duda que será leída con interés por todas las personas que deseen engordar algunas libras. Dice la Sra. Chavez: "Las Pastillas Carnol son maravillosas y se las recomiendo a todas mis amigas que deseen engordar y regular sus sistema digestivo. Sírvanse mandarme por correo otros tres frascos de Carnol."

Hombres y mujeres que deseen engordar se alegrarán saber que existe este preparado Carnol, el mismo que recomienda la Sra. Chavez, y que con frecuencia hace aumentar algunos kilos de carne en pocas semanas. Las personas delgadas no engruesan porque su cuerpo no asimila los alimentos que llegan al estómago, pero Carnol se intenta para ayudarles a retener y asimilar tales alimentos y convertirlos en carnes y gordura. El engordar algunas libras y mejorar la digestion tomando Carnol, es cosa frecuente, según el ejemplo de la Sra. Chavez. Toda persona, sea mujer u hombre, que desee ganar carnes y fuerzas y mejorar su digestion, debe probar el Carnol. Preparado en forma de pastillas, que se tragan con facilidad y que no requieren dieta. Compre el Carnol en cualquier botica y tómelo de acuerdo con las instrucciones que lleva cada frasco. **THE CARNOL CO.**, 32 Union Square, New York.

Leche
EVAPORADA
GLORIA
NO LA HAY MÁS PURA



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIENS** á la Hemoglobina PARIS

Don Ignacio Moscicki, actual presidente de Polonia, fué hijo de don Fausto Moscicki, quien se levantó en armas contra la opresión rusa en 1863.

Hizo sus estudios en el Politécnico de Riga y de Friburgo, en Suiza, donde fué profesor en la Facultad de Física, habiéndose especializado en electroquímica y en electrofísica. Como resultado de sus estudios e investigaciones ha tomado parte activa en la erección de una gran fábrica del ácido cítrico sintético, la primera que se fundó en Suiza en el cantón de Wallis. Esta fábrica fué erigida según las ideas del señor Ignacio Moscicki en 1912. Esta fué la primera fábrica de ácido nítrico elaborado sintéticamente. Durante la guerra mundial ha proveído al ejército ruso. En Friburgo poco después se erigió otra fábrica de condensadores eléctricos de alta tensión ideada por el insigne sabio.

Ultimamente fué director de la gran fábrica de salitre artificial de Chorzow que ha librado a Polonia de la importación del salitre chileno, el cual anteriormente constituía un notable tributo que pagaba Polonia por el intermedio de las grandes casas de Hamburgo a la vecina república del sur. Esta fábrica puede producir hasta 120 mil toneladas de salitre sintético anualmente y es considerada como la más grande en Europa.

Bajo este punto de vista la actuación del eminente sabio, que es presidente de un país muy amigo y muy vinculado con el Perú, debiera encontrar una sincera corriente de simpatía.



Don Ignacio Moscicki, Presidente de Polonia



EL PRESIDENTE HINDENBURG — El mariscal presidente Von Hindenburg asistiendo al servicio religioso en memoria de los universitarios de Berlín, caídos en la guerra.



UNA PRINCESA CASADERA. — Ingrid de Suecia, hija del primer matrimonio del actual heredero de la Corona con la princesa Margarita de Connaught, que acaba de ser presentada en la Corte Inglesa y ya la señalan como posible novia del príncipe de Gales.

EL REY DE ESPAÑA, EN PARIS



El rey Alfonso XIII y el presidente Doumerge, dirigiéndose a la Tribuna oficial para presenciar el Gran Premio. Atrás se distingue a M. de Fouquières y a Monsieur Briand

EVOCAION NAPOLEONICA



Los alumnos de la Escuela Militar de Saint Cyr, haciendo una bella evocación napoleónica, el día de la Fiesta anual del Triunfo.

Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.

TE TETLEY

EL MEJOR

De venta en todas las buenas bodegas

PESTE BUBONICA

Evite Vd esta horrorosa plaga matando las ratas, cucarachas y chinches con el famoso

Exterminador "**C. S.**"

Adoptado por los Gobiernos de los Estados Unidos, Canadá, Francia e Inglaterra.

Etiqueta amarilla—para las ratas y ratones.

Etiqueta colorada—para las cucarachas y chinches.

No olvide el nombre "**C. S.**" Nada le dará tan buenos resultados.

"**C. S.**" mata ratas, ratones, cucarachas y chinches.

De venta en las buenas farmacias, tiendas de viveres,

ferreterías, etc. **COMMON SENSE MFG. CO. Inc.**

Fabricantes Buffalo, N. Y. (E. U. A.) y Toronto (Canadá)



Marca de Fábrica

Importadores Exclusivos para el Perú: **F. BRESSOUD & Cia.—LIMA**

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557 -- TELEFONO 1590

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



El policía (al viejo matemático que ha presenciado el atropello). —¿Puede usted decirme el número del vehículo?

El profesor. —¡Oh! ¡No me acuerdo! Pero lo que sí recuerdo perfectamente es que si ese número fuera multiplicado por sí mismo, la raíz cúbica del producto sería igual a la suma horizontal de los dígitos que se buscan.

(De "Passing Show" Londres)



El agente de seguros americano. —¡Qué lástima! Si se hubiera asegurado con nosotros tendríamos ahora mil dólares anuales por toda su vida.

(De "London-Opinion" Londres)



—¡Como vuelva a ver a mi marido besándola a usted... uno de los dos tendrá que salir de la casa!

(De "Sondagsnisse-Strisc". Estocolmo.)

—Lleva ese pliego a la casa "Smith y Compañía". En el camino, pasarás por un campo de foot ball.

—Sí, señor.

—Bueno. Pues pasa de largo.

(De "London Opinion". Londres)