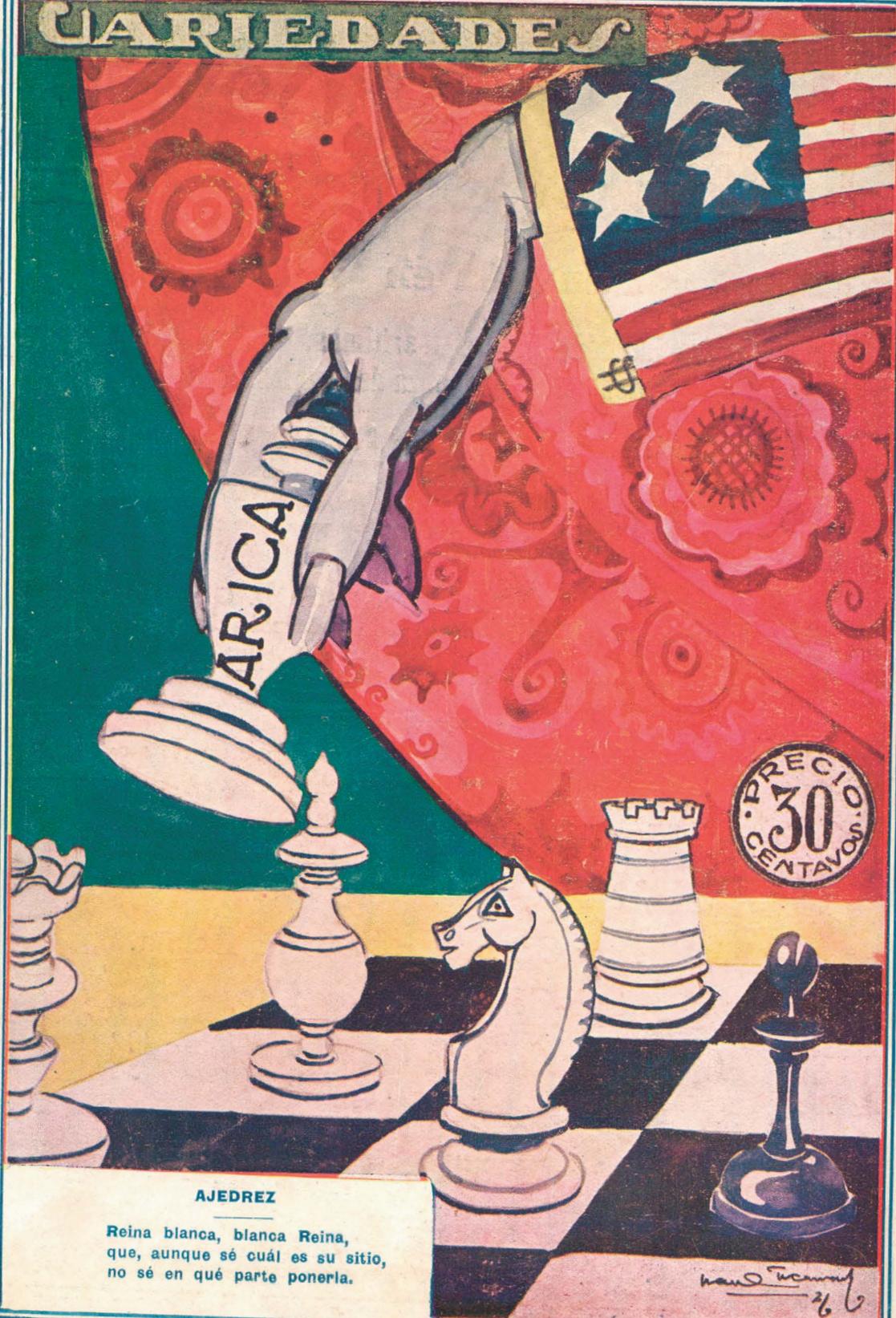


BUSQUE USTED EL CUPON PARA EL SORTEO DE UN JUEGO DE MUEBLES DE "VARIEDADES"

VARIEDADES



AJEDREZ

Reina blanca, blanca Reina,
que, aunque sé cuál es su sitio,
no sé en qué parte ponerla.

UNMSM-CEDOC

Compañía de Seguros "Rimac"

Fundada en 1896

**Contra incendio, Riesgos marítimos, Accidentes de
automóviles y Fianza de empleados**

**LA QUE TIENE MAS CAPITALES ACUMULADOS DE TODAS
LAS COMPANIAS NACIONALES**

DIRECTORIO

**PRESIDENTE.....Sr. Pedro D. Gallagher
(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima)**

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co).

DIRECTORES

Sr. **ANDRES F. DASSO** (Sanguinetti & Dasso)
„ **ALFREDO FERREYROS** (Negociación "Tumán")
„ **H. F. HAMMOND** (Graham Rowe & Co.)
„ **EWALD HILLMANN** (F. Gulda & Co.)

Sr. **J. E. MARROU** (Marrou & Co. S. A.)
„ **JUAN NOSIGLIA** (Nosiglia Hermanos).
„ **H. G. G. REDSHAW** W. R. Grace & Co.)
„ **P. F. STRATTON** (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente Sr. Santiago Acuña.

Sub-Gerente Sr. Jorge Rey

OFICINAS: Calle de Coca No. 479 y 483

=== LIMA ===

Agencias establecidas en toda la República



VARIADADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

U. N. M. S. A.
Gerente: J. S. Patrón.

DE JUEVES A JUEVES

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

La historia se reproduce a sí misma con frecuencia, aunque modificando los aspectos y matices y circunstancias envolventes de la vida, por la natural e inevitable transformación que los tiempos y el progreso de las ideas directrices del dinamismo universal, introducen. Chile está aproximándose a una situación semejante a la que tenía en 1879, cuando buscó en la guerra contra Bolivia y el Perú la solución de su problema económico. Aunque le sobraba territorio para su población, la naturaleza había sido poco piadosa con los descendientes de los expedicionarios de Almagro. Unas cuantas llanuras fértiles espaciadas en el largo litoral, unas cuantas minas en las serranías andinas y un gran desconsuelo por la vecindad de naciones pródigamente dotadas de riquezas naturales. Pocas décadas antes se descubrió que, después de la frontera norte con Bolivia y más al norte aún, en los arenales del sur peruano, existían enormes e inagotables yacimientos de un fertilizante mineral, el salitre, que ansiosamente era solicitado por los agricultores de Europa para devolver las energías productoras de las tierras agotadas en tantos siglos de cultivo incesante. Y, como si eso fuera poco, se descubrió que la misma virtud saludable para la agricultura tenían los detritus esccrementicios de las aves marinas, que escogiendo algunas islas templadas de la costa peruana, desde tiempo inmemorial las habían convertido en cloacas y formado enormes colinas de guano, de ese guano que se convertía en oro, y que también era inagotable por la constancia de las aves en no variar de depósitos, no obstante la explotación de los hombres. Si las aves hubieran escogido la isla de Juan Fernández para su función orgánica eliminadora y si las arenas del litoral norte de Chile hubieran sido impregnadas de nitratos fertilizantes, no habría habido Guerra del Pacífico, y la psicología de la raza chilena habría sido otra.

La miseria propia y la riqueza ajena es la que engendró en el alma chilena esa constitución psicológica típica que le empuja a la piratería, al despojo y a la astucia. Triunfantes en la guerra se apoderaron de las riquezas que tanto anhelaban para inyectar en el organismo nacional la savia de oro que les faltaba para hacer una vida cómoda y grata. Y hay que reconocer que fueron inteligentes para disciplinar sus instintos, y que, no obstante de que la fabulosa riqueza sirvió para corromperles más moralmente, tuvieron el buen sentido de invertir buena parte de la riqueza pública en engrandecerse como nación, preocupándose, intensamente, de mantener una situación de poderío y de pueblo dispuesto para emprender nuevas aventuras de conquista.

Pero no contaron con que el veneno de riqueza exclusiva que explotaban, estimuló el ingenio y el estudio de los hombres de ciencia de los grandes pueblos que, en orden a la adquisición del fertilizante, eran tributarios de Chile. La ciencia previsor de los hombres hizo que comprendieran que el salitre al fin tendría que acabarse; los grandes yacimientos se agotarían o perderían su fuerza con la incansable y creciente explotación, y como el principio fertilizante era el ázoe, es decir uno de los componentes del aire atmosférico, se llegó a la fabricación de compuestos que aprisionaron el ázoe del aire y constituyeron fertilizantes tan ricos o más que el salitre, llamado impropia-mente chileno. Al principio la producción resultaba cara; pero fueron simplificándose

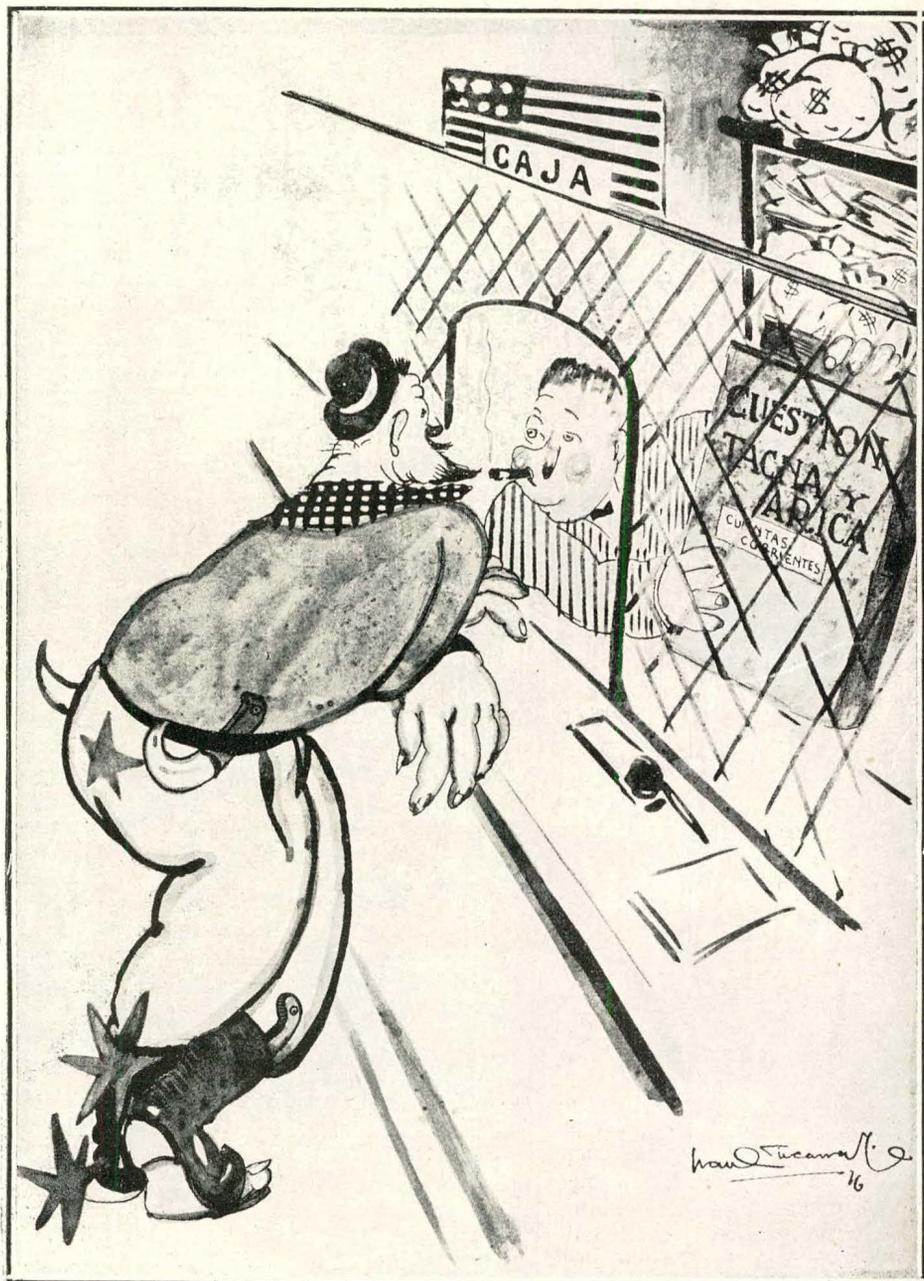
los procedimientos o perfeccionándose los métodos de extracción del azoe atmosférico; lo cierto es que hoy la producción del salitre artificial resulta más barata que la del natural, y, lo que es peor, las expectativas son de que en un futuro inmediato se obtendrá el compuesto fertilizante en forma tan económica y abundante y controlada para las necesidades de las diversas calidades de terrenos y para las diferentes clases de cultivo, que el salitre chileno sólo regalado sería ventajoso. El renglón principal de la economía fiscal chilena quedará pues, derrumbado y esa riqueza—tan artera y ruímente arrancada a los vecinos—desvalorizada, cumpliéndose así, una vez más, esa justicia inmanente que palpita dentro de la vida misma y que restablece los equilibrios rotos, desmorona las situaciones artificiales, y castiga las iniquidades históricas, sin más que seguir, inexorable y lenta, el desarrollo de los acontecimientos concatenados por el principio de causalidad, en una derivación continuada de consecuencias y efectos ligados al origen recto o torcido de un fenómeno histórico. Chile está, pues, en la proximidad de una situación semejante a la que tuvo en 1879. La miseria le corteja y, como entonces, vuelve a verse rodeado de países a los que la naturaleza ha hecho ricos. En el oriente austral la Argentina, en pleno desenvolvimiento de energías formidables; en el oriente setentrional Bolivia, que empieza a restablecerse de sus heridas y cultiva con fe y ahínco sus fuerzas y riquezas y reclama su literal, del que no hubo derecho ni justicia de privársele; en el norte el Perú, que avanza en la vía de reconstrucción con un empuje y una energía incontenibles. Agrícolas y mineros en gran escala, los dos pueblos a los que ayer Chile subyugara, explotan riquezas inmensas que desvelan de nuevo a la nación empobrecida después de un esplendor fugaz. ¿Ese petróleo del Perú, ese estaño de Bolivia, esos valles feraces en que se producen para los dos pueblos los productos de todas las regiones de la tierra... Bien se da cuenta la República Argentina de que nuevamente el vecino occidental está acicateado por apetitos conquistadores a que le lleva la proximidad de un desastre económico que parece inevitable. No hay peor consejero que la miseria fiscal y pública, y bien sabe que, desde hace mucho tiempo, mira Chile de soslayo las comarcas del Neuquén, y las llanuras australes de la República del Plata. En previsión de emergencias desagradables la Argentina invertirá cerca de cien millones de dólares para reforzar su escuadra y adquirir elementos bélicos...

¿Pero, Chile intentará nuevas aventuras, nuevos malones para rehacer con la riqueza ajena su situación económica? En verdad nos parece que ya las aventuras de este género están completamente apartadas de la órbita de moral internacional en que gira el pensamiento de los pueblos. De tal modo están hoy vinculados a la paz y al progreso general de la humanidad los intereses de todas las naciones que representan algo en la tierra, que una guerra—cualquiera que sea el motivo visible o secreto que la provoque—afecta de manera tan grave esos intereses que hay conveniencia común en impedirlos. En América, consumidor de la industria de Europa y de Estados Unidos, una guerra tendría consecuencias desastrosas y comprometería muchos intereses trascendentales, de manera que cualquier conato belicoso de un país contra otro, crearía contra el agresor, posiblemente, una acción conjunta de presión pacifista que detendría en sus comienzos la perturbación de la paz. No debemos, pues, presumir que el desequilibrio financiero de que está amenazado Chile pueda encender una beligerancia en el continente; pero sí que de él se derive una situación de malestar para todos y hasta una seria perturbación interna en nuestro agitado vecino, que, en realidad, no nos reportaría provecho alguno, sino, al contrario, una nueva dificultad para el arreglo de la querrela pendiente, o de las derivaciones que pudieran resultar. Por lo demás nada nuevo ha ocurrido en orden a los buenos oficios del Secretario de Estado americano, pues todavía no encuentra la fórmula que pueda satisfacer al Perú y a Chile. Y el tiempo sigue trascurriendo sin que el árbitro se decida a reftrendar la declaración de su representante en la Comisión Plebiscitaria, y creemos que mientras ésta no se produzca, no se podrá caminar sobre terreno firme para la terminación de la querrela.

C H I R I G O T A

PRESTAMO

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



—Yo vengo a que me empieste mi amigazo
unas cuantas libritas.
—Con mucho gusto, pero cuando pague
esta otra cuentecita.

Un gran acontecimiento nacional



Una de las más importantes y trascendentales obras de que podrá enorgullecerse el actual gobierno, acaba de ser solemnemente inaugurada. Nos referimos a la

Base Naval de la Isla de San Lorenzo, construida por la Electric Boat Company, bajo la vigilancia del comandante de nuestra escuadra, don Luis Aubry y gracias al patriotismo y previsión del presidente de la república y al entusiasmo y esfuerzo del ex-ministro de marina, doctor Manchego Muñoz. La Base, que reúne todas las condiciones técnicas necesarias, es la primera en su género en la Costa del Pacifico y el país puede ufanarse de contar con tan eficiente organización naval. La inauguración se verificó

La inauguración de la Base Naval



el domingo último, con asistencia del Jefe del Estado, sus ministros, Cuerpo Diplomático, funcionarios, periodistas y numeroso público, poseído de honda emoción patriótica. El Arzobispo de Lima, bendijo la obra.

El Presidente y el ministro de Marina, pronunciaron elocuentes discursos. Damos información gráfica completa de este gran suceso.

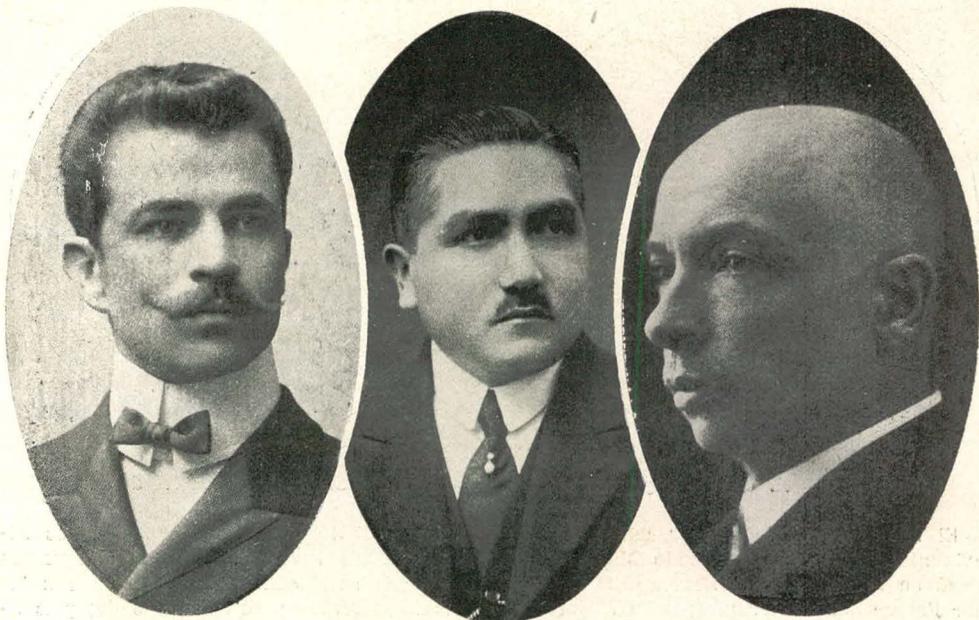
LA FIESTA DE LA PATRONA DE LAS ARMAS



Con la solemnidad y el fausto religioso tradicionales, se celebró el 24 del pasado, la Fiesta de la Virgen de las Mercedes, Patrona de las Armas Nacionales. Al oficio, realizado en la Basílica de la Merced, asistió el Presidente de la República, acompañado

de sus Ministros y las tropas formaron en los alrededores del templo, rindiendo los honores reglamentarios. La procesión de la imagen se verificó, con gran pompa y numeroso acompañamiento. Damos gráficos de este acontecimiento cívico-religioso.

LOS NUEVOS MINISTROS DE ESTADO



Doctor Arturo Rubio, ministro de Marina. — Doctor Celestino Manchego Muñoz, ministro de Fomento. — Doctor Pedro José Rada y Gamio, Ministro de Relaciones Exteriores.

Como consecuencia de la renuncia formulada por el Ministro de Relaciones Exteriores, doctor César A. Elgura, quien lanza su candidatura a la senaduría vacante por Lima, se han originado cambios en el Gabinete que preside el doctor Alejandro Maguñá. El doctor Pedro José Rada y Gamio, que desempeñaba el Ministerio de Fomento, ha pasado al frente de la Cancillería y el doctor Celestino Manchego Muñoz, que tenía a su cargo la cartera de Marina ha pasado a desempeñar la de Fomento,

reemplazándolo en la de Marina, el diputado por Chachapoyas, doctor Arturo Rubio.

La ceremonia del juramento de los citados ministros, se realizó en Palacio, ante el Presidente de la República, presenciándola crecida multitud, que aplaudió, entusiastamente a dichos funcionarios, que han sido objeto de numerosas manifestaciones de simpatía de parte de sus amigos personales. Publicamos, junto con los retratos de los nuevos funcionarios, tres vistas del solemne juramento.



Tres aspectos de la ceremonia del juramen de los nuevos miembros del Gabinete.



Dr. Miguel A. Checa Eguiguren



Señora María Luisa Solari de Checa

El Supremo Gobierno, procediendo con evidente acierto, ha designado Ministro del Perú en la Argentina, en reemplazo del señor Freyre Santander, que pasa a Inglaterra, al doctor Miguel A. Checa Eguiguren, actual diputado por Piura y presidente del Jockey Club. Estamos seguros de que el doctor Checa Eguiguren—quien, como miembro de la Comisión Diplomática del Congreso, ha prestado al país importantes servicios durante la época plebiscitaria y que, como invita-

do especial del Jockey Club de Buenos Aires, en 1924, tuviera en la capital argentina destacada actuación y se vinculara con las más importantes personalidades del país amigo—ha de desempeñar, brillantemente, la delicada misión que se le ha encomendado. Le acompañará su distinguida esposa, señora María Luisa Solari, quien reúne los dones selectos y exquisitos que caracterizan a la mujer limeña.

UNA INICIATIVA ACERTADA Y UN HOMENAJE MERECIDO



Doctor José Granda

No puede ser más acertada, ni más oportuna, la generosa iniciativa del diputado don Juan Francisco Pazos Varela, en el sentido de que el Estado conceda a la viuda e

hijos del que fuera ilustre patriota, don José Granda, un premio pecuniario, en homenaje a la brillante y abnegada labor que, al servicio del país, desarrollara, durante su vida intensa y ejemplar, el glorioso maestro.

Como bien lo remarcaran el señor Pazos Varela y el doctor Curletti, al apoyar, en el Senado, la iniciativa del primero, don José Granda fué una personalidad eminente y austera, que todo cuanto fué y cuanto tuvo, lo puso al servicio de su país, sin bastardas ambiciones, ni menguados intereses. Profesional distinguidísimo, catedrático de la Facultad de Ciencias y Escuela de Ingenieros, autor de importantes textos, se consagró, con una asiduidad y un fervor realmente apostólicos, a la noble misión educativa, fundando un Colegio que siempre será recordado por su excelente organización y por la eficiencia de la enseñanza que en él se diera a tantas generaciones. En su vida pública, como funcionario y Ministro de Estado, el doctor Granda dejó, también, perdurable huella de su talento y de su honradez. Y como patriota ardoroso, en la guerra con Chile supo cumplir con su deber, en forma sobresaliente.

DUELO DE LAS LETRAS AMERICANAS

De pérdida irreparable y honda debe calificarse, sin hiperbole, la de don Enrique Hurtado y Arias, brillante periodista e historiógrafo peruano, que dejó de existir, el lunes pasado, en Buenos Aires.

En Tacna, su ciudad natal, primero, en Santiago de Chile, después, y en Buenos Aires, por último, Hurtado y Arias laboró, intensamente, en el periodismo, relevando su indiscutible personalidad de escritor y la profundidad y selección de su cultura. Fué "La Nación", uno de los más importantes diarios del mundo, quien le acogiera, en sus últimos años, deparándole la espectable situación a que, por sus altísimas dotes tenía derecho. La sección de política internacional del gran diario porteño corrió, juntamente con Lugones, Sanín Cano y Murature, a cargo de nuestro ilustre compatriota, quien sirvió, también, la sección bibliográfica de los suplementos dominicales, que firmaba con el seudónimo de Alpha y la histórica, con el de Mirror. Fué, también, director del Archivo Mitre y colaborador de "Caras y Caretas" y "Plus Ultra". Recientemente, publicara su interesante libro: "Al margen de la historia", dedicando en él a la investigación y al estudio de los más importantes problemas históricos peruanos y continentales, páginas reveladoras de su erudición y de su talento crítico. En la gran "Historia Moderna", publicada por la Universidad de Cambridge, con el concurso de los más eminentes historiadores mundiales, Hurtado y Arias colaboró con los capítulos consagrados al Brasil, Bolivia y Centro América y es lástima grande que no



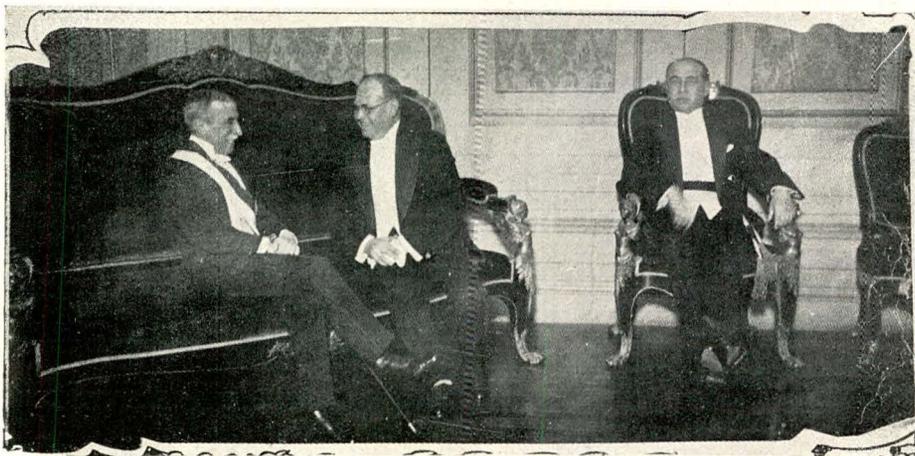
Enrique Hurtado y Arias

le fuera encomendado el referente al Perú que, escrito por persona extraña a nuestro país, tenía que adolecer de graves errores.

Debe recordarse, también que Hurtado y Arias fué autor de uno de los estudios más penetrantes y acertados sobre "Las Tradiciones Peruanas", publicado en "La Nación" a la muerte de Don Ricardo Palma y reproducido en la nueva edición de la obra inmortal.

Por su vida austera, por su autoridad crítica y su talento preclaro, Hurtado y Arias era una gran figura del periodismo y de las letras americanas.

RECEPCION DEL NUEVO MINISTRO DE MEXICO



El nuevo ministro de México, Excmo. señor don Flavio A. Bórquez, departiendo cordialmente con el Presidente de la República y el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Elguera, después de su solemne recepción oficial.

MANIOBRAS RECIMENTARIAS DE INFANTERIA



En el curso de la semana pasada el Regimiento de Infantería número 3, que manda el coronel Guillermo Taboada, practicó interesantes ejercicios militares en el campo de San Jerónimo. Ofrecemos dos vistas de estas maniobras.

EN EL CONGRESO EUCARISTICO



El presbítero Sr. Víctor A. Castellares, de la diócesis de Ayacucho, condecorado con la Cruz de Peregrino en Jerusalén y honrado con varios privilegios por el Romano Pontífice; asistió últimamente al Gran Congreso Eucarístico de Chicago, donde entusiasmado por la petición de nuestro ilustre Arzobispo Mons. Emilio Lissón, a favor de la civilización del indio, dijo para corroborar un corto discurso en el idioma de Manco o sea el quechua, siendo muy aplaudido.

PARA LAS DAMAS



Sombreros, Perfumes, Joyería y Artículos de Novedad y Fantasía para señoras.

"LA PARISINA"
PRECIOS MUY ECONOMICOS
CALLE DEL CORREO No. 154

ACTUALIDAD TEATRAL

COMEDIAS Y VARIEDADES



En el Municipal, Yacucci ha estrenado, con éxito, la alta comedia de Pagano, "El sobrino de Malbrán", y el hilarante sainete de García Velloso "Trifón y Sisebuta". Para

el miércoles, el distinguido actor anuncia su beneficio, con "Giácomo", de Discépolo y Da Rosa.

En el "Forero" debutaron el sábado y



continúan actuando, con verdadero suceso, "Les Harthurs", selecta "troupe" de variedades, en la que destaca la bella y gentil Adolina Guzmán. Damos vistas de estos acontecimientos teatrales.

En el Zoológico actúan diariamente, ante el creciente y entusiasta favor del público, las notables artistas españolas Carmen

y Maruja de Toledo, cuya hermosura y majestosa se han impuesto firmemente y las simpáticas chiquilas de las troupes "Olympia" y "Bárcena", que hacen lucida exhibición de sus adorables palmitos y de su gracia y habilidad escénicas. Publicamos gráficos de estas artistas.

UN TORERO PERUANO TRIUNFA EN ESPAÑA

Por feliz coincidencia nos llega esta interesante crónica de José Torres de Vidaurre, sobre el brillante éxito de nuestro joven torero Carlos Sussoni, en España; casi simultáneamente con la grata noticia de la consagración en la Plaza de Madrid, del valiente diestro limeño.

Los que discuten todavía el sentido artístico del toreo, deplorarán que un escritor serio comente —también en serio— el arte y la personalidad de un artista taurino, por grande que sea y aunque responda al nombre de Carlos Sussoni.

Sin embargo, hemos de afirmar enfáticamente, que la fiesta bravia del color y la luz; la monoepopeya de vieja raigambre cabaleresca; la lid armoniosa de la inteligencia estetizada, que es la gracia en movimiento: belleza suma, arte auténtico, es la culminación rítmica de las virtuosidades secretas del espíritu. Y que ellas no sólo son capaces de producirse cuando, como en el caso de la Tauromaquia, la actitud, la línea, el color, los movimientos, convergen en directo a los afanes plásticos de músicos, pintores y escultores.

Este muchacho de veinte años, entusiasta y batallador, tiene, además, el ardoroso dón que distingue a los hombres fuertes y canta el epinicio de su esfuerzo sobre la espalda misma de la vida acechante. Carlos Sussoni es un volitivo, y va hacia el triunfo, convicto de fé inquebrantable.

Tres años de labor continua, imperiosa, en las plazas de España y América, sonriendo a los peligros de la vida y de la muerte, sin temor a los hombres ni a las fieras, forjan los puntales de su victoria definitiva. En Venezuela, ante un público exigente y nacionalista, al lado de Sananes, idolo del lugar, supo muchas tardes arrebatar para sus sienes el laurel triunfador.



Carlos Sussoni, que acaba de triunfar, plenamente, en la Plaza de Madrid.

Aquí, en España, en Zaragoza, en Málaga, en Salamanca, Córdoba, en veinte ciudades, el ruedo de los circos se ha llenado de aplausos y de homenajes para él. Carlos Sussoni ha triunfado y cuando, en breve, tome la alternativa en la catedral de Madrid, el público del mundo taurino verá consagrarse a una alta figura del toreo, venida desde el Perú a devolver a España la antigua conquista.

Carlos Sussoni ha triunfado. Y sus laureles pertenecen, por extensión, al Perú.

José Torres de VIDAURRE

Madrid, 1926.



Sussoni, en un magnífico pase de pecho.

MONUMENTO AL TRABAJO EN LA HACIENDA "CHICLIN"

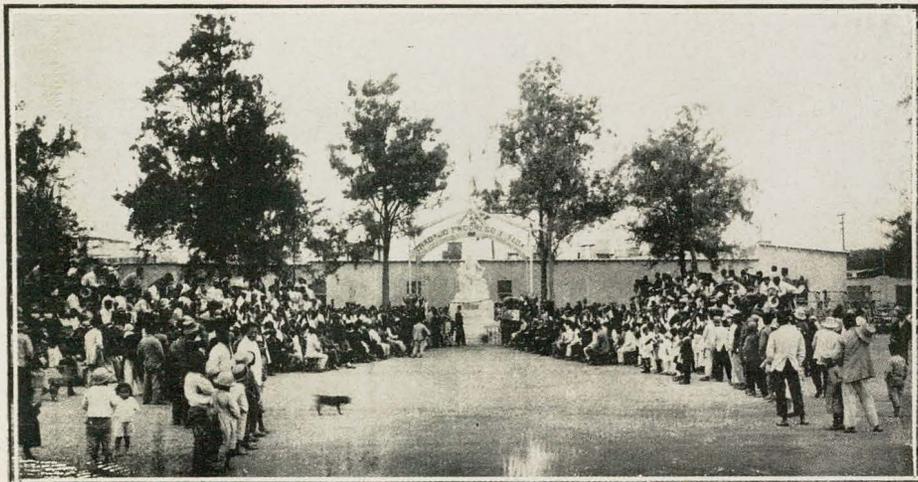


Monumento al Trabajo, inaugurado en la Hacienda Chiclin. Mide 3 m. 85 cm. de altura y descansa sobre una base de 3 m. 20 x 2 m. 40. Bajo el grupo se ve una placa de bronce, que contiene el lema de la Sociedad Unión Empleados y Obreros de Chiclin.

El 15 de agosto último fué inaugurado en la hacienda "Chiclin", del Valle de Chicama, el monumento cuya fotografía damos en esta página.

Es una espléndida alegoría del Trabajo, el Progreso y la Vida, obra en mármol del prestigioso artista romano, señor Ernesto Gazzeri. El Trabajo está representado por la majestuosa figura central, cuya mano derecha se apoya en el hombro de un adolescente, símbolo del Progreso. Y a sus pies, sobre un haz de trigo, aparece la Vida: una madre, que acaricia en su regazo a su tierno hijo y ostenta en la mano izquierda un bouquet de rosas.

El monumento ha sido obsequiado al vecindario chiclinense por los dueños de la Negociación: el señor Rafael Larco Herrera y los señores Larco Hoyle, sus hijos; como un homenaje a la conducta de los empleados, artesanos y obreros de Chiclin, que durante el movimiento sindicalista de 1921 permanecieron fieles a su deber y contrarrestaron, eficazmente, con su esfuerzo personal en los abandonados campos de labor y sosteniendo sanos principios en las asambleas de aquellos días, la acción desatinada y violenta de los agitadores. Su simbolismo y su objeto son, pues, igualmente laudables y realzan el renombre que la pequeña población de Chiclin tiene ya bien ganado por su ejemplar actividad industrial, cultural y patriótica.



La concurrencia en el momento de la inauguración. El señor Rafael Larco Herrera pronunciando su discurso de ofrecimiento.

NOTAS HIPICAS



El espectáculo hipico no ha obtenido este año el grado de brillantez que alcanzara en temporadas anteriores. Ello, a primera vista, parece debiórse a la escasez de caballada en training, pero si se considera que, a pesar de tal escasez, se consigue confeccionar programas atrayentes, hay que convenir en que el menor realce actual de



El Presidente de la República, en el palco oficial de Santa Beatriz, presenciando las carreras efectuadas en su honor, el domingo último.—Otros aspectos sociales del mitin en homenaje al señor Leguía.



la hermosa fiesta turfista, débese al escaso número de jinetes y, particularmente, a la falta de espíritu deportivo en éstos. En efecto, sabiéndose necesarios, los jinetes titulados, que no llegan a una decena, actuaban en Santa Beatriz como les venía en gana. De aquí las frecuentes performances contradictorias de algunos caballos. Los aficionados de buena cepa, los que buscan línea para la formulación de sus pronósticos, fracasaban continuamente, pues un caballo

que remataba último, se imponía al galope, en la misma distancia, sobre los mismos rivales y con igual peso, ocho días después.

Estas anormalidades, reclamaban severa punición y, para el caso, el Comisariato ha resuelto adoptar enérgicos procedimientos, única forma de restablecer la moralidad profesional que estaba dejando mucho que desear en nuestro medio.

Con los castigos impuestos últimamente, hay dere-



cho a esperar que los jinetes vuelvan al carril de la corrección y que, en consecuencia, restablecida la línea de carrera, sea cosa eventual y no moneda corriente el triunfo de un "outsider".

El mitin de mañana tiene por base la competencia por el premio "La Copa", uno de los más importantes del programa clásico.

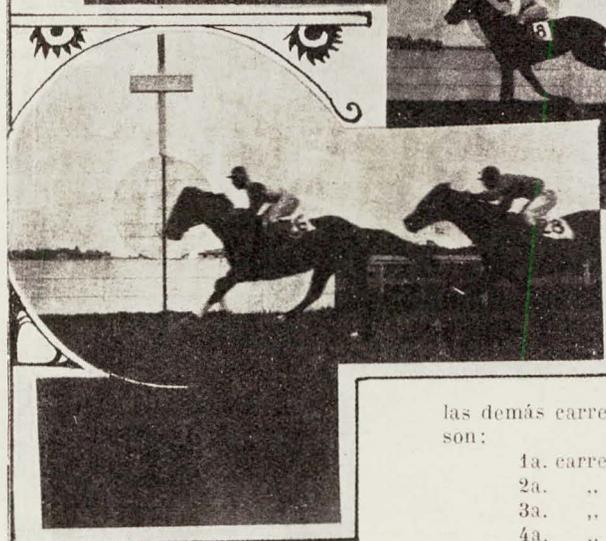
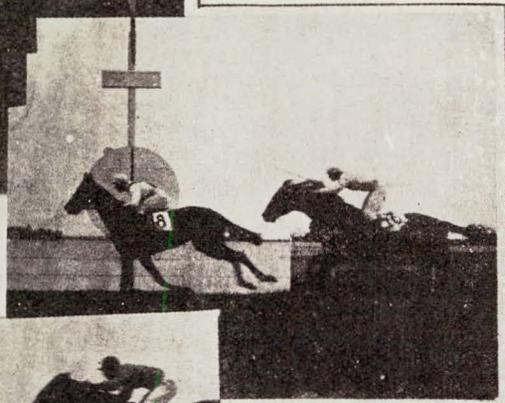


Lombardía, potrancia argentina, por Jiny y Sixcrown, del stud Omega, que conducida por Pedro Costa, se adjudicó el premio clásico del mitin último, en llegada estrechísima.—Gente conocida paseando en la terraza del hipódromo.—Lombardía y Gorrión, finalizando en forma emocionante el clásico "Augusto B. Leguía".

co. Los disputantes de "La Copa", son esta vez, Notemuevos, Irlandés, Ramsés y Misterio. Este último, que ha demostrado condiciones para los tiros de aliento y



que concurrirá al encuentro con peso que le acomoda, debe adjudicarse la victoria. Sus contendores, si bien cuentan con numerosas hazañas en nuestras pistas, sus largas campañas y sus estadas repetidas en la enfermería, han aminorado sus arreos y tendrán que emplear-



se derrochando extraordinarios bríos para batir a un potro sano, joven, fuerte y plétórico de energías como es el nacional del stud Versalles.

Nuestros favoritos para las demás carreras de la reunión de mañana, son:

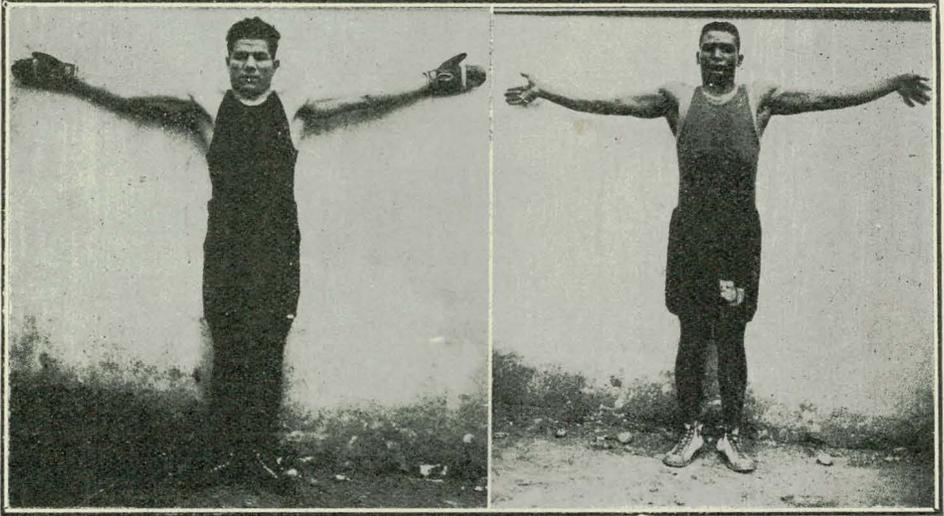
- 1a. carrera: Veronesa.
- 2a. .. La Chiquilla.
- 3a. .. Notorious.
- 4a. .. Misterio.
- 5a. .. Aldar.
- 6a. .. Lombardía.
- 7a. .. Stud Alianza.

Masjabón (A. La Fuente), Juguete (I. González), Satanás) P. Costa) y Mike (P. Costa), ganando la 2a., 1a., 3a. y 5a. carreras del domingo último.

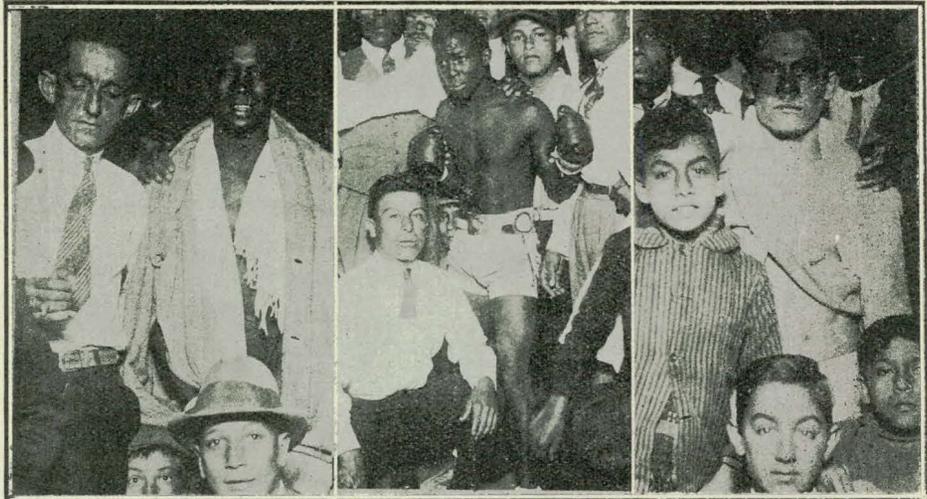
TIP-TOP

D E B O X

EN EL "RING AIRE LIBRE"



El notable boxeador peruano Alberto Icochea y el famoso campeón cubano Kid Charol, protagonistas de la reñida y sensacional pelea efectuada el domingo 26, en el Ring "Aire Libre", a doce vueltas, en la que ambos derrocharon aptitudes y coraje, necesitando el antillano esforzarse para conseguir impresionar al jurado y obtener fallo de empate.



El boxeador Cepero y su manager, después de la discutible victoria por puntos, que obtuvo en su deslucida y desproporcionada pelea con Linares.—El maravilloso Kid Campbell, campeón panameño de peso mosca, rodeado de un grupo de admiradores, después de su triunfo por k. o. sobre el pundonoroso Pacheco.—El pugilista Sierra, que ganó el domingo por escaso margen de puntos, al pugilista Gálvez.



LOS DEPORTES
EN EL PERÚ



dos para adjudicarse también el triunfo, en el torneo que nos ocupa. En el último match, realizado entre los cuadros del Bolognesi y San Martín, por las se-

Con un entusiasmo digno de todo elogio, se están llevando a cabo todos los domingos, los matches por el Torneo de cricket organizado por la activa comisión de deportes del Municipio del Callao. Los matches que, hasta ahora realizados, obtuvieron el más franco de los éxitos, marchando a la cabeza del interesante torneo, los equipos del Club Sáenz Peña y Bolognesi. Este último club es el campeón actual de base-bal y el más sindicado de los



mi-finales del Torneo, venció el Bolognesi, después de una reñida lucha, en cuyas primeras etapas, se registraron lances tan interesantes como lo detallan las fotos de esta completa reseña gráfica. En ellas se puede apreciar dos puestas Out, el respectivo

mi-finales del Torneo, venció el Bolognesi, después de una reñida lucha, en cuyas primeras etapas, se registraron lances tan interesantes como lo detallan las fotos de esta completa reseña gráfica. En ellas se puede apreciar dos puestas Out, el respectivo

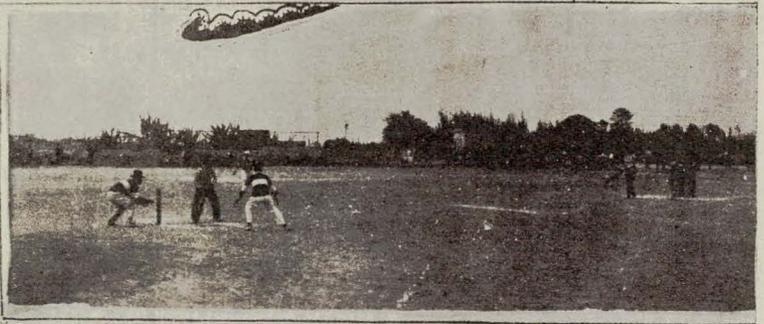
LOS MATCHS EN EL WALTER PACK'S FIELD



este match, que tanto se ha hecho esperar por los aficionados del Callao, tenga visos de gran emoción. Si el match que se realizó el domingo pasado, fué una competencia, en la que los cuadros concursantes y sus respectivas "barras" rivalizaron en caballeridad

huleo de wikes, una vista panorámica del desarrollo del match y tres distintas más, que, corresponden a otros momentos del mismo.

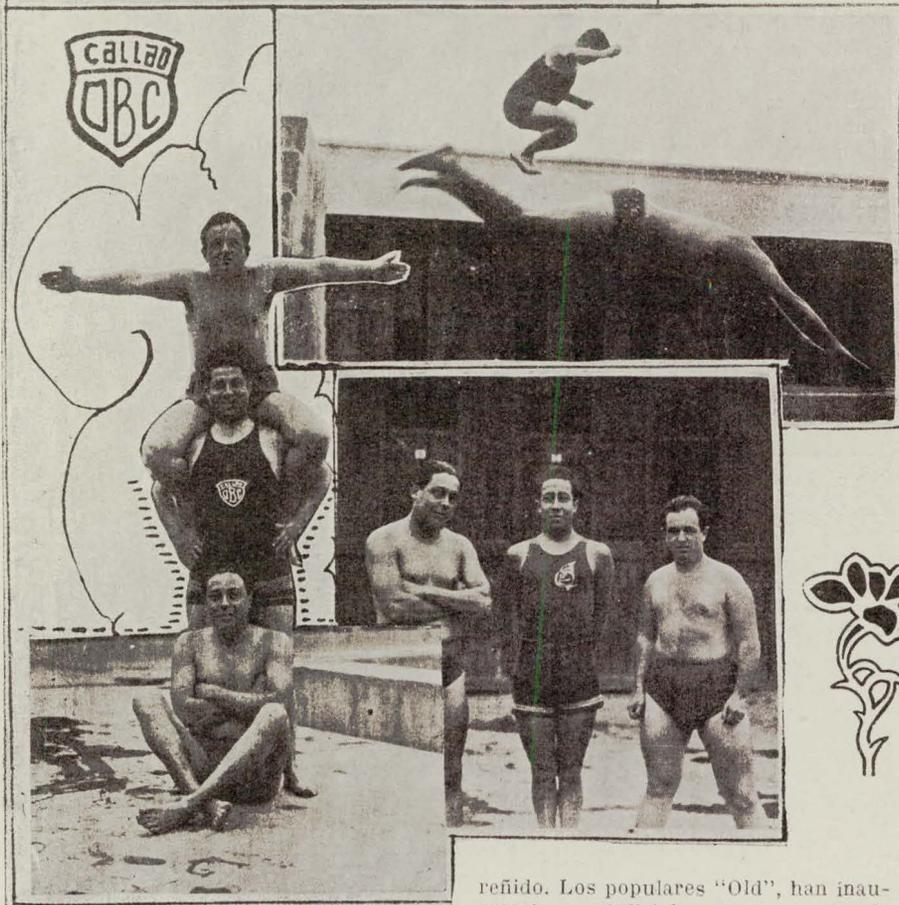
Mañana, a las dos de la tarde deberá continuar el desarrollo de este Torneo, tocándoles jugar a los cuadros del Sáenz Peña Callao y Bolognesi, siendo de esperar que, por la calidad de los contendores que intervienen,



deportiva, el de mañana por lógica debe de ser lo mismo o mejor dicho tener más brillante resultado, tratándose de los dos más destacados clubs de cricket del Callao.

Los Old Boys inician sus actividades

El domingo, un grupo de nadadores de la plana mayor del Callao Old Boys Club, se constituyó en la pileta de los Baños Municipales de la Alameda Grau, desarrollando diversos números de actividad natatoria, como carreras cortas, saltos ornamentales y finalmente un match de waterpolo que resultó bastante



refinado. Los populares "Old", han inaugurado semioficialmente con esto, la próxima temporada de natación.



El Siki Shimi de Huacho en el Callao



El base-ball no sólo en los hijos del país tiene cultores. Varias colonias extranjeras radicadas entre nosotros también lo cultivan con bastante cariño, especialmente la americana y la japonesa. Esta

tida en el Walter Pack's Field, que resultó bastante interesante y en la que se impusieron los japoneses residentes en el Callao.

Damos 4 vistas de este match.

Por ellas verá el lector que le informamos fotográficamente, con bastantes detalles, de los momentos más saltantes del referido partido, sobre todo en lo que se relaciona con el duelo de pitcher, catchers y bateadores en general, a que dió esto por resultado.

Fué digna de admirar, la ve-

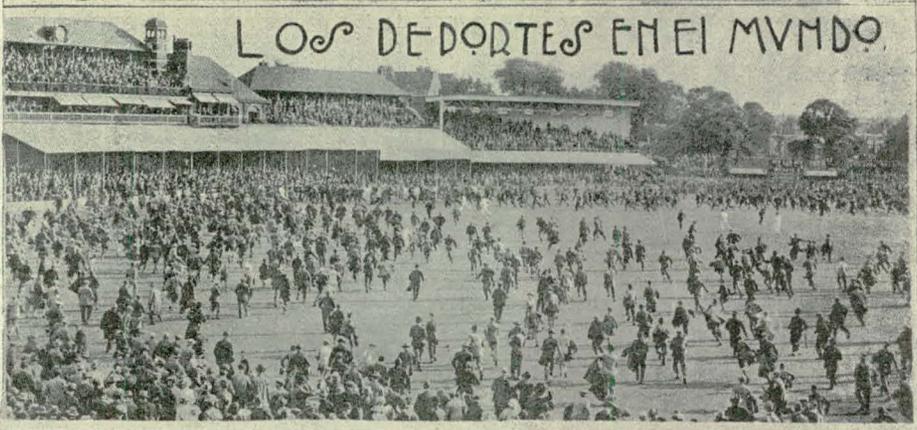


loz y fuerte forma, en que se desempeña el pitcher del Siki Shimi que, de las mejores tiradas que tiene en su vasto repertorio, destaca una potente y muy peligrosa curva, con la cual, le vimos poner truck out a cuatro hombres consecutivamente.

última ha demostrado hasta ahora que no solamente en la capital tiene ramificaciones deportivas. El domingo, los componentes de la novena japonesa Siki Shimi de Huacho hizo una visita a los jugadores del Sakura del Callao, jugando una par-



LOS DEPORTES EN EL MUNDO



El último gran partido de Cricket jugado en Inglaterra despertó tal entusiasmo, que la multitud asaltó el campo para felicitar al equipo vencedor. En nuestra fotografía puede observarse las inmensas proporciones que adquirió la manifestación.

La afición a los deportes ha adquirido en los últimos tiempos auge extraordinario. En Inglaterra, Francia, Estados Unidos, los matches verificados han llamado poderosamente la atención del mundo. En Wimbledon, el gran campeonato de tenis fué el suceso más culminante de la temporada. En él se disputaron el campeonato internacional femenino Mrs. Godfree, campeona inglesa y la señorita Lily Alvarez, de nacionalidad española. La señorita Alvarez, por su belleza, su preparación para todos los deportes y sus precisos strokes produjo verdadera sensación. Según la crítica de los periódicos ingleses, lo más exquisito de este sensacional encuentro fueron algunos back hand stroke, característicos de la jugadora española.

Maureen Orciett, campeona neoyorquina en un encuentro de golf batió a Mrs. Wriugh Goss, alcanzando sobre ella una señalada victoria.

Ofrecemos en las presentes páginas fotografías referentes a los sucesos deportivos de que hemos hablado. En números próximos daremos a nuestros lectores, en esta misma sección, las más interesantes notas relacionadas con el desarrollo de los deportes en el mundo.



Señorita Lily de Alvarez, brillante jugadora española de tenis, que obtuvo un sonado triunfo en los campeonatos de Wimbledon.



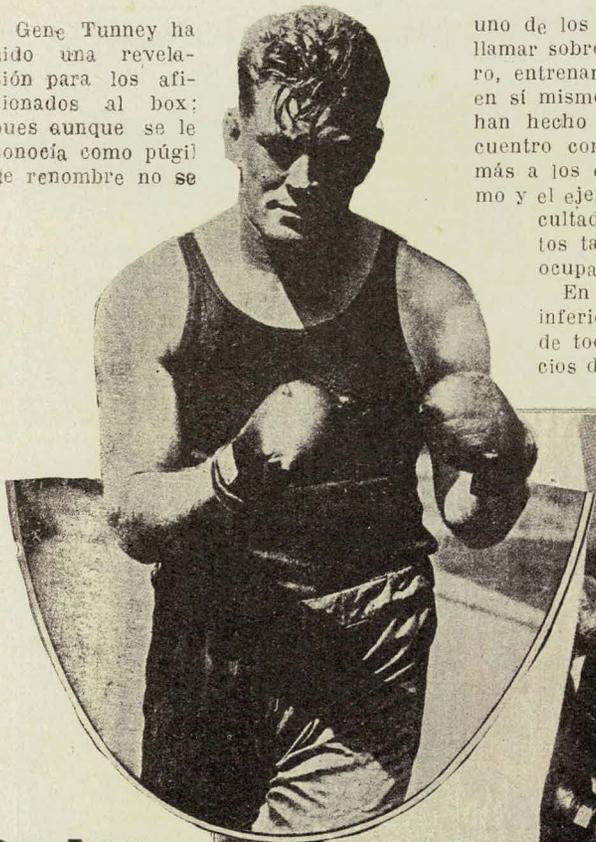
Maureen Orciett, campeona neoyorquina de golf, que derrotó a Mrs. Wriugh Goss, adjudicándose la gran copa que también se ve en la fotografía.

EL NUEVO CAMPEON MUNDIAL DE BOX, PESO PESADO

Gene Tunney ha sido una revelación para los aficionados al box; pues aunque se le conocía como púgil, su renombre no se

uno de los preliminares, no hizo nada para llamar sobre sí la atención de la crítica; pero, entrenamiento metódico, constancia y fé en sí mismo, al cabo de tan pocos años lo han hecho un verdadero maestro; su encuentro con Dempsey ha probado una vez más a los deportistas que la fé en sí mismo y el ejercicio metódico de las propias facultades pueden llevar a ocupar puestos tan elevados como el que Tunney ocupa actualmente en el box.

En nuestra fotografía de la parte inferior puede observarse al campeón de todos los pesos durante sus ejercicios de "sang-bang". Lo rodea un gru-



Gene Tunney, posa para un periódico neoyorquino.

le consideraba capacitado para quitarle el campeonato mundial a Jack Dempsey. En torno de Tunney se ha fijado definitivamente la atención del mundo: el nuevo y brillante campeón de todos los pesos aparece en una de nuestras fotografías en su guardia, que nada tiene de personal, a no ser el aspecto sereno y reposado.—Cuando el encuentro



Tunney durante sus ejercicios de sang-bang, rodeado de un grupo de aficionados.

Dempsey-Carpentier, Tunney que figuró en un po bastante numeroso de admiradores que siguen con interés los golpes al saco de arena.

Personalidades de la Banca



Señor Comm. don Juan Francisco Raffo

El directorio del Banco Italiano, nuestra más poderosa institución de crédito, acaba de elegir, con mucho acierto, presidente de su directorio al señor Comm. don Juan Francisco Raffo.

Residente por más de cuarenta años en nuestro país, hay en la personalidad del señor Raffo, características notas relevantes de laboriosidad, conocimiento profundo de

nuestra actividad comercial y una sincera modestia que le han conquistado el respeto y afecto en todo nuestro mundo comercial.

Vinculado por lazos de familia y de un sincero afecto al Perú, el señor Raffo es hoy el exponente más preclaro de la actividad extranjera en nuestro país, en donde se le considera como un factor importantísimo para su desenvolvimiento financiero.

VISIONES DEL MUNDO

Tasso da Silveira representa en la nueva literatura brasileira la inquietud religiosa y el hondo sentimiento humano. Como crítico y ensayista, en "Romain Rolland" y en "La Iglesia Silenciosa", y como poeta en "Alma Heroica de los Hombres" y en su último libro, "Alegorías del Hombre Nuevo", recibido en el Brasil aún con mayor aplauso que los anteriores, él revela las mismas virtudes que en la pequeña prosa inédita que desglosada de su próximo libro, "La Alegoría Creadora", manda a "VARIEDADES" por el gentil intermedio de nuestro querido colaborador Enrique Bustamante y Ballivián, que presenta con júbilo al público del Perú al joven y brillante escritor del Brasil.

(Para "VARIEDADES")

Materialismo es negación, como espiritualismo es afirmación infinita. Mientras tanto es curioso que del primero venga lo que se podría llamar un optimismo inmediato y que, inversamente, a las doctrinas espiritualistas esté ligado un sentimiento inmediato de pesimismo con relación a la vida en el planeta.

El materialismo, llamando al hombre a la realidad presente, concentra toda su energía de vivir, en el círculo limitado de esta vida; le da, por esto, más claramente el sentido de las fuerzas vírgenes de la Tierra, y la alegría de luchar y los sanos deseos constructores.

El espiritualismo, visión de incontentos, creando la esperanza de una perfección más alta, nos presenta el mundo como un destierro doloroso. Nada más angustiante que la visión sombría de un Renouvier, de un De Maistre, por ejemplo; visión de un mundo en ruinas, como si los cataclismos lo hubieran reducido a una armazón de peñascos duros, erguidos y en puntas aguzadas, sobre los cuales cayera la media luz crepuscular de un moribundo sol casi apagado y a cuyos pies solitariamente sollozase un mar desierto.

Lo que fuera lógico sólo aparece como excepción: el negativista—amargado, como Schopenhauer o Leopardi, y el creyente de la infinita creencia—deliciado, como San Francisco de Assis.



Tasso da Silveira

La verdad es que no son las doctrinas las que determinan ese pesimismo y ese optimismo, sino que es la dinámica profunda de los sentimientos la que determina las doctrinas. Porque ellos, los sentimientos, es que son más o menos poderosos, y dan a la inteligencia mayor o menor alcance, y limitan o amplían nuestra concepción del mundo y de la existencia.

La creencia, la esperanza de un orden superior de cosas y de un destino más alto para el hombre, viene de una capacidad más fuerte de sentir, y, por ello, de ultrapasar el objeto de sensación que el mundo representa. Sentir agudamente es agudamente sufrir, porque sensibilidad es sufrimiento.

De allí la fecundidad del dolor, que siendo una plenitud de sentimiento, lleva en sí una plenitud de visión y de inteligencia que los eternos satisfechos nunca pudieron gozar.

En el fondo, la vida no es menos bella para el espiritualista que para su hermano adverso. Apenas, él la ve con la mirada nostálgica de quien ya contempló otros mundos más luminosos, y por eso sonríe desencantado. A la placidez de los moradores del lugar, tranquilos y despreocupados porque en el hábito de la vida siempre allí dejaron de sentirse vivir, él inconscientemente contrapone su íntimo alborozo de viajante que acecha el momento de la partida.

TE TETLEY

EL MEJOR

De venta en todas las buenas bodegas

USANDO LOS CASIMIRES MARANGANI

Quedará usted ampliamente convencido de su bondad indiscutible.

Acaba de llegar un nuevo surtido. Gran variedad en colores y dibujos.

PRECIOS DE FABRICA: los mas bajos de plaza

Sucursal en Lima: Bodegones 310 Teléfono 407

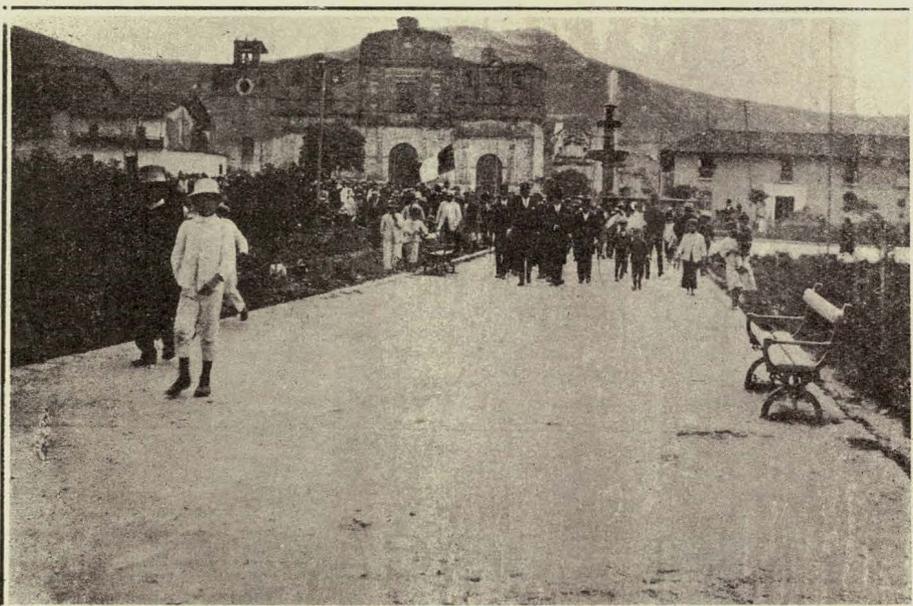
Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

DE PROVINCIAS

CAJAMARCA



Aspecto de la manifestación hecha al Prefecto de Cajamarca, señor Isidoro Elías, por su labor de progreso. La sociedad le obsequió un álbum y tarjeta de oro, corriendo el discurso de estilo a cargo del señor Pedro Mejía Burga.



LUSTRADORES ELECTRICOS

Cera para pisos

“Johnson’s”

Ha recibido:

“La Favorita”

L I M A

Teléfono 717

====

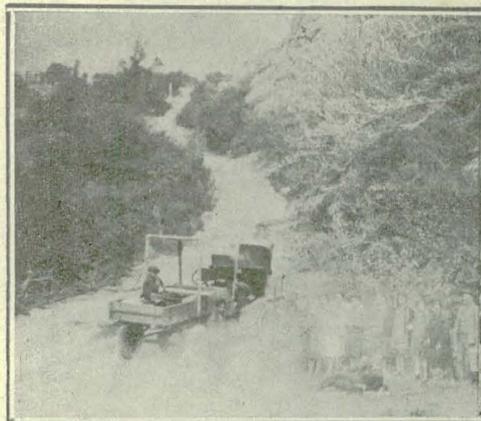
Apartado 814

Ha sido terminada la carretera a Canta

Dentro de pocos días más, será entregado al servicio público el camino carretero de Lima a Canta, que ha sido construido hasta su punto final. En la actualidad se activa la colocación de dos puentes sobre el río Chillón, que es lo



que ha demorado hasta hoy la entrega del citado camino al tráfico de automóviles, en una extensión de más de 450 kilómetros.



Próximamente ofreceremos una amplia información, para hacer conocer la importancia que tiene la nueva carretera.

En días pasados nuestro Corresponsal realizó una interesante excursión hasta el sitio mismo en que se coloca uno de los puentes que hemos citado.

De esta visita ofrecemos, en esta página, algunas vistas que muestran la bondad del nuevo camino. — A. E. V.

Fotos. de R. Escudero.

LOS DEPORTES EN LORETO

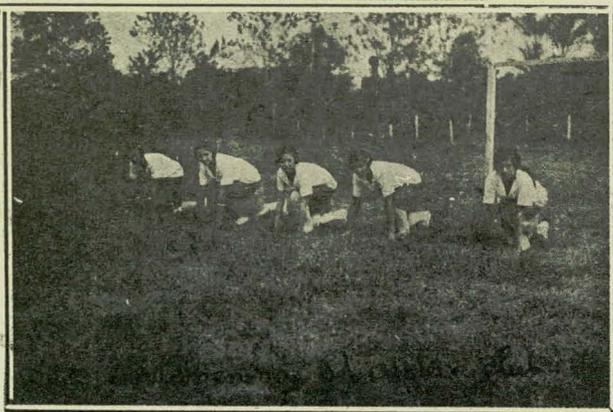
Con motivo de las Fiestas Patrias, se verificó, en Iquitos, la primera presentación de la Sección Femenina del "Athletic Club José Pardo", que es la institución deportiva decana del departamento.

La Sección Femenina practica principalmente el



Hand ball, de origen alemán; carreras cortas de velocidad; carreras con banderas; saltos altos, largos y con obstáculos; carrera de resistencia; lanzamiento de disco, bala, jabalina, etc. Próximamente se entrenará en el foot ball. El Comité de Deportes de la Delegación en Loreto del Comité Olímpico Nacional, presta su más eficaz apoyo para el desarrollo de esta importante sección feminista. Cuenta actualmente la Sección

con más de cincuenta inscritas, número que aumentará, indudablemente, debido al apo-



yo que merecen de las esferas oficiales. Damos varias vistas de estos ejercicios.

HUMORISMO AL DÍA

Por CHALLE

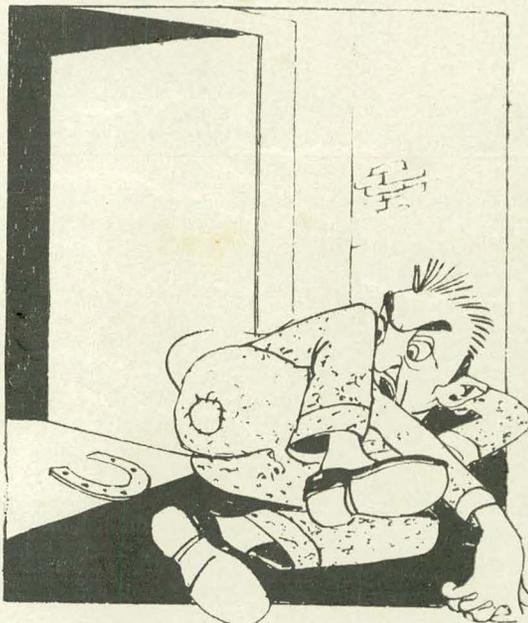


—¿Cuántas veces ha estado usted en la cárcel?

—Cinco veces.

—Entonces le voy a poner la pena máxima.

—Señor juez, tenga Ud. en cuenta que a los clientes se les hace una rebaja.



—¡Y luego aseguran que las herraduras dan suerte!



—Su hijo juega al foot ball?

—Sí.

—¿Es algún as?

—Nó; un "as, no".



—Mi mamá dice que no quiere música; pero si quiere le dará trabajo dando vuelta al molinillo del café.

GASTON GUYOT, EL NUEVO LANDRU

(Exclusiva de VARIEDADES.)

Cumpliendo lo dispuesto por el gobierno del señor Poincaré, la población de Francia ha empezado a restringir el consumo personal de los artículos de primera necesidad. Ya nadie puede comer más de dos platos en un restorán, ni comer sólo de ave, dejando las coles para los demás. Los extranje-

y a sus facilidades económicas. En este número se hallan las mujeres de París, nacionales y extranjeras. Las mujeres se han propuesto restringir, no ya ciertamente su menú, sino sus prendas de vestir. Nada de faldas en que entre más de medio metro de tela. Nada de calzones ni de medias. Apenas



Los doctores Paul y Halluin, después de realizar la autopsia de una de las mujeres asesinadas por Gastón Guyot, el nuevo Landrú de París.

ros de buena moneda y los propios franceses de grandes fortunas tienen que ingeniar intrincadas gestiones para comer su media docena de golondrinas al horno y beber la totalidad de los áureos vinos de Francia. Naturalmente, les favorece, en este caso, la complicidad de los dueños de restorán, los mismos que, de tener que cumplir estrictamente las órdenes del Gobierno, en la materia, se arruinarían.

Pero, la vida tiene sus desquites. Mientras los millonarios saben arreglárselas para seguir, pese al señor Poincaré, comiendo rico y harto, he aquí que hay otras buenas gentes que se empeñan en acatar las restricciones decretadas, pese a sus apetitos

un ligero y esquemático traje, muy semejante por su exigüidad y estrechez, a un mameluco de playa.

—Debería usted tener vergüenza,— increpaba un día un transeunte ortodoxo a una señorita heterodoxa,— de ir por calle tan central, en simple traje de baño!...

La señorita, haciéndole ver la realidad, le respondía muy indignada:

—Se equivoca usted, caballero! Este no es un mameluco, sino un traje de soirée.

Como se vé, esta vez, el señor Poincaré tiene de su parte a las mujeres. Más todavía. El Jefe del Gobierno, en vista de este apoyo económico manifestado por las mujeres de París, en favor de la salvación fi-

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



LA RECONSTRUCCION DEL CRIMEN DE FRESNES. — El asesino Guyot fué requerido para narrar a los magistrados los detalles de su crimen y la manera cómo mató a su amante Mlle. Madeleine Beulaguet. Hejo aquí cerca de los restos de la famosa choza de paja prestando su declaración.

nanciera de Francia, ha caído en cuenta de que la población femenina puede sacar ahora ventajas aún mayores y ha tenido numerosas conferencias con los costureros de la ciudad, a quienes les ha hecho ver la conveniencia para el Estado de llevar a sus extremos límites la moda del traje corto y de la ausencia del calzón y medias en las esforzadas criaturas de Dios, como decía Anatole France, hablando de las mujeres. Los partidarios de las faldas largas y de los calzones (femeninos, se entiende), han protestado por su parte y se ha levantado, de esta manera, un ruido tan ensordecedor acerca de la moda, que ya nadie se acuerda de que la ruina de Francia es inminente. El señor Poincaré, mientras tanto, puede esperar tranquilamente para evitar esa ruina.

El arte de gobernar goza, como todas las artes, de grandes libertades. El gobierno, para conducir la "nave del Estado", puede enarbolar las velas más insospechadas, aún aquellas que están hechas de un calzón de mujer o de un par de medias, que, dicho sea de paso, casi nunca hacen mayor falta en unas buenas piernas de París. Aún los criminales pueden ser útiles al Gobierno, en

ciertos momentos. Clemente Vautel, manifiesta estar enterado del interés que pone, así mismo, el señor Poincaré, en que el caso del asesinato de Mlle. Madeleine Beulaguet, por manos de su amante Guyot, continúe acaparando la atención del país entero, a fin de que la gente siga muriéndose de hambre sin sentirlo, o al menos, siga comiendo carne cruda de caballos apesetados, sin darse cuenta de ello. El crimen de Guyot está, pues, convirtiéndose, por interés del gobierno, en crimen de gran envergadura. Poco a poco, el ministro del Interior va queriendo que Guyot haya matado, por pura y fría vocación de sangre, a dos, tres, cuatro y cinco mujeres, como Landrú, bien que Guyot no haya estrangulado acaso más que a su linda y áspera amiga, Mlle. Beulaguet, la de los ojos verdes, y esto, quien sabe tan sólo por amor...

Pero no hay que olvidar, por lo demás, que los momentos difíciles por los que actualmente atraviesa Francia, facultan al gobierno a echar mano de todos los medios,—frívolos, como el de las modas y de los crímenes o de peso, como el de las contribuciones,—para restablecer el bienestar na-



Florence Mills, la célebre estrella negra de jazz-band, de las "Ambassadeurs" de Paris.

cional. Sólo que la crisis de Francia es más honda de lo que se cree a primera vista. Esta crisis económica sólo podrá ser solucionada por un serio y reposado movimiento moral de la nación. Una crisis parecida no

se salva de un solo golpe, pagando una deuda o anulándola. Tanto Francia como Alemania, los dos polos centrales de la guerra, han sufrido profundas perturbaciones, no sólo económicas, sino de orden más hondo

y esencial. Una guerra tan siniestra como la de 1914, no deja únicamente dolores al estómago, sino que desgarrar, en uno y otro bando, estómago, corazón, cerebro, pies y hasta el terreno mismo en que se pisa. Así, pues, ya pueden Alemania y Francia saldar en un sólo día sus penurias fiscales. La crisis de ambos países quedaría siempre en pie por muchos años.

gelios más risueños. Se trata aquí, como en las deudas de que hablamos de una labor lenta, armoniosa y sustancial de múltiples energías de la vida. El V Congreso Internacional de la Paz, que acaba de efectuarse en Boissy-la-Rivière, apenas se quedará en Congreso. Hay que buscar la Paz entre los hombres, antes que por medio de discursos en todos los idiomas de la tierra, por medio



LA RECONSTRUCCION DEL CRIMEN DE FRESNES. — Guyot fué sacado de la prisión y conducido al campo. Se colocó en el famoso auto rojo que él conducía cuando estranguló a su amante. Allí fué interrogado mientras la multitud enfurecida, gritaba: —Que lo guillotinen!

Hay problemas de raíces tan remotas en la historia o en el universo, que no se resuelven de un día a otro, con un justo pago ni con un evangelio. Hay deudas que no son sino simples manifestaciones de profundas crisis morales de la historia, así como hay aspiraciones que no son sino simples manifestaciones del gran ritmo universal. En esta última categoría se halla la aspiración a la Paz entre los hombres. Para lograrla, poco a poco nada podrán los evan-

de una educación nueva de los niños, que es cosa de siglos y, por lo mismo, más eficaz que una fácil sesión de turistas idealistas.

A este respecto, las danzas terroristas de Florence Mills en los "Ambassadeurs", hacen más, sin duda, en favor de la Paz, que los sermones clásicos pronunciados en el Congreso aludido, por el brillante Obispo de Arrás.

París, agosto de 1926. |

C E S A R V A L L E J O





LA NOSTALGIA

Pablo cuidaba las ovejas de sus padres. El viejo Nicolás era ya muy viejo, y era pobre: no tenía ovejas de su propiedad; y fuera de sus ropas astrosas y mal remendadas, sus únicos bienes en el mundo eran una flauta de caña y un saquito de coca.

Era fama que nadie por aquellos lugares sabía tocar la flauta como Nicolás. Gracias a esa habilidad obtenía coca y aguardiente.

Era cuanto necesitaba, salvo la comida; y la comida se la daba el dueño de las ovejas.

Un día Pablo sacó sus ovejas al Prado, y echó por el camino por donde de ordinario topaba con el viejo. A poco andar lo encontró, y Nicolás se mostró alegre de conversar con el muchacho, después de largos días en que no se veían.

Nicolás quería bien a Pablo, porque Pablo no le gastaba bromas como los otros pilluelos. Se metieron en un vallecillo, donde la hierba era breve y jugosa, como la preferían las ovejas.

Sentáronse sobre unas piedras, y Pablo

ofreció coca a su viejo amigo. Nicolás se metió escrupulosamente las hojas en la boca, y se estuvo masticándolas un rato; luego sacó la flauta y empezó a soplar. Producía unos sonidos tristes.

Pablo que estaba quieto escuchando:

—¡Ay! —pensaba,— yo quisiera también tocar la flauta con esa habilidad!

Y cuando el viejo hubo acabado de tocar, el muchacho le ofreció en seguida más coca, dejó pasar un rato, y al fin le preguntó:

—¿Por qué no tocas nunca melodías alegres, como las que tocan los blancos de La Paz?

—Porque yo no sé melodías alegres. La alegría no cuadra a nuestro pueblo—contestó el viejo.

Y, al cabo de una pausa añadió:

Y, además, que lo que hay de verdad es esto: que el primero que tocó estas melodías lo hizo de tristeza.

—¿Quién fué?—preguntó Pablo.

Nicolás no respondió. Estaba callado y parecía cavilar. De repente dijo:

—Había una vez un gran jefe, que tenía su palacio en Tiahuanaco.

Y no dijo más; volvió a caer en su mutismo. Pablo no se atrevía a pedirle siquiera contando. El viejo se metió coca en la boca. Después hizo sacrificio de algunas hojas debajo de una piedra. Por último, empezó a contar de este modo:

—Había una vez un gran jefe, a quien la pena le enseñó a tocar la flauta. Fué así: cierto día se embarcó para una de las islas del lago Titicaca. Allí solía pasearse por la orilla, contemplando las olas que se deshacían entre las guijas. Un día vió venir hacia una isla una balsa: rugía la tormenta, y la balsa luchaba contra las olas. En la balsa venían un anciano y una jovencilla. Un golpe de viento deshizo la balsa, y el jefe desde la orilla vió al anciano hundirse en la profundidad helada. A la joven las olas la echaron sobre la orilla, justamente frente al lugar donde estaba el jefe. El se adelantó entre las olas furiosas, alcanzó a agarrar a la muchacha, la trajo a tierra, donde la depositó sobre la arena.

"Era una mujer de maravillosa hermosura. En todo el país aymará no había ninguna comparable. En vano se esforzó por hacerla volver en sus sentidos. Le aflojó el cinturón y le espío los latidos del corazón. El corazón callaba. La alzó y la llevó a una choza que estaba cerca de allí, y convocó a todos los hombres y mujeres entendidos en medicina.

"Todos se quedaron maravillados de la belleza de la joven. El jefe les prometió oro y plata, y rebaños enteros de llamas, como acertaran a volver la vida a la joven. Pero ellos no tenían poder para resucitar a los muertos; no conocían el secreto de retornar el alma al cuerpo.

"El jefe llamó más y más médicos, hombres y mujeres, de los más distantes extremos del país: ninguno fué capaz de devolver la vida a la joven.

"Al fin se convenció de que la joven jamás le pertenecería, y la hizo meter en

una tumba, que era una cueva cercana. Allí la depositaron, la adornaron con una diadema de oro con labrados de cabezas de puma, y la envolvieron en la más fina tela que nunca se haya tejido en el país aymará. Allí estaría hasta que acabaran el mausoleo que para ella se mandó levantar a la orilla del lago Titicaca: el más hermoso mausoleo que se haya construido en el país aymará.

"Los médicos, hombres y mujeres, considerando la profunda tristeza del jefe, se decían:

"—Sólo podrá curarlo otra mujer que sea tan hermosa como la muerta.

"Y así le aconsejaron mandara buscar la más hermosa mujer del país.

"El jefe llamó a la más vieja y prudente de las mujeres sabias, y le preguntó si había visto alguna vez otra mujer tan hermosa como esa que las olas del Titicaca habían traído.

"—Hace muchos años que no salgo de mi lugar y las que eran hermosas en los tiempos en que yo andaba por tus tierras hoy deben estar viejas y arrugadas.

"Esto le dijo.

"—Pero si tú lo quieres—añadió,—consultaré con mis espíritus, los vientos, que llegan a todos los puntos.

"La vieja convocó los vientos, y los vientos obedecieron. Vino el viento Norte que sopla del Cuzco, donde los incas tenían su capital; y vino el viento Este, que sopla de los bosques antiquísimos; y el viento Oeste, que sopla del mar; y el viento Sur, que es frío. Todos los vientos miraron a la joven, ninguno había visto otra tan hermosa.

"Entonces el jefe preguntó al más viejo de los médicos si había visto alguna vez otra mujer tan hermosa como la muerta.

"—Cuando era joven solía yo andar mucho por este país y por otros países. Llegué hasta muy al sur, entre las diaguítas, donde a los niños los entierran en urnas espléndidas. Fui en peregrinación a Pachacame, al



gran templo sobre el gran mar. He visto muchos países, pero en ningún país he visto una mujer tan hermosa como ésa. Mas si tú lo quieres, gran jefe, consultaré con mis espíritus, los ríos y arroyos, que van por todas partes y se meten en los valles, suben las montañas y descienden a las tierras bajas.

"Esto lo dijo el viejo médico, y convocó sus espíritus.

"Vinieron los ríos.

"Vinieron los espíritus del Amazumayo, que habitan en los bosques de goma; vinieron los espíritus del Pilcomayo, y otros, y otros. Enviaron a todas las gentes que habitan sobre los ríos de la parte este; conocían a los campesinos diligentes, a los cazadores andariegos, a los pescadores pacientes, y a todos los demás. Todos estos espíritus miraron a la joven muerta, y ninguno pudo decir que había visto otra tan hermosa.

"Entonces el jefe comprendió que jamás encontraría para mujer otra tan hermosa como la que se había ahogado frente a él en el Titicaca.

"Lleno de tristeza, se retiró a su palacio de Tiahuanaco. Sus amigos procuraron consolarlo, y se cansaron de consultar médicos, hombres y mujeres; nadie sabía remedio para el caso.

"Un día vino a Tiahuanaco un viejo médico de Ollantaytambo, que está cerca de Cuzco. Fué consultado, y cuando oyó la historia del jefe, se quedó largo rato callado y caviloso.

"Después dijo:

"—Que traigan el brazo derecho de la mujer amada, y manda hacer del hueso una flauta. Cuando toques en esta flauta, no te sentirás alegre, pero sentirás tu tristeza de otra manera.

"El jefe halló raro el consejo, pero al fin se determinó a seguirlo; y pidió que el mismo médico extranjero le tallase una flauta del hueso.

"Al cabo de unos días, el médico entregó al jefe la más hermosa flauta que nunca se viera en el país aymarí. El hueso en que había sido tallada era de una blancura brillante, y tenía incrustaciones de oro y de turquesas.

"El jefe se estuvo mucho tiempo sin decidirse a llevar la flauta a los labios.

"Un día que se paseaba por las orillas del Titicaca, estalló una tormenta como la que había habido cuando se ahogó la hermosa. Las nubes pesaban, temblorosas, sobre las cimas de los Andes. En el aire se estremecían las fuerzas de la obscuridad.

"El jefe sentóse a la orilla, sacó la flauta y la contempló un momento. Después, sin darse cuenta, la llevó a los labios, y

también sin darse cuenta empezó a tocar. El viento le enseñó cómo se hacía eso.

"Desde entonces tocó la flauta todos los días. Pero nunca lo hizo en su casa, el palacio de Tiahuanaco, ni en la vecindad de las gentes, sino en la soledad, en la orilla del lago o en la alta meseta adusta por donde se echaba a vagar.

"Las gentes se cuidaban de estorbarlo, y lo dejaban irse solo con su flauta. El único a quien a veces llevaba consigo era un chiquillo huérfano que vivía en palacio. El chiquillo traía una flauta de caña y procuraba imitar al jefe: así aprendió alguna de esas melodías.

"El jefe murió inesperadamente. Una noche de tormenta hallaron su cadáver en la orilla del Titicaca. La flauta, que siempre traía consigo, había desaparecido. Junto a él se descubrieron huellas de pies de mujer. Era el alma de ella, que había venido a buscar la del jefe.

"Desde aquel día, todo el mundo quiso aprender a tocar la flauta como el jefe muerto. El muchacho, que había aprendido algo les enseñaba. Pero él no sabía tocar con tanto arte como tocaba su jefe.

"Y aquellas melodías del jefe, aprendidas del muchacho, fueron transmitidas de padres a hijos.

"Ahora tal vez comprendas— concluyó Nicolás— por qué nuestras melodías son tan tristes."

Volvió a quedar en silencio, mascando su coca, y tras largo rato hizo esta reflexión:

—Considera si será desgracia que sólo un muchacho oyera aquellas melodías del jefe. ¡Ay, qué felicidad si hoy conociésemos todas aquellas melodías y pudiésemos tocarlas tan bellas como él!

Se puso de pie y Pablo lo siguió, para recoger las ovejas y llevarlas más adentro por el valle.

Unos días después, Pablo fué a visitar a su vieja tía, que habitaba en una pequeñísima choza, en lo más hondo del valle.

Pablo contó a su tía la historia de Nicolás: de la hermosa joven que se había ahogado en el lago Titicaca.

Cuando acabó de contar, la vieja le dijo: —¿No sabes que Nicolás, de joven, amó a la más hermosa muchacha del lugar? La víspera del día en que el sacerdote de Achacache debía bendecir sus bodas, la muchacha se embarcó con su padre, y navegaron lago adentro. Una fiera tormenta se desencadenó sobre el Titicaca. Nicolás se pasó todo el día en la orilla esperando a su novia. En la mañana del día siguiente la encontró muerta sobre la arena. Desde entonces Nicolás vaga mascando coca, solitario, con su flauta.

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

Erland NORDENSKIÖLD



EL SEÑOR MATÍAS

Yo no debí haber asistido al colegio aquella tarde. Nos examinábamos, después de un repaso, para ver el estado de preparación de la clase para la prueba final, y yo no había estudiado nada. ¿Qué más daba otra vaca. En cambio, si concurría, era reclusión segura en la tarde, con la obligación de copiar cincuenta o cien páginas de algún viejo librote, y, como viejo sin calor, sin interés. ¡Siquiera fuesen de una de aquellas picantes novelitas de Paul de Kock, que entonces me parecían deliciosas... Menos mal tratándose de cualquier otro profesor del Instituto, ¡pero del señor Matías!... Y fui al curso, a pesar de todas mis disposiciones en contrario, sin saber por qué.

Hasta ahora,—que ya estoy caduco y próximo a una senectud lastimosa—recuerdo a aquel hombre con curiosidades capitosas de investigador chasqueado, pretendiendo desobrir el misterio de su odio extrañísimo. Sí, ese hombre me odiaba de una manera

inverosímil y me perseguía con implacable crueldad. Me odiaba, no me cabe duda; era odio, sí, humano, refinado, tenaz, no obstante ser yo un chiquillo. A la menor cosa:

—¡Ah, muy bien!

Me miraba con ojos de furia, unos ojos que a mí se me antojaban rojos, candorosos y apresuradamente garabateaba mi nombre sobre una tira de papel rasgada expreso para anotar a los reclusos. Alzaba luego la faz huesosa y amojamada aquel diablo de viejo y me reía sarcásticamente, diciendo:

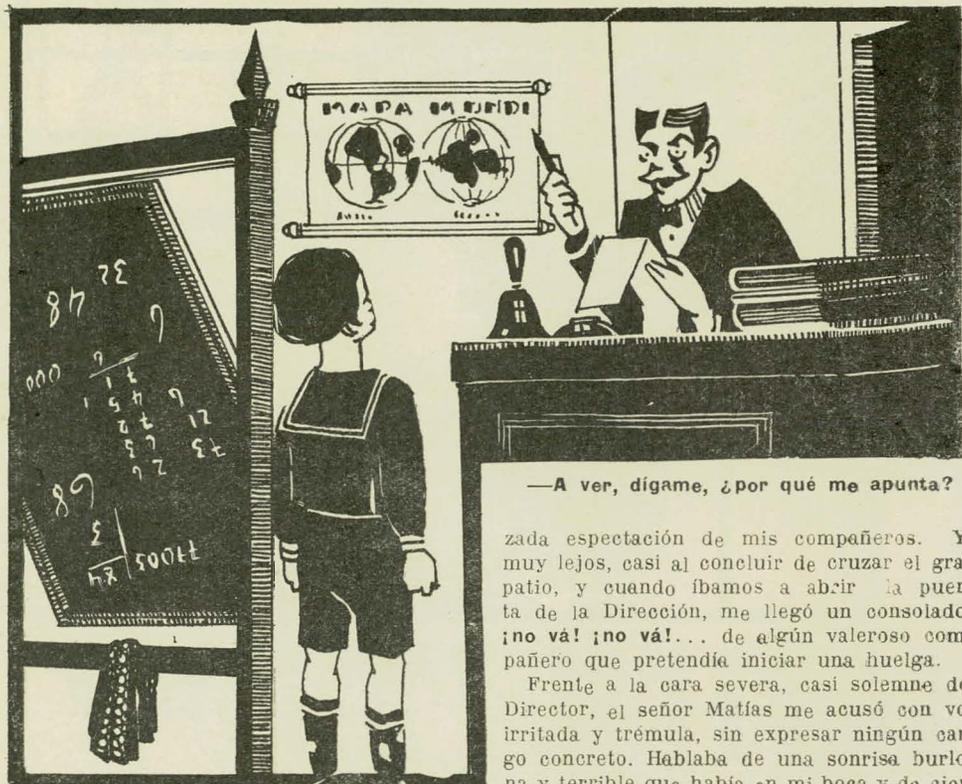
—¡Hasta las ocho, amiguito! ¡Yo le enseñaré a usted a respetarme!

¿Pero qué ha pasado?—pensaba yo en anonadamiento, inadvertido de las causas de aquella cólera terrible y rara.

Pues, el día aquel de que hablo a ustedes y que un vago presentimiento, fatalmente inepechado me aconsejara no concurrir, sentí de manera inopinada que mi corazón se inundó de furoros por uno de esos cas-

tigos de causa oculta, y al oír su consabida reprimenda: "¡Ah, muy bien! ¡Hasta las ocho, amiguito!" me encaré al señor Matías lleno de valor e interrogué con altiva fiera:

¿Qué falta he cometido? — Avancé unos pasos hacia el pupitre en medio de la expectación de toda la clase. — A ver, dígame, ¿por qué me apunta?



—A ver, dígame, ¿por qué me apunta?

El viejo descendió la grada y abalanzóse a mí, rápido. Yo le esperé resuelto, temblándome un poco las piernas de coraje, esas piernas sin carnes de muchacho de diez años, que crecen todos los días como si alguien las estirara, y cubiertas con largas medias llenas inevitablemente de agujeros en la malla, causados por las caídas y los golpes. Llegó frente a mí el señor Matías jadeante de furor, enrespada la punta de su barba gris al morderse nerviosamente el labio inferior tembloroso, y rojos y salientes los ojos excitados.

—¡Ah, bribón!

Yo no me moví y le interpele vibrante:

—¡Dígame qué hice!

Entonces me cogió con fuerza el lóbulo superior de la oreja, haciendo tenaza con el dedo pulgar y el índice de su nervuda mano, y me contestó, con ironía y cólera reconcentrada:

—¡Vamos a que se lo diga el Director!

—¡Vamos, eso mismo quiero!—, repliqué decidido a obtener justicia.

Y salimos de la clase en esa disposición, dejándome conducir como por un garfio encendido, que tiraba hacia arriba y hacia adelante. Detrás de nosotros surgió un rumor, una agitación de pies sobrecitados que rascaban el piso de tablas, en la atemori-

zada expectación de mis compañeros. Ya muy lejos, casi al concluir de cruzar el gran patio, y cuando íbamos a abrir la puerta de la Dirección, me llegó un consolador ¡no vá! ¡no vá!... de algún valeroso compañero que pretendía iniciar una huelga.

Frente a la cara severa, casi solemne del Director, el señor Matías me acusó con voz irritada y trémula, sin expresar ningún cargo concreto. Hablaba de una sonrisa burlesca y terrible que había en mi boca y de cierta mirada insoportable en estas pupilas mías tan inofensivas, que al pobre viejo se le antojaban poseedoras de diabólico influjo.

El Director envió al señor Matías a proseguir su clase y a mí se me hizo sentarme a su lado cerca del escritorio. Dióme unas palmaditas en la rodilla para calmar mi agitación y me habló mucho tiempo con suavidad, pidiéndome que no hiciera caso de aquel pobre señor enfermo, quien ya le había hablado de mí y de su preocupación, porque era injusto sin maldad, creyendo realmente hallar en mis ojos y en mi sonrisa influencias terribles.

Yo le escuchaba atónito.

—Hay personas así,—prosiguió diciendo con dulzura,—hay personas que tienen sobre otras extrañas influencias, a veces perjudiciales y atormentadoras. Algo magnético, sin duda, inexplicable aún de modo completo... No le haga usted caso: cuan-

do el señor Matías le anote en la lista de reclusos, cálese, manifiéstese resignado, sumiso. Yo levantaré el castigo sin que él lo sepa. Y, sobre todo, amigo mío, no le mire usted nunca de frente, hújale usted siempre sus ojos, porque en sus ojos hay un fluido poderoso que trastorna el cerebro al bueno de don Matías....

¡Cosa más insólita!.. Le escuché sobrecogido de miedo, de un raro miedo de mí mismo. Al llegar a mi casa, estuve frente a un espejo mirando largo tiempo mis ojos. No encontraba en ellos nada extraordinario. Los veía brillar mansos sobre el cristal, mirándome cariñosos y dulces. Ahí estaba el rutilante punto negro de la pupila, en torno de un ancho círculo, más delgado, encerrando la niña, llena de dulcedumbre, como la de un perrillo afectuoso.. ¿Dónde estaba ese algo extraordinario y maléfico?... Los párpados subían y bajaban con lentitud, casi amorosamente. Hice girar mis ojos en todos sentidos varias veces y cambiar de expresión y tampoco encontré nada de extraño.... Me alejé del espejo y fui a mirar detenidamente los ojos de mi hermanito, y, con sólo la diferencia del color, observé que eran iguales a los míos, exactamente iguales, y hasta me miraban con esa misma extrañeza dulzona con que me miraban mis propios ojos desde el espejo plateado y limpiísimo.

Y puedo afirmarles a ustedes que, desde aquel día hasta hoy, no estoy bien seguro de cuál de esos dos hombres estaba más loco, si el Director o el Señor Matías, mi profesor de Sintaxis...

Pero no pude volver a mirar de frente a ninguno de los dos.

(Ilustraciones de Aristides Vallejo.)

José Félix DE LA PUENTE

Nada hay tan delicioso con el café, como la Leche Evaporada GLORIA



Cura los Catarros de sus Niños con Vapores Sanativos

Señor Feldmuth usa moderno unguento que simplemente se frota al acostarlos.

El señor Guillermo E. Feldmuth, de la calle Moneda, Lima, acaba de encontrar un método para curar los catarros de sus niños sin administrar al estómago nauseabundos jarabes y pociones que ellos tanto detestan. Ha adoptado el Vicks VapoRub, el moderno unguento vaporizante, que evita el peligro de desarreglarles la digestión. Dice este señor:



"Usé el Vicks VapoRub para los catarros de mis niños frotándolo sobre la garganta y el pecho y luego aspirando los vapores. Obtuvé resultados excelentes. También me lo apliqué para un catarro fuerte y obtuve pronto los mismos resultados. Hoy día el Vicks constituye un artículo indispensable en mi botiquín casero".

PARA ADULTOS TAMBIEN

Para todo catarro, tos o garganta irritada, simplemente frótese el Vicks sobre la garganta y el pecho al acostarse. Sus ingredientes se vaporizan con el calor del cuerpo y son inhalados directamente a las partes inflamadas, aflojando la flema y despejando la respiración.

A la vez, el Vicks penetra la piel y la estimula como una cataplasma extrayendo el dolor. Así ayuda a los vapores inhalados a deshacer la congestión.

Las propiedades antisépticas y sanativas que posee hacen del Vicks una excelente aplicación para quemaduras, golpes o dolor de cabeza.

(VICKS VAPORUB)



Cómo evitar el cabello desaliñado

El cabello es lo primero en lo que la gente se fija; es lo que hace desmerecer o mejorar la apariencia personal.

No obstante lo cuidadoso que se sea en el vestir, no puede uno verse bien si el cabello está desaliñado; y no hay razón que justifique el tenerlo así en la actualidad.

Hombres y mujeres han encontrado la manera fácil y natural de conservarlo peinado en el estilo que a cada quien le sienta mejor.

El secreto se halla en una

sola palabra: *Stacomb*, la delicada crema invisible que mantiene el cabello terso y lustroso. Aún después de lavarlo, basta una ligera aplicación de *Stacomb* para conservarlo domado todo el día.

Stacomb no es grasoso ni mancha y puede obtenerse también en forma líquida. Un ensayo bastará para que sepa usted porqué es tan usado.

Stacomb

Conserva Peinado el Cabello

Standard Laboratories, Inc.
113 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme Gratis una muestra de *Stacomb*.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____

MUESTRA
GRATIS



Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 1590

PRIMAVERA

Por CHALLE



Flores primaverales



La moda en primavera



Frutas de Primavera



Aquí no llegó la Primavera

LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA

OBRAS DE BAQUERO. — Don Eduardo Gómez de Baquero, el ilustre y ponderado crítico, cuyo seudónimo "Andrenio" es unánimemente respetado, prepara—en la actualidad—dos nuevos libros. Es uno de ellos, la segunda serie de sus "Novelas y Novelistas". El segundo contendrá una selección de sus más recientes estudios sobre diversos aspectos de la vida española y llevará por título: "Guignol" (Galería de Actualidades). Andrenio acaba de publicar "De Gallardo a Unamuno" notables ensayos de crítica literaria y recientemente ha sostenido una polémica con Eugenio D'Ors, a propósito de la tragedia política "Guillermo Tell", última producción de "Xenius", que mereció de Baquero un serio varapalo.

MANUEL BUENO, TRABAJA. — Manuel Bueno, es como lo saben nuestros lectores, una de las mentalidades más equilibradas de la España contemporánea. Novelista, autor dramático, crítico y periodista, tiene realizada una intensa labor literaria de firmes contornos. Singularmente ha acreditado su nombre en el campo de la crítica teatral y literaria. En política, Bueno—que perteneció al antiguo régimen derrocado el 13 de Septiembre de

ello es el anuncio que acaba de hacer de sus próximos libros: "Como la vida" (cuentos); "Bajo el cielo de Oriente", (viajes); "La duquesa de Aspasia" (novela); "Del Misterio",



(ensayos filosóficos); y seis volúmenes que bajo el título general de "Las cenizas del Romancero", estudiarán la política española desde la revolución de Septiembre de 1923, hasta nuestros días.

Puede que antes de publicar el primer tomo halla cambiado, radicalmente, la política española.....

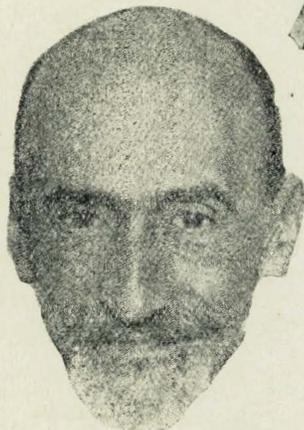


LA VIDA Y LA OBRA DE CONRAD. — M. Jean Aubry, el notable crítico francés que actualmente se halla en Buenos Aires, en donde, bajo los auspicios de "Diapasón", ha dado una serie de interesantísimas conferencias, anuncia la próxima publicación de su obra "The Life and Letters of Joseph Conrad", que comprenderá tres tomos. Aparecerán, al mismo tiempo, las ediciones inglesa y alemana de esta obra. Después se publicarán versiones polaca, alemana y francesa de la misma. La vida y la obra del insigne "novelista del mar" están estudiadas, en sus menores detalles, con una gran documentación y una amplitud de criterio admirables, al decir de quienes conocen el original, en este libro.

1923,—es un oportunista. Ahora coquetea con Primo de Rivera y en París ha tratado de contrarrestar la formidable propaganda que, contra el Directorio, sostienen los desterrados españoles.

Pero, al mismo tiempo que desarrolla estas ingratas actividades políticas, Bueno trabaja literariamente y buena prueba de

UNA PLAZA PARA BENAVENTE. — D. Antonio Zozaya, ha lanzado, en "La Libertad", la idea de consagrar una de las plazas de Madrid, a don Jacinto Benavente. La iniciativa ha sido acogida y patrocinada por



Eduardo Gómez de Baquero "Andrenio" — Manuel Bueno — Joseph Conrad — Jacinto Benavente

"El Sol" que últimamente lograra que otra plaza de la capital española fuera bautizada con el nombre de "Mariano de Cavia".

OBRAS DE PIRANDELLO. — Pirandello tiene listas para ser estrenadas, simultáneamente, en Berlín y Barcelona, dos nuevas comedias: "Diana e la tudá" y "L'Amica delle Mozziglie". La primera es una tragedia en tres actos, que Pirandello considera importante porque en ella se desarrolla una idea informativa de todo su teatro. La segunda es una comedia en tres actos, también, cuyo protagonista es un

ne, que últimamente llevara a cabo al frente de la Compañía de María Palou, una fructífera y brillante temporada en Melilla, ha entregado a Paco Morano, su última comedia: "¿Y después" (comedia moderna). Como se recordará, fué Morano quien estrenara, con éxito rotundo, "Volver a vivir", comedia dramática de Sassone que la crítica reputara como su obra de madurez.

RECUERDOS Y OPINIONES DE SHAW. —

Las opiniones y las anécdotas de Shaw, despiertan, siempre, en Inglaterra, profundo interés. A medida que el insigne escritor se acerca al crepúsculo de su vida gloriosa, su popularidad aumenta, por más que todavía se mantengan firmes, en sus hipócritas resistencias, sus tradicionales enemigos. En un reciente reporta-



Luigi Pirandello

tipo original "que interesará, profundamente, a todos los públicos", según las propias palabras con que el autor la recomienda a Salvador Vilaregut, a quien ha encargado la versión española de esta obra y de la otra.

LA GACETA LITERARIA—

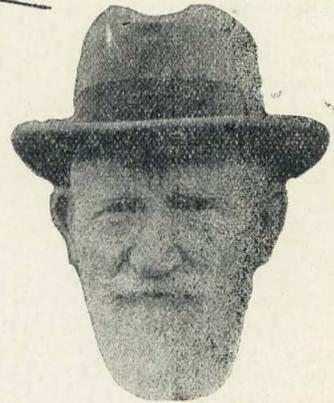
Con este título aparecerá, en breve, en Madrid, una revista al estilo de "Les Nouvelles Litteraires", de tanto éxito en París. Reflejará la nueva revista, la actividad literaria de España y América, en especial, y de todo el mundo. Actuará como secretario general, Guillermo de Torre, "pontífice de la vanguardia española".

NOTICIA DE SASSONE. — Nuestro ilustre compatriota, el dramaturgo Felipe Sasso-



Felipe Sassone — Guillermo de Torre

De muchacho empecé a aficionarme a Shakespeare. Me atraían los pies de las ilustraciones hechas por Selous. Desde aquella lejana época odio y desprecio profundamente los libros para niños. Y los odio y desprecio por su falta de honradez, por su hipocresía, su inmoralidad enfermiza y su lamentable estolidez. Mi sentido moral, como mi gusto literario, fueron siempre sanos."



Ultimo retrato de George Bernard Shaw

je, Shaw, preguntado por el libro que impresionó más su imaginación durante la niñez, el gran humorista contestó:

"—No me acuerdo más de mi primera impresión de lectura que de mi primer plato de papilla. Puedo decirle que leía cuanto estaba al alcance de mis manos. Sin embargo, el Robinson Crusoe se me atravesó. No hubiera podido continuarlo, de no alentarme mi madre en la lectura. Con su ayuda y consejo llegué hasta la arribada a la isla desierta. Después continué ya solito.

LA MODA EN PARIS

Parece que el buen tiempo viene decidido a quedarse con nosotros, y los vestidos primaverales harán su aparición, al fin.

El Hipódromo es un escenario inmejorable para lucir los primores que el arte de la costura crea, con asombrosa variedad de línea, colores y telas.

Los trajes de crepón son los que imperan, tanto en liso como en estampados, porque se prestan a maravilla para los plegados de última moda. Consisten éstos en tableados menuditos, dobles o sencillos, hechos a mano, de modo que transformen una tela lisa en tejido rizado, de un efecto precioso.

Los de tonos claros se unen a sombreros ligeros como pluma, hechos de paja tricot finísima, sin otro adorno que un lazo de cinta.

Aquellas capas de fantasía que describimos hace varias semanas han tenido extraordinaria acogida, no sólo entre las señoras, sino también entre las muchachitas jóvenes.

Las primeras optan por la capa larga y amplia, muy envolvente; las segundas prefieren unos capotillos graciosos, que dejan caer sobre la espalda.

El modelo jumper, de jerga blanca, muy deportivo y juvenil, pertenece a casi todos los vestuarios elegantes. En cambio, el smoking no ha tenido buena acogida en Madrid. Se ve alguno de reps negro o marino, muy trotón; pero poquíssimos de vestir.

Un detalle de lujo y buen gusto es el estuchito, que se lleva a todas horas, denominado por un escritor festivo **tocador ambulante**.

¿Para qué hablar de la costumbre, tan generalizada, de **sostenerse** en público?

¿.....?

Sostenerse llaman las que se pintan a sacar su espejito de mano, a pasar la borla diminuta por la nariz, el lápiz rojo por los labios y el negro o azul por los ojos. Para ello se impone una bonita cajita de oro y

esmalte, con su correspondiente estuche del mismo metal para la barra de carmín.

Hay verdaderas joyas de riqueza artística entre las polveras que las señoras llevan pendientes de un cordón negro.



Vestido de muselina de seda negra y taffetas, con una flor en la cintura.

Las generaciones venideras coleccionarán esos estuches-tocador como en nuestros días se coleccionan tabaqueras.

Las perlas falsas, bonitas y decorativas, han avalorado los brillantes y todas las piedras preciosas de color; pero no lucharán para desterrar las piedras del chino, que to-

dos aceptan como adorno insustituible para realzar la belleza femenina.

La perla es una joya discreta, que se une al traje de mañana y acentúa su sencilla elegancia; y si cae sobre un traje de ceremonia, le imprime cierto aire principesco de gran tono.

Las perlas de las orejas siguen creciendo; hay algunas superiores en tamaño a las avellanas gorditas. Son preferibles las que guardan proporción con el conjunto, por-



Vestido de "georgette", blanca con broche de "strass".



Cajita para polvos y estuche de oro y esmalte para barrita de carmín

que la base para ser elegante está en estudiar el conjunto, huyendo de todo lo que sea inarmónico, porque sin armonía entre la línea y el colorido y los adornos no puede existir belleza.

París, agosto de 1926.

Condesa D'Armonville.



Canotier con la flor debajo del ala.

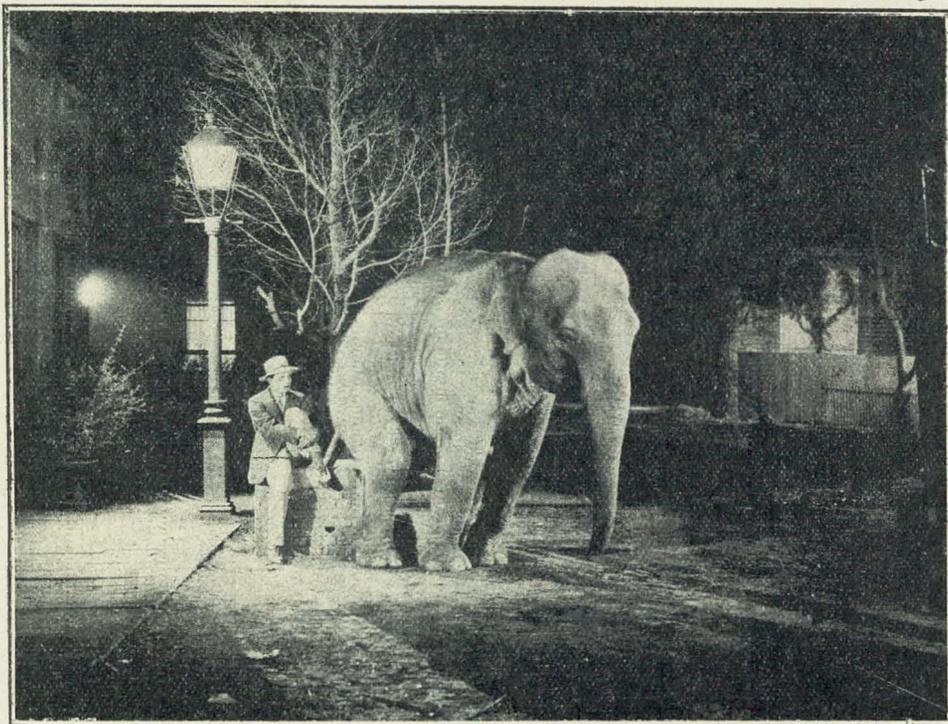
NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

La proyección del film "Las Aventuras del Príncipe Ahmad" en uno de los principales teatros de París, ha revelado la variedad de los recursos cinematográficos al mismo tiempo que las indefinidas posibilidades de arte.

"Las Aventuras del Príncipe Ahmad" es una película que se aparta totalmente de lo que se ha realizado hasta el momento. En

la sombra y de la silueta conviene especialmente para los films de asuntos fantásticos o legendarios. Las figuras cobran una expresión lineal de un vigor que en vano se tratará de hallar en el film corriente.

Pero hay que decirlo todo. La masa de público no exterioriza gran entusiasmo por los films que denotan una sincera preocupación artística o un esfuerzo considerable en



El conocido actor Robert Agnew y el famoso elefante A. May, en una escena de la película "El Gran Amor" de la Metro-Goldwyn-Mayer.

ella no se advierten más que sombras y siluetas sobre fondos muy entonados y ricos en dibujos y calados expresivos. En todo su desarrollo la cinta es un maravilloso tejido de imágenes evocadoras.

Para obtener producciones de esta índole se disponen sobre un fondo luminoso figuritas recortadas que en la pantalla se destacan en negro. La luz desempeña un papel muy importante y las siluetas dan la impresión de que por vez primera se ha llegado a una utilización completa del claroscuro en cinematografía.

Este procedimiento técnico del empleo de

pos de una tentativa que se salga de los moldes habituales. Claro es que la educación del pueblo puede lograrse de manera cumplida procediendo gradualmente, evitando toda transición brusca y especialmente cuidando que los programas de las salas no se compongan de películas exclusivamente de vanguardia, sino que, por el contrario, dichos films sean intercalados, como inapercibidamente, entre otros de tipo normal.

* * *

No es una nueva teoría: se trata simplemente de una realidad que muchos han notado, pero que muy pocos se han atrevido



GEORGIA HALE, bella actriz de la Paramount.

a expresar. La bella actriz Pola Negri lo dice en unas cuantas palabras:

—Las muchachas que no son hermosas son más aptas par el trabajo, más firmes en sus opiniones y de un valor moral e intelectual muy digno de apreciar. Se puede decir que muchas grandes empresas están manejadas por alguna muchacha que jamás se mira al espejo, pero que pone toda su energía y saber en el trabajo que hace. Al mismo tiempo que las más eficientes en sus ac-

tividades, son también las más desdichadas en amor. Y esto es solamente culpa de ellas. Se puede ser eficiente al mismo tiempo que adorable. Y para ello no se necesita mucho dinero ni se requieren trajes o joyas de gran precio. Un poco de cuidado, unos minutos que se dediquen al atavío de la persona son más que suficientes para que cualquier muchacha resulte atractiva a los ojos del que la contempla."

Engordó 15 Libras en Tres Meses

El caso del Sr. Bachiller, vecino de la Habana, Cuba, calle Jesus Maria No. 118, es una prueba mas de que CARNOL es un tratamiento sencillo para engordar. Lea lo que nos escribe la señora de Bachiller: "Me satisface manifestarles que teniendo a mi esposo muy delgado, hacia ya varios años, aunque comía mucho, me determiné, por recomendación de una amiga, a darle a tomar su maravilloso CARNOL y en el breve plazo de 3 meses ha aumentado 15 libras, lo cual me llena de satisfacción." Muchas personas delgadas comen mucho pero no aumentan sus carnes, como sucedía al Sr. Bachiller, mientras que gentes robustas comen poco y continúan engordando. Los delgados continúan siendo delgados porque no asimilan sus alimentos. Todas las sustancias que para producir carnes y gordura contienen estos alimentos permanecen en sus intestinos hasta que al fin son arrojados del cuerpo. Lo que dichos delgados necesitan es algo que prepare tales sustancias que producen carne y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo su cuerpo. Y para ésto es que se intenta CARNOL, para ayudar a asimilar los alimentos, para que sirva de lazo de unión entre el comer y el engordar. Tomando una pastilla Carnol con cada comida, según las instrucciones que lleva cada pote, a menudo aumenta el peso de los delgados, como se lo aumentó al Sr. Bachiller. CARNOL se vende en las boticas. THE CARNOL CO., 32 Union Square, New York.

SERIOS DISGUSTOS ENTRE MATRIMONIOS

Con frecuencia oímos hablar de matrimonios que "se tiran los platos a la cabeza," que están siempre riñendo, siempre de mal humor. Si tratamos de buscar la causa, descubriremos que uno de los dos está enfermo, nervioso, irritable, sin gusto para nada, sin deseos de hacer nada. Probablemente sus riñones tienen la culpa. Mal humor, irritabilidad, flojera, cansancio, mareos, dolores de espalda y cintura, con frecuencia indican que los riñones requieren atención. Otros síntomas de desarreglo de los riñones y vejiga son los siguientes. Incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al hacer aguas; asiento o sedimento en los orines, unas veces blanco y otras veces como ladrillo molido; orines turbios o de mal olor; el orinar de gota en gota o a poquitos; la necesidad de levantarse en la noche a orinar; frialdad de piés y manos; hinchazón alrededor de los tobillos; imposibilidad de hacer fuerzas; respiración agotada y fatigosa, etc. Y no son solamente los casados, sino que también los solteros y viudos, jóvenes y viejos, sufren de los riñones y vejiga. Para combatir los síntomas mencionados recomendamos las

PASTILLAS ^de ⁱ Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

Cómpreatas en las boticas; los boticarios las recomiendan. *Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.*

Leche
EVAPORADA
GLORIA
PARA SUS NENES

Observe Vd. la crecencia de Bebé

La evidencia de una alimentación correcta es claramente demostrada por los rápidos progresos de bebé cuando está nutrido con el Alimento Mellin. Mezclado según las indicaciones, es un substituto ideal a la leche materna y un alimento que provee todas las substancias necesarias para el desarrollo del cuerpo, de los huesos y del cerebro. Es el alimento más perfecto para Bebé.

Alimento Mellin
(Mellin's Food)

EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestra y librito útil a quien los pida a **Duncan, Fox & Cia, Lima**
o a **Mellin's Food, Ltd., Londres, S. E. 15 (Inglaterra).**



FILOSOFÍAS DE NARCISO

A Enrique D. Tovar y R.

Ella lloraba "el imposible de ser dios".
Es que no hallaba un corazón bastante
grande para erigirse un altar?

Mira un nuevo pecado, alma mía: asesi-
nemos a los dios que llevo en mí.



Yo!
Yo!
Yo!
Y el eco repite también Yo!...

Tan poco de alma ponen las mujeres que
las arrojamos en seguida como frascos
vacíos.

Con la cruz auestas.
Es decir con nosotros mismos.

Diógenes no descubrió el espejo de bol-
sillo.
De otro modo apaga su linterna.

La vida me dió un alma. Y grande y libre
Pero metida en un nicho.

No hay quien se mata poniéndose mor-
fina?
Yo te recuerdo...
Nada más, amor mío!

La rosa no presume.
Perfuma.
El espejo cree que nosotros somos su
eco.

Yo tenía los brazos más largos que los
del Cristo que abría los suyos en la celda.

En cada fosa enterramos un poco de
nuestro propio corazón.

Cundo llegue la hora del entierro ya no
tendrán qué llevarse.

Los días nos han ido enterrando!

Habrá visto Dios a ese niño muerto de
frío en el umbral de su templo?

No es por soberbia que algunos pavorrea-
les esconden la cola.
Es por temor a la pisada.

No fué mía! No fué mía!
Y me atormenta el hijo que yo la debía!
Invierno, un banco y bajo el banco un
bohémio.

El amigo:

—Quiéres abrir?
El otro despertando:
—Mira, que si vienes más tarde, te que-
das a la puerta.

Con ser Dios no puede impedir el ultra-
je de las moscas en su rostro barbudo.

Nunca al gato en las garras del pájaro.
He visto el pájaro en los dientes del gato.

El Pensador.
—Un puño bajo el mentón es el vagido
de un mundo.
Pensamiento, flor de dolor.

Irse porque sí, sin razón.
Todo viaje tiene la atracción de un dolor
que se promete.

El ojal de la americana es un instrumen-
to de tortura.

La picota!
Lo llaman las flores.

Jugar con fuego.
Amar!

Rompernos el corazón entre las uñas de
las mujeres para empapar nuestra obra en
su sangre.

Nos quemamos las alas en el fuego.
Pero con ese fuego de amor escribimos.
Hablar es disfrazarse.
El alma es muda.

El dolor no tiene fuerzas para rasgar la
túnica.
(Excepto en los tablados!)

Dijo don Juan:
—Y no las echaré de mi corazón mien-
tras pueda partir con ella una miga de amor.

Espera, espera siempre hasta que prima-
vera te devuelva el oro de tu alegría.
Y de esperar... se murió.

El Asno teme el reflejo de la fuente.
Pero alguien le ha dicho que lleva en la
cabeza un par de alas...
Desde entonces el Asno teme y ama la
fuente.

El puño es el símbolo de la voluntad?
Hay montañas que son puños.

La muerte ha escrito sobre la palma de
mi mano.
Pero lo que ha escrito no sé.

Nuestro primer amor es siempre el úl-
timo.
Pero ay! quién pudiera que el último
amor fuera el primero.

Compensación.
La envidia es la que la gloria concede
a la impotencia.

El mejor amigo?
El libro que no se ha leído!
Cuando se lee se busca otro amigo.

PAJAROS! PAJAROS!

Sólo hacia la tarde
la tristeza
de la tierra
se eleva como un rezo.

Bajo qué forma nueva
animará mi alma
su voz sobre la tierra?

Me abandono en el paisaje
y me disuelvo en celaje.

Sabemos si la barba
irónica del chivo
acentuó la sonrisa
del Sático furtivo?

Hago
un nuevo peldaño
sonoro en cada verso.

Aquella torre
parecía un bufón
ebrio del són
de un cascabel.

Esa caverna es un oído
en acecho
de un trino.

Silbó el viento
como un pastorcillo,
las nubes se juntaron
como un rebafito.

Tus manos
eran dos aves
atadas por besos enanos.

Asesina si quieres
mi juventud,
tus labios son los labios
de mi ataúd.

Se quema en mi pitillo
las alas de una estrella,
arrojo el cigarrillo
para salvar a ella.

Gota a gota
chorrea mi canción,
de la vena rota
de mi corazón.

En mi boca
hace nido una rima
y se muere una estrella
de roca.

La flor
se ha vestido
de seda mejor.

En tus brazos
traías abril,
en tus labios
veneno sutil,
y tus flancos
mi tumba rubí.

(Ilustración de Carlos Quispez Asín).

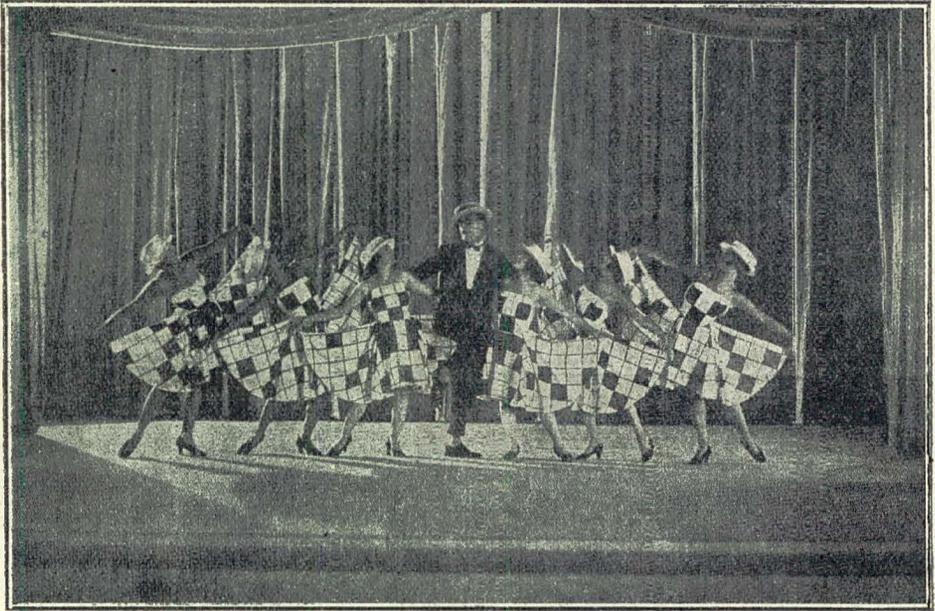
Alberto GUILLEN



EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



LA DANZA VIENESA



Escena de una revista vienesa

La disolución de todas las formas que, partiendo de la política y de la concepción del universo en general, trascendió a los diferentes dominios del arte y que aplicó a lo infigurado la pauta del querer y poder artísticos, sustrayendo así la base a todo criterio sobre el valor o desvalor de una producción, ha invadido también el terreno del baile. Pero precisamente Terpsicore, cuya vida está más íntimamente ligada a la forma que la de sus hermanas, y que sólo en la consciente encarnación del movimiento humano encuentra un adecuado medio de expresión, ha tardado muy poco en recuperar su fe en la forma y en su indispensabilidad para todo arte genuino.

Viena, la patria alegre y sensual del vals, ese

himno de la nostalgia corporificada, ha salvado sus tradiciones de la tempestuosidad de los innovadores, y en su Opera del Estado practica el baile todavía hoy "la danza en



Baile oriental — Hedy Pfundmayr en el papel de la sultana Cherazada

las puntas", la única que revela un señorío absoluto sobre el cuerpo y todos sus músculos. No se trata de lucirlo en vano virtuosísimo, sino de servirse de él para la plasmación de la idea artística. Y sólo el cuerpo hermoso tiene, aún grotescamente desfigurado, aquella fuerza afirmativa que en todas las naciones confirió a la danza una misión cultural y particular. Es un hecho muy significativo que la ya normalizada Norte América tuvo que mandar sus **dancing girls** para restaurar en nuestro caótico continente la forma severa y contenida, allanando así el baile europeo la vuelta a su antiguo estilo.

El encanto perturbador de la mujer hermosa y de su cuerpo flexible, en cuyos movimientos se refleja la voluntad de inspirar alma a la forma, hace de nuevo su entrada en una estética mundana



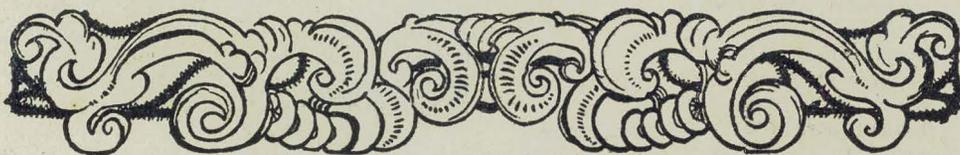
La bailarina **Ivette Gizareh**



y sedienta de belleza. El baile vienés, librado ya de las exageradas reglas formales acatadas por las bailarinas francesas e italianas, cultiva ahora con plena conciencia exclusivamente el elegante y desenvuelto, aunque tal vez demasiado acentuado estilo vienés y ha llegado así a la verdadera libertad de arte, que igualmente, y siempre de nuevo se manifiesta en las preciosas creaciones de la moda vienesa y de que sólo aquellos puede preciarse que son dueños soberanos de todos los recursos técnicos.

Fr. Buechner.

Anni Horvath, en traje de pastora rococó

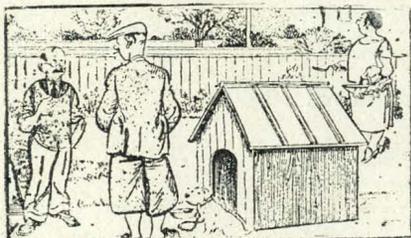


LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



SENTIDO HUMANITARIO Y PRACTICO

La vieja. — Caminen un poco por aquí, muchachos, que he perdido mi aguja de coser.
(De "Life", Nueva York)



EN CONFIANZA

—¿Por qué hiciste una casa tan grande para un perrito tan chico?
—Para usarla yo, en las noches que mi esposa no me deja entrar.

(De "The Passing Show", Londres.)



NO ES PARA TANTO

—Para, Jorge, que has atropellado a un hombre...
—Por Dios, mamá; no te levantes del asiento por eso; parece que nunca hubieras ido en auto.

(De "The Passing Show", Londres.)



OPORTUNIDAD

—Ahora le conviene adquirir una póliza de seguro de vida, señor. Vea que puede caerse de un momento a otro.

(De "London Opinion", Londres.)



MECANICA MODERNA

Lo que aconteció a un habitante de los suburbios de Londres cuando compró una máquina automática para cortar el pasto sin haberse enterado antes bien de las instrucciones para su uso.

(De "Punch", Londres.)