

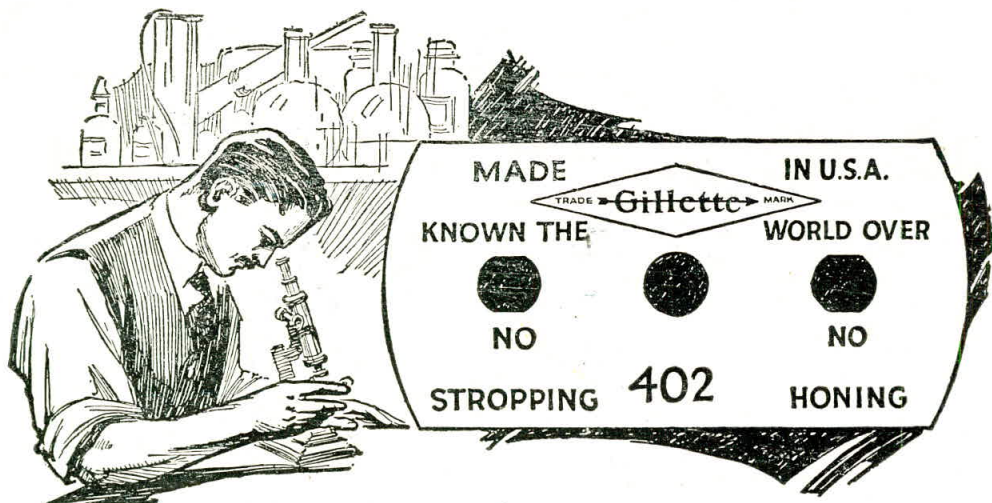
VARIEDADES



PRECIO
30
CENTAVOS

¿QUOSQUE TANDEM?

—Señor árbitro, ¿hasta cuándo
está templando y templando?



Sólo un filo perfecto puede dar afeitadas perfectas

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

*¡ SEÑORES
COMERCIANTES!
LOS COMERCIANTES que
venden las Navajas de
Seguridad y las Hojas
Gillette pueden obtener
gratuitamente el material
de propaganda que necesi-
ten escribiendo directa-
mente a nuestro distri-
buidor, cuyo nombre y
dirección damos más aba-
jo, o bien dirigiéndose a
GILLETTE SAFETY
RAZOR CO.,
Boston, E. U. A.
Advertising Department*

LA Hoja Gillette legítima fué perfeccionada después de años de experimentos y de estudio de los problemas del afeitado masculino.

Toda Hoja Gillette legítima tiene dos filos perfectos. No se escatima gasto alguno para hacer esta hoja tan afilada y tan fina que convierte la afeitada cotidiana en un placer. Nuestros operarios, hábiles por sus muchos años de experiencia, toman a orgullo personal el que la Hoja Gillette sea absolutamente la más fina y la más satisfactoria posible.

Cada hoja se somete a cientos de rígidas pruebas por inspectores expertos, antes de empacarse y despacharse al comerciante que se la vende a usted.

Tiene Ud. el derecho de disfrutar estas hojas perfectas, fabricadas especialmente para usted.

En los mejores establecimientos
COMPRE SOLO LAS HOJAS
GILLETTE LEGITIMAS

*Distribuidores
COCK BROS.
Calle Lartiga 467, 471, 483
Apartado de Correo 1689,
Lima*

LAS GENUINAS

TRADE MARK
Hojas Gillette



VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

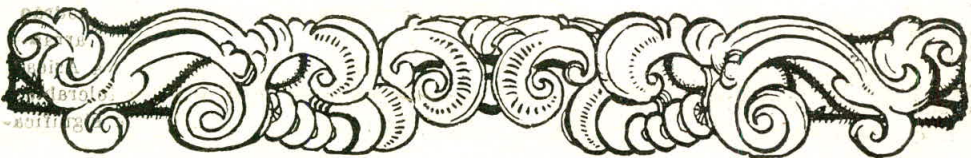
Nada nuevo e interesante tiene el cronista que comentar en orden a las gestiones que, al decir de los cables enviados por las empresas informativas a los diarios de Sud América, se continúan llevando a cabo entre los embajadores del Perú y Chile y el Secretario de Estado, Kellogg. No dejan de ser curiosas las alternativas de pesimismo y optimismo que en el ambiente informativo se producen, debidas a las noticias que los agentes informativos huzmean, y que, en más de una vez, son equívocas o arbitrarias, pues bien se comprende que estando los factores de esta trabajosa negociación diplomática interesados en la reserva, muy rara vez se muestran comunicativos, y, a menudo, dicen cosa opuesta o, por lo menos, distinta de la realidad, de manera que por lo general el carácter optimista o pesimista de determinado momento de la gestión no responde a la verdad; y cuando se dice que la solución satisfactoria se avecina, posiblemente es cuando está más lejana y viceversa.

Hace poco se habló de que en Chile se pensaba que las gestiones marchaban por camino satisfactorio y que sólo una pequeña diferencia de detalle entrababa el curso de las cosas. En verdad que es así: un detalle es el que, seguramente, mantiene la dificultad, sólo que ese detalle insignificante es el alma de la cuestión y el que hizo fracasar el plebiscito inspirando a Chile la política de deslealtad que ha seguido; es un detalle literario, una frase de un escritor chileno famoso, un tal Vicuña Mackenna, que en una expansión de **rotismo** estampó esta frase en uno de sus libros: "¡No soltéis el Morro!". Así como en todo búgaro hay un factor de **comitadjis**, así en todo chileno, por culto que sea, a poco que se le rasque la epidermis, hay un **roto**, es decir un instintivo culto del despojo y el abuso. Hay hombres y razas que tienen naturaleza de palimpsestos, esto es que sobre lo que la naturaleza les escribió como constitución espiritual y étnica, han recubierto con un barniz o capa superficial en la que han escrito lo que la civilización y la cultura hace conveniente ostentar para alejar recelos y simular la solidaridad con la especie y la adaptación al ambiente universal. Pues bien, ese pequeño detalle de la aspiración chilena de no soltar nuestro legendario Morro es lo que mantiene el estancamiento de las negociaciones. Y lo peor es que nada es conciliable con ese malsano empecinamiento, porque no vemos solución posible en la querrela sobre la base de que Chile, después de haber hecho imposible el plebiscito que nos iba a hacer recuperar de hecho nuestras provincias detentadas y con ellas nuestro Morro glorioso, convierta en un éxito su deslealtad y haga del despojo, consentido por nosotros en un arreglo diplomático, la consagración de la frase brutal de Vicuña Mackenna: ¡No soltéis el Morro! Podrán los intereses de la paz continental influir para que hagamos el sacrificio de no incorporar de hecho la ciudad y Morro de Arica a la soberanía peruana; podrá la nación pasar por el dolor inmenso de no ver ondear sobre el campo que immortalizó el heroísmo de Bolognesi y Ugarte, nuestra bandera; podrán las influencias de todos esos pueblos egoistas que nos rodean en el continente arrancarnos, en nombre de un americanismo de banderola, la concesión de renunciar a Arica, desintegrando así la victoria moral que hemos alcanzado; pero lo que no es tolerable, lo que no es conciliable con la dignidad nacional es la burla sangrienta que significa-

ría el que nuestro Morro, que legal y jurídicamente es nuestro ya, por el hecho de haber renunciado Chile con su deslealtad a la única expectativa que tenía de adquirir su dominio legítimo, pase a poder de Chile por acto de convenio diplomático. No hay gobierno ni agente diplomático en el Perú capaz de una claudicación tan vergonzosa y tan deprimente para el patriotismo y el decoro de la nación peruana. Una vez más proclamamos, desde estas modestas columnas, que el Perú está seguro de que pueden venir todas las soluciones que se quiera idear al problema; pero que en ninguna de ellas podrá estar involucrada la cesión a Chile de la ciudad y el Morro de Arica, y de que el Secretario de Estado y el árbitro sabrán respetar sentimientos tan hondos y delicados del pueblo que confió a la austeridad y rectitud del mandatario de un gran país, digno y patriota también, la solución de justicia en un diferendo semi secular que tiene interrumpidas las relaciones de amistad de dos naciones, que ven perturbado su desenvolvimiento amplio con la perduración de una amenaza de turbación de la paz de que tanto necesitan para progresar con mayor energía.

También se ha hablado en estos días de nuevas gestiones para que intervengan, en el arreglo de esta querrela, otros estados importantes del continente. No sabemos qué haya de cierto en esta clase de gestiones que, por su naturaleza, tienen que ser muy reservadas y secretas; pero, la verdad es que no vemos qué interés podría tener el Perú en que las cancillerías de Río, de Buenos Aires y de Montevideo, por ejemplo, trajeran su cooperación en este asunto en el que no podemos ir más lejos de lo que la dignidad nacional nos indica que debemos de hacer; salvo que esas naciones llevaran en su acción colaborante no ese sentimiento de americanismo romántico y literario, que tan elegantes y decorativos elementos suministra a la retórica diplomática, sino un americanismo positivo—no de fraseología sino de hechos—que consistiría en imponer en el continente el imperio de los más elementales principios de honradez, de respeto, de lealtad al derecho, de amor a la justicia, para lograr así el equilibrio de las relaciones entre los pueblos americanos, la rectitud en las acciones y la armonía de los intereses. Claro está que si tales fueran los propósitos que llevaran las cancillerías americanas al intervenir en esta querrela—por lo demás confiada a muy buenas manos—tal cooperación sería de trascendental importancia, porque significaría no sólo la colaboración amistosa a la obra en que está empeñado el gobierno de los Estados Unidos, sino una acción que podría llegar a ser compulsiva contra el pueblo que, ofuscado en la injusticia y la violencia, no quisiera seguir los dictados del verdadero americanismo. Pero, francamente que no esperamos que tal orientación pudiera recibir la intervención de los gobiernos importantes de Sud América en la gestión para resolver el diferendo peruano-chileno, de manera que será más conveniente que continúen en su papel de espectadores, siguiendo con sus simpatías las vicisitudes que se desenvuelven, aconsejando, criticando o estimulando las actitudes de las partes, con ese benévolo egoísmo con que, hasta ahora, han contemplado la marcha de los sucesos, y que tan fiel traducción encuentra en ese aforismo popular que dice: La amistad vaya y venga... pero sin perjuicio.

Pronto quedarán terminadas las labores de la comisión americana que debía proceder a la demarcación territorial de las provincias de Taena, Arica y Tarata. Como saben nuestros lectores, Chile sólo devolvió una parte ínfima de la provincia de Tarata de la que se había apoderado *manu militari*, quedando relegada para después, sin duda, la devolución del resto porque no existía, según los chilenos, una definición clara de los territorios que a Tarata o a Taena correspondían. Cuando esta demarcación aclare el punto es de suponer que el árbitro indique a Chile que tales y cuales territorios, que corresponden a Tarata, deben ser igualmente devueltos, puesto que el tratado de Ancón no entregó a Chile esa provincia. Tal indicación tendrá, seguramente, derivaciones muy interesantes.



C H I R I G O T A

EL ULTIMO PLEBISCITO



—Ya vé usted, mi amiganso quisquilloso,
como **se puede** hacer un plebiscito
pá qué uno risulte ganansioso.



UNA BRILLANTE FIESTA ARTISTICA



El más esplendente y rotundo éxito social y artístico, alcanzó la bella fiesta organizada por la señora María Isabel Sánchez Concha de Pinilla, con el generoso concurso de distinguidas señoritas y jóvenes de nuestra alta sociedad, a beneficio de la Cuna Maternal del Mercado. La señora de Pinilla leyó una interesante conferencia, titulada "Las Joyas Invisibles", que constituye nueva afirmación de su talento y su cultura. La inspirada poetisa uruguaya, Blanca Luz, recitó, magistralmente, sus más hondos poemas. La señorita Consuelo Paernio y el se-

ñor Carlos Pardo Figueroa, ejecutaron escogidos números de canto. La revista "Hojas de Coca", original desfile de cuadros y personajes de la raza, resultó lucidísima. La nota culminante de la fiesta la dió la gentili-

Y SOCIAL EN EL TEATRO FORERO



sima señorita Laura de La Puente Ganoza, interpretando con verdadero sentido artístico y cautivante gracia, la "Danza de la Primavera" de Grieg y una acertada estilización de Huayno—esta última dirigida

por el maestro Silva—que fueron estruendosamente aplaudidas. Asistió a la fiesta, el señor Presidente de la República.

Reunimos, en estas dos páginas, las más interesantes notas gráficas de esta fiesta por tantos motivos simpática y cuyo recuerdo ha de ser perdurable.



Desde el lunes se encuentra en Lima, el nuevo Ministro de México en el Perú, Excmo. señor Flavio A. Borquez, acompañado de su distinguida esposa, señora Rosario Gil y de sus gentilísimas hijas, las señoritas Elena, Julieta y Esther Borquez Gil.

El Excmo. señor Borquez es una de las más connotadas personalidades de su país. Ha ocupado importantes cargos en la Administración Pública, en la Representación Nacional y en la Diplomacia, des-

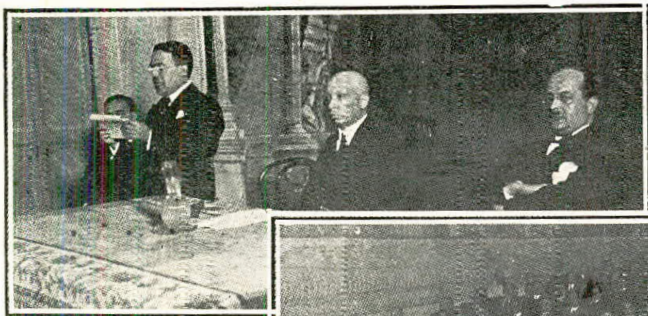
tacando en todos ellos sus altas dotes de inteligencia y preparación.

El nuevo Ministro del país fraterno ha manifestado a los periodistas la complacencia con que aceptó venir al Perú, país por el que siente grandes simpatías y con el que le unen estrechos vínculos familiares.

Estamos seguros de que el distinguido diplomático y su digna familia han de hallar, en Lima la devota acogida que merecen.

Publicamos los retratos del señor Borquez, y de su bella hija, la señorita Elena Borquez y dos grupos de su familia.

LA LIGA CONTRA EL CANCER



tantino Carvallo. Presidió la actuación, el Ministro de Fomento, doctor Rada y Gamio, quien pronunció un discurso y habló, también, el doctor Mostajo.

Tuvo lugar, el sábado pasado, en el "Colón", la inauguración oficial de la Liga Permanente contra el Cáncer, recientemente fundada en nuestro país, gracias a los esfuerzos del Comité especial nombrado por la Sociedad Peruana de Cirujía, y compuesto por los doctores Juan José Mostajo, Ricardo Palma y Cons-



Damos dos vistas de la ceremonia efectuada en el teatro "Colón".

FIESTA PERIODISTICA



prenderá a Europa, con el objeto de dirigir la publicación de una importante obra de propaganda nacionalista.

Damos dos vistas de esta fiesta.

Los amigos y compañeros de Fabio Camacho, agasajaron a tan conocido periodista con un banquete, en el Zoológico, significándole su simpatía y su afecto, con motivo del viaje que próximamente em-





Una brillante fiesta social se realizó, el viernes pasado, en casa de los esposos Graña-Garland, con motivo de la celebración del veinticinco aniversario de su matrimonio. El doctor Francisco Graña y su gentilísima

esposa, señora Enriqueta Garland, agasajaron, en forma exquisita, a la distinguida concurrencia. El Presidente de la República asistió a la fiesta, de la que publicamos notas gráficas.

VOCAL JUBILADO

Señor doctor Antolín Robles, integérrimo magistrado, vocal titular de la Corte Superior de Ancash e interino de la Suprema, quien después de una actuación ejemplar y austera en la carrera judicial, ha sido jubilado por límite de edad.

EN EL MUNICIPAL

La Compañía Yacucci, apreciablesimo conjunto de comedias argentino que actúa en el "Municipal", ha estrenado, durante la semana que termina, "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", dos éxitos cómicos rotundos; el chispeante vaudeville francés, adaptado por Escobar, "Mi suegra es una fiera" y la comedia cómica-sentimental "El gringo Bachicha". Damos gráficos de dos escenas de la primera de las obras nombradas.



EL VIAJE DE LA SEÑORA MORAL



La señora de Moral, su distinguida familia y amigos que la despidieron a bordo.—La señora de Moral, acompañada de su hijo Augusto, a bordo del barco en que viaja a Europa, momentos antes de partir.

El domingo pasado se embarcó con destino a Lisboa, la respetable señora Julia H. viuda de Moral, propietaria de esta Casa editorial. La señora de Moral permanecerá por algún tiempo en el Viejo Mundo, aten-

diendo asuntos particulares. Numeroso grupo de relacionados y amigos de la distinguida viajera, la acompañó a bordo. Damos dos vistas de la despedida.

FIESTA

En la residencia del distinguido facultativo, doctor Carlos Jaramillo Infante, se realizó, en la noche del sábado pasado, una interesante fiesta social, con moti-



SOCIAL

vo del cumpleaños de la gentil dueña de casa. Selecto grupo de damas y caballeros participaron de la reunión, de la que ofrecemos información gráfica.



Tres aspectos de la fiesta social en casa del doctor Jaramillo Infante

N O T A S



-|- Agustín M. del Río Ganoza

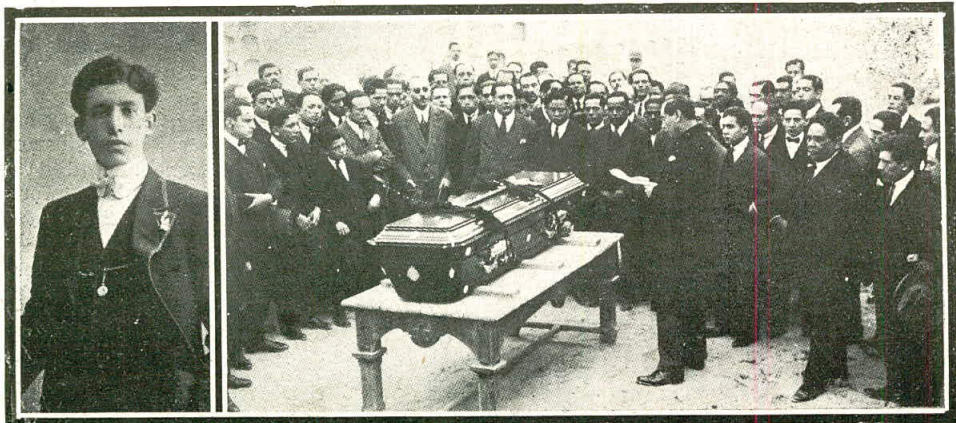
La muerte del joven Agustín M. del Río Ganoza, acaecida el 10 del presente, ha sido muy sentida. El extinto, que apenas contaba 19 años y cursaba, con brillo, los cursos universitarios, era muy estimado entre sus compañeros de estudio, por las bellas cualidades que le adornaban.



-|- Santiago Paino

Víctima de un accidente automovilístico ocurrido en la Avenida del Progreso, falleció el 8 del presente, el señor Santiago Paino, joven y estimable comerciante del Callao, socio de la firma Molino de esa plaza. El señor Paino reunía estimables condiciones de inteligencia y carácter. Su muerte ha sido muy deplorada.

LA MUERTE DE ARTURO MONTEZUMA



Muy sentida ha sido, en los círculos obreros, la desaparición del distinguido tipógrafo, don Arturo Montezuma, uno de los más destacados elementos en este ramo del trabajo, y cuya vida fuera un perenne ejemplo de honradez, esfuerzo y contracción.

Montezuma—que laborara últimamente en la empresa de “Mundial”—perteneció,

durante una época, al personal de esta Casa Editora, que se siente afectada por tan sensible deceso.

El director de “Mundial”, don Andrés Ramburú, hizo, en el sepelio, el elogio del extinto. Damos el retrato de Montezuma y una vista del entierro.

NECROLOGICAS

A la edad de 88 años, dejó de existir, el 11 del presente, en esta ciudad, la respetable señora doña Julia Navarro viuda de Roncagliolo, dama perteneciente a la colectividad italiana residente en Lima y quien, por sus altas virtudes, habíase hecho acreedora a la estimación y al afecto de cuantos tuvieron ocasión de disfrutar de su amistad.

La señora de Roncagliolo era madre de los señores Nicolás y José Roncagliolo, conocidos comerciantes de esta plaza y de las señoras Ana R. de Fracchia,

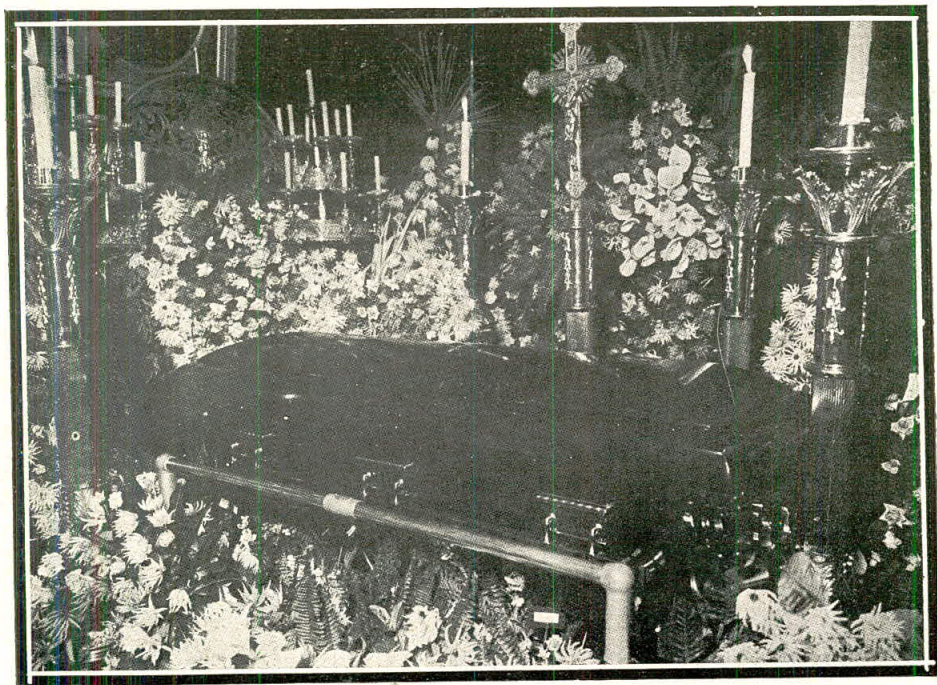


Sra. Julia Navarro vda. de Roncagliolo

Luisa viuda de Conetta y Enriqueta R. de Gaviglio, muy vinculadas entre las familias de la colonia italiana, y madre política del señor José de la Borda.

La muerte de la señora de Roncagliolo ha causado general sentimiento de pesar y la ceremonia de la traslación de sus restos de la casa mortuoria, en donde fueron velados en una severa capilla ardiente, hasta el Cementerio General, dió lugar a una expresiva manifestación de condolencia.

Damos el retrato de la extinta y una vista de la capilla ardiente.

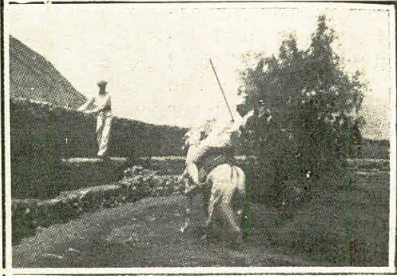


Aspecto de la capilla ardiente, en la que fueron velados los restos de la señora viuda de Roncagliolo.

UNA TIENTA EN EL OLIVAR



En el fundo "El Olivar", del conocido ganadero don Celso Vásquez, tuvo lugar, el domingo pasado, una alegre y simpá-



tica fiesta, con motivo de la realización de las faenas de tiente y selección de ganado, que corrieron a cargo del picador Rubio Largo y de su

hermano y de don Manuel Mendoza. Distinguidos aficionados, especialmente invitados, ejecutaron, también, valientes y artísticos lances de capa y muleta, que fueron muy aplaudidos. Don Celso Vásquez y su familia atendieron, espléndidamente, a sus invitados. Damos vistas de la fiesta.

El viaje de los footballers argentinos



El miércoles se embarcaron, en el "Santa Luisa", de regreso a su patria, los foot-ballers argentinos del Club "Progresista", que han sostenido en Lima brillante campaña, en competencia con nuestros mejores cuadros de foot-ball y con el del Real Deportivo Español.



Los deportistas argentinos fueron objeto de una cariñosa manifestación de despedida por parte de sus camaradas de Lima y Callao, evidenciándose, así, la simpatía y el afecto que supieron conquistar durante su estancia entre nosotros. Ofrecemos tres vistas de la afectuosa despedida.

EN HONOR DEL MINISTRO DE GOBIERNO

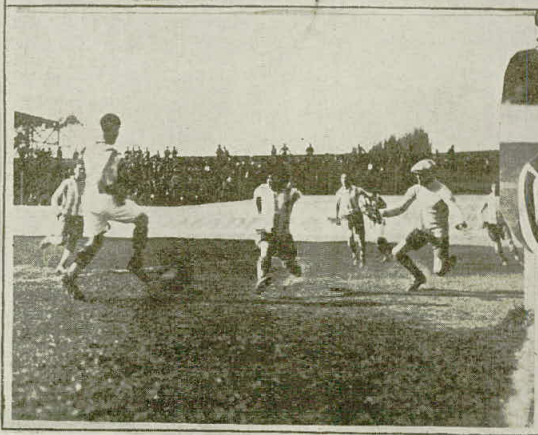


El domingo último se realizó, en el Hotel "Bolívar", un gran banquete, en honor del Ministro de Gobierno, Dr. Juan Manuel García. Asistió a la manifestación un numeroso grupo de personalidades políticas, amigos y correligionarios del distinguido fun-

cionario.—El vicepresidente del Senado, General José Ramón Pizarro, ofreció el agasajo, pronunciando un cordial discurso, que contestó, en frases de agradecimiento, el Dr. García.

Damos vistas del banquete.

LA ULTIMA TARDE DE LA



Con el encuentro entre el Combinado Chalaco-Círculo y el Progresista, se dió fin a la temporada internacional peru-argentina, de cuyo desarrollo nos hemos ocupado de-

tenidamente. El encuentro del domingo, no logró colmar los deseos de la afición, por la forma como se llevó a cabo, debido por una parte a la falta de entrenamiento de los jugadores y por otra al estado de salud de muchos de los elementos que integraban ambos equipos. El triunfo sin embargo correspondió al cuadro nacional que logró anotarse a su favor el mínimo score, haciéndose acreedor

TEMPORADA INTERNACIONAL



a la copa donada para el cuadro triunfante. Cuando terminó el encuentro los aficionados aplaudieron largamente a los jugadores argentinos, despidiéndolos en forma cariñosa y premiando su actuación en nuestros campos de deporte.

Arbitró el encuentro en forma acertada el conocido deportista Ricardo Arredondo. En el preliminar se enfrentaron los equipos del Sportivo Tarapacá y Teniente Ruiz, venciendo el primero, que alcanzó por un goal a cero, después de una lucha interesante, un merecido éxito, por la forma como se comportaron sus elementos, que hacen esperar de ellos brillantes actuaciones en el futuro. Dirigió este partido Artemio Serra y Hurtado.

Ofrecemos en estas páginas una completa información gráfica del último partido internacional.

EL BASKET BALL EN LIMA



Entre los primeros y segundos equipos de la Y. M. C. A. y el Círculo Deportivo, se realizaron el domingo dos interesantes encuentros de este deporte, consiguiendo dos homrosas victorias los cuadros de los

Jóvenes Cristianos, después de reñida lucha. Damos varias escenas de los partidos así como el cuadro vencedor en el encuentro de mayor importancia.

EL CRICKET EN EL CALLAO



Fiestas Patrias, organizado por el Concejo Municipal del Callao y en el cual se viene alcanzando el más completo éxito. En las vistas que ofrecemos en esta página, se ven a los cuadros del Sáenz Peña y el San Martín, que sostuvieron el encuentro del do-



mingo y en el cual, después de una lucha reñida y emocionante, obtuvo el triunfo el primer equipo citado, demostrando sus componentes los vastos conocimientos que poseen en este deporte. Publicamos también cuatro interesantes escenas de juego.

La forma como viene propendiendo al desarrollo de todos los deportes el Concejo chalaco, es vivamente elogiada por todos los aficionados, que ven en esta institución el verdadero estímulo para todos los deportistas, como lo demuestra el hecho de la organización de los torneos

Con mayores bríos resurge en el vecino puerto, la práctica de este deporte, cuyas principales instituciones dedican actualmente su atención al desarrollo del Torneo de

municipales de Foot-Ball, Base Ball, Basket Ball, Cricket, etc., en todos los cuales se han obtenido halagadores resultados, que manifiestan el entusiasmo de la juventud portañá.

EL FOOT BALL EN EL CALLAO



se efectúan para determinar los cuadros vencedores que deben ascender a la categoría inmediata superior.

Entre los encuentros del domingo, el que mejores resultados obtuvo, fué el que se verificó entre el Boca Junior y el Unión Strong Boys, que después de una lucha entusiasta y reñida terminó con el triunfo del primero.

El desarrollo de esta contienda deportiva, fué presenciada por numeroso público que alentó entusiastamente a estos noveles deportistas, que

Entre los clubs de segunda división del Callao y organizado por la Liga Deportiva Chalaca, se viene desarrollando cumplidamente el Torneo de Selección y Competencia que, anualmente y según reglamento,

supieron demostrar su buen estado e inmejorables condiciones, para ocupar en futuro no lejano, una destacada posición en el cuadro de mérito de nuestras instituciones deportivas. Damos algunos gráficos.



El Presidente de la República, en la tribuna del hipódromo, durante las carreras del domingo 12.

Nos hallamos próximos al Derby. Nuestro gran clásico se efectuará el segundo domingo de octubre. De aquí la



Aspectos de la concurrencia a dichas carreras

expectación que se advierte en los corrillos rípicos, provocada por el clásico "Junín", base de la reunión de mañana y prueba final del proceso eliminatorio que se lleva a cabo en la temporada entre los productos del país y que termina con el torneo por el título de crack de la generación que se adjudica el ganador de nuestro magno clásico.

Desde su establecimiento, en el año 1921,

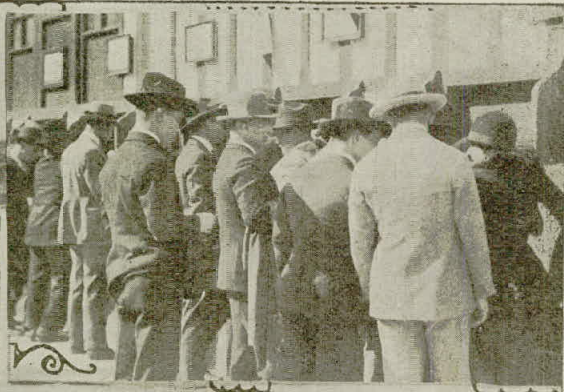
todos los ganadores del premio "Junín" lo fueron después del Derby, con excepción de Tondero. Así figuran en el cuadro de esos ganadores: Céforo, Carmela, Irlandés y Misterio, completando la nómina el citado Tondero prematuramente malogrado que, habiendo batido a los mejores potrillos de su año en el "Junín", no pudo hacer otro tanto con Fiorina, que lo derrotó estrechamente en el Derby.

Tales antecedentes explican el interés despertado por el clásico de mañana, que constituye la prueba de fuego para los elementos de la potrillada, particularmente para Fiorinetta que interviene en dicho encuentro concediendo tres kilos a sus contrarios. Si lograrse actuar con éxito en esta ocasión, habría que considerar a la pupila del stud Omega, como la rival de mayor opción para el magno encuentro del mes próximo. Se hubiera visto

NOTAS
BIBLIOTECA
HÍPICAS
DE SAN MARCO



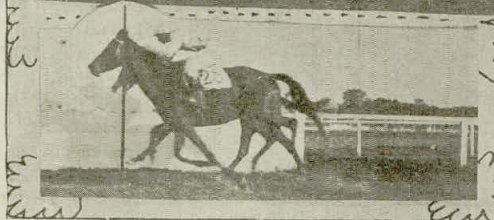
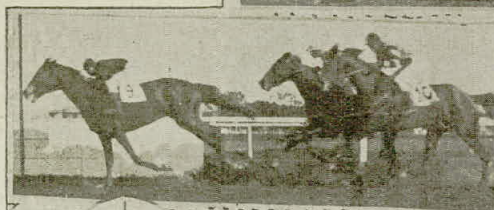
con agrado la presencia del Increíble, ganador de la "Polla de Potrillos", en la competencia por el premio "Junín", pues su cotejo con Fiorinetta, habría



que actuara en pareja con La Chiquilla y, para los puestos siguientes, a Tito y Majadero. Nuestros candidatos para el encuentro de 1400 metros, ter-

servido para definir superioridades entre esos dos productos que, hoy por hoy, figuran en la vanguardia de la producción salida a pistas en la estación actual.

La excelente presentación de la potrancia Solange en el clásico "Leoneo Prado", permite esperar que defenderá eficientemente el pronóstico que le confiamos en la carrera principal de la fiesta que se efectuará mañana y en la que Fiorinetta, Por Cabeza y Golpe son sus competidores de mayor consideración.



cero del programa, son: Pilum y Almirante. En la quinta: Farman y Novel. En la sexta, Zobeida y Casio. Y, en la séptima, Broken Blossoms y Miniatura.

En honor de la coronación italiana se realizará la fiesta, cuyo programa comentamos brevemente y en el que hemos indicado como favoritos, a los siguientes:

- 1a. carrera: Jema.
- 2a. carrera: Masjabón.—3a. carrera: Pilum.—4a. carrera: Stud El Cascabel.—
- 5a. carrera: Farman.
- 6a. carrera: Zobeida.—7a. carrera: Broken Blossoms.

En la carrera de productos, señalamos a Jema, hermana entera de Jefe y Jefe, como la más capacitada para salir de perdedores. Para el placé, Veronesa.

En la segunda carrera, indicamos para el primer puesto a Masjabón

Pinganilla (E. Terán) saliendo de perdedores.—Grupo de concurrentes ante las ventanillas de pago.—**Aladino (I. Gonzáles)** ganando la segunda carrera.—**Misterio (P. Costa)** terminando su galope en el clásico "Almirante Petit Thouars".—**Zobeida (C. Bretonche)** llegando a la meta en la tercera carrera.—**Ojena (I. Gonzáles)** batiendo al numeroso lote de la quinta carrera.

TIP-TOP

Figuras y aspectos de la vida mundial

BERNARD SHAW



Su jubileo ha encontrado a Bernard Shaw en su ingénita actitud de protesta. No ha tenido Shaw en su máximo aniversario honores oficiales, como en su patria los ha tenido, en menor ocasión, el futurista e iconoclasta Filippo Tomaso Marinetti. A su diestra no se ha sentado en el banquete de sus amigos el jefe del Gobierno, Mr. Baldwin, sino un viejo camarada de la Fabian Society, Ramsay Mac Donald. El Gobierno inglés se ha limitado a impedir la transmisión radio-telefónica del discurso del glorioso dramaturgo.

Esta es quizá la más honrosa consagración a que podía aspirar un hombre genial al que la gloria no ha domesticado. Hasta en su jubileo, Shaw tenía que ser un revolucionario, un heterodoxo.

Bernard Shaw, es uno de los pocos escritores que dan la sensación de superar su época. De él no se podrá decir como de Renán que "ne dépasse pas la doute". Shaw es un escéptico del escepticismo. Toda la experiencia, todo el conocimiento de su época están en su obra, pero en ella están también el anhelo y el ansia de una fé, de una revelación nuevas. Shaw se ha alimentado de media centuria de cientificismo y de positivismo. Y sin embargo ningún escritor de su tiempo siente tan hondamente como él la limitación del siglo XIX. Pero este siglo XIX, no es para Bernard Shaw, como para León Daudet, estúpido por revolucionario, ni por romántico, sino por burgués y materialista. Bernard Shaw, aprecia y admira precisamente todo lo que en él ha habido

de romántico y de revolucionario. Aprecia y admira a Marx, por ejemplo, que no es la tesis sino la antítesis de ese siglo de capitalismo.

Shaw, más bien que un escéptico, es un relativista. Su relativismo representa precisamente su rasgo más peculiar de pensador y dramaturgo del Novecientos. La actitud relativista es tan cabal en Bernard Shaw que cuando se divulgó la teoría de Einstein lo único que le asombró fué que se le considerase como un descubrimiento. A Archibald Henderson le ha dicho que halló "que Einstein podía ser calificado más justamente de refutador de la relatividad que de descubridor de ella".

Medio siglo de positivismo y de cientificismo ochetentista impide a Bernard Shaw pertenecer íntegramente al siglo veinte. A los sesenta años Shaw compendia y resume primero toda la filosofía occidental. Y, luego, la traspasa, la desborda. Anti-racionalista a fuerza de racionalismo, metafísico a fuerza de materialismo, Shaw conoce todas las metas del pensamiento contemporáneo. A algunas, a pesar del handicap que le imponen sus setenta años, las ha dejado ya atrás. Sus coetáneos le han dado fama de hombre paradójico. Pero esta fama, yo no sé por qué me parece un interesado esfuerzo en descalificar la seriedad de su pensamiento. Para no dar excesiva importancia a su sátira y a su ataque, la burguesía se empeña en convencernos de que Bernard Shaw es ante todo humorista. Así, después de haber asistido a la representación de una comedia de Shaw, la conciencia de un burgués no siente ningún remordimiento.

Mas un minuto de honesta reflexión en la obra de Shaw, basta para descubrir que a este hombre le preocupa la verdad y no el chiste. La risa, la ironía, atributos de civilización, no constituyen lo fundamental sino lo ornamental en su obra. Shaw no quiere hacernos reír sino hacernos pensar. El, por su parte, ha pensado siempre. Su obra no nos permite dudarle.

Esta obra se presenta tan cargada de humor y de sátira porque no ha podido ser apologética sino polémica. Pero no es polémica exclusivamente, porque Shaw tenga un temperamento de polemista. La preferencia de Shaw por el teatro no revela, en parte, que éste es su temperamento. Shaw no ama la novela; ama en cambio el teatro. Y en el teatro debe sentirse bien todo temperamento polémico, porque el teatro dramatiza el pensamiento. El teatro es contradicción, conflicto, contraste. La potencia creadora del polemista depende de estas cosas. Shaw ha superado a su época por haberla siempre contrastado. Todo esto es cierto. Mas en la obra de Shaw se descubre

el deseo, el ideal de llegar a ser apologética. Shaw, piensa que "el arte no ha sido nunca grande cuando no ha facilitado una iconografía para una religión viva".

Su tesis sobre el teatro moderno reposa íntegramente sobre este concepto. Shaw denuncia lo feble, lo vacío del teatro moderno, no desprovisto de dramaturgos brillantes y geniales como Ibsen y Strindberg, pero sí de dramaturgos religiosos capaces de realizar en esta época lo que los griegos realizaron en la suya. A esta conclusión le ha conducido su experiencia dramática propia: "Yo escogí, dice, como asuntos, el propietario de los barrios bajos, el amor libre doctrinario (seudo-ibsenismo) la prostitución, el militarismo, el matrimonio, la historia, la política corriente, el cristianismo natural, el carácter nacional e individual, las paradojas de la sociedad convencional, la caza de marido, las cuestiones de conciencia, los engaños e imposturas profesionales, todo ello elaborado en una serie de comedias de costumbres, a la manera clásica que entonces estaba muy fuera de moda, siendo de rigor en el teatro los ardidés "mecánicos" de la construcción parisina. Pero esto, aunque me ocupó y me conquistó un lugar en mi profesión, no me constituyó en iconógrafo de la religión de mi tiempo para completar así mi función natural como artista. Yo me daba perfecta cuenta de esto, pues he sabido siempre que la civilización necesita una religión, a todo trance, como cuestión de vida o muerte".

La ambición de Shaw es la de un artista que se sabe genial y sumo: crear los símbolos del nuevo espíritu religioso. La evolución creadora es, a su juicio, una nueva religión. "Es, en efecto—escribe—la religión del siglo XX, surgida nuevamente de las cenizas del pseudo-cristianismo, del mero escepticismo y de las desalmadas afirmaciones y ciegas negaciones de los mecanistas y neo-darwinistas. Pero no puede llegar a ser una religión popular hasta que no tenga sus leyendas, sus parábolas, sus milagros". De esta alta ambición han nacido dos de sus más sustanciosas obras: "Hombre y Super-hombre" y "Volviendo a Matusalén". Pero el genio de Shaw, vive un drama tremendo. Su lúcida conciencia de un arte religioso, no le basta para realizar este arte. Sus leyendas, demasiado intelectuales, no pueden ser populares. No me parece que logren expresar los mitos de una edad nueva. Hay en sus obras una distancia fatal entre la intención y el éxito. El intelectual, el artista, en este período histórico no tiene casi más posibilidad que la protesta. Un evo agónico, crepuscular, no puede producir una mitografía nueva.

José Carlos MARIATEGUI

UN LIBRO INTERESANTE

"DEL AYLLU AL IMPERIO", DE LUIS E. VALCARCEL

El señor Luis E. Valcárcel, reputado investigador histórico, acaba de dar a luz un libro interesante, intitulado "Del Ayllu al Imperio". El nombre de la obra manifiesta claramente su contenido; se trata de un concienzudo y extenso estudio de esa **célula social** que creó, tras una gestación tan original como trascendente, el vasto organismo del imperio incaico, inmenso conglomerado en el que iban fundiéndose esos agregados, los aillos, y cuya unidad material y moral habría sido un hecho definitivo, sin el cataclismo histórico de la **conquista**, que truncó la original cultura autóctona y borró los trazos de una conciencia nacional, que ya se esbozaba.

Sobre el Aillo hay una extensa literatura; su estudio y conocimiento, que son indispensables para la comprensión de la estructura social y política del incanismo, se obtiene analizando las viejas informaciones de los kipucamayos a Vaca de Castro y al Virrey Toledo, y tomando nota de las investigaciones de los modernos historiadores y arqueólogos. Uhle, comprendiendo el valor que para la interpretación de la cultura peruana, tenía el aillo indígena, le dedicó una valiosa monografía. En una de sus estancias en el Cuzco, dedicóse con meritoria paciencia a recoger datos de los aborígenes, para descubrir los aillos existentes en el histórico valle de los hijos del Sol. Más tarde Luis A. Eguiguren, desempolvando expedientes de los pueblos y de Comunidades indíge-

nas, halló material bastante para tratar el tema del aillo y señalar, los que a su juicio existieron en la composición social y política de la confederación Cusqueña. Bautista Saavedra, el ex-gobernante boliviano, dedicó también su tiempo al estudio del interesante tema, y allá por el año 1903, dió

a luz un libro que intituló "El Aillo", estudio valioso en cuanto trataba de analizar la composición del grupo, sus características y estructuras, y las semejanzas y semejanzas con otros agregados sociales que ofrece la evolución de los pueblos en Asia y Europa; por fin el Dr. E. Zurkalowsky, director que fué del Colegio Alemán en Lima, aprovechó de sus viajes al Cuzco, y de sus investigaciones históricas sobre el antiguo Perú para tratar también del Aillo, y "Mercurio Peruano" recogió los frutos de su labor. Fuera de estos especialistas en estudio tan interesante, análisis e investigaciones sobre el aillo, han hecho Crinow, Midendorf, Tschudi y Markham, prueba evidente de lo valioso

del asunto y de la dificultad de resolver los múltiples problemas que encarna.

El estudio de Valcárcel es el paso más avanzado en el análisis y comprensión del Aillo peruano. Le ha valido para elevar así su estudio y sus inducciones, no sólo el conocimiento amplio que posee del antiguo régimen incaico, sino el dominio del idioma aborígen, y su vecindad en el Cuzco; de allí que haya podido descubrir, con el auxilio de los residuos demográficos existentes



Dr. Luis E. Valcárcel, distinguido escritor e historiógrafo cuzqueño.

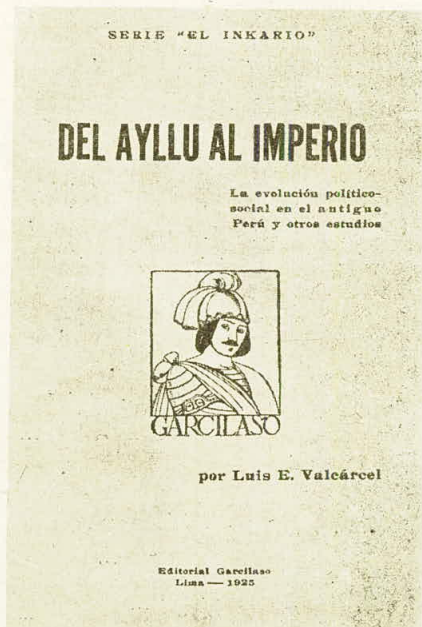
en la ciudad imperial, la trama de esa soberbia estructura, y demostrar que la génesis social del antiguo Perú, no ha sido una excepción de la ley general en el proceso evolutivo de los grupos humanos. Quizá sea éste el más notable y hondo de los descubrimientos de Valcárcel, ya que el aillo peruano y la complicada estructura comunista agraria que de él se derivó, ha fatigado tanto la especulación de los sociólogos que ha llegado a creerse que el proceso social en el Perú ofrecía una órbita distinta a la recorrida por el resto de las sociedades humanas.

Con precisión y firmeza acabadas, como quien reposa sobre sólidos fundamentos, Valcárcel demuestra que el protoplasma originario del antiguo incaísmo, fecundo y vivo en el matriarcado, dió nacimiento a la familia cognada, que amplió su radio con la agnación que le imponía el ayuntamiento exogámico entre fratrias totémicas, y a la vez diferenció a los grupos con la endogamia entre los clanes. Esto motivó la formación de las **gens**, como en la antigua constitución social romana, y como ésta también, la reunión de **gens**, determinó la existencia de las **fratrias**. El estudio del erudito profesor cusqueño alumbra con luz meridiana este aspecto del proceso, y sin inducciones violentas ni aventuradas hipótesis comprueba la existencia de las formas de la evolución: **ayllo-horda**, **aillo-fratria**, o **Clan**, **Aylo-Gens** o gentilicio, para explicar después las federaciones tribales y la fundación de la ciudad.

En el párrafo dedicado al origen de la ciudad, si cabe hacer alguna observación. "La ciudad ha aparecido, dice Valcárcel, respondiendo a una necesidad de defensa". No ha sido tan restringido ni tan remoto su origen. La ciudad ha nacido cuando la agricultura se ha impuesto como ocupación fundamental para la vida; cuando se ha difundido el estado sedentario de la horda y cuando la necesidad de depósitos, de graneros, y de intercambio de productos, obligaba la existencia del **mercado**. Fortalezas de defensas han existido mucho antes de las ciudades. Fortalezas de defensas han tenido los grupos agrícolas para cuidar, desde lugares estratégicos, la posesión de sus tierras; fortalezas, que existieron en el Valle del Cusco antes que la ciudad. La ciudad es, antes que fortaleza, **mercado**; en este mercado nace la habitación urbana, la división del trabajo, el descanso hebdomadario, la medida del tiempo, y sucesivamente la infinita trama de la vida social, política y religiosa. En el Perú este proceso se ha verificado exactamente al igual que entre los acadienos y los semitas, los antiguos egipcios, los griegos y los romanos. Por lo

demás, el desenvolvimiento del grupo familiar que tan admirablemente ha estudiado Fustel de Coulanges en la "Ciudad Antigua", se observa, con una precisión imponente, en el estudio de Valcárcel.

Estrecho es el marco que para un extenso estudio crítico nos ofrece esta Revista, limitado al espacio de que disponemos para poder señalar toda la importancia y profundidad de los temas que el doctor Valcárcel ha abarcado en su magnífico libro; éste contendrá, desde hoy, la más valiosa y rica contribución para el estudio de la Sociología nacional, no sólo por la diversidad de los



asuntos que comprende, sino principalmente por el caudal documentario que atesora y las valiosísimas observaciones, sobre el terreno, provocadas por los restos aún existentes de la trama estructural del Gran Imperio.

Queda sin embargo ante estudio tan hon-do, una interrogación abierta. Si el proceso integral del Aillo al imperio, del protoplasma al organismo comunista del incaísmo se ha verificado en el ciclo señalado por Valcárcel, cuya **alfa** sería el conglomerado de grupos aborígenas del valle (Huallas, Sahuaseras, Kollas, Poques) y cuya **omega** se hallaría en la complicada organización social de Pachacutec, ¿cómo explicar la existencia de una cultura civil preinca, revelada en las estupendas ruinas que hallara Manco y sus sucesores, y cuyo destino no supieron interpretar ya para su objetivo, v. g. la fortaleza de Sacsahuamán y los

palacios, templos y baluartes de Ollantaytambo?

No ha escapado a la penetrante mirada del sociólogo cusqueño, este grave problema, que su mismo estudio plantea, cuando ha estampado esta rotunda declaración: "El Cusco que conquistaba Manco contenía edificios ruinosos de una arquitectura ciclópica: aborígenas y advenedizos no eran sino hermanos que habían perdido los familiares vínculos quién sabe por qué graves vicisitudes".

"La fundación del Imperio del Cusco significaba el Renacimiento Keswa: resucitábase la formidable organización desaparecida no se sabe aún cuántos siglos antes".

Complázcome en notar que el ilustrado criterio de Valcárcel está de acuerdo con mi hipótesis de los imperios Kechuas. El primero cuya dominación, extendida por toda la región Andina, existió quizás desde el siglo III, antes de nuestra era, revelándose en las múltiples construcciones de piedra, fruto de una cultura civil, desparramadas desde el Collao a las mesetas del Ecuador; imperio fraccionado y desaparecido por ignorado cataclismo histórico; y el segundo, reconstruido o reconquistado por la paciente labor de los núcleos de kechuas que capitaneaban los Ayar. Tambutoco sería así una Asturias americana.

Un reparo tengo que hacer al estudio del señor Valcárcel. Que haya mantenido aún el error de la nacionalidad y filiación materna de Atahualpa que le signaron Garcilaso y el padre Velasco. Después de la vasta y completa documentación presentada por el historiógrafo ecuatoriano señor Jijón y Caamaño, desmintiendo al padre Velasco en cuanto trata de la existencia del reino de los Shiris (1) y el absurdo supuesto del nacimiento de Atahualpa después del sometimiento de las provincias ecuatorianas, nacimiento que, al haber ocurrido en Quito o Tumibamba, habría dado a Atahualpa sólo 16 o 18 años de edad a la llegada de los españoles a Cajamarca; después de todo esto, y de las serias afirmaciones del severo Cleza de León, que asegura que habiéndose preocupado de desvanecer este error, comprobó, por fin, que Atahualpa era cusqueño y su madre la india Quilaco; ya no se puede continuar sosteniendo la fábula del reino de los Shiris ni el fantástico matrimonio del Inca con la supuesta heredera de una viejísima soberanía.

Peró fuera de estas minucias rectificatorias, ocasionadas principalmente por la abundantísima labor histórica americana y el acervo documentario que, día a día, se exhuma de archivos y bibliotecas; la obra del señor

Valcárcel es una valiosísima y nutrida contribución a los estudios del incanismo, base de nuestra sociología nacional. Si se suma a este alto mérito, la forma castiza y galana en la exposición de temas y disquisiciones antropológicas de suyo fragosas y monótonas; puede decirse que el libro se ha abierto camino: es tan bello como útil.

HORACIO H. URTEAGA

(1) Jijón y Caamaño, La obra del Padre Velasco. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de estudios históricos americanos. No. 1. Quito 1918.



Como una señora
aumentó 5 kilos
en 22 días

Con sólo tomar cuatro veces al día las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao, una señora de Concepción (cuyo nombre daremos a sollicitud) pudo aumentar en 22 días, 5 kilos de peso.



Todo el mundo sabe que el aceite de hígado de bacalao es un maravilloso creador de fuerzas y generador de carnes. ¡pero quien resiste su olor desagradable y sabor tan repugnante! Con las Pastillas McCoy, confitadas, se vencen estas inconveniencias.

Pida las legítimas y si con ellas no aumenta Vd. 2 kilos en un mes, se le devuelve su dinero. Pruébelas desde hoy mismo.

McCOY se pronuncia MACOY.

El nuevo cuartel de policía en Huaral

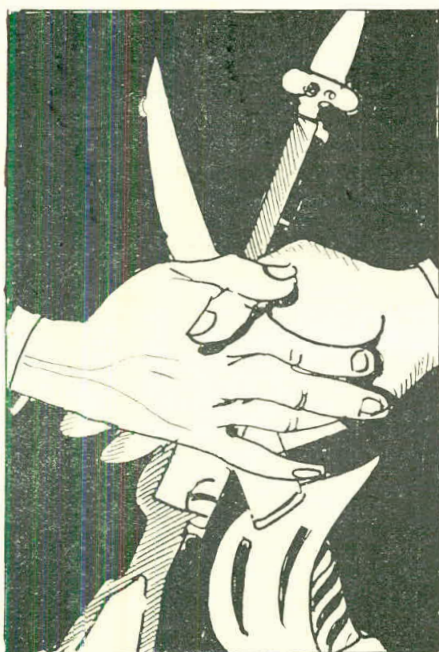


El domingo último se realizó, en el distrito de Huaral, la inauguración de un edificio recién construido, para el cuartel de policía. La obra ha sido ejecutada por el Comité, presidido por el señor Abraham Ramírez, con el producto de las erogaciones populares y la cooperación de los señores hacendados, entre cuyas donaciones se cuenta la muy apreciable del patriota don Benjamín Vizquerria. El nuevo local, reúne condiciones de confort e higiene. Apadrinaron el acto inaugural, el diputado por la provin-

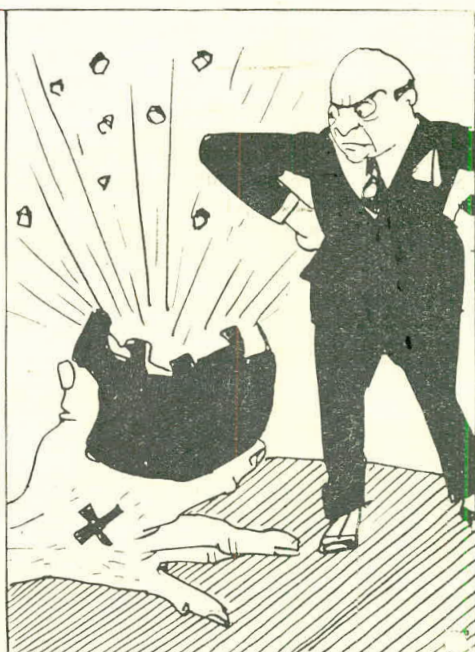
cia, señor E. Sayán Palacios, y la señora Lastenia Febres de Vizquerria. De Lima, fué, especialmente invitada, una comitiva entre la que se contaba a varios distinguidos funcionarios públicos, representantes a congreso, redactores de los diarios y revistas capitalinos y otros caballeros más.

COSAS DEL

Por CHALLE



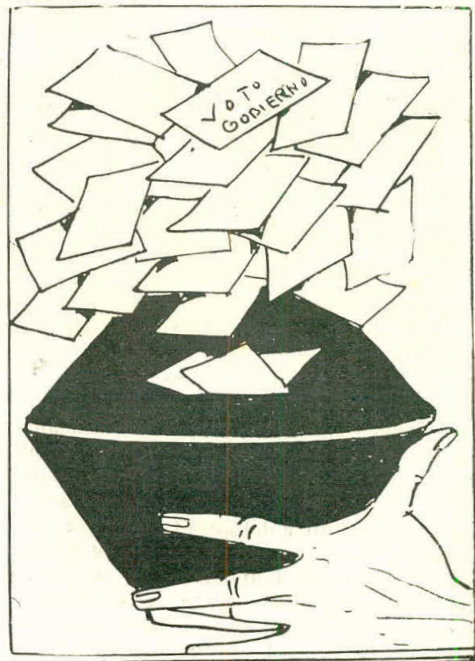
Parece que la Liga se estrecha cada vez más para vivir eternamente en Paz mundial.



Una vez más el Duce de Italia ha sido perseguido, recibiendo el atentado con gran indiferencia.



Esta vez en la Gran China, sus hijos se han levantado, con lo que demuestra que ya despertaron.



En España se ha hecho el plebisotto nacional con ánforas repletas a favor del Gobierno.

V A L L E - I N C L Á N

El señor marqués de Bradomin ha esperado se desocupe un tanto su madrileña colonia espiritual, para visitarla con las feudales arrogancias de su gesto de semidios y el garbo heroico de su figura renacentista.

Viene de su Galicia natal, envuelta siempre en zozobrantos crepúsculos penetrados de nostalgias lontananas, trayendo —en lo alto— la heráldica de sus virtudes superiores y la flor de lis de su talento despuntando como una estrella de divina estirpe.

Bradomin, dónde se ubican el héroe audaz, célebre rondador de mundos, segundo conquistador hispano de México; dónde el imperdonable catador de las más bellas fechorías galantes; dónde el romántico contemplativo que deja escapar su alma tras la quimera fugitiva; dónde el nobiliario personaje que reparte limosnas de armonía y de arte.

No se puede adivinar nada. Sólo puede decirse que Valle-Inclán es el último aris-



El glorioso escritor Ramón del Valle Inclán, con sus hijos; Torres de Vidaurre y el periodista López de Romaña, en pose para "VARIEDADES"

En su panoplia literaria relucen con antiguo prestigio de oros de perfección, el caudal aladinesco de las "Sonatas" fragantes, épicas, teológicas y epicuristas. Valle-Inclán les ha dado su soplo eterno de vida troquelándolas con énfasis de legendario escultor helénico, domador del granito rebelde; musicalizándolas con el ritmo secreto de su espíritu señorial; sustentándolas en la indolente arquitectura maravillosa de su verba de abate francés que une a la eclesiástica cruz del rosario tremante sobre el pecho, la ambición de un aventurero, capitán de piratas.

No se puede saber, ni tampoco intuir, cuando se mira de cerca al ilustre señor de

tócrata de España. Un aristócrata liberal por aristocracia.

Amabilísimo, como corresponde a su grandeza, Valle-Inclán nos ha dejado profanar el misterio de su palacio ciudadano. Valle-Inclán nos ha estrechado la mano con la suya basonada en una labor inmemorial de pensamiento y de sentir. Y, con ella misma ha mandado al Perú, por intermedio del importante órgano de la cultura nacional, su saludo cortés y perfecto.

—Quizás, nos ha dicho sonriendo el señor marqués—, llegue alguna vez por esas históricas tierras de incas ostentosos y vi-reyes infatuados. Antes he de realizar aquí

Saluda a la Revista de
"Variedades" de tu
su amigo
Valle-Inclán

Facsimil de la autógrafa que dedica a **VARIEDADES** el insigne autor de "Las Sonatas"

la publicación de varios volúmenes. Uno de ellos de índole vernacular donde, entre los pliegues de una trama intensa y encendida, campeará la semblanza casi política de algún tipo de tirano, literaturizada. Trataré de imponer en ella los valores rotundos del sermo vulgaris, condenados hoy por los escritores al insulto de la letra cursiva.

Valle-Inclán nos ha dicho muchas cosas más. ¿Cuántas? ¿Cuáles? Imposible contarlas; imposible clasificarlas. Muchas... Muchas...

El oro mental de su palabra ha llenado toda esta tarde de nuestra entrevista y su presencia magnífica de maestro y de gran señor; la ilusión orgullosa de tenerlo tan próximo, a fuer de las emociones acumuladas, inmoviliza nuestras ideas, no nos deja escribir. En verdad, en verdad puede afirmarse, que el hombre que hay en Valle-Inclán es tan prodigioso como el artista, cuyo ingenio admira el mundo.

Madrid.—1926.

J O S E T O R R E S D E V I D A U R R E

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557 == TELEFONO 1590

EL BAUTISTA DE VINCI

(Exclusiva de VARIEDADES)

Alguna vez leí en "treinta años de vida" de Enrique Gómez Carrillo, una anécdota referente a los días en que Oscar Wilde andaba en París a cuestras con la gestación de "Salomé". Eran días en que "el rey de la vida solía hablar de la princesa judía en vida" solía hablar de la princesa judía en loteo tormentoso de Nemrod en los bosques del arte, tras de la dulce pieza herodiana. Remy de Gourmont, en singular, placía de la plática de Wilde y parece que ayudó en mucho al gran inglés, en lo atañero a dilucidaciones históricas y hercioanas sobre la extraña hija de Antipas.

A raíz de haberme dado el otro día con el "Bautista" de Leonardo de Vinci, en las galerías del Louvre, he recordado las páginas evocadoras de Gómez Carrillo y he ido a buscarle a su departamento de la rue de Castellane, ganoso de oír de sus propios labios, escrita en aire puro, la anécdota citada. Mas en el camino he recordado que Gómez Carrillo me hablaba el otro día de sus próximas vacaciones en Niza. En efecto. Su conserje me responde:

—Partió a los Alpes Marítimos.

Es una lástima. Por que este Juan de Leonardo de Vinci me dice, con su voz de virgen fauno florentino, de cómo fué llevado a la excelsa tragedia de Oscar Wilde, tal como aparece en su tela secular del palacio de las Tuilerías. El "Bautista" de Wilde viene, sin duda, del de Vinci. El uno se refiere al otro y ambos se completan y armonizan en una sola plenitud estética.

Que yo sepa, nadie, antes que el pintor italiano, dió un espíritu más terráqueo, una vida más humana a la figura histórica del Precursor. Nadie le señaló género gramatical en líneas más rotundas y heroicas.

Dentro de su raciaj misticismo galileo, Juan se destaca en el lienzo de Vinci con una gracia, una fuerza y una intención tales de casta sensualidad natural, que su contemplación produce un leve cosquilleo en la piel. Su contemplación nos inspira inmediatamente el sentimiento de una imposible y trágica naturaleza erótica. Imberbe, apenas



La cabeza de San Juan Bautista. (Cuadro de A. Solario, en el Museo del Louvre)

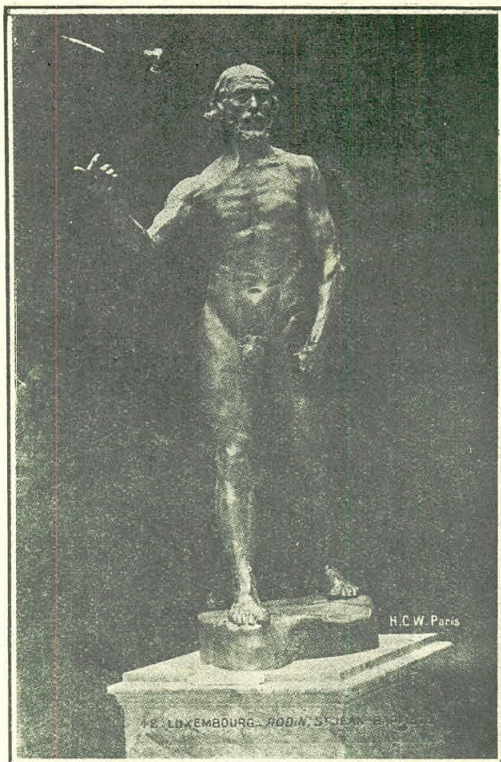
púber, la cabellera que hay en él, atusada por el viento del desierto, parece echar la leonera de sus rizos en tropel a morder a la frente a las ganadas. Esa cabellera ondulante, que se calca sobre ambas sienes a manera de dentadura flamélica, irá derecho a proyectar en el pecho de la ardiente Salomé, la gran mata de sombra del deseo. Salomé verá un día esa leonera de rizos y ya no podrá vivir sino la enjaula dentro de las veinte rejas de sus dedos. Oh! esa cabellera, que así muerde a las sienes, aún ante los hondazos de luz que bajan a estre-

llarse en la frente, borrador de la de Aquel a cuyas plantas vendría a sollozar la Magdalena. Oh! aquella taciturna cabellera, apropiada así de la desnuda cara que se encorva allí, aún con toda su luz, despavorida!

En ese vellón carnívoro empieza la sugestión erótica de Juan. Ese vellón hace de umbral a la fiesta triticea; al manzanar sagrado del tórax y los brazos. Y ved ese brazo derecho, desnudo desde la misma áxila. Nace a buenas allí; luego hace una flexión casi absurda por lo suave: doblado hacia arriba por el codo, en vez de producirse en éste el vértice del ángulo extraño.

Una yema sulfurosa y calofriante así alzado? A esgrimir el índice en la altura, en un puntazo fiero y agudo, que creemos sentir en no sé qué poro extraño, el más bajo de la carne. Una yema sulfurosa y calofriante! Un estambre germinal! (Algo de este rasgo se trasmigra al brazo del "Bautista" en bronce de Rodin).

Pero mirad el brazo izquierdo. Cómo se esconde tras de otro y cómo se obstina en disolverse en el torax y tan sutil y aladamente, hasta el punto de no hacerse echar de menos. Dentro de la impresión que da el conjunto del cuerpo, ese brazo del cora-



San Juan Bautista — Escultura por Rodin, en el Museo de Luxemburgo



zón está como si no estuviese. Ante ese brazo azorado, que se oculta y se niega y defiende su viva desnudez, "quedará estupefacto Víctor Hugo". En tanto el brazo diestro, dueño de todo el cuerpo, desafia cara a cara al deseo, he aquí que el izquierdo huye, se escuda, resiste, repele el supremo contacto. El solo juego de los brazos está manifestando el tenor de la naturaleza del Bautista: un inocente e irreductible fermento de pasión sexual. La disposición de los términos es clara. El conflicto de los brazos sintetiza y plantea la tragedia.

El conflicto luego se extiende y culmina. Y si nó, fijaos en el juego de filos y puntas que hay en toda la figura. En las cejas, en la nariz, en los cerrados labios sonrientes, en la orilla de las órbitas, en los hombros y ay! en el índice ferino. Toda

Bacchus — Cuadro por Leonardo de Vinci, de la Escuela Florentina, existente en el Museo del Louvre.



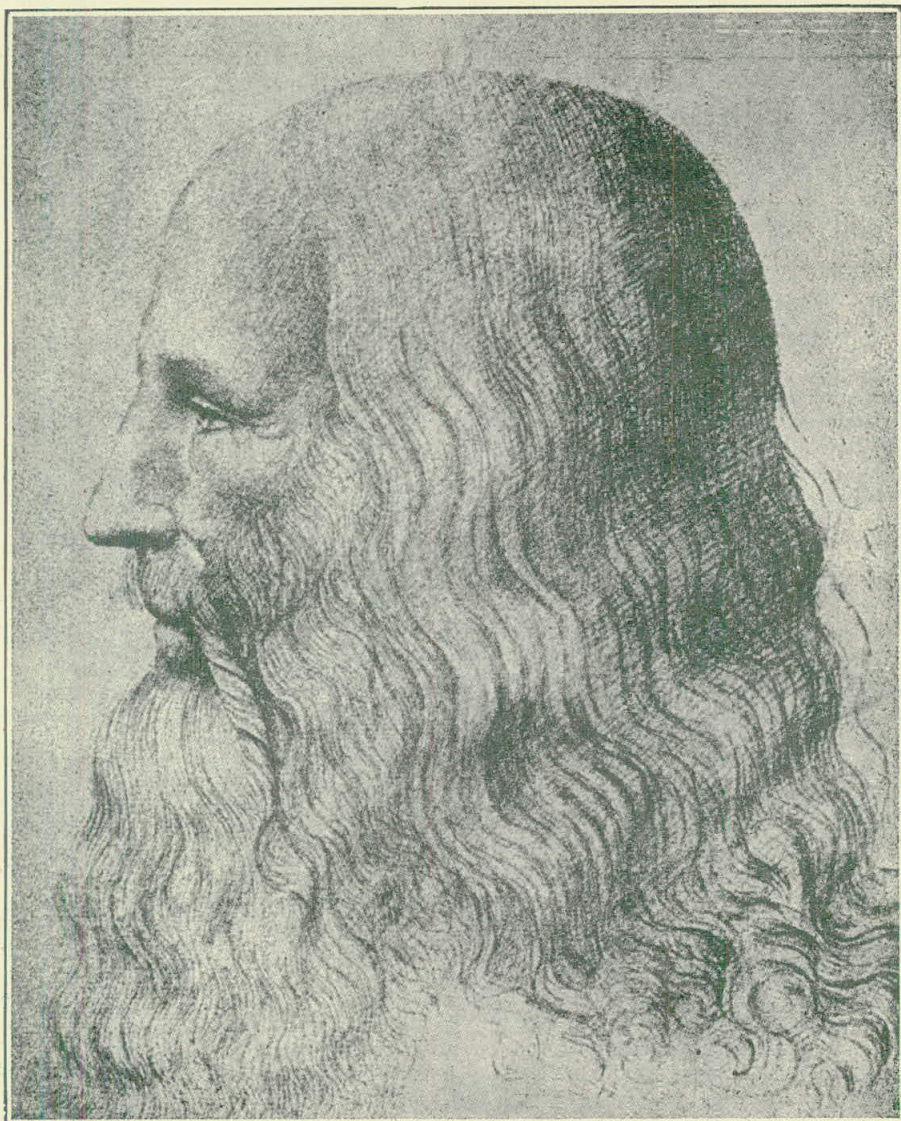
San Juan Bautista — Cuadro de Leonardo de Vinci, en el Museo del Louvre

una viva erestación de hachas. Toda la tragedia en rama.

El soplo de terrenidad en el Juan vinceano es tal que sugiere expresas semejanzas con el "Baco" del gran pintor florentino. Sólo que en el "Baco" es una terrenidad pagana, serena, sin conflicto, sin tragedia, mientras que en el "Bautista" la oposición de flechas está hirviendo.

Ningún otro artista ha dado una versión más natural y humana de aquel ante quien

temblaban los leones. Ninguno lo ha presentado de manera tan sana y vital. A Solario le falta la horma étnica judía. Luini carece de pulso trágico, no obstante el soberbio trazo de la mano del verdugo, al sujetar por los cabellos la testa ensangrentada del Bautista. Guerchin es el que más se empina a Vinci, por la inquietante Herodías de su tela. Vinci sin derramar una sola gota de sangre en el cuadro, sin siquiera mostrar a Salomé, a la tiara padrastra y embriagada, ni



Autoretrato de Leonardo de Vinci

a Herodías, nos sugiere mejor que todos los otros pintores, la danza del amor y de la muerte.

Solamente Oscar Wilde hizo en literatura algo tan grande sobre Juan Bautista como lo que trazara el genio de Florencia en el lienzo. Ambas versiones se acuerdan y se inte-

gran en una maravilla de predestinación. Sólo que Wilde, sin duda, se inspiró en Vinci.

¿No sabrá Gómez Carrillo algo más sobre la "Salomé" de Wilde? Aguardaré a que torne de los Alpes.

Paris, agosto de 1926.

C E S A R V A L L E J O





Aquel indio gigantesco que chapurreaba el castellano y llegaba con su familia en una canoa de cedro de cinco metros, resultó un comerciante leal y escrupuloso. Por haber suministrado para el almuerzo dos especies de monos, miel de abeja silvestre y camote fresco sólo quiso aceptar la mejor carabina winchester. Advirtiendo, además, que los ojos del cauchero don Sebastián estaban enrojecidos por la reverberación del sol en el agua, hizo un signo de espera con la diestra y se alejó por la ribera para volver poco después con unas raíces de yuquilla. Acudió a su mujer, que hostezaba en la canoa, le estrujó un momento los dos senos pintados con espirales rojas, como se ordeña una vaca doméstica. Con la leche y la raíz formó así para don Sebastián el mejor colirio de la selva.

Momentos después, la Providencia pintarrajeada y desnuda desaparecía bruscamente por las aguas obscuras, río adentro, con la celeridad de los dioses. Quedaban vibrando todavía en el aire sus consejos:

—No abajando río. No, amigos.

Lo que vertido a más claro castellano, significaba la imprudencia de seguir río

abajo, hacia la tribu de los feroces cashibos antropófagos. Moran éstos en el extremo linde de la selva virgen, allí donde no es posible cambiar sernambi de caucho por chaquiras o un machete nuevo por varios litros de masato. Toda idea de trueque está perdida. Sólo resuena ya, entre la algarabía de los monos nocturnos, el antiguo diálogo del fusil europeo y la flecha indígena. Los peones, que también miraban con recelo aquella frontera salvaje irisada en la aurora incipiente, dijeron en voz baja:

—Allá abajo vive don Juan el Naturalista.

¡Un sabio en esas regiones!.. Por la sonrisa ambigua de sus servidores, don Sebastián el cauchero comprendió que era un mote aquél. Con un dedo en la frente, ellos sugerían la enagenación del tipo raro.

—Es un loco, patroncito, que dicen que se escapó de Cayena, así no más, y no quiere dirse. Es cauchero también. Hace cambalaches con los indios, que no lo atacan nunca.

Imprudéntísimo es despertar la curiosidad de un cauchero en la monotonía de la vida selvática. Don Sebastián desamarró el

dejuco de la canoa, untó de nuevo sus ojos con el extraño colirio y gritó:
—¡Arza!

Desde la orilla se divisaba la cabaña entre dos hamacas. De allí salió una flecha que se clavó temblando a los pies de don Sebastián; otra vino a atravesarle delicadamente el sombrero de paja; la tercera giró en el aire como una hoja muerta. Era evidente que alguien se burlaba de los recién venidos. Un hombre blanco, de ojos azules, desnudo a usanza **campa**, salió de pronto vociferando:

—¡Sigan el viaje... badajo!
Para calmarlo, don Sebastián dejó



las armas en la canoa, y avanzó clamando:

—¡Amigos!

El hombre se cruzó de brazos con sorna, y cuando don Sebastián estuvo cerca, preguntó, en voz más tranquila, con acento exótico:

—¿Qué quiere usted?

Venía a visitarlo.

—Muchas gracias. No me hace falta.

—Permítame que me presente.

—¡Badajo, basta de candideces!... ¿Quiere masato, paiche salado o shiringa?

—No necesito nada. Venía a tener el honor de conocerlo.

—Bueno, ya le habrán dicho quién es don Juan el Naturalista.

Por primera vez, una sonrisa humana y casi tierna se entreabría en la maraña de las barbas rubias. Le divertía el apodo, seguramente.

—¿Ha venido a ver mi colección? Bueno, pase por aquí.

El cauchero lo siguió hasta la cabaña, casi cómoda, con hamacas muy limpias y un estante de periódicos ilustrados sobre la caña brava de las paredes. Una araña enorme y peluda, más grande que la palma de la mano, bajaba removiéndolo los ojos rojizos. Don Sebastián retrocedió horrorizado, mientras el naturalista exclamaba con voz alegre, como si se dirigiera a una bestia familiar:

—¡Quieta, Panchita!

Entonces, removió las alas oscuras el extraño pajarraco que reposaba en el más alto travesaño de cedro.

—¿Tiene sed? — preguntó bruscamente el naturalista, golpeando con un trozo de caucho en un tronco vacío, que resonó atronadoramente. Una forma humana, su compañera tal vez, asomó la cabeza hurañada para escuchar órdenes. Don Juan murmuró:

—Masato.

Don Sebastián se preparaba a beber la sabrosísima bebida en los mates lustrosos de la selva, pero la sed se apaga fácilmente cuando llega con dos vasijas altas, enterradas las uñas negras en el líquido, una mona amarillenta, ruda y fornida como una india. Aquel humorista de la selva se divertía extraordinariamente con el pasmo del huésped.

—¿No le gusta el masato? Paciencia. Yo me lo trago todo.

Después de cada libación, seguía masticando su amasijo de coca salvaje, y estaba ya embriagado quizás, cuando mostró en las piernas las huellas de los grilletos de alguna prisión remota que comparaba su recuerdo con esta delicia de la plena libertad recuperada. "Nadie", había dicho con

una mirada de feroz alegría, mientras el ademán circular de la mano indicaba que estaba solo para siempre, lejos de todas las convenciones y la crueldad de los hombres. Había rodeado con el brazo el talle de la mona gigantesca que le enterraba la cabeza en las barbas con ademán familiar de gata enamorada. Sonreía feliz, lejos del mundo, con los labios mojados y una expresión de tan perfecta ventura, que don Sebastián le miró estremecido. Murmuraba en voz apenas perceptible:

—Mis amigos.

Y como apuntaba ya la noche de la selva, más sonora y misteriosa que en las ciudades, el extraño pajarraco del techo bajó con un sedoso rasgar de alas fofas. Se quedó, abanicando largo rato, suspendido en el aire, la mano del naturalista que le mostraba la tendida palma. La áspera lengua y el pico feroz desgarraron entonces un dedo del hombre extraño para beber glotonamente.

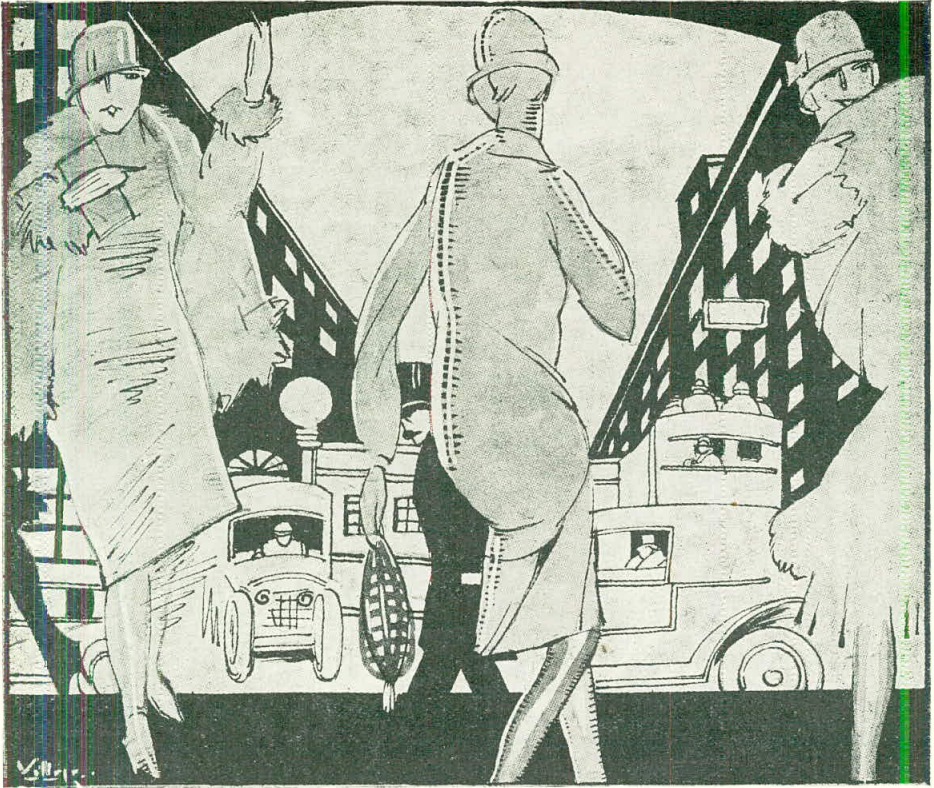
Rodeado de animales familiares, feliz y libre en su nueva patria, don Juan el Naturalista daba de beber un poco de su sangre a su vampiro doméstico.



VENTURA GARCIA
CALDERÓN

ILUSTRACIONES DE RAUL VIZCARRA





LAS CODICIOSIDADES DE BROADWAY

No es la vestal de mármol, no es María la virgen del Milagro, no es la joven hermética de la edad media ni la púdica niña del poeta. Es la simple, la bonita, la puntual dactilógrafa o modista que trabaja en Nueva York. Es la virgen de Broadway.

Es la virgen sin altar, sin miedo a Dios que las perdonaría, sin el rubor por los hombres que pasan. Es la virgen madrugadora y ágil que vive en Brooklyn, que toma el "subway" aparece en la calle, sube en los diferentes, tontas para sus amigos elegancia veinte dollars por semana.

Inútiles para sus padres codiciosos e indiferentes, tontas para su amigas elegantes y sabias, extrañas para los hombres poderosos y fuertes que a veces las persiguen, las misteriosas vírgenes atraviesan el tumulto febril de la ciudad como sombras pálidas e inquietas.

Es la vestal sin fuego sagrado que guardar, es María sin la divina anunciación, es la joven hermética sin penitencias ni castigos, es la púdica niña sin poeta. Es la virgen incomprensible y única. La virgen sin culto, sin esperanza, sin temor, sin poesía. La virgen que no se reconoce, que se confunde, que desaparece... O bien, es la inútil, la tonta, la extraña, la ridícula. Es la virgen de Broadway.

Hay viejos perfumados que dicen que no existen y jóvenes precoces que lo afirman. Pero allí están. Pasan todos los días, por los mismos lugares, a la misma hora. Van libres, solitarias, inapercibidas y tristes. Van conservando un secreto que ya no interesa, que a nadie importa...

Washington, Agosto de 1926.

(Ilustración de Aristides Vallejo).

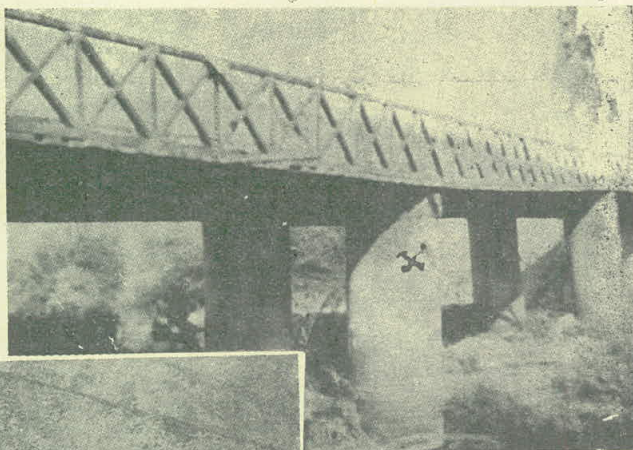
HECTOR VELARDE

"VARIEDADES" EN LA REPUBLICA

EL CAMINO HACIA EL NORTE DEL PERU

Gran parte del nuevo camino hacia el Norte del Perú se halla expedito, debido al trabajo realizado por varios pueblos de la provincia de Canta. Salien-

Estado en que se encuentra el puente de Trapiche. Marcada con una aspa, se ve una de las bases que fué dañada durante las inundaciones del año pasado.

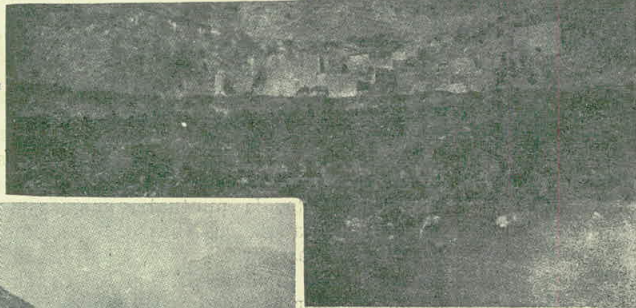


do de Lima, el camino llega hasta el puente de "Tra-

El final de la gran pampa de "Vizcachera", hacia el lado norte.

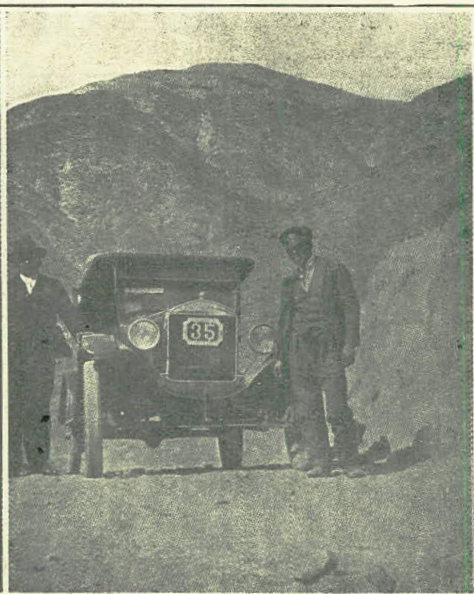
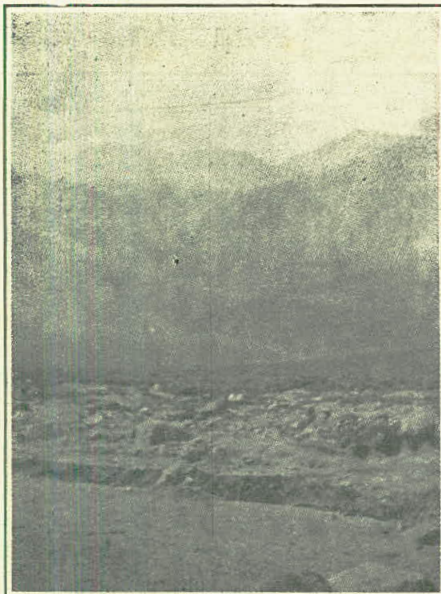


Uno de los potreros de la hacienda Trapiche, por donde pasará la nueva carretera. En el fondo se nota las ruinas de un antiguo pueblo



piche". De ahí, sigue por la pampa de "Vizcachera", y, termina en el cerro de "Huacho". Al otro lado de este cerro, el camino está expedito, para llegar a la hacienda Palpa, a Huaral, a

Aspecto de la nueva pista formada en la pampa de "Vizcachera"



Una vista del nuevo camino abierto, ultimamente, en la pampa de "Vizcachera" — El auto de plaza No. 35, que condujo a nuestro Corresponsal, a la entrada de la pampa de "Vizcachera".

la ciudad de Huacho, y de ahí hacia el Nor-



Lugar en que se hallaba el antiguo puente de Trapiche, y por donde pasaba el primitivo camino de herradura.

te, hasta Supe, Barranca y Pativilca, respectivamente.

El estado en que se encuentra este camino, que en el futuro será de gran utilidad, se debe a la labor de los pueblos, y a la cooperación de algunos propietarios de haciendas.

Es urgente que el Estado proporcione los recursos económicos y materiales, necesarios a fin de que desaparezca el mal paso de "Huacho", cerro de considerable altura. Sumado al auxilio gubernativo el entusiasmo de los pueblos para terminar lo más pronto posible la apertura del nuevo camino hacia el Norte, será posible conseguir, dentro de algunos meses más, la existencia de una vía llamada a adquirir extenso desarrollo.

De este modo será de fácil realización el raid automovilístico que prepara el Touring Club, de Lima a Chimbote.

La información gráfica que ofrecemos, en estas dos páginas, expone claramente el estado de la obra y de los trabajos que han sido ejecutados por los conscriptos viales de los pueblos cercanos a ese camino.

Conviene intensificar los trabajos para salvar el paso del cerro de Huacho que por el momento resulta ser el único tropiezo serio que impide el tráfico de los automóviles.

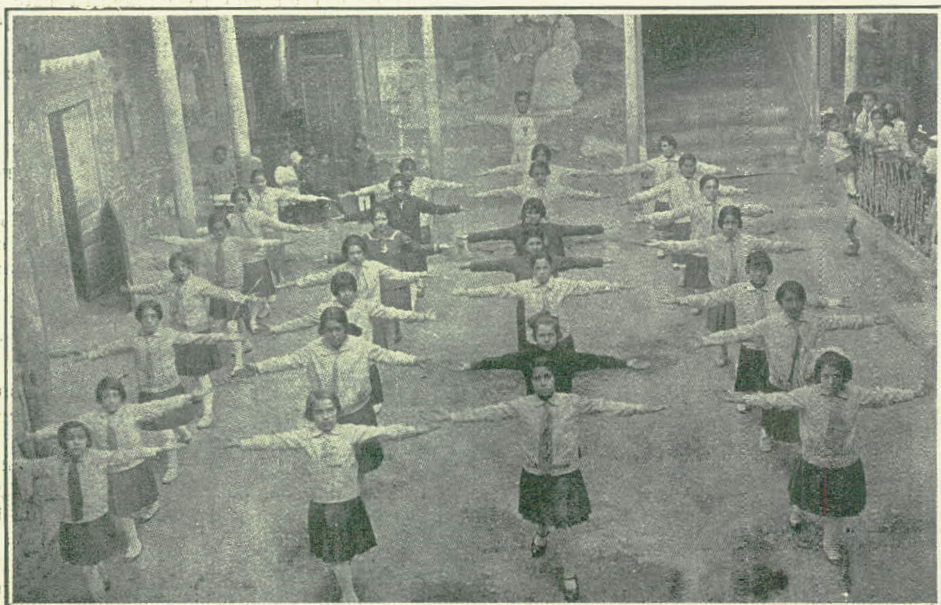
(Fotos. de R. Escudero)

A. E. V.

ACTUALIDADES TARMEÑAS



El Colegio de la Inmaculada que cuenta con un gran porcentaje de alumnas y en el que se lleva a cabo una s3jida labor educativa.



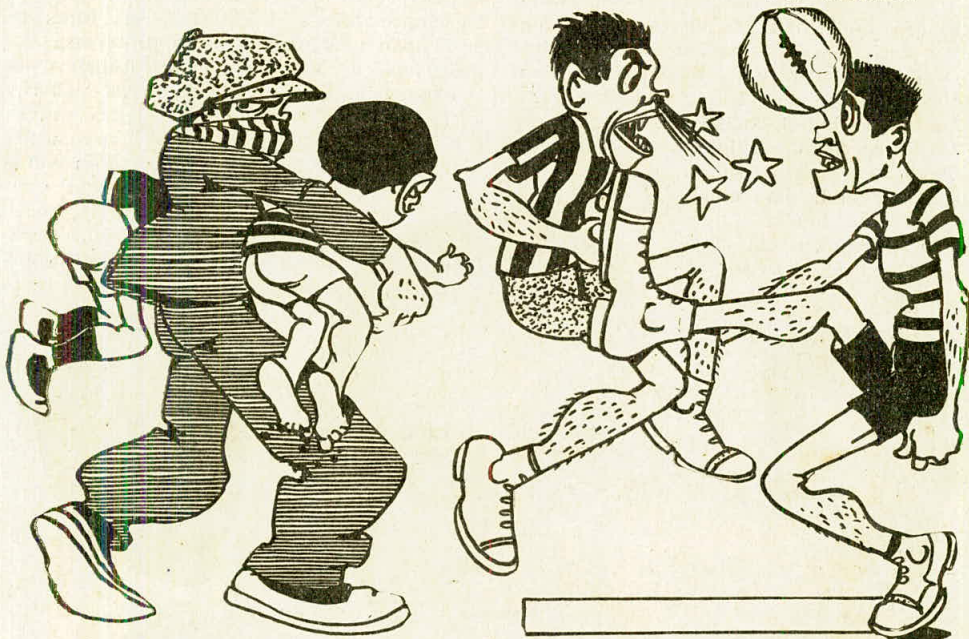
Un aspecto de los lucidos ejercicios f3sicos practicados por las alumnas del Colegio de la Inmaculada de Tarma.

(Fotos. Orellana).

S F M A N A C O M I C A

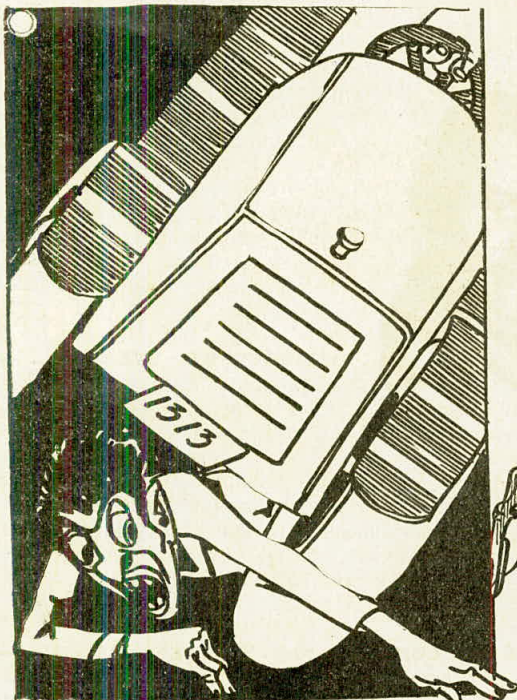
C O S A S D E L I M A

Por CHALLE.



La desaparición de menores

La locura del foot ball



El vehículo mortal



y la Emperatriz Ideal

LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA

NOTICIAS DE GORKI. — "Hace pocos días, —dice "El Sol" de Madrid— Máximo Gorki recibió la visita de un empresario de teatros de Nueva York, quien solicitó al insigne escritor ruso que le acompañase a su país, con el objeto de trazar una obra para la American United Artistic Corporation.

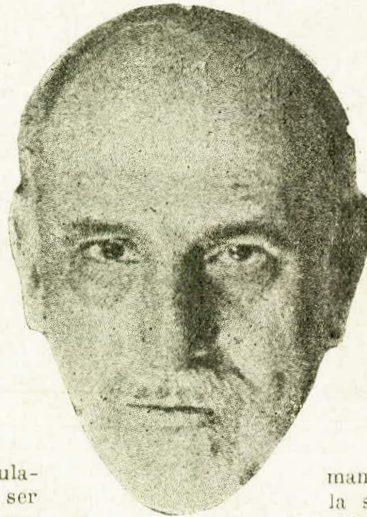
"Gorki se negó a ello, porque está escribiendo una novela sobre la historia de Rusia, la cual tardará año y medio en concluir.

"Sin embargo, Gorki entregó al empresario neo-

y de la china a un tercero. Fatalmente, advierte pronto que esta enorme tarea que ha emprendido será estéril. Sus hijos se preocupan más que de estos problemas espirituales, de los problemas cotidianos de la existencia, especialmente de las labores agrícolas. Se abre un abismo entre padres e hijos. Aquellos ven en éstos a sus ascendientes pejanos, de tal modo se hallan constituidos a su imagen y semejanza. Los hijos, recomienzan la vida y los errores de Adán y Eva. La hu-



Máximo Gorki



Conan Doyle

yorkino una obra nueva titulada: "La moneda falsa", para ser estrenada en Norteamérica y que además Max Reinhardt, dará a conocer en Europa."

UNA OBRA SENSACIONAL DE PIRANDELLO.

— Pirandello prepara una novela de asunto realmente original. Imagina que él mismo, espíritu vagabundo desde millones de años atrás, retorna a la tierra y no encuentra alma viviente. La detención, por un segundo, del planeta en el espacio, ha desencadenado una catástrofe. Sólo dos seres han salvado: un hombre y una mu-

— Enrique Boyle (Stendhal)

— En el desierto en que se hallan y echan al mundo muchos hijos. El padre, que es un filólogo nórdico, invente un nuevo lenguaje para entenderse con su mujer, que es española. Se preocupa luego en transmitir a sus descendientes, los valores espirituales de la humanidad desaparecida y reconstituir, en cierto sentido, los errores fundamentales. Concienzadamente, trasmite los caracteres de la civilización latina, a uno de sus hijos, de la anglosajona a otro



Luigi Pirandello

manidad que renace, empieza en la selva, aunque, en torno de ella, zumban los ecos de la civilización.

"—¿Y ahora, qué va a ocurrir?, le ha preguntado un periodista a Pirandello.

"—Tal vez, contestó el gran siciliano, los hijos maten a los padres, porque siendo éstos los héroes del drama, aunque estén desesperados no pueden matarse...."

LIBROS DE STENDHAL.

— Todavía, no obstante las inquietudes radicalmente diferentes de nuestra época, tiene devotos fidelísimos ese enorme psicólogo que se llamó Enrique Beyle (Stendhal). En Francia, sus obras tienen, ahora, una extraordinaria difusión y los libreros lanzan nuevas ediciones, como estas de "Lucien Leuwen", nueva versión de la célebre novela y la segunda de "Lamiel".

CONAN DOYLE Y EL ESPIRITISMO.

— Como se sabe, el famoso creador de "Sherlock Holmes", se halla consagrado, desde hace algún tiempo, al estudio y práctica

de las ciencias ocultas. Interrogado, hace poco, por un periodista inglés, en su Librería Psíquica, situada en el centro mismo de Londres, Conan Doyle manifestó que, desde hacía treinta años, venía dedicándose al espiritismo, pero que su consagración absoluta y su fé profunda datan desde la pérdida de su hijo, en la gran guerra. Afirmó que había hablado muchas veces con él y discutido asuntos de familia, en la intimidad y que hasta había obtenido una fotografía auténtica de su hijo, que mostró al periodista.

Preguntado por su obra futura, Conan Doyle dijo:

—Por supuesto, la mayor parte de mi trabajo lo dedico al espiritismo, y con atender a esta tienda de libros relativos a esta

un volumen de crónicas de viaje por Oriente, bajo el título de "Egipto". Hasta ahora han aparecido ya dos tomos: una novela y un Epistolario. Este, que ahora se anuncia, será el tercero

* * *

LIBROS DE D'ANNUNZIO. — D'Annunzio ha cerrado su casa, desde el 10. de setiembre, a todos sus amigos, para dedicarse, por entero, a la preparación de dos nuevos dramas.

El protagonista de uno de ellos es Jesucristo. El tema fundamental de la obra lo constituyen las luchas entre el mundo oriental y el occidental de aquellos tiempos, por la expansión de la fe. La obra tiene el carácter de un "misterio" cristiano.



Eca de Queiroz



Gabriel D'Annunzio



Giovanni Papini

cuestión, a mis escritos y a mis conferencias estoy sumamente ocupado. Llevo ya exactamente diez años de labor intensiva, y comienzo a sentir la fatiga consiguiente. Pero mi obra está en ello. Puede que descanse un poco ahora; pero no es fácil dejar el campo de batalla mientras dura la contienda. En cuanto a literatura, aparte de mi labor psíquica, tengo necesidad de cultivarla, pues me da los medios de vivir; por consiguiente, he escrito tres nuevas narraciones referentes a Sherlock Holmes, que aparecerán pronto en el "Strand". No creo que desmerezcan de las ya publicadas. En realidad, una de ellas, titulada "La melena del león", juzgo que puede ponerse en primera fila. Pero, en fin, el público es el que ha de decidir."

* * *

UN LIBRO INEDITO DE QUEIROZ — La editorial Chardron, de Oporto, que como se sabe ha tomado a su cargo la publicación de las obras inéditas del inmortal Eca de Queiroz, ultimamente recopiladas por su hijo mayor, con la ayuda del hijo de Ramalho Ortigao, anuncia la próxima aparición de

El otro drama también es de traza religiosa, y le sirve de fundamento la vida de San Francisco de Asís.

Además D'Annunzio se ocupa en la continuación de la serie de "Chispas de mi yunque", y prepara un "Mensaje a los trabajadores".

Hace cuatro o seis días, D'Annunzio recibió, por excepción, a un amigo íntimo, y en el diálogo que ambos sostuvieron intercaló aquél esta frase: "Llegará un tiempo en que el mundo se pecatará de que yo era el primer humorista de mi época".

El director de teatros americano, Mr. Morris Gest, ha propuesto a D'Annunzio entregarle \$ 60,000 por una obra teatral que debe ser representada exclusivamente en Norteamérica. El gran poeta ha aceptado tan tentadora propuesta.

* * *

POEMAS DE PAPINI — Vallecchi, de Florencia, acaba de editar un libro de poemas de Papini, titulado: "Pane e vino", precedido de un soliloquio sobre la Poesía.

LA VIDA DE RICARDO CORTEZ

Ricardo Cortez, el notable actor cinematográfico que tiene un nombre de conguistador español, es uno de los galanes jóvenes de la pantalla que más se cotizan en estos momentos.

Los cronistas de la prensa corporativa norteamericana, que suelen dar rienda suelta a su fantasía, han urdido mil historias inverosímiles para explicar más o menos seriamente los orígenes del que hoy pasa por ser una de las figuras más representativas del arte mudo.

Unos afirman que nació en la vieja Iberia, cerca de Sevilla; otros entienden que, por el contrario, vino al mundo en un pueblecito de Alsacia; y, no falta quien pretende que los primeros días de su existencia transcurrieron en Sicilia. Pero hace poco, durante una discusión acerca del lugar de su nacimiento, el actor extrajo de su cartera la partida auténtica de nacimiento y así sucedió que había nacido en Viena el 28 de setiembre de 1899.

Ricardo Cortez llegó a Nueva York con sus padres cuando apenas tenía tres años. Desde entonces no abandonó el Nuevo Mundo.

Se ha llamado a Cortez "el nuevo Valentino", pero esta denominación no le agrada mucho, como es lógico, porque no existe artista que le guste ser comparado a otro, lo cual le resta personalidad. A decir verdad, Ricardo Cortez tiene sobrada personalidad por sí mismo, pero sus rasgos fisionómicos de artista latino hacen que se piense instintivamente en otras figuras de la pantalla del mismo origen y que se han distinguido con singular brillo.

Ricardo Cortez posee la facilidad de poder especializarse como ha hecho hasta ahora, en los papeles de español. Desde el punto de vista físico, es un mozo bastante alto y posee un tipo acusadamente ibérico. Cuando tenía ocho años de edad su madre pensaba hacer de él un cantante de ópera y así lo anunciaba a sus amistades.

—Quiero —decía— que Ricardo sea un gran artista lírico. Tiene la voz fuerte y bien timbrada y no veo difícil que llegue a adquirir un nombre en la carrera lírica.

Pero el padre, que era negociante, se empeñó en que Ricardo se dedicara, como él, al comercio, apartándose de todo sendero artístico. Y el futuro "as" empezó trabajando de empleado en una oficina de negocios de Wall Street, en Nueva York. Pero no tardó en contagiarse del microbio cinematográfico, e invertir el poco dinero que tenía en adquirir periódicos y revistas de cinematografía.

Un día leyó que el "metteur-en-scène" Robert Ellis estaba realizando un film para la casa Pathé en el estudio de la Cuarta Avenida.

Cortez se presentó más de veinte veces a Robert Ellis solicitando un puesto cualquiera "por infimo que fuera".

Quizá por quitárselo de encima Ellis le asignó un papel de granuja neoyorquina que tenía que interpretar en plena calle.

Aquel día Cortez llegó al lugar convenido con una chaqueta vieja, llena de grasa, tocado con una gorra rota y mugrienta. Cuando se paseaba por la acera acertó a pasar su padre, quien no daba crédito a sus ojos.

—¿Qué hace ahí?— le preguntó el autor de sus días.

—Va a la oficina.

—Iba a la oficina.

¿Vestido como un por-diosero?...

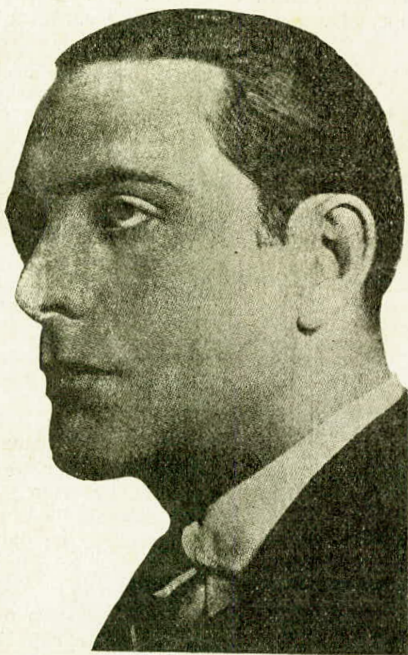
El incipiente artista se reintegró a su domicilio, con las orejas gachas, acompañado de su padre que aspiraba a que su hijo fuese primero un contador experimentado y más tarde comisionista o representante, si no negociante por su propia cuenta.

Su madre estimuló en cambio la afición del joven actor y ella misma fué quien le llevó de nuevo a Robert Ellis, encareciéndole que lo protegiera. Esa vez las cosas se arreglaron y el aspirante a figura de la pantalla fué contratado en debida forma.

Hay que advertir que en aquella época el actor se llamaba Jack Crane. Como alguien le indicara que un artista de tipo español debía llevar un nombre español, también Jack Crane dijo a varios de sus amigos:

—¿Por qué no me encontráis un nombre español?

Después de media hora de investigaciones estériles los amigos se dieron por ven-



Ricardo Cortez, célebre actor de la escena muda.



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE — Mildred Davis

cidos. Entonces el actor tomó un diario español y se decidió por el primer nombre propio que figuraba en una gaceta. Leyó

que se habían reunido las Cortes y esta palabra le gustó por su fonía. Modificó las en z y nació el nombre de Ricardo Cortez.

PARA LAS DAMAS

LA MODA EN PARIS

La moda recientemente llegada presenta las tonalidades claras, alegres y brillantes, en las flores y guirnaldas, que en los géneros, son la base para los trajes de verano.

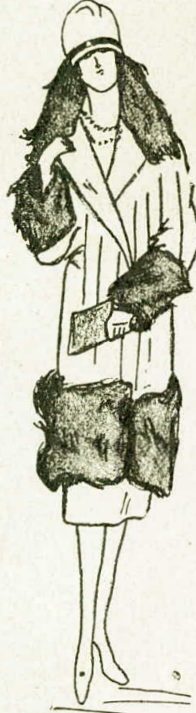
Olré nos muestra un precioso crêpe imprimé, que parece decorado de flores y tonos vivos agrupados en coronas sobre un fondo unido, eligiendo como colores, el blanco, verde, negro o lila.

de chine negro, gris o blanco, llevándose plegados del mismo género o con bandas de muselina de seda del mismo tono que el fondo de la tela impresa.

Las formas que los modistos emplean varían enormemente; unos cortan la silueta, otros la alargan. Para los coloridos en general no tienen exclusividad, aunque el tono sea de colores, rojos, claros, celeste,



La última palabra de la moda es la flor prendida sobre el cuello de piel, formando un contraste ilusorio en la unión del verano y el invierno



Un hondo pliegue en la copa reemplaza la moda de la copa puntiaguda. El ala se levanta según el gusto.



En un sombrerito de copa redonda con ala muy pequeñita se ha colocado una cocarde de plumas blancas, por la que cruza una cinta de terciopelo

Tapado de forma recta con adorno de ancha piel de bisón en el cuello, puños y borde. El género podrá ser liso o a bastones



Lo que vuelve con furor es el borde levantado formando diadema, para los sombreros de más vestir.

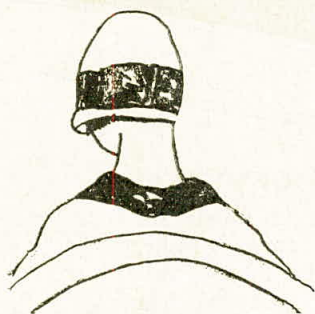
Los dibujos para los modelos de este verano se han hecho con este crêpe, que nos sugiere la flor de seda, porque es fresco y por lo vaporoso que resulta. Por todo ello triunfa decididamente en las playas elegantes de Dauville, en Biarritz, en Dinard o Bagnoles, lo mismo que en cualquier reunión o garden party.

Estos trajes toman a veces las formas de túnica y se usan sobre visos de crêpe

lila o malva, etcétera.

Junto con Vionet, Jenny ha hecho revivir los trabajos a mano aumentando las entradas a cientos de obreras en los talleres.

A propósito de Jenny, no quiero perder la ocasión de recordar los comentarios elogiosos que al respecto se formulan con motivo de la recompensa que el Gobierno le otorgó nombrándole miembro de la Legión de Honor. Jenny prepara su modelos ador-



Juego de cuello y puños de piel que acompañan a un elegante sombrero con adornos de fantasía de plumas que lo hacen de más vestir. — Sombrero adornado atrás con un moño chato de cinta o de terciopelo, como los que se usaban en años anteriores. — Cuello de zorro muy alto en la nuca para protegerla del frío. Sombrero forma turbante.

nando los trajes con pieles de pelo corto como el caracule, ragondi y las capas con armiño y zibelina.

Molineux adorna sus vestidos con bordados y vuelve a introducir los encajes de seda.

Los chales que se usarán sobre los trajes de verano y que muy posiblemente van a dejar bien cimentado su prestigio, son en general de gasa de distintos colores, algunos para acompañar al traje en el colorido.

Los trajes de tarde y los "deshabillées" son la demostración de la nueva tendencia en la moda; hacerla cada vez lo más feme-

nina que se pueda.

Ahora con respecto a los sombreros, os diré que el fieltro continúa en su apogeo.

París, julio de 1926.

Eva A. Tingey.



Los sombrero de fieltro muy flexible; el uno verde obscuro y el otro beige



Estos tres modelos son de sacos hechos en kashá y género escocés marrón

Limpia ALUMINIO

EXIJA EL GENUINO

Substitutos no le satisfarán. Para limpiar, fregar y pulir, para todas las labores domesticas use Sapolio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul
y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

EXTERMINADOR "C. S."

Diseca completamente las ratas y no les deja más que el pellejo, así que no las pudre como otros remedios.

Es limpio y económico por ser su contenido en pasta, y posee la ventaja de no desparramarse como ocurre con los polvos y líquidos exterminadores. Atrae las ratas y cucarachas pues forma parte de su composición, una materia atrayente y de sabor agradable.

Etiqueta amarilla—para las ratas y ratones.

Etiqueta colorada—para las cucarachas y chinches. Una sola prueba lo convencerá que no hay mejor.

Pida y exija "C. S." De venta en las buenas farmacias, tiendas de viveres, ferreterías, etc.

Fabricantes **COMMON SENSE MFG. CO., Inc.**
Buffalo, N. Y. (E. U. A.) y Toronto (Canada)



Marca de Fábrica

Importadores Exclusivos para el Perú: **F. BRESSOUD & Cia.—LIMA**

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.



EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



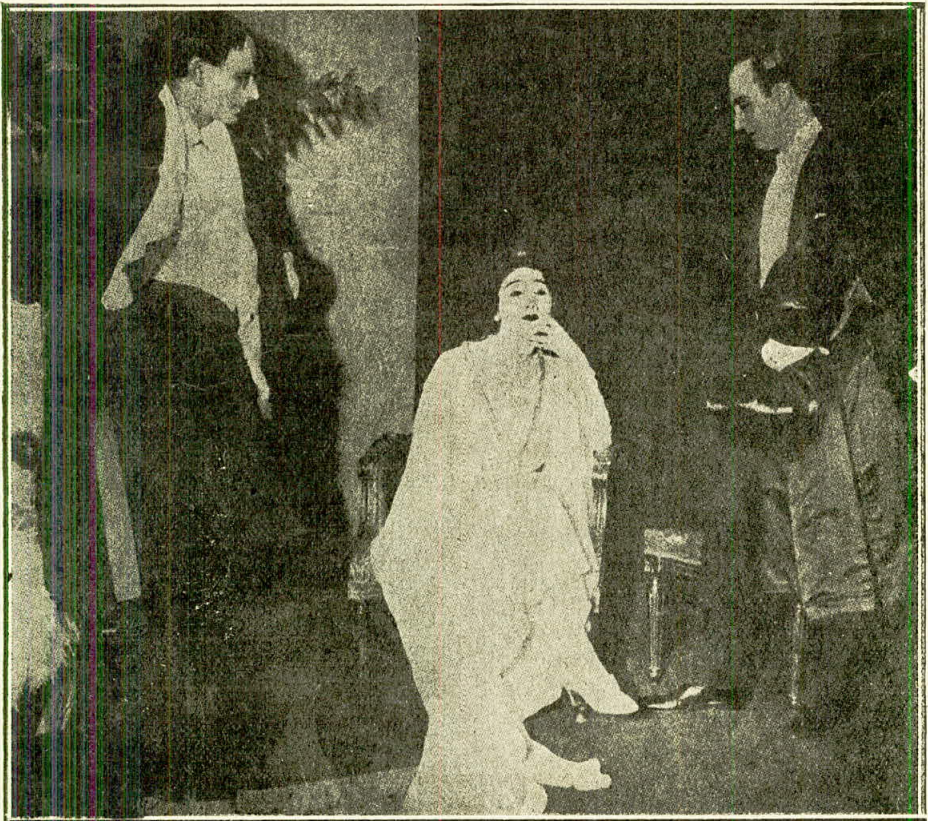
"FA LO STESSO", DE LADISLAW LAKATOS, EN BUENOS AIRES

La compañía Nicodemi ha presentado, recientemente, en el "Odeón" de Buenos Aires, una obra profundamente original y desconcertante del famoso dramaturgo húngaro Ladislao Lakatos.

He aquí, lo que dice de esta obra, un conocido crítico porteño:

"Andrea Tamas, arquitecto de envidiable posición, y Kittí, su mujer, viven medianamente avenidos, entre las sospechas constantes del marido y el carácter indefinible de la esposa. La necesidad de partir para Viena, donde lo reclama con urgencia una obra importante, lo obliga a dejarla sola, por breve tiempo. Pero, antes de partir, se entera casualmente de que ronda su casa y hasta ha entrado en ella, Ernesto París,

antiguo novio de su mujer, que acaba de quebrar un compromiso matrimonial, con visible satisfacción de Kittí. Entonces prepara la corriente emboscada: hará creer que parte y no se moverá de la ciudad. Mientras su esposa, con los invitados, y, seguramente, también con Ernesto, ocupará un palco en la Ópera, él vagará unas horas para retornar y caer sobre la cita consumada. ¿Dónde matará la anhelante incertidumbre de esas horas? En cualquier parte, en cualquier café, en el café de la Ópera, el primero que ha encontrado. Entra a tomar alguna cosa. Y, apenas entra, se le produce este curioso fenómeno: nota que todos los personajes que incidentalmente lo rodean se asemejan en forma sorprendente a las



Una escena de "Fa lo stesso", de Ladislao Lakatos, a cargo de Vera Vergani, L. Cimara y R. Tofano. Con esta obra se presentó en el Odeón, de Buenos Aires, la compañía dramática italiana que encabeza aquella primera actriz.

personas que lo acompañan en la realidad de su vida íntima. Una cortesana se le ocurre exactamente igual a la amiga de su esposa; la humilde y grotesca propietaria del establecimiento a su suegra; el misérrimo pianista que golpea las teclas de un piano inconcebible, a su opulento rival; uno que entra, a su íntimo amigo; la camarera que atiende a la que sirve en su casa. Y para hacer más torturante esta dolorosa comedia, la última mujer que llega, en busca de la primera aventura que se le presente, la ve, la siente, la oye, le sugestionan como la suya propia. El frac impecable del hombre pudiente atrae inmediatamente el interés de ja mercenaria, que se sienta a beber en su mesa. Cuanto más se le acerca, cuanto más la estrecha, cuanto más largo ja bosa, más la identifica con su Kitti, con su Kitti, que en ese momento estará con el supuesto amante, en un palco de la Ópera. Pero, aquí como en su vida, también el rival se le cruza. Es el propio pianista que le provoca una disputa. El vence en la lucha, pero el otro lo vence en la mujer. Y, aquí como allí, vuelve a palpar desgarradora, sangrante, la certeza de la traición.

Terminada ja representación, regresan todos a su casa. Ernesto promete la visita nocturna, que Kitti acepta. Pero, cuando vibra al conjuro del primer beso, se produce el desencanto: el nocturno visitante es su propio marido. Trata de convencerlo. Está a un paso de obtener éxito. Mas el rival también llega. Y en el momento en que está a punto de perderla vuelve la misma alucinación; este que va a quitarle a su mujer jegitima, su esposa de toda una vida, se le antoja ahora el músico trajinante que le arrancó la cortesana de una noche. Vuelve a representárselo, vuelve a verlo y sus dos semblantes, diversos y odiosos, ya no son para él más que uno sólo. Retornan familiares y amigos, y otra vez se le representan los tipos extraños que lo acompañaron en el desorden febril de las dos horas pasadas en el café de la Ópera. Y, en medio de la emoción incontenible de recuperar a su mujer, entremezclados en las lágrimas y el gozo de la reconciliación, vuelven todavía, de cuando en cuando, aquellos fantasmas que, en su alucinación, no le permiten ya discernir con certeza si estaban en el café los que rodean su vida o si han venido ahora a rodearle los que en el café estaban.

* * *

Los tres actos producen una impresión completamente distinta: el primero, de indiferencia; el segundo, de extrañeza, seguida de admiración, casi de deslumbramiento; el tercero, de convicción serena y razonada. Y es que ello responde, con fidelísima exac-

titud, a la forma en que el autor ha concebido y realizado su obra. Ella se encierra íntegra en el segundo acto, del cual el primero es tan sólo el prólogo indispensable para comprender los hechos y el tercero el epílogo necesario para fijar las ideas. Además de tal diferencia en el propósito y en la misión que a cada acto se le ha asignado, debe hacerse esta otra distinción fundamental: mientras el primero y tercer acto tienen por escenario, la realidad palpable y objetiva, el segundo es un drama que sólo tiene realidad en la conciencia alucinada del protagonista. No es pura fantasía. Los acontecimientos se van sucediendo tal como aparecen en escena, pero mientras para todos carecen de valor, sólo lo adquieren, íntegro y torturador, en la imaginación del marido engañado. De ahí la necesidad de doblar los personajes y de hacer que cada actor desempeñe dos papeles, no porque en rigor de verdad encarnen ja misma persona, sino para hacer llegar al estado de la ficción, y por eso sus valores en la técnica son tan desiguales como su acogida. El primero entra en los cánones habituales de la escena, hasta el punto de llegar a incurrir, tal vez intencionalmente, en los más sabidos lugares comunes del teatro, y el tercero, a pesar del vigor de su realización, no es tampoco nuevo en su arquitectura. En cambio el segundo es de una poco común audacia de procedimientos, y lo que es más feliz, a pesar de su audacia, de su innovación, de su fantasía y de su envoltura irreal de una claridad insuperable. El auditorio no mira ja acción externa y la historia vulgar que a sus ojos se desarrolla, sino que ve nitidamente esos acontecimientos, tales como van pasando a través de la alucinación y del dolor del protagonista. Y tan bien presentada está la ficción que, no obstante tratarse de procedimientos a los que el público no está habituado, dudamos que haya habido un espectador, uno sólo que no haya comprendido, exactamente la realidad de este drama, subjetivo, de fuero interno, de corte por ello mismo pirandelliano, pero que se aparta del maestro del drama interior en que duda menos y no busca discutir, desconcertar, para luego afirmar sugiriendo, sino que afirma, directa rotundamente, una verdad de jugoso y experimental contenido humano.

Y sólo nos falta decir cuál es esta verdad, ja idea que inspiró y deja flotante la obra, trabajándonos la cabeza, todavía muchas horas después de haberla escuchado. Observad si es original y si es exacta: cuando vemos un hecho exterior inmediatamente lo identificamos a nuestra vida, en tal forma que el drama de los demás sólo tiene valor cuando nos evoca nuestro propio

drama. Vemos una mujer que engaña a su marido. Si nunca hemos experimentado la tortura de la traición, la contemplamos con serenidad de espectador; si la hemos sentido, vemos retratada en esa mujer la nuestra, en ese marido uno mismo. Tal el tema que eligió la pieza de que tratamos, tal vez por ser el más desgarrador, el más elocuente y el más propagado. Pero exacta-

mismos dolores, las mismas satisfacciones, las mismas inquietudes; el problema que creemos exclusivamente nuestro es el de millares de hombres, eternamente repetido. Y nosotros sólo vemos el nuestro. Sólo nos hace llorar lo que nos toca en carne propia. El egoísmo, el inagotable egoísmo, única palanca que mueve a la humanidad.

* * *



Vera Vergani, primera actriz de la Compañía Niccodemi

mente igual puede aplicarse a todas las miserias humanas: la madre que ha perdido un hijo se verá retratada en todas las madres que pierden un hijo; el hombre que desciende de posición, en todos los que descienden de la suya; la muchacha que cae, en todas las que van cayendo. Porque para hacer todavía más convincente su premisa, el autor la apoya con esta otra: salvo ocho, diez, doce tipos de excepción, todos los mortales nos parecemos, todos somos los mismos, que vamos experimentando los

“La impresión que nos produjo el conjunto de Niccodemi no puede ser otra que la armónica, disciplinada y de buen gusto, que ya hemos consignado en estas columnas, al puzgar sus temporadas anteriores. Vienen todos los elementos que conocimos el pasado año, sin que se haya desertado ninguno, ni se haya agregado ninguno nuevo. Lupi no trabajó. Los restantes nos dieron de “Fa lo stesso” una versión difícil de superar, por la pulcritud con que la pieza ha sido cuidada y la inteligencia que ha

presidido su interpretación. No hubo, en todo el conjunto, un solo punto vulnerable, ni otro pequeño reparo que la cargazón de los decorados del primero y tercer actos. Y, en medio de la corrección general, cuatro figuras merecen ser especialmente mencionadas: Vera Vergani, que fué, cuando hizo la esposa, una mujer llena de sugestiva y envolvente feminidad, y cuando le to-

có hacer la cortesana, una caracterización justa y expresiva; Luigi Cimara, que se movió con desenvoltura y dijo con un vigor que no le conocíamos, estuvo anoche a un nivel sin duda superior a sus interpretaciones del pasado año; Tofano, como siempre, sobrio, mesurado y en su papel y Giuditta Risonne, agradable, graciosa, intencionada."

Anticalculina EBREY

El gran remedio para los riñones, vejiga e hígado. Elimina el ácido úrico, causa del reumatismo, calma las punzadas y los dolores al orinar, las irritaciones, limpia la orina de arenillas, asientos, pus y sangre. Disuelve las piedras en la vejiga. Evita los ataques de cólicos hepáticos y nefríticos. Da término a los dolores de espaldas, lumbago, hinchazones e ictericia.

ANTICALCULINA EBREY se vende en todas las boticas en forma líquida y en pas-

tillas, para tomarse alternando un día las pastillas y al siguiente día la ANTICALCULINA líquida. Los médicos, farmacéuticos y millares curados la recomiendan.

Si necesita Ud. un remedio obtenga el mejor.

Un libro sobre las enfermedades de los riñones, vejiga e hígado le será remitido gratuitamente. Diríjase a EBREY CHEMICAL WORKS, P. O. Box 972, Tampa, Florida.

EL PESO DE BEBÉ

El peso de Bebés es el indicio seguro de sus progresos. Una alimentación correcta producirá un aumento normal de peso. Las mamás están siempre encantadas del peso constante adquirido con el uso del Alimento Mellin. Pruébalo y vigile el peso de su bebé

Alimento Mellin

Mellin's Food
EL ALIMENTO QUE NUTRE
Muestra y librito útil a quien los pida a
Duncan, Fox & Cia, Lima
o a Mellin's Food, Ltd., Londres, S. E. 15 (Inglaterra).



Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

HAY QUE EVITAR los laxantes

EL tratamiento continuo de laxantes y catárticos no alivia el estreñimiento — lo agrava. Así dice un médico eminente.

Es necesario evitar que la sangre absorba tóxicos de los intestinos producidos por el estreñimiento.

Cuando hay estreñimiento las heces se ponen duras, siendo expelidas con dificultad. Para esto el mejor remedio es el Nujol que actúa como lubricante. Las autoridades en medicina aprueban el Nujol por su acción suave y natural que ofrece toda seguridad.

El Nujol solamente ablanda las heces facilitando la defecación completa y regular. No es un medicamento de acción química.

Es buena costumbre tomar el Nujol regularmente. El Nujol no causa irritación en los intestinos ni acostumbra el organismo a su uso continuo, como los laxantes.

De venta en todas las farmacias

Nujol

MARCA REGISTRADA

Para el estreñimiento

Leche
EVAPORADA
GLORIA
HACE NENES ROBUSTOS

DEBE SU GORDURA AL CARNOL

"Soy una de las que debo al Carnol el haber engordado y al escribirles deseo testimoniar mi agradecimiento. Gustosamente hago su recomendación." Así nos escribe la Sra. Hilda G. Abreu de Suarez, vecina de O'Donnell, No. 100, Cienfuegos, Cuba.

Carnol, al cual debe su gordura la Sra. Abreu, debiera tomarlo toda persona delgada que desee aumentar sus carnes y fuerzas. Este preparado CARNOL no es ningún misterio. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerzas en el cuerpo humano depende de la propia asimilación de los alimentos y la opinión general es que toda persona que asimila lo que se come es por general bien formada, fuerte, saludable y robusta. Si todo el mundo pudiese asimilar las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres y mujeres delgados. Y para esto es que es beneficioso el CARNOL, pues tomado una pastilla después de cada comida obra como sustancia asimilativa y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman CARNOL a menudo aumentan de 1 a 2 kilos por semana. Si desea Ud. probar el CARNOL, el mismo con que engordó la Sra. Abreu, cómprelo en su botica y tómelo de acuerdo con las instrucciones que lleva cada frasco. THE CARNOL CO., 32 Union Square. New York.

Gases en el estómago afectan el corazón

Millares de casos de ataques del corazón son causados por indigestión aguda, dice un facultativo.

La opresión producida por gases en el estómago no sólo causa náuseas y gran malestar sino que algunas veces resulta fatal.

Cuando después de comer se siente inflamación del estómago o una sensación de presión, falta de respiración y dolor en la región del corazón, puede afirmarse que la acidez del estómago está produciendo gases que al subir oprime el corazón. Esta es la causa de la falta de respiración y los dolores agudos que se sienten.

Ya sea la persona joven o entrada en años, la generación de gases en el estómago es un síntoma grave al cual debe dársele inmediata y cuidadosa atención.

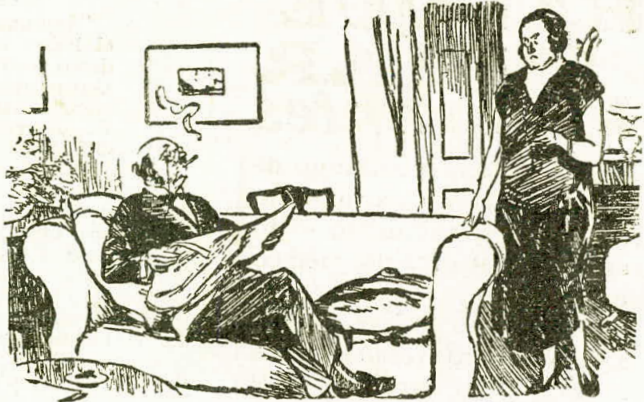
Para eliminar rápidamente esos gases, limpiar el estómago y neutralizar la acidez, no hay nada mejor que una dosis de Magnesia Divina tomada después de las comidas o cuando se considere necesario. Proporciona alivio casi instantáneo.

En todas las boticas bien surtidas se puede obtener Magnesia Divina en pastillas a muy poco costo, pero insístase en que sea la legítima Magnesia Divina, recomendada por los médicos en todo el mundo civilizado por más de 13 años.

CARICATURA EN EL EXTRANJERO



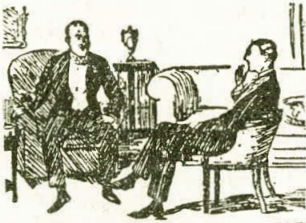
El agente — Señor comisario: no sólo me insultó, sino que además azuzó al perro para que me devorara.



Ella. — ¿Estás contento con la nueva criada?

El. —Mucho. Mucho.

Ella. —Ya me lo figuraba. Bueno; voy a despedirla.



—¿Por qué se te fué el mayordomo?

—Porque se quedó sordo y no podía escuchar ya detrás de las puéas.



El dentista enamorado y distraído (a medida que vasacando muelas) — Me quiere... No me quiere... Me quiere. no me quiere...



—Dicen que anoche fueron los agentes a la escuela porque les dieron el soplo de que allí había whiskey.

—Y lo encontraron: en el diccionario... En la letra W.



an the waltz 25

El viejo pintor bohemio Mr. Heder se convence de que ha hecho su obra maestra.