

Variedades



SE LE EMPACO

Este Rey Mago, que desde Wall Street viaje ha emprendido, con esa cabalgadura y con ese regalito, creemos que... no llegará al lugar de su destino.

H. Cantaraltony



CREMA de Miel y Almendras HINDS



Después de afeitarse

Lo que era un lujo es ahora una necesidad.

Cuando la cara no puede ni tocarse por lo sensible que ha quedado, un ligero masaje con Crema Hinds la refresca, calma la irritación y deja el cutis suave, firme y flexible. La Crema Hinds es un magnifico vigorizador de la tez y su uso constante ayuda a conservar la apariencia de pulcritud tan apreciada en la sociedad.

Se vende en frascos de dos tamaños, pequeño y grande, dondequiera que venden artículos de tocador.

Use la	Suaviza el cutis	
CREMA	↳ lo vigoriza	↳ lo blanquea
HINDS	↳ lo protege	↳ lo limpia
	↳ lo aclara	↳ lo sana

Para la cara ∪ el cuello ∪ los brazos ∪ las manos

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

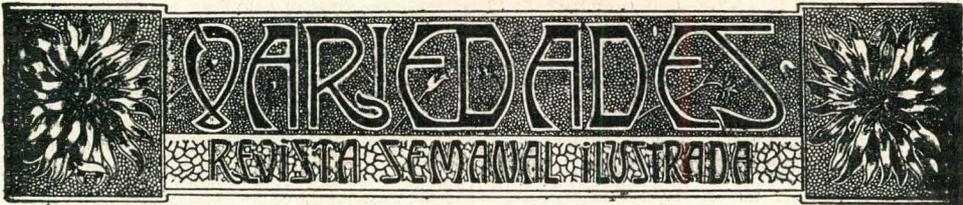
Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.



En ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan
VINO y JARABE **DESCHIENS**
à la Hemoglobina **PARIS**



VARIADADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

La situación del Perú con respecto a la triste fórmula de arreglo de la Cuestión de Tacna y Arica que le ha brindado el ingenio del señor Secretario de Estado de la república norteamericana, no ha variado aún. La respuesta de nuestra cancillería, por lo mismo que en la fórmula citada se nos destinaba el papel desagradable de víctima boba, no puede darse con la presteza con que la han dado los países que van a beneficiarse con el negocio hecho a nuestra costa. Se comprende que cualquiera que sea la contestación que el Perú comunique al señor Kellogg, ella tiene que estar en consonancia con una bien meditada contemplación de los intereses de nuestra nación y con el sentimiento predominante en el país, y, lo que es más importante, con la dignidad nacional. Por mucho, pues, que mortifique al señor Kellogg esta dilación, y por mucho que se impacienten los pueblos que conviven con nosotros en el continente y que lo que desean en su egoísmo, es que de cualquier modo, justo o injusto, llegue a término esta querrela, tendrán que resignarse a esperar, poco o mucho, hasta que nuestra cancillería crea llegado el momento de "aceptar en principio la discusión de la fórmula" como lo ha hecho Chile, o de proceder con más franqueza y lealtad, repudiando un negociado en que se hace de los sentimientos de un pueblo, de la justicia de su causa, y de su dignidad una materia mercantil.

Mucho se ha dicho, y parece que en los Estados Unidos hay empeño en que así se crea, que la fórmula Kellogg es la última carta que se juega sobre el tapete de los buenos oficios y del arbitraje. Tiene esta versión el objeto de intimidarnos con la presunción de que, tanto el árbitro como el gobierno de los Estados Unidos, una vez fracasada esta fórmula—que desde luego el señor Kellogg sabía que debía fracasar, por que ya había sido repudiada dos veces, si no nos equivocamos, por el Perú en las conversaciones informales que mantuvo con los embajadores del Perú y de Chile,—se cruzaría de brazos, declarando su impotencia de arreglar el asunto, y dejaría que se produjeran las derivaciones lógicas de haber hecho vislumbrar a Bolivia la posibilidad y hasta facilidad de apoderarse de nuestras provincias, y a Chile la oportunidad de hacer un magnífico negocio. O en otros términos: la guerra. Pero naturalmente es infantil suponer que tal actitud pudieran asumir los Estados Unidos y tal responsabilidad ante el continente sudamericano, porque así la guerra sería obra exclusiva de los Estados Unidos, que habían hecho intervenir, sin autorización de las partes directamente interesadas, una tercera entidad en un pleito de dos naciones y tendría el presidente de los Estados Unidos y su secretario de Estado la responsabilidad de haber solicitado la intervención amistosa en una querrela de difícil tramitación y arreglo, para tener que abandonar la ridículamente por impotencia mental, por inepticia declarada, por falta de resolución y autoridad para sostener la justicia votada por sus propios encargados de descubrir la e imponerla. En verdad que no concebimos que tal camino pudiera seguir el gobierno americano, porque no se percibe cuál fuera la utilidad que él pudiese reportarle. El desmedro de su prestigio ante la América toda y ante el mundo serían tales, así como el quebranto de sus intereses comerciales si se produjera una situación álgida en el continente, que es infantil suponer que pudiera intimidarnos la amenaza de abandonar el pleito, después de haberlo agravado. Ahora, precisamente, es cuando comienza a ha-

cerse sentir con mayor fuerza el deber de los Estados Unidos de encontrar trascendentes y eficaces fórmulas con qué remendar los desaciertos en que ha incurrido.

Mucha ha sido la propaganda que ha hecho Chile para buscar el auspiciamiento de sus actitudes en la conciencia sudamericana; pero hay que convenir en que el éxito no ha sido tan lisonjero como anhelaba y que esa conciencia le estigmatizaba como el verdadero engendrador de las dificultades que padece el problema inquietante de Tacna y Arica. Quizás si su acción diplomática ha logrado mayor éxito en el sentido de obtener que las cancillerías sudamericanas se desvinculen un tanto de sus claros conceptos sobre el asunto, para acceder a una complaciente neutralidad, enfocada al anhelo general de la desaparición del problema, sin tomar en cuenta los medios. Y la mejor expresión de que el gobierno de los Estados Unidos no puede pensar que la fórmula Kellogg sea la última etapa de su intervención es que existe la gestión afanosa para lograr que se produzca una cooperación ulterior de las cancillerías de algunos estados de Sud América, para la generación de una fórmula nueva que responda mejor a las exigencias de la justicia y al interés de las naciones querelladas.

Error muy grave ha sido el que, por ligereza, o por servicio a determinadas combinaciones de Wall Street, o por cálculos y expectativas de otro orden, cometió el señor Kellogg al complicar el problema con la intervención de tercera entidad que no tenía sitio en la querrela, cuya solución se había confiado al árbitro en el protocolo de Washington. Ninguna fórmula posterior que pudiera surgir, con la incorporación de Bolivia en el problema, creemos, que pueda ser viable, porque ni Chile ni el Perú podrán admitir que en un pleito que, por su origen y su desenvolvimiento, fué bilateral se involucre el factor de los intereses y conveniencias de un tercer estado, que pueden y deben contemplarse por cuerda separada, y que, en lo que hace al Perú, así se procedía, en las gestiones de cancillería que se habían llevado a cabo con Bolivia. Ha sido una extralimitación y un abuso de confianza por parte del señor secretario de Estado de la república del Norte el intentar crear derechos allí donde no los había. El Perú se da perfecta cuenta del angustioso problema portuario de Bolivia, y tenía hecho formal ofrecimiento a esta república hermana y aliada en la guerra del Pacífico de contemplar y solucionar su situación cuando la soberanía de Tacna y Arica estuviera definida por el árbitro. Posiblemente la cancillería chilena también habría hecho ofrecimientos semejantes a Bolivia, no por americanismo y ni siquiera por remordimiento de la dolorosa condición a que la redujo, sino por el aliciente de hacer un magnífico negocio vendiéndole el territorio o canjeándolo por otro rico en minas. Estas expectativas de Bolivia y éstos ofrecimientos, serios o no, que existieran no le daban derecho al señor Kellogg para con ellos constituir los elementos de una fórmula odiosa comercial, con la que todo lo que ha logrado es crear en Bolivia estado de ánimo enojoso, desnaturalizar el problema, encender apetitos vedados, dificultar para lo posterior los amistosos acuerdos saludables para Bolivia, exacerbar el carácter inquietante de la cuestión, y dejarse envolver una vez más, ingenuamente, en las mañas de Chile, cuya burda trama parece que no tiene ojos para ver, o que no quiere ver. Entretanto que se produce la respuesta del Perú, cuyo sentido nos inclinamos a creer que será de respetuoso rechazo de la fórmula, el señor árbitro, presidente de los Estados Unidos, se lava las manos en la esperanza de que le quedarán limpias.

El acontecimiento de la semana ha sido la caída del señor ministro de Gobierno, motivada por el voto de desagrado de la Cámara de Diputados con que recibió las explicaciones que diera sobre la tenebrosa tragedia de la bomba que estalló en la madrugada del sábado pasado en la Plaza de Armas. Todo hace presumir que se trataba de un atentado contra el Jefe del Estado, urdido y pagado por el oro de los políticos o por el oro extranjero. Nada se sabe. La policía preventiva y la policía investigadora ha creído la Cámara que son culpables de indolencia y de ineptitud, y ha juzgado que de la imprevisión y descuido y de la ineficacia de las investigaciones policiales, es siempre responsable un ministro de Gobierno y Policía, por no desplegar toda la actividad y estímulo de las autoridades de su cargo. Y por eso ha quedado vacante el ministerio de Gobierno.

C H I R I G O T A

LO DE LA BOMBA



Esa bomba del cuerno
que estalló cerca de la Catedral

sólo hizo una avería (¡menos mal!)
volando el portafolio de Gobierno.

EN LA ESCUELA DE POLICIA

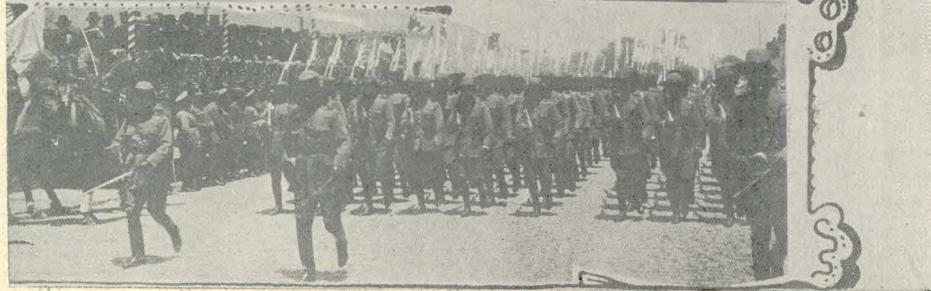
Tuvo lugar, en el local de la Escuela de Guardia Civil y Policía, la ceremonia de la clausura del año escolar. Asistieron el señor Presidente de la República, los Ministros de Gobierno y Relaciones Exteriores, los presidentes de las Cámaras y otras altas personalidades oficiales. Después de la ceremonia, se realizó el desfile de las



toridades superiores del ramo.

Ofrecemos amplia información gráfica de estos actos.

diversas secciones de la Escuela, ejecutando lucidas evoluciones militares, que fueron entusiastamente aplaudidas por el numeroso público presente y merecieron las felicitaciones del Jefe del Estado y de las au-



EN EL COLEGIO DE GUADALUPE

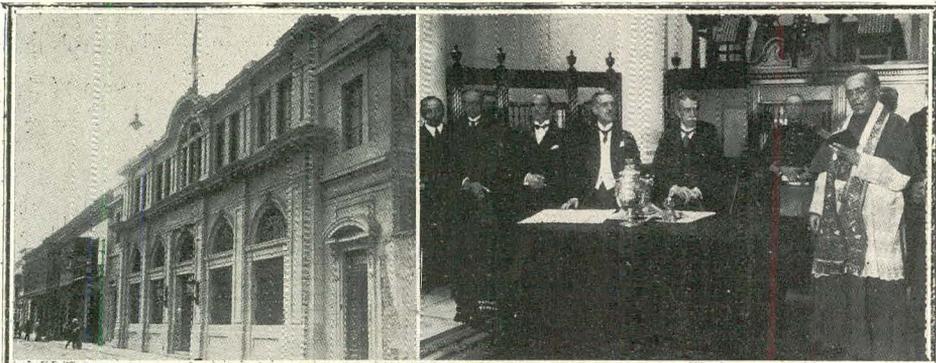


Tuvo lugar, el jueves en la tarde, la ceremonia de la clausura del año escolar y repartición de premios, en el Colegio de Guadalupe. Asistieron el señor Presidente de la República y el ministro de Instrucción Pública, doctor Oliveira, el director del ramo, doctor Giesecke,



y otras personalidades. El director del plantel, doctor Wagner, leyó una conceptuosa memoria y el Jefe del Estado pronunció un interesante discurso. Los alumnos representaron, acertadamente, la vieja comedia nacional "Na Catita", de Manuel Ascencio Segura.

EL NUEVO LOCAL DEL RAMO DE LOTERIAS



La Sociedad de Beneficencia acaba de inaugurar, en la calle de Bejarano, el nuevo local, recientemente construido para el ramo de Suertes. Con tal motivo se realizó una interesante ceremonia, a la cual asistió el señor Presidente



de la República, quien pronunció un discurso, contestando el que corrió a cargo del director interino de la Beneficencia, doctor Francisco Moreyra y Riglos. El nuevo local reúne todas las comodidades y confort apetecibles. Damos varios gráficos de la inauguración.

LA EXPOSICION DE LA MUÑECA



posición, enviado a ella preciosas muñecas, ataviadas con extraordinaria elegancia, arte evocativo y selecto buen gusto.

Fueron premiadas las ocho muñecas mejor vestidas. La exposición se verificó en el Hotel Bolívar y con tan fausto motivo, tuvo lugar, en el comedor de gala, un "thé", que estuvo muy concurrido.

Damos, en esta página,



A iniciativa feliz de la culta Sociedad femenina "Entre Nous", se ha verificado, por primera vez, en Lima, la fiesta de "La Muñeca", a semejanza de lo acostumbrado en las grandes capitales europeas y últimamente, de manera singular, en Madrid, bajo el patronato de la Reina de España. Distinguidas damas de nuestro gran mundo, concurren al éxito de la ex-

información gráfica de la exposición y de la fiesta en referencia.

EXPOSICION VINATEA-CANTUARIAS.—HOMENAJE AL EX-DIPUTADO POR PIURA

Exito rotundo ha alcanzado la exposici3n que de sus 6ltimos cuadros ha hecho, en los salones de la "Entre Nous", la gentij pintora nacional, se1orita Leonor Vinatea Cantuarias, quien constituye un caso, realmente admirable, de vocaci3n e intuici3n artstica. Damos dos gr6ficos del acto inaugural.



Los piuranos, residentes en Lima, agasajaron el domingo pasado, con un espl6ndido almuerzo al ex-diputado por la provincia, doctor Miguel A. Checa, expres6ndole sus congratulaciones por su promoci3n al cargo de Ministro en la Argentina y su aplauso por la labor que ha llevado a cabo, en el Parlamento, durante siete a1os, en pr3 de los intereses de la importante regi3n del

norte. Ofreci3 el agasajo el diputado por Huancabamba, ingeniero Portocarrero, contestando el doctor Checa. Damos gr6ficos.

En honor de doña Camila Quiroga



cieron, en su elegante residencia de la calle Urrutia, un "thé", en honor de la primera actriz argentina, señora Camila Quiroga. Asistieron a la fiesta distinguidas personalidades de nuestro mundo social e intelectual, que fueron exquisitamente aten-



didas por los esposos Checa-Solari. El excelente "trío musical" que acompaña a la Compañía Quiroga, en su gira, amenizó la fiesta, ejecutando escogidos aires nacionales y bailables típicos del país hermano. Ofrecemos varios gráficos

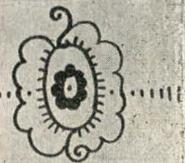
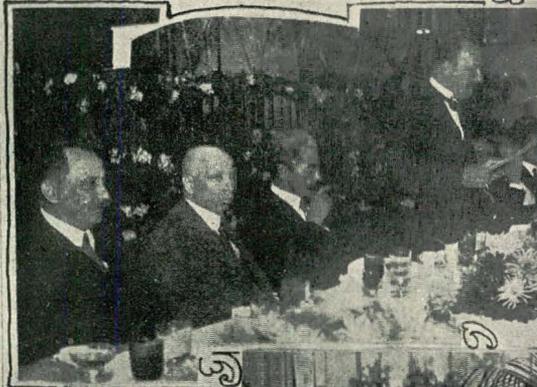
El doctor Miguel A. Checa, ministro del Perú en la República Argentina y su gentil esposa, señora María Luisa Solari, ofre-

cos de esta simpática manifestación de simpatía hacia una de las personalidades artísticas de mayor prestigio en la escena argentina.

EN HONOR DEL ALCALDE DE LIMA



miento. La fiesta transcurrió en un ambiente de entusiasmo y se sucedieron los brindis afectuosos para el distinguido agasajado. Asistieron más de quinientas personas. El Restaurant del Zoológico, fué vistosamente decorado.



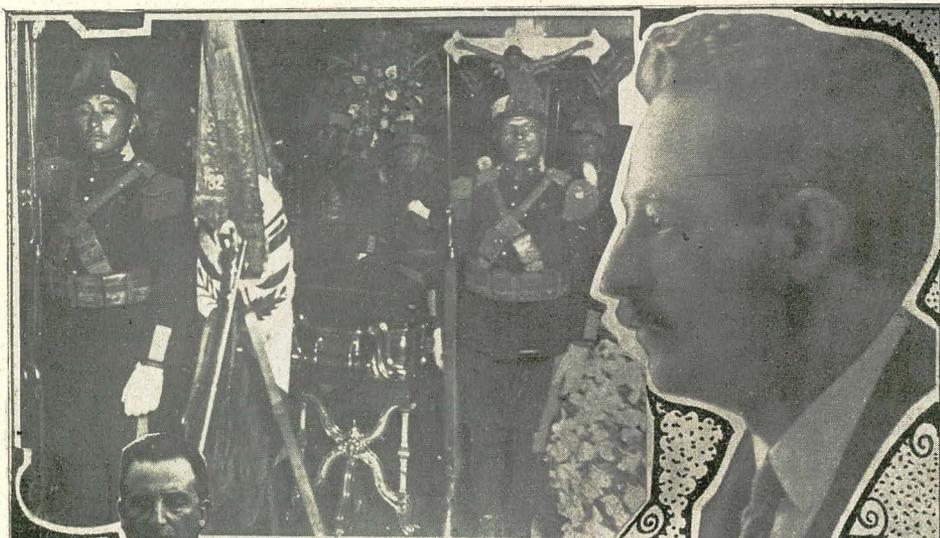
El Alcalde de Lima, señor Andrés F. Dasso, fué objeto de una cariñosa y expresiva manifestación de simpatía y aplauso por parte de distinguidos elementos del oficialismo y de la sociedad limeña. El agasajo se realizó en el Restaurant del Parque Zoológico, en la noche del sábado último y fué ofrecido, en significativos términos, por el diputado por Lima y director de esta revista y del diario "La Crónica", doctor Clemente Palma, contestando el señor Dasso, con un elocuente discurso de agradeci-



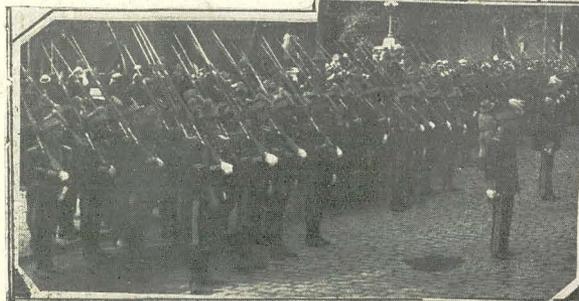
1. El Alcalde y un grupo de asistentes al banquete en su honor.—2. El señor Dasso, leyendo su discurso de agradecimiento.—3. El doctor Palma, ofreciendo el agasajo.—4. y 5. Dos aspectos parciales de la gran manifestación en honor del Alcalde.

SENSIBLE PERDIDA NACIONAL

LA MUERTE DEL DIPUTADO ESPINOZA



Profundo sentimiento ha causado la muerte del diputado por Lima, Dr. Ricardo Alberto Espinoza, personalidad política de acentuados relieves y caballero de limpios y honorables antecedentes. El señor Espinoza contaba, por sus nobles cualidades, intelectuales y morales, de generales simpatías y expectable posición social y pública.



Hablaron, a nombre del Senado y de la Cámara de Diputados, el Dr. Pablo R. Chueca y el señor Abel Ulloa.

Su muerte ha sido, por eso, hondamente deplorada y la ceremonia del sepelio estuvo muy concurrida.

Ofrecemos gráficos del sepelio y el retrato del extinto y una vista de la capilla ardiente levantada en el local de la Cámara de Diputados.

ACTUALIDAD TEATRAL.—“LA VIDA NO PERDONA”.—OTROS ESTRENOS, EN EL MUNICIPAL.



El estreno de “La Vida no perdona”, interesante comedia dramática del distinguido periodista, don Marcial Helguero y Paz Soldán, ha constituido la nota culminante de la actualidad teatral, en la semana que termina. La obra, bien pensada, bien escrita, bien escenificada, constituyó todo un éxito resonante para su autor y para los intérpretes, en especial para la señora Quiroga, que encarnó, relevantemente, el papel de la protagonista. Dentro de la escasa y esporádica producción escénica nacional, la obra de Marlaei constituye uno de los más apreciables aciertos y reafirma las esperanzas fundadas en la posibilidad de un Teatro genuinamente peruano, noblemente inspirado. Unimos nuestros parabienes a los que ya prensa diaria, con rara unanimidad, ha prodigado al feliz autor de “La Vida no per-

dona”. También fueron estrenados, en esta semana, “La divisa punzó”, drama histórico de Paul Groussac; “La noche en el alma”, engendro dramático de Cutillo y “Ternura”, formidable comedia de Bataille. Damos gráficos de todos estos estrenos.

CRONICA POLICIAL

EL ATENTADO DINAMITERO EN LA PLAZA DE ARMAS



En las precedentes fotografías se puede apreciar la magnitud del atentado dinamitero ocurrido en la madrugada del sábado próximo pasado y el cual se presume que estaba dirigido contra el Presidente de la República. La cabeza que se destaca dentro

mas, momentos después de haber estallado el petardo.

Como se sabe, el cuerpo de Huanca Ríos quedó despedazado: habiendo volado en fragmentos a considerable distancia la cabeza y el tronco.



del fotografiado grande es la del ejecutor del atentado, Narciso Huanca Ríos, quien prestó servicios hace poco tiempo en el ejército; luego aparecen varios aspectos del horroroso cuadro que presenciaron los noctámbulos que a la sazón pasaban por la Plaza de Ar-

Actualmente se lleva a cabo una prolija investigación sobre este misterioso e inicuo atentado que ha ocupado por muchos días la atención pública y originado indignadas protestas por el criminal intento y manifestaciones de adhesión al Jefe del Estado.

L A S E M A N A P O L I T I C A



Dr. José Manuel García, ex-ministro de Gobierno.—Coronel César Zorrilla Luján, ex-prefecto de Lima.—Sr. Francisco Dufoo, ex-intendente de policía.



Dr. Pedro José Rada y Gamio, ministro nuevo prefecto de Lima.—Teniente-coronel Pablo T. Salmón, nuevo intendente de Lima.—Sr. José F. Mariátegui, ministro de Gobierno.

A consecuencia del voto de censura producido en la Cámara de Diputados contra el ministro de Gobierno, con motivo del atentado dinamitero del sábado último, el citado funcionario, así como el Prefecto e Intendente presentaron la renuncia de sus respectivos cargos, que fué aceptada.

Mientras se provee la cartera de Gobierno, se ha hecho cargo de ella, interinamente, el presidente del Gabinete y Canciller Dr. Rada y Gamio. Para desempeñar la Prefectura e Intendencia, han sido nombrados los señores D. José Francisco Mariátegui, y Comandante Pablo T. Salmón, respectivamente.

NOTA NECROLOGICA



Ha dejado de existir en esta ciudad, víctima de penosa dolencia, el coronel don Aurelio Matute, quien militara en las filas del Partido Demócrata, siendo especialmente destacada su actuación en el departamento de Lambayeque, de donde era oriundo. Hombre forjado en los viejos moldes caballerescos, se distinguió siempre por su lealtad y su bonhomía y deja, por eso, perdurable recuerdo. El sepelio de sus restos estuvo muy concurrido.

-|- Coronel Aurelio Matute

Federico García Sanchiz y sus charlas líricas



El admirable "causeur" Federico García Sanchiz, acompañado por un grupo de distinguidas damas de nuestra alta sociedad y del Cónsul de España, D. Antonio Pinilla Rambaud, después de la primera "charla lírica" que ofreciera en el Teatro "Municipal", ante selecto auditorio, y sobre el sugestivo tema "Del Minué al Charleston", que desarrolló en forma realmente original y hondamente poética.

Mago, brujo lo han llamado preclaras mujeres del Uruguay; con la sutileza de sus espíritus femeninos, al escucharlo aspiraron el filtro y sintieron la inquietud alucinante del misterio.

Mago, brujo... Si lo es este lírico errabundo al que se le revela el alma de las cosas porque sabe mirarlas con ojos zahoríes. Si lo es; y también, y ante todo, señor de la palabra; la hace suya, la maneja, se le impone, la viste de cándidos linos, de sedas translúcidas y envolventes o la enjoya con la refulgencia de imágenes maravillosas; la da el temple nobilísimo del acero toledano o la agudeza del estilete florentino; la presta insinuaciones de malicia u orquestales sonoridades; la vuelta nota, buril o pincel, a su capricho. Y la palabra, la rebelde eterna, la burlona escurridiza que se escapa cuando

creíamos tenerla aprisionada, acude exacta, precisa, al llamamiento de su conquistador, que de manera tan absoluta la domina porque la conoce. Sin conocimiento no hay dominio. Adoremos la inspiración, única, divina, que viene de lo alto; mas para retenerla aquí abajo, pongamos nuestro humilde empeño humano, amoroso y tenaz.

Como García Sanchiz, hay que alcanzar la borla de doctor, esa borla que él cuenta le sirvió para empolverar una cara bonita. Así dió, en ese momento ilusionado de su juventud, dulce destino a la sabiduría; mas como acertó a alquitarar su jugo, va por el mundo ofreciéndolo a sus sedientos de belleza en la eufónica copa de sus charlas líricas.

Miraflores (Lima). En la Navidad de 1926.

A N G E L I C A P A L M A

NOTAS HIPICAS

Si el programa de clásicos de la actual temporada hubiese constado de mayor número de encuentros, difícilmente se habría podido darle cumplimiento, pues el exiguo contingente de caballos de primera fila se ha reducido cada vez más a medida que avanzaba la estación, y al presente, quedan pocos en situación de poder rivalizar en tales compromisos, pues la fatiga producida por largas campañas ha motivado el envío a la enfermería de la mayor parte de los racers que fueran cracks de nuestras pistas.

Tal la razón por la que ve-



obligue a su retiro definitivo del palenque hípico.

Con cuatro inscripciones cuenta el premio Navidad, prueba básica del mitin de mañana a saber: Misterio, Ramses, Lombardía y Miniatura. Es un grupo desigual en facultades y, si bien el handicapper ha procurado llenar su mi-

mos intervenir en torneos clásicos a modestos corredores y nos encontramos en las postrimerías de la temporada solamente con uno o dos caballos en condiciones de ser presentados en debida forma en carreras de importancia.

En el curso de la temporada que finaliza, han quedado eliminados por la rudeza de una actuación constante de varios años, caballos de gran talla y gloriosa figuración, como Pic Assiette y, otros, Irlandés entre éstos, no pudo tomar parte sino en los dos primeros clásicos del año, siendo necesario luego suspender su entrenamiento que, hace algunos días, ha reanudado cautelosamente por temor de que alguna nueva dolencia



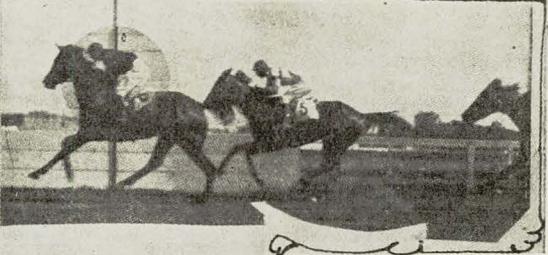
Interesantes aspectos sociales de la concurrencia al mitin de carreras efectuado el domingo último.



Ramses es otro de los contendores de Navidad y, en el año próximo pasado venció en ese torneo, pero en la actualidad, el noble potro galo, compeón otrora de nuestro hipódromo, parece aburrido de su plonogada brega. Sus tres últimas carreras no dicen bien de su estado, aunque esta vez, recibiendo peso de enemigos a los que en otra época dispensara numerosos kilos, hay alguna esperanza de que pueda desvanecer las sombras que, ultimamente, han empañado su prestigio. La integrante del lote, Miniatura, concurrirá al encuentro amparada en la ventaja enorme de kilos que recibe. Necesariamente, debemos descontar a Ramses y a Miniatura y buscar al ganador probable entre los dos restantes, resolviendo indicar a la pupila del stud Ome-



sión y equilibrar las fuerzas, sobresalen en el lote: Lombardía y Misterio. Ambos no se han visto aún afligidos por dolamas y, en varias ocasiones revelaron sus destacadas aptitudes adjudicándose valiosos premios.



ga, confiando en que sus juveniles arrestos sabrán hacer honor a nuestro pronóstico.

Nuestros favoritos para la reunión de mañana, son los siguientes:

- 1a. carrera: Ojena; 2a. carrera: Firuz Schah; 3a. carrera: Palmetín; 4a. carrera: Lombardía; 5a. carrera: Mike; 6a. carrera: Manco Capac; 7a. carrera: Sshemselnihar.

Cantagallo, después de su triunfo en el premio "Francisco Pizarro", que ganó dirigido por H. Herrera; su propietario señor M. Zevallos y el profesional Ventura Castro, trainer del citado ganador. — Finales de la 1a., 2a. y 3a. carreras y de la clásica, ganadas por Firuz Schah, Schensinihar, Harry Wills y Cantagallo, respectivamente.



INTERESANTE FIESTA ESCOLAR



El personal de alumnos del Institute of Commerce, que dirige el doctor Ponce Rodriguez, llevó a cabo en el Stadium Nacional, el desarrollo de un interesante

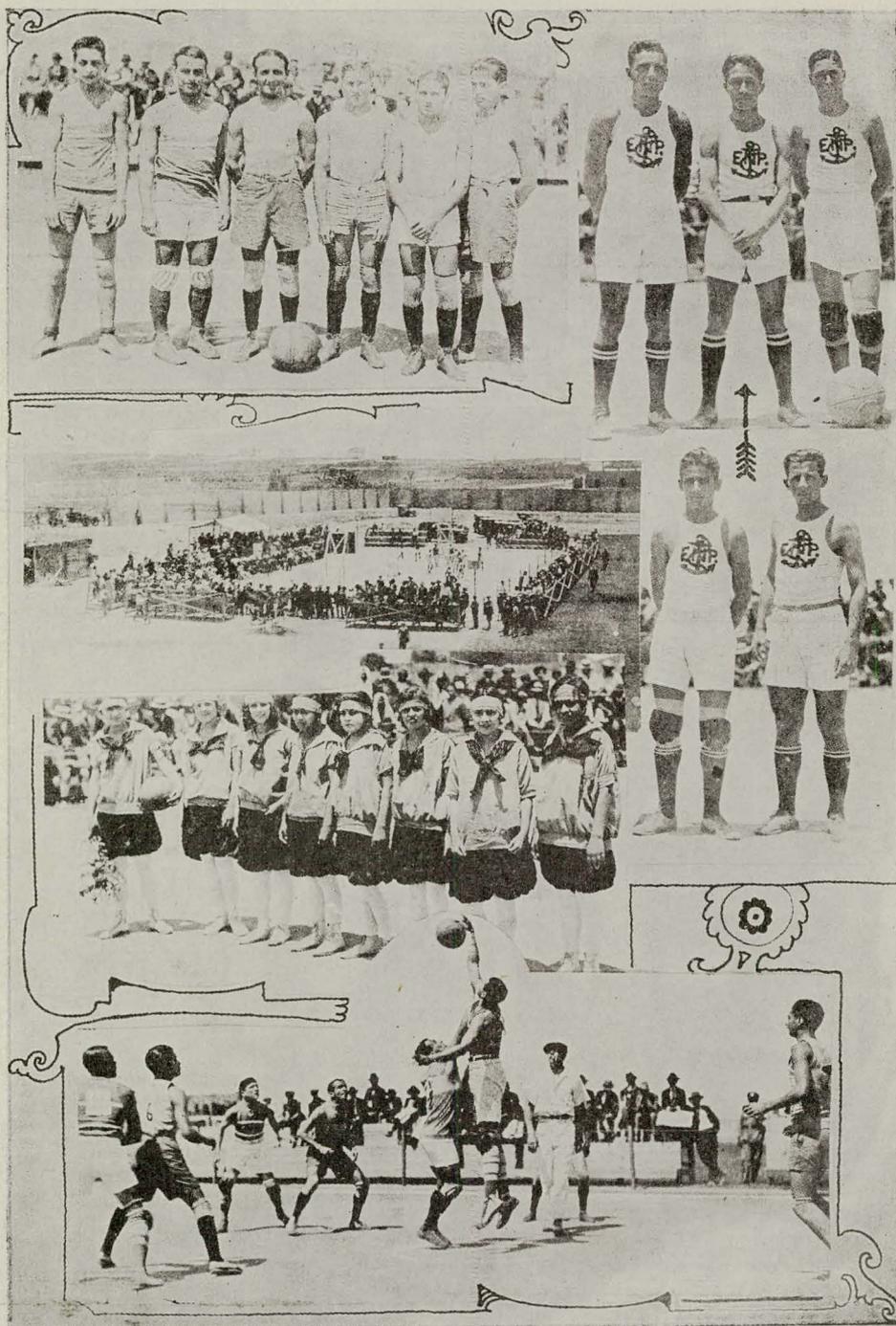


meninos, que tanto en los números de gimnasia rítmica, como en las danzas realizadas lograron un éxito completo, demostrativo de las buenas condiciones y excelente preparación de esas alumnas, cuyas exhibiciones merecieron los aplausos de los espectadores.

programa deportivo, que cumplido en todas sus partes alcanzó el más brillante resultado. Distinguiéronse en él los cuadros fe-

ros del programa, que dan una idea de la importancia de la fiesta realizada, y que constituyó todo un éxito deportivo.

LA FIESTA DEPORTIVA EN



A una suntuosa ceremonia, dió lugar la inauguración de la nueva cancha de Basket Ball, que la Caja de Ahorros ha construido como una dependencia del Stadium Cha-

laco, la que se vió prestigiada, con la asistencia de connotadas personalidades oficiales y autoridades del vecino puerto, y conocidas familias de nuestra sociedad.

EL STADIUM CHALACO

Apadrinó la ceremonia el doctor Pedro Oliveira, Ministro de Justicia, que pronunció un elocuente discurso.

En el desarrollo del programa deportivo se



magníficas presentaciones, que fueron largamente aplaudidas por los espectadores.

En estas páginas ofrecemos una amplia información gráfica de esta fiesta que constituye uno de los primeros éxitos para la Caja de Ahorros de Callao, que en forma tan entusiasta

alcanzó el más brillante éxito; todos los equipos que en él tomaron parte lograron

llevar a cabo la construcción de esa magnífica obra.

EL FOOT - BALL EN EL CALLAO

Comprobatoria de la enorme afición que, entre los aficionados del vecino puerto, reina por la práctica de los deportes, es la importancia que vienen alcanzando los programas que, organizados por la Liga Deportiva Chalaca, se cumplen dominicalmente en la amplia cancha del Mar Bravo, en los cuales concursan los equipos de las distin-



consiguen prestigiar los encuentros que se llevan a cabo, despertando en el público un mar-



cado interés por conocer los resultados de esos partidos.

Aprovechando de ese entusiasmo y contando con la voluntad más decidida de los deportistas porteños, la Liga Deportiva Chalaca, conmemorando el séptimo aniversario de la labor Prefectural del Coronel Rivero y Hurtado, llevó a cabo un interesante

tas divisiones de esa Asociación, que merced a su entusiasmo y preparación obtienen una serie de brillantes exhibiciones, que

programa footballístico, que se vió prestigiado con la presencia de conocidos caballeros chalacos, miembros del Concejo Pro-

vincial, Sociedad de Beneficencia, autoridades políticas y una enorme cantidad de público.

Los partidos efectuados entre equipos combinados de las divisiones intermedia y segunda de la Liga, se cumplieron a satisfacción de los espectadores, que premiaron con sus



aplausos las buenas jugadas que se presentaron en el desarrollo de ellos.

Conquistaron los honores de la victoria los cuadros B de ambas divisiones, cuyos gráficos ofrecemos en la primera página de esta in-



nados por la Liga Deportiva Chalaca, premios que fueron entregados en el mismo campo, una vez terminados los encuentros, por la primera autoridad de Callao.

En esta página ofrecemos los otros tres equipos que tomaron parte en la fiesta, una escena del primer partido y un grupo de

formación, junto con dos aspectos de la tribuna oficial.

Los equipos vencedores fueron premiados con medallas de plata y diplomas, do-

nocidos caballeros, en compañía del Administrador de la Caja de Ahorros, el ingeniero de la obra y el presidente de la Liga Deportiva Chalaca.

EL TORNEO DE BASKET - BALL "INICIACION"



vóse a cabo el domingo interesantes encuentros entre los equipos de primera división, que como los anteriores, han constituido nuevos éxitos para la Federación organizadora del Torneo. En estos partidos tomaron parte los equipos de la Escuela de Artes, Internacional Pe-

Cumplíndose la última etapa del interesante torneo que ha venido realizándose en el curso de la presente temporada, lle-

troleum, Racing que llevaron a cabo lucidas exhibiciones.

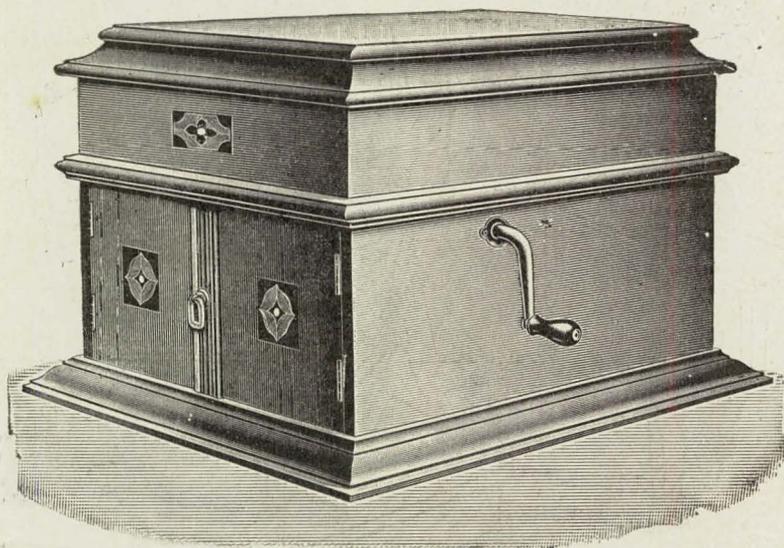
Damos amplia información gráfica.

“MAESTROFONO”

LA VITROLA FINA Y ELEGANTE

Reproduce Fielmente Toda Marca de Discos

MODELOS de Lp. 6, Lp. 9, Lp. 14, Lp. 18, Lp. 25 etc. etc.



La Linda “Mignonphone” Vitrola Cartera
para viajes y paseos.—Toca toda clase de discos, fuerte como una grande

CLUBS, PAGOS SEMANALES \$. 3.- y \$. 4.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Surtido de Repuestos y Accesorios

Motores completos — Micros No. 1 y No. 2

UNICOS AGENTES Y DISTRIBUIDORES

INSUA MERCANTIL Co.--Lima

Teléfono 47

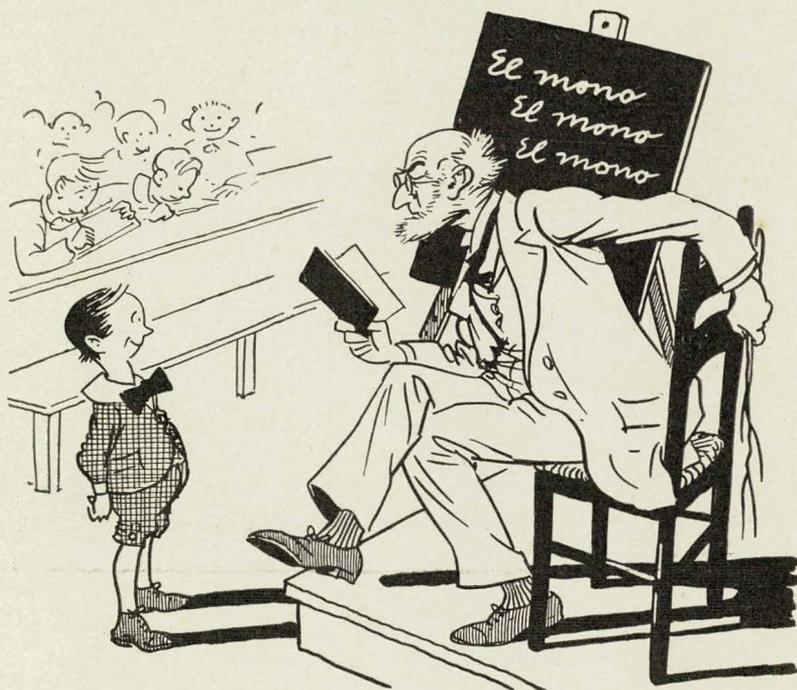
Boza 853

Apartado 1824

Novedades de Discos de toda Marca

SORTEO DE UNA GRAN VITROLA ENTRE LOS COMPRADORES

PERIQUITO OBTUVO EL CALIFICATIVO DE SOBRESALIENTE EN SU EXAMEN DE FIN DE AÑO



PROFESOR. —Periquito, ¿puedes tú decirme algo más sobre el mono?

ALUMNO. —Sí, señor: “EL MONO” es también una **INMEJORABLE** crema para calzado, por la fina calidad de sus componentes, contenido abundante y bajo precio y, sobre todo, por ser un producto peruano, fabricado en Ilo. En mi barrio todos los vecinos la usan y no quieren otra.

Papá dice que ésta crema es un orgullo de la industria nacional y que debemos felicitarnos de no tener necesidad de importar producto similar extranjero, haciendo así un bien a la nación.

Representante: J. F. ALMENARA

Calle Urrutia 724, altos

Teléfono 2100



Una ilusión encantadora despierta en nuestras almas, y el optimismo del mundo florece en este día. Las ideas de infancia y de divinidad se asocian en maravilloso connubio, y de ellas dimana toda la ventura que soñamos anoche para hoy.

Hace ya veinte siglos que la humanidad vive esperando que en el amanecer de un día como este haya en el cielo un batir de alas y que en los montes y laderas resuene nuevamente la canción de los pastores. Para los niños, hay fragancias y colores nuevos que hieren sus imaginaciones de modo perdurable; para nosotros, los que ya estamos estragados por la vida o el mal de la duda, también trae este día su bagaje de recuerdos que provocan esa dulce saudade que es para las almas lo que la suave neblina para la inmensidad de los mares.

La Pascua es un momento de purificación universal. El mundo se despoja de todas sus amarguras y excepticismos y siente el inefable goce de revivir un desvanecido sueño de inocencia en esa Betelem ideal que todos tenemos. Hoy la vieja Palestina derrama por el mundo la historia de sus pastores sencillos, la fragancia de sus bosques de cedro, el airón de sus palmeras y

la quietud celeste de su perdida filosofía. Y de esta invasión de cosas viejas que llega a nuestro espíritu, gozamos.

Quizá para muchos la fiesta de Pascua traiga aparejada alguna amargura; pero dentro de lo transitorio del dolor, cabe para contrarrestarlo el recuerdo de muchas navidades felices, porque ¿quién es el que no recuerda hoy a la madre ausente o prematuramente ida, al padre cariñoso y a todos aquellos seres para sí supremamente puros que nos rodearon con su cariño? Hasta los juguetes que nos fueron amados los buscamos en este día para ofrecerlos a nuestros hijos o a los hijos de nuestros amigos; porque dentro de la santidad del recuerdo nos parece que cabe la posibilidad de renovar el pasado, pero esto no es más que una vana esperanza, porque en el prosencio de la vida las escenas se repiten, pero no los personajes.

¡Música de media noche, juguetes, muchas ilusiones y muchas reminiscencias, eso es la Pascua! ¡Cuán dichosos aquellos que pueden apurar en el seno de sus familias intactas sus antiguas alegrías con el corazón puro de toda sombra!

(Ilustración de Raúl Vizcarra)

M O R E N O T H E L L E S E N

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

LA CRISIS ALEMANA

La caída del gabinete presidido por Marx y simbolizado por Stresseman, plantea otra vez en Alemania la cuestión del parlamento y la dictadura. Este gabinete, constituido después de un laborioso trabajo de conciliación, era, como se sabe, una gabinete de minoría, que debía apoyarse alternativamente en los votos de la derecha nacionalista y de la izquierda socialista. Apenas le negaron su concurso, en una situación cualquiera, nacionalistas y socialistas, este gobierno quedaba en minoría en el Reichstag. Es decir quedaba reducido a sus propias fuerzas.

Pero las dificultades de un año atrás subsisten íntegramente. Ni los nacionalistas ni los socialistas, que son los dos partidos más fuertes del Reichstag, pueden entrar en una coalición sin darle su tonalidad respectiva. Y en aceptar una u otra tonalidad no están conformes los tres partidos de posición más o menos centrista de la combinación Marx-Stresseman. Los demócratas y los católicos se niegan a colaborar en un gobierno en el que prevalezcan los nacionalistas, que por su monarquismo asaz agresivo no caben en un ministerio republicano. Stresseman y el partido popular, por su



El presidente Hindenburg. — Stresseman, ministro de RR. EE. y leader del gabinete dimisionario. — Her Paul Lobe, presidente del Reichstag.

Tal situación se ha presentado hace una semana. El experimento del gobierno de minoría —que se mantiene en el poder por un difícil equilibrio entre la derecha y la izquierda—, aparece en consecuencia cumplido. El nuevo gobierno debe reposar en una mayoría y por ende gravitar a izquierda o a derecha.

La crisis que se desarrolla actualmente en Alemania, no es, pues, una crisis de gobierno sino de parlamento o, más precisamente aún, de régimen.

El ministerio Marx-Stresseman representó una fórmula transitoria, provisional, de la cual se echó mano en vista de la imposibilidad de formar un gobierno de mayoría. Ahora, los partidos gubernamentales, tienen que hacer un esfuerzo vigoroso y decisivo para salir de la interinidad.

parte, se oponen a una coalición en que predominen los socialistas. Estos, en fin, repudian a Stresseman por sus viculaciones con los magnates de la industria, aunque en el terreno de la política internacional estén dispuestos —como lo prueban sus votos del último año en el Reichstag— a aprobar, o al menos a aceptar pasivamente, sus conclusiones prácticas.

Este acuerdo entre Stresseman y los socialistas frente a los problemas de la política internacional ha sido precisamente uno de los factores vitales del ministerio encabezado por Marx. Su política exterior, oportunista y conciliadora, que ha chocado vivamente al espíritu revanchista del partido **Deutsche Nacional**, ha obtenido en cambio el apoyo de los socialistas. Y se ha dado así el caso paradójico de que los socialistas



Von Luther, posible sucesor de Marx. — General Von Seeckt, jefe dimisionario del ejército alemán. — El príncipe Guillermo de Prusia, cuya reincorporación al ejército, provocó la dimisión de Von Seeckt.

apruében en este gobierno justamente la gestión internacional de quien, en la política interior, es tan diverso y opuesto y representa intereses tan antagónicos.

La actitud de los nacionalistas ante los problemas exteriores constituye la dificultad máxima, el obstáculo casi insuperable en el camino de una concentración burguesa. Su monarquismo —un poco atenuado y gastado ya— podía avenirse a compromisos discretos y sagaces del género del que ha anulado prácticamente el monarquismo del Mariscal Hindenburg. Pero el espíritu revanchista de los "alemanes nacionales", resulta en tan abierto contraste con la realidad que, como ya hemos visto, Stresseman próximo por su conservantismo a la derecha monárquica, se encuentra en el terreno internacional más vecino temporalmente a los socialistas.

Stresseman tiene en la política alemana la importancia que le confiere su calidad de personero y fiduciario de la burguesía. A ésta sus intereses de clase no le consienten por el momento aparecer revanchista y monárquica. Mas bien, le aconsejan manifestarse pacífica y republicana. El momento no es de los nacionalistas. La industria y la banca alemanas que lo saben bien, sostienen, por eso, a Stresseman, quien con

inteligente oportunismo, así como se plegó ayer al espíritu de Weimar —inspirador del estatuto de la República alemana— se plega hoy al espíritu de Locarno,—inspirador del pacto de seguridad de Europa.

Sin embargo, si la solución de la crisis es una solución de izquierdas la figura de Stresseman, demasiado comprometida con la derecha, puede verse eclipsada esta vez por la de Wirth, quien, por su republicanismo y democratismo, cuenta con la confianza de los socialistas.

Si los factores en juego en la política alemana no permiten esta solución, la crisis del régimen parlamentario entrará en Alemania en una fase aguda y extrema. Pero esto no bastará para que la prudente burguesía alemana se decida por la dictadura. Entre otras cosas, porque esta fórmula es de una simplicidad sólo aparente. Las combinaciones parlamentarias cuya dosificación es cada día más difícil y compleja, resultan todavía preferibles. El parlamento no será descartado y suplantado sino cuando la lucha entre las dos clases que se contienen el poder llegue a su período final. Y en esta etapa de "estabilización capitalista", la burguesía no tiene ningún interés en apresurar y precipitar ese momento.

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I





Señoritas Elisa F. Chinarro, W. Margaret Rader y Mary Alicia Antay

Desde hacen varios años, bien organizada ya su Sección Comercial, The Lima High School viene proporcionando a la banca y alto comercio de la capital, señoritas bien preparadas para oficinistas bilingua (inglés español), ya como taquígrafas, tenedoras de

libros, secretarias, corresponsales, mecanógrafas, etc. La tercera de estas señoritas es hermana de nuestra recordada colaboradora señora Z. Evangelina Antay de Vaughan, residente en New York.

Sorteo de 'Variedades'

El canje de cupones para el sorteo de un Juego de Muebles de la Casa Clayssen & Co., que obsequia "VARIEDADES" se realizará solamente hasta las 12 m. del día 29 del corriente.

Realza la belleza natural

Stacomb

Mantiene peinado el cabello



—He visto que tu esposa se embarcó ayer para Europa.
—¡Hombre, no lo sabía! Como poco leo los periódicos.



—¿Cómo quiere que le corte el pelo?
—Sin hablarme de política, pues las tijeras nos pueden delatar.



—Yo, señor, tengo un gran principio: No pido nada a nadie.



—No comprendo cómo no me crece el bigote teniendo mi padre uno tan grande.
—Es que has salido a tu madre.

HABLO CON POINCARÉ

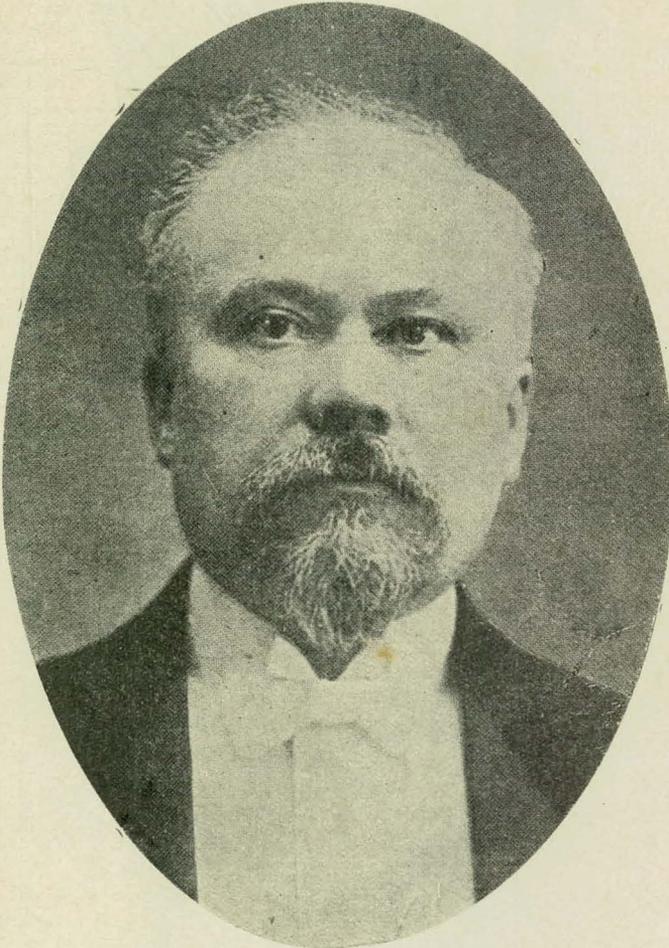
(Exclusiva de "VARIEDADES")

Poincaré es la figura política más amada de Francia. Nadie más cerca que él de su pueblo, de las ideas de su pueblo, de sus hábitos cívicos, de sus íntimas inquietudes nacionales. Poincaré representa el espíritu medio de su país. En Poincaré obra la sensi-

dirigentes, pero nunca en la entraña popular. Poincaré cayó el 11 de mayo de 1924, no en caída política, sino en caída electoral, que es muy diferente. Al otro día del triunfo del "Cartel des Gauches", Poincaré seguía pronunciando discursos ante los mo-

numentos de la guerra y en actos patrióticos de provincias: su ascendiente político se mantenía vivo e indeclinable en el alma de Francia. Más tarde, en julio último, este ascendiente cobraría tal preponderancia, que su vuelta al poder se hizo inevitable. Y Poincaré volverá al gobierno muchas veces más aún, mientras siga predominando en el espíritu francés ese idealismo burgués de la democracia europea, que en Gambetta tuviera su máxima expresión.

Poincaré es un hombre familiar para todos los franceses y familiar por el amor. Quien sabe no se le admira tanto como se le quiere. Poincaré no irradia resplandores mesiánicos, ni suscita desconfianza. Solamente acierta a decir y hacer lo que el pueblo francés querría actualmente hacer y decir. Poincaré es, pues, el representante de los franceses contemporáneos, en un sentido casi notarial. Es un apoderado jeal de los imperativos ambientes de su país. A nadie vuelve Francia los ojos, en sus angustias y zozobras, con más confiada dilección cívica, como a Poincaré. Poincaré es el lar propicio del hogar francés, la sombra tutelar predestinada de estos momentos. "En un día de bancarrota,—decía yo en un artículo escrito en abril de este año,—en un día de descomposición social o de simple peligro de las instituciones democráticas, Francia llamaría para salvar-



M. Raymond Poincaré, "premier" de Francia

bilidad media de Francia. Su política es la política que realizaría un buen francés republicano, burgués, idealista a la manera gambetana, que entre el exceso revolucionario y el exceso conservador, prefiere el nacionalismo imperialista siempre. Por eso, cuando habla Poincaré, nunca protesta Francia. La silbatina se produce en los andamios

se a Poincaré y no a otro de sus hombres". Estas palabras parecían adelantarse en muy pocos meses a la crisis financiera de julio último, que sólo ha sido conjurada, no sé si momentánea o firmemente, con la formación del actual ministerio de unión nacional, que preside Poincaré.

Francia admira a Clemenceau, pero ama a Poincaré. Caillaux desconcierta a Francia; Poincaré la llena de un consuelo beatífico. Entre estos tres hombres, que embrazan un primer relieve político en Francia, Poincaré ha tenido siempre el amor actual, firme y

Presidente". En Francia, un Presidente de la República lo es para siempre, aunque ya no lo sea, es decir, aunque ya no viva en el Eliseo. Lo sigue siendo en el nombre para toda la vida. Al señor Poincaré, apenas le reconocen, se prosternan y le saludan:

—Buenos días, señor Presidente.

El señor Poincaré ha oído millones de veces este saludo que ahora oye al entrar en los salones de "Le Journal". Lo oyó por primera vez, de boca de los periodistas, una mañana de 1912, la víspera de ser nombrado Presidente del Consejo de Ministros. Las



M. Poincaré, Presidente del Consejo de Ministros y los miembros del Gobierno de Francia, inclinados ante la Tumba del Soldado Desconocido.

tranquilo de su pueblo, mientras los otros dos han pasado por mil alternativas de repulsión o simpatía, de adhesión o indiferencia. ¿Cuál de los tres es más grande y va más lejos? No nos toca a nosotros dilucidarlo.

* * *

M. Poincaré sube las escaleras de "Le Journal". Va, como siempre, vestido de negro. Sus pasos despiden ese ruido peculiar que exhalan los muebles de los palacios imperiales, en el momento de llegar a ellos una gran noticia de Estado. A M. Poincaré le llaman familiarmente los franceses, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, "Señor

brujas quijerudas, que merodean en torno de los grandes hombres públicos de Francia, cuentan que aquel día lejano, cuando el señor Poincaré escuchó que le saludaban, por la primera vez, como a Presidente, cayó a una tasa de mármol de los patios del Eliseo un perdigón muy grávido y extraño, como si en los alrededores anduviesen de caza. Ahora, mientras estrecho la mano de M. Poincaré, en los salones del gran diario parisien, no cae nada en las doradas ánforas vacantes, ni sucede nada de extraordinario. Todo ha caído ya. Todo ha acontecido ya. No queda nada de extraordinario por acontecer. Cayó a la tasa de mármol del Eliseo el raro plomo para pájaro menor. El señor Poinca-

ré fué luego Presidente de Francia. Se degolló después a media humanidad en los campos de batalla de 1914. ¿Qué queda, pues, por acontecer ahora? Nada.

El señor Poincaré tiene una palidez febril, una palidez enfermiza acaso. El señor Maurice de Waleffe, Director de "Le Journal", me lo ha presentado y le atiende y reverencia. Una pajarrera de periodistas es la sala donde estamos. Una pajarrera latina de hombres de Bucarest, con mechones amargos en la frente, a lo Panai Istrati; de hombres

ños todavía, el mundo girará en torno a Francia y a Alemania.

En otro momento dice:

—La perfección política de América saldrá de las doctrinas políticas de la Revolución Francesa. Los Estados Unidos se inspiran en ella; por eso son grandes. La América Latina no puede eludir esta inspiración. La influencia comunista, de origen ruso o de cualquiera otra procedencia, le sería funesta.

Y en otro momento:



Un reciente banquete en París, en el que aparecen, entre otras personalidades francesas y latino-americanas, el Sr. Raymond Poincaré, ex-Presidente de la República Francesa; los directores de "Le Matin" y "Le Journal"; Gonzalo Zaldumbide, Ministro Plenipotenciario del Ecuador en París; José Vasconcelos, ex-Ministro de Instrucción Pública de México y nuestro compatriota, César Vallejo, corresponsal de "VARIEDADES" en París, que está señalado con un aspa.

de Bruselas, de grandes párpados bondadosos; de hombres de Lisboa, de Río de Janeiro, de Madrid, de Roma, de México. Una ruidosa pajarrera de escritores; ruidosa de ruido simplemente protocolar. El señor Poincaré dice, entre ese murmullo cortesano:

—Los mejores diplomáticos son los periodistas, por que son los más discretos...

El señor Poincaré lleva un anillo de oro casi blanco. El anillo está quieto en el dedo del patricio, mientras él dialoga amablemente o guarda sus austeros silencios oficiales.

—En nuestros días,—dice,—la paz del mundo depende de la paz entre Francia y Alemania. Todos los problemas políticos, sociales y económicos del mundo, dependen del problema franco-alemán. Por muchos a-

—Los hombres no han extraído aun todo el contenido religioso del cristianismo. Tampoco han comprendido ni han aprovechado aún todo el espíritu político de la Revolución Francesa.

M. Poincaré se sume en frecuentes meditaciones y mira largamente hacia lo lejos. M. Poincaré está fuerte todavía. Trabaja 20 horas al día. M. Poincaré está fuerte todavía y lo estará por mucho tiempo más. Pero M. Poincaré, no obstante su fortaleza o quizás a causa de ella, está meditativo y está pálido. Su palidez viene acaso de unas arterias que giran en demasiado acuerdo con las venas: al señor Poincaré no han intentado nunca asesinarle.

César VALLEJO

—“Lo tengo completamente atemorizado, Watson” — observó Holmes, cuando proseguimos nuestro camino.— “Creo que debería hacerle la cruz a su patrón si supiera quién es. Por suerte tenía algunas informaciones acerca de la banda de Spencer John y sabía que Steve formaba parte de ella. Escuche, Watson, éste es un caso del resorte de Langdale Pike, y ahora mismo voy a verlo. Cuando regrese el asunto estará quizás más en claro”.

La HISTORIA DE LOS TRES ALEROS

(Conclusión)

de guardia en la noche. No nos queda otra cosa que hacer, que partir inmediatamente a Harrow Weald”.

Encontramos la casa de “Los Tres Aleros” convertida en algo muy diferente de la tranquila residencia del día anterior. Un pequeño grupo de ociosos se había reunido frente a la puerta del jardín, mientras un par de guardianes examinaban las ventanas y los maceteros de geranios. En el interior nos encontramos

con un sujeto de cabellos grises, que se presentó a nosotros como el abogado, junto con un ágil y rubicundo inspector, que saludó a Holmes como a un viejo amigo.

—“Bien, señor Holmes; pero creo que no hay caso para usted en esta ocasión. Se trata de un robo vulgar, cuya investigación puede quedar en manos de nuestra modesta policía. No hay trabajo aquí para los expertos...”

—“Tengo la seguridad de que el asunto está en muy buenas manos”—dijo Holmes.—“¿Usted dice que sólo se trata de un simple caso de robo?”

—“Precisamente. Sabemos con más o menos seguridad, quiénes son los autores y dónde encontrarlos. Es la banda de Barney Stockdale, de la que forma parte el negro macizo; han sido vistos en las inmediaciones”.—“¡Excelente! ¿Qué se llevaron...”

—“No parece que se apoderaron de gran cosa. La señora Maberley fué cloroformada y la casa fué... ¡Ah, aquí está la señora!...”

Nuestra amiga de ayer, muy pálida y al parecer muy enferma, entró en la sala, acompañada de una sirvienta.

—“Usted me dió un buen consejo, señor Holmes”—dijo sonriendo tristemente,—“pero no lo seguí. No quise molestar a Mr. Sutro y me hallé sin protección”.

—“Sólo esta mañana tuve noticias del robo”—explicó el abogado.

—“El señor Holmes me aconsejó que me hiciera acompañar de alguna persona de confianza. No seguí su consejo y he pagado cara mi negligencia”.

—“Usted parece muy enferma, señora”—

No volví a ver a Holmes en el resto del día; pero podía imaginarme lo que hizo, pues Langdale Pike era su libro humano de referencias en materia de escándalos sociales. Esta extraña y lánguida criatura pasaba horas y horas frente a una ventana en un club de St. James Street, y hacía de estación receptora, al mismo tiempo que transmisora, de todos los comentarios de la Metrópolis. Se decía que ganaba una buena suma de dinero con los párrafos que enviaba semanalmente a los diaruchos escandalosos que muchas gentes devoraban ávidamente. Cada vez que en las más turbias profundidades de la vida londinense ocurría algún acto delictuoso, quedaba automáticamente marcado en este registro humano. Holmes obtenía discretamente informaciones de Langdale, y a su vez le servía de cuando en cuando.

Cuando me reuní con mi amigo, temprano, en la mañana siguiente, me di cuenta sin demora de que todo iba bien; pero, no obstante, nos aguardaba la más desagradable de las sorpresas. Esta consistía en el siguiente telegrama:

“Véngase en el acto. La casa de la cliente visitada por ladrones durante la noche. “La policía se ha hecho cargo del asunto.—“Sutro”.

Holmes dió un silbido de sorpresa.—“El drama ha hecho crisis—dijo—“y más rápidamente de lo que yo esperaba. Hay una gran fuerza propulsora detrás de este asunto, Watson, pero ello no me sorprende después de lo que he oído. Este Sutro, naturalmente, es su abogado. Creo que cometí un error en no pedirle a usted que se quedara

dijo Holmes.—“Tal vez no le sea posible relatarlo lo que ha ocurrido”.

—“Todo está aquí”—dijo el inspector, dando unos golpecitos sobre una voluminosa libreta.

—“Sin embargo, si la señora no está demasiado agotada...”

po estuve sin conocimiento. Cuando desperté, un hombre estaba al lado del lecho y otro se levantaba con un atado de cosas que había sacado del equipaje de mi hijo. Antes de que pudiera huir, salté sobre él y lo tomé”.

—“Corrió usted un grave riesgo”—dijo el inspector.

—“Lo tomé fuertemente; pero el otro hombre debe haberme golpeado, pues no recuerdo nada más... Mary, mi dama de compañía, oyó el ruido y desde la ventana empezó a gritar pidiendo auxilio. Vino la policía, pero los ladrones



... Había allí una nueva calcinada que ella deslizó con las tenazas...

—“En realidad, es poco lo que hay que decir. No me cabe la menor duda de que la malvada de Susana había organizado la entrada de esa gente a la casa. Deben haber tenido noticias precisas de cada uno de sus rincones. Recuerdo sólo el momento en que me colocaron un pañuelo con cloroformo en la boca; pero no sabría decir cuánto tiempo

ya habían escapado”.

—“¿Qué se llevaron?”

—“No creo que haya desaparecido ninguna cosa de valor. Estoy segura de que no había nada en los baúles de mi hijo”.

—“¿Dejaron esos hombres algún objeto?”

—“Quedó una hoja de papel, que posible-

mente le arrebaté al hombre que tomé. Estaba completamente arrugada en el suelo. Tiene la letra de mi hijo”.

—“Lo que quiere decir que no sirve de gran cosa”—dijo el inspector.—“No así, si hubiese estado escrito de puño y letra del ladrón...”

—“Exactamente”—dijo Holmes.—“¡Qué sentido común más formidable! Sin embargo, por mera curiosidad me gustaría ver ese papel.”

El inspector sacó de su libreta una hoja de papel doblado.—“Nunca paso por alto ningún detalle, por insignificante que sea”, —dijo con gran pomposidad.—“Y le doy el consejo, señor Holmes. He aprendido esto gracias a mis veinticinco años de experiencia. Siempre existe la posibilidad de las huellas digitales o de algo”. Holmes examinó la hoja de papel.—“¿Qué saca usted en limpio de esto, señor inspector?”

—“Parece ser el final de alguna novela curiosa, diría yo”.

—“Usted ha observado el número a la cabeza de la página. Es el doscientos cuarenta y cinco. ¿Dónde están las otras doscientas cuarenta y cuatro páginas...”

—“Supongo que los ladrones se las llevaron: ¡De mucho les servirán!”

—“Parece raro entrar clandestinamente a una casa para llevarse papeles como ése. ¿Le sugiere esto alguna idea, señor inspector?”

—“Sí, señor. Me sugiere la idea de que los ladrones en su apuro, echaron mano de lo primero que tuvieron a su alcance. Les deseo que gocen con lo que se han llevado”.

—“¿Por qué habían de registrar las cosas de mi hijo?”—interrogó la señora Maberley.

—“Como no encontraron nada de valor en los bajos, subieron hasta aquí para tentar suerte. Así me lo explico yo. Y usted, ¿qué piensa, señor Holmes?”

—“Habrà que meditar un poco, inspector. Acérquese a la ventana, Watson”. Y me leyó en voz alta el fragmento de papel. Empezaba en medio de un acápite, y decía:

“...rostro sangraba copiosamente de las cortaduras y golpes; pero ello no era nada al lado de lo que sangraba su corazón al ver ese rostro angelical, el rostro por el cual ‘hubiera sacrificado la vida misma, que le miraba en su sufrimiento y humillación. Ella sonrió.—¡Dios lo sabe!—sonrió como ‘el demonio, sin corazón que era, mientras ‘él la miraba. En ese instante fué cuando el amor murió y nació el odio. El hombre ‘debe vivir para algo. Si no ha de ser para ‘abrazarte, mujer, entonces será para tu ‘desgracia y para mi completa venganza”.

—“¡Curioso estilo!”—dijo Holmes, con

una sonrisa, al devolver el papel al inspector.—“¿Observó cómo el “él” cambió repentinamente a “mi”? El escritor estaba, sin duda, tan embebido en su relato, que se imaginó en el instante supremo, que él mismo era el héroe de la historia”.

—“Parece una bagatela”—dijo el inspector, y volvió a colocar el papel en su libreta.—“¿Qué? ¿Se va, señor Holmes?”

—“No creo que tenga nada más que hacer ahora, puesto que el caso está en manos tan hábiles. Y antes que me olvide, señora Maberley, ¿dijo usted que deseaba viajar?...”

—“Ese siempre ha sido mi sueño, señor Holmes”.

—“¿A dónde le agradaría ir? ¿Al Cairo, Islas Maderas, la Riviera?”—“¡Oh! Si tuviera el dinero necesario, haría un viaje alrededor del mundo? ¡Muy bien! Hasta luego, señora Maberley. Es probable que le escriba unas cuatro líneas esta noche”. Al pasar por frente a la ventana, alcancé a ver que el inspector sonreía moviendo la cabeza. “Estos hombres hábiles tienen sus momentos de locos”. Esto fué lo que leí claramente en la sonrisa del inspector.

—“Ahora, Watson, nos hallamos en la última etapa de nuestro pequeño viaje”—dijo Holmes, cuando estuvimos de nuevo en medio del bullicio del centro de Londres. Creo que convendría aclarar el asunto de una vez por todas, y sería bueno que usted viniera conmigo, pues es más seguro disponer de un testigo cuando se trata con una dama como Isadora Klein”.

Habíamos tomado un coche y nos dirigíamos a cierto número de Grosvenor Square. Holmes se había entregado a una profunda meditación, hasta que repentinamente, se incorporó.

—“¿Ve usted las cosas con claridad, Watson?”

—“No me atrevería a decirlo. Sólo se me ocurre que vamos a ver a la dama que está detrás de todo este enredo”.

Es la célebre belleza. Jamás hubo una mujer que se le aproximara en la hermosura. Es española pura y corre por sus venas la ardiente sangre de los conquistadores. Su familia ha sido de las principales de Sud América durante varias generaciones. Se casó con Klein, el anciano Rey del Azúcar, y hoy día figura como la más acaudalada y más hermosa de las viudas de la tierra. Tuvo varios pretendientes, y Douglas Maberley, entre ellos, uno de los hombres más interesantes de Londres. Es indudable que tuvo algo más que una simple aventura con él. No era un Douglas picaflores de sociedad, sino un

hombre fuerte y orgulloso, que todo lo daba y todo lo esperaba. Pero ella es la **belle dame sans merci** de la novela. Cuando su capricho ha sido satisfecho, todo ha terminado, y si la otra parte se resiste a comprenderlo así, ella sabe hacerse comprender—"Entonces esa será la propia historia de él..."—"Ah! Empieza usted a darse cuenta poco a poco. He sabido que está a punto de contraer matrimonio con el joven duque de Lomond, que bien podría ser su hijo. La madre del duque, tal vez pasaría por alto la edad, pero un gran escándalo sería cosa diferente, de manera que es imperioso... ¡Ah, hemos ¡llegado!"

Era una de las más bellas casas de la esquina del West-end. Un criado de ademanes mecánicos subió con nuestras tarjetas y regresó diciéndonos que la señora no estaba en casa.—"Entonces esperaremos hasta que esté"—dijo alegremente Holmes.

La máquina falló

—"Que no está en casa, quiere decir que no está en casa para **ustedes**"—dijo el criado.

—"Mejor"—dijo Holmes.—"Así no tendremos que esperar. Hágame el favor de entregarle esta nota a la señora".

Escribió tres o cuatro palabras en una hoja de su libreta, la dobló y la entregó al criado.

—"¿Qué le dice, Holmes?"—interrogué.—"Escribí sencillamente: "¿Será entonces la policía?" Creo que eso nos franqueará la entrada".

Así ocurrió, y con sorprendente rapidez. Un instante después, nos hallábamos en una sala de las Mil y una Noches, vasta y maravillosa, alumbrada con una que otra luz eléctrica de color rosado. Pensé que la dama había llegado a una época de su vida en que la más orgullosa de las bellezas encuentra que le conviene la media luz. Se incorporó de su asiento cuando entramos; alta, de figura de reina, de facciones perfectas, con dos maravillosos ojos españoles, que parecían dispuestos a fulminarnos.

—"¿Qué significa esta impertinente visita y este insultante papel?"—preguntó levantando la nota que Holmes le había mandado.

—"No hay necesidad de que lo explique, señora. Tengo demasiado respeto por su inteligencia para hacerlo... aunque confieso que esa inteligencia ha sido empleada en forma sorprendentemente torpe este último tiempo..."

—"¿Cómo así?"

—"A] suponer que con alquilar delincuentes podría amedrentarme y evitar mi inter-

vención. De seguro que ningún hombre seguiría mi profesión si no fuera porque le atrae el peligro. Fué usted, pues, quien me obligó a examinar el caso del joven Maberley".

—"No tengo idea de lo que está hablando usted. ¿Qué tengo yo que ver con delincuentes alquilados?"

Holmes se volvió a ella en actitud de desaliento.

—"Sí; no he aquilatado en sus verdaderos méritos su inteligencia. Bien; ¡buenas tardes!..."

—"¡Espere! ¿A dónde va usted?"

—"A Scotland Yard".

No habíamos recorrido la mitad de la distancia que nos separaba de la puerta, cuando ella nos alcanzó, sujetando a Holmes del brazo. Se había transformado en un instante, de acero en terciopelo.

—"Les ruego sentarse, caballeros. Hablemos detenidamente sobre esta cuestión. Creo que puedo ser franca con usted, señor Holmes. Usted tiene sentimientos de caballero. ¡Cuán rápidamente sabe descubrirlo el instinto femenino! Lo trataré a usted como a un amigo".

—"No puedo prometerle reciprocidad, señora. Yo no soy la ley, pero represento a la justicia hasta donde lo permiten mis débiles fuerzas. Estoy listo para escucharle y después le diré lo que he de hacer.

—"No cabe duda que fué una torpeza mía la de amenazar a un hombre tan valiente como usted".

—"La verdadera torpeza suya, señora, ha sido la de ponerse en manos de una banda de bellacos que podrán desprestigiarla o delatarla".

—"¡No, no! No soy tan infeliz. Desde que he prometido ser franca, puedo decir que nadie, a excepción de Barney Stockdale y Susana, su mujer, tienen la menor idea de quién es la persona para quien trabajan. Respecto de ellos, vamos, no es la primera vez..." Sonrió moviendo la cabeza coquetamente.

—"Comprendo. Usted ya los había puesto a prueba antes".

—"Los buenos galgos son los que corren silenciosamente".

—"Pero esos galgos encuentran tarde o temprano la manera de morder la mano de quien los alimenta. Serán arrestados por este robo. La policía sigue ya sus pasos.

—"Recibirán lo que les venga. Para eso se les paga. Yo no apareceré en el asunto".

—"A menos que yo me encargue de hacerla figurar".

—"No, no. Usted no lo haría; usted es un caballero. Se trata de un secreto de mujer".

—“En primer término usted debe devolver el manuscrito”.

Lanzó una carcajada estridente y se dirigió hacia la chimenea. Había allí una masa calcinada que ella deshizo con las tenazas. “¿Devolveré esto?”, interrogó. Tan arrogante y exquisita se veía allí, de pie ante nosotros y con una sonrisa desafiante, que pensé que de todos los criminales de Holmes, ésta era la más difícil de enfrentar. Sin embargo, él estaba a cubierto de sentimentalismos.

—“Eso decide su suerte”—dijo él fríamente.—“Usted es muy oportuna en sus acciones, pero en esta ocasión ha ido demasiado lejos”.

Dejó caer ruidosamente las tenazas, y exclamó:

—“Qué duro es usted! ¿Quiere que le relate todo, tal como ha ocurrido?”

—“Creo que yo también podría contarle”.

—“Pero usted debe ver las cosas con mis ojos, señor Holmes. Usted debe comprender la situación de una mujer que ve toda la ambición de su vida a punto de esfumarse en el último instante. ¿Debe culparse a esa mujer si ella se defiende?”

—“El pecado original fué suyo”.

—“Sí, sí, lo admito. Douglas era un muchacho simpatísimísimo, pero desgraciadamente no encuadraba del todo dentro de mis proyectos. Deseaba matrimonio. ¿Matrimonio, señor Holmes, con una persona que no tenía un céntimo? Luego se puso pertinaz. Porque le había dado pensaba que debía seguir dándole y a él únicamente. Era intolerable. Por último, hubo de hacerse lo comprendido”.

—“Mediante la contratación de bandoleiros que lo golpearan bajo su propia ventana”.

—“Parece, realmente, que usted lo supiera todo. Bien, es verdad. Barney y los muchachos lo llevaron lejos, y me parece, lo admito, que lo trataron con alguna rudeza. Pero ¿qué me hizo él a mí? ¿Podía yo pensar que un caballero hiciera semejante cosa? Escribí un libro en que hacía el relato de su propia historia. Yo era, naturalmente, el lobo; él era un cordero. Todo estaba allí, bajo nombres diferentes, naturalmente; pero, ¿quién en Londres había dejado de comprender de quiénes se trataba? ¿Qué dice usted de esto, señor Holmes?”

—“Que él estaba en su derecho”.

—“Parecía como si el aire de Italia se hubiera introducido en su sangre y le hubiera inculcado el espíritu de crueldad de la Italia de antaño. Me escribí enviándole un ejemplar de su libro, a fin de que pudiera saborear la tortura de esa primicia. Me decía que los ejemplares eran dos, uno para mí y el otro para su editor”.

—“Cómo sabía usted que el ejemplar destinado al editor no había llegado a sus manos?”

—“Yo no ignoraba quien era el editor. Ud. sabrá que no era su única novela. Averigué que no había recibido noticias de Italia. En seguida se produjo la muerte repentina de Douglas. Mientras el otro manuscrito existiera en el mundo, no había seguridad para mí. Claro que éste se encontraría entre sus efectos personales, los que serían enviados a su madre. Puse a la banda en trabajo. Una de las personas que formaban parte de ella entró a la casa como sirviente. Yo quería hacerlo todo honradamente. Le aseguro que eso era lo que pensaba. Estaba dispuesta a comprar la casa y todo lo que ella contenía. Ofrecí cualquier precio que ella quisiera pedir. Sólo recurrí al otro medio cuando todo había fracasado. Ahora, señor Holmes, aceptando que procedí con excesiva dureza respecto de Douglas (¡y Dios sabe cómo estoy arrepentida de ello!), ¿qué otra cosa podía hacer, cuando todo mi porvenir corría peligro?”

Sherlock Holmes se encogió de hombros.

—“Bueno, bueno”—dijo,—“supongo que como de costumbre deberé enmendar una felonía. ¿Cuánto costará un viaje alrededor del mundo, un viaje de primera clase?”

La señora miró con aire de gran sorpresa.

—“¿Podría hacerse con cinco mil libras esterlinas?”

—“¡Oh, ya lo creo!”

—“Perfectamente. Creo que usted me firmará un cheque por esa suma, y yo me encargaré de hacerla llegar a manos de la señora Maberley. Usted le debe un pequeño cambio de aire. Mientras tanto—dijo, moviendo el índice sentenciosamente—“tenga usted cuidado. Sí; ¡tenga mucho cuidado! No puede usted continuar siempre jugando con armas de dos filos, sin que algún día ellas hieran esas lindas manos...”

F I N

A R T H U R C O N A N D O Y L E

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

Aceite de Hígado de Bacalao es un gran medica- mento nutritivo —fortificante;

Con tal que se obtenga
en su forma líquida na-
tural como se prepara
en la famosa

Emulsión de Scott



Proteja su Salud.
Compre la Original.

Engordó 15 Libras en Tres Meses

El caso del Sr. Bachiller, vecino de la Habana, Cuba, calle Jesus Maria No. 118, es una prueba mas de que CARNOL es un tratamiento sencillo para engordar. Lea lo que nos escribe la señora de Bachiller: "Me satisface manifestarles que teniendo a mi esposo muy delgado, hacía ya varios años, aunque comía mucho, me determiné, por recomendación de una amiga, a darle a tomar su maravilloso CARNOL y en el breve plazo de 3 meses ha aumentado 15 libras, lo cual me llena de satisfacción." Muchas personas delgadas comen mucho pero no aumentan sus carnes, como sucedía al Sr. Bachiller, mientras que gentes robustas comen poco y continúan engordando. Los delgados continúan siendo delgados porque no asimilan sus alimentos. Todas las sustancias que para producir carnes y gordura contienen estos alimentos permanecen en sus intestinos hasta que al fin son arrojados del cuerpo. Lo que dichos delgados necesitan es algo que prepare tales sustancias que producen carne y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo su cuerpo. Y para ésto es que se intenta CARNOL, para ayudar a asimilar los alimentos, para que sirva de lazo de unión entre el comer y el engordar. Tomando una pastilla Carnol con cada comida, según las instrucciones que lleva cada pote, a menudo aumenta el peso de los delgados, como se lo aumentó al Sr. Bachiller. CARNOL se vende en las boticas. THE CARNOL CO., 32 Union Square, New York.

Divinia

La marca de fama mundial
DIVINIA
sin rival

Loción Divinia
para el cabello

Perfume Divinia

Polvos Divinia
para la cara

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
ALEMANIA

A. RUSCHE

Agentes: Cía. A. F. Oechsle S. A.

LIMA — PERU

Leche
EVAPORADA

GLORIA

FRUÉBELA Y LA USARÁ SIEMPRE

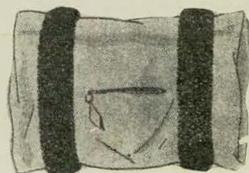
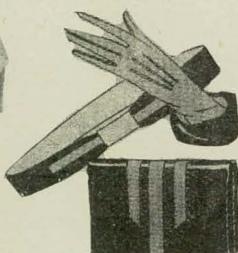
“ VARIEDADES ”

LA MEJOR REVISTA NACIONAL

PARA LAS DAMAS

LA MODA AL DÍA

EL VERANEO DE LA MUJER



Las mujeres por lo general, y es esto muy lamentable, cuando vamos de temporada a alguna playa no nos preocupamos sino de los vestidos que luciremos en ella y casi nunca del provecho que para el cuerpo y el

espíritu representan estos meses de sol y mar. Es cierto que el sol y el mar actúan sobre el cuerpo, quíerase o no, pero ¿y el espíritu, aprovecha también? ¿cuidamos de él con tanta solícitud como de nuestras ro-

SILUETAS SOCIALES

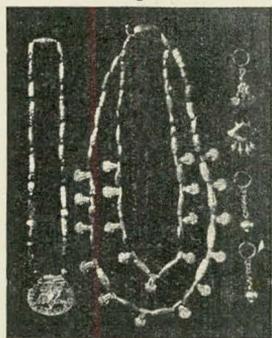
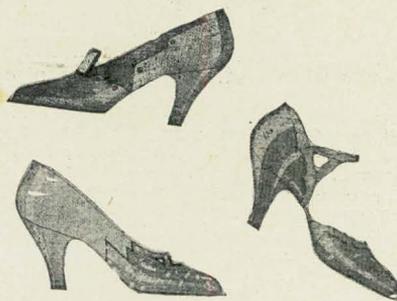
SEÑORITA ELENA BOHORQUEZ

Lleva, con mucha gracia, una toilette en azul marino encantadora. Falda muy angosta y chaqueta suelta con chaleco de la misma tela. Camisola blanca con cuello volteado y corbata negra. Coquetamente anudado un chal blanco. Sombrero blanco de fieltro.



SEÑORA MARIA VARGAS DE AYULO

Sorprendida por nuestro fotógrafo cuando lucía un elegante traje de Manila en crépe de Chine palo de rosa. Hecho en dos partes y con unos plisados en la parte delantera de la falda. La blusa sujeta por un cinturón del mismo color. Sombrero de paja palo de rosa adornado por un caprichoso doblés en la parte delantera. Zapatos, guantes y cartera marrón. Medias beige.



pas? No quiero decir aquí que una mujer se despreocupe de sus toilettes por ocuparse del espíritu; no sería mujer, si tal hiciera. Pero tampoco que se despreocupe del cultivo interior por ocuparse de lo externo. La verdadera mujer tiene capacidad para ambas cosas y no llena sus valijas solamente con trapos y adornos, sino que deja un pequeño espacio para esos delicados libros que serán su deleite y recreo en las horas tranquilas de los días de verano.

Ya que el resto del año, la ciudad nos tiene absorbidas por su vida activa, sus reuniones sociales, sus teatros e infinidad de cosas que se suceden, no pudiendo ocuparnos de su inteligencia y su progreso, dediquemos a ello este tiempo de reposo. Busquemos en las playas aire y salud para nuestro organismo y alimento para nuestras almas. Contemplando el mar, meditemos lo que un buen libro nos enseña; haciéndolo así, enriqueceremos nuestro espíritu y nuestro lenguaje y no seremos únicamente figurines de la moda. Es deber de toda mujer elegante y distinguida ser elemento útil a la sociedad y no lo sería, si sólo se ocupase de adornar su persona.

* * *

Se caracterizan este verano los vestidos de playa por su sencillez pero al mismo tiempo por el cuidado en sus más mínimos detalles. Siempre van adornados con una flor y es ésto muy bonito, pues qué adorna más que las flores? Se llevan mucho los calados y siguen en boga los plizados. El crepé y la muselina son las telas preferidas pues sus tejidos se prestan para mil formas. El jersey tiene también sus admiradoras. Los vestidos son muy amplios de abajo para que el

aire se encargue de darles las formas más caprichosas.

Entre los colores, el Palo de rosa sigue su reinado triunfante, el mastic, el cyclame, el azul pastel y el verde en todas sus tonalidades también figuran entre los elegidos.

Para los sports hay lindas combinaciones de formas y colores. Los vestidos son sin mangas para dar mayor libertad y comodidad a los brazos, a excepción de las jumpers que siempre se llevan con mangas largas.

Los más variados y caprichosos, son los vestidos de baño. Siendo mucho más recatados que en años anteriores, se hacen pintados y bordados con aves marinas. Predominan por ahora esta clase de dibujos decorativos que dan tanta vista y juventud.

Como siempre se ha de ir a alguna comida o fiesta de etiqueta, no se pueden descuidar los vestidos y abrigos de noche. Para los primeros se emplea generalmente la muselina de seda, que se lleva lisa o con bordados de pedrerías y los abrigos se harán de crépe.

Mostramos en estas páginas algunos preciosos modelos, este de Beer, por ejemplo, está hecho con terciopelo muy "souple", en dos tonos de malva, bordado de piedras y adornado con flores. Perfectamente podríamos hacerlo de encaje, para este tiempo caluroso.

"Charleston" es el nombre del traje de Doucet confeccionado especialmente para este baile. Ligeramente ablusado atrás y en los costados, se abre en la parte delantera para mostrar un pequeño delantal hecho de dos volantes. Crépe satín beige se emplea para hacerlo.

"Paquerette" se llama este vestido de muselina azul marino y muselina roja adornado con florecitas de cinta. Modelo de Philippe et Gaston.

Nicole Groult ha reunido en este caprichoso vestido, dos tonos que dice se llevan muy bien: el crépe azul pálido y el crépe verde botella. ¡Habrà que creerlo, qué le haremos!

Un vestido de baño muy bonito es este hecho en crépe de chine blanco estampado

con puntos rojos. Lleva una capita corta y un gorro igual.

El otro es modelo de Jane Regny, en jersey verde pálido, adornado con tiras de jersey beige. Lleva un echarpe beige con fleco e iniciales verdes. Tiene cinturón con hebilla de plata. El gorro es de goma verde.

La salida de baño es de tela esponja a cuadritos naranja y negra con el cuello, puños y bolsillos naranja.

Y finalizaremos esta reseña, mostrando varios detalles de la moda actual. El sombrero de fieltro muy alto que se lleva muy bien con la corbata de dos tonos, la cartera, el cinturón y los guantes haciendo juego; otro cinturón muy moderno con puños y cuello iguales y las últimas creaciones en "pochettes" y zapatos, collares y aretes.

M U L I E R

Leuro, 19 de diciembre de 1926.

El mejor sustituto del Palm Beach son las lanillas de **MARANGANI**

Vea Ud. el nuevo y variadísimo surtido que acaba de recibir en su única Sucursal en Lima.

Bodegones 310

Tel. 407

Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 1590

LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

UNA ANECDOTA DE ORTEGA Y GASSET

—Al visitar don José Ortega y Gasset, en Estados Unidos, uno de las más importantes estudios cinematográficos, se enteró, por el director de él, Mister Hughes, de todo lo relativo a la filmación de las películas.

Aj terminar la visita, el autor de "Meditaciones del Quijote", preguntó al industrial:

—¿Qué se hace con las películas usadas?

—Las vendemos —contestó Mr. Hughes.

—Tratadas por procedimientos químicos especiales, son utilizadas en la fabricación del calzado. Se obtienen tacones de caucho, suelas y una sustancia muy parecida al cuero.

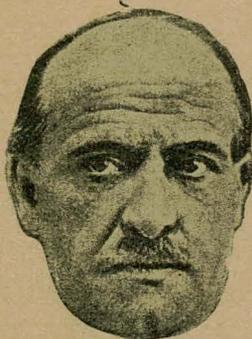
Entonces, Ortega y Gasset, sonriendo, contestó:

—Me ha hecho usted saber

—Ne. Me he contentado con escribirlas. —repuso don Jacinto imperturbable. (1)

UN EXITO DE PIRANDELLO. — En Zurich se estrenó, recientemente, la nueva comedia "Diana Tuda", de Pirandello. El autor fué llamado a escena diez veces y la multitud que acudió al estreno, esperó al insigne dramaturgo siciliano, a la salida del teatro, para hacerle una cariñosa manifestación de simpatía.

La compañía de Pirandello se dirigirá a Viena y Budapest. Entrevistado el comediógrafo por un periodista, declaró que sus nuevas comedias "Amica della Moglie", "Nuovva Colonia", "Uno o Nessuno", en las que trabaja actualmente, serán representadas en sus traducciones antes que en italiano. Después las dará a conocer en la Argentina, a-



Ortega y Gasset



Pirandello



Martínez Sierra

una cosa muy desagradable. Cada vez que me calce, sufriré la tribulación de pensar que tal vez esté pisando sobre Valentino o Fairbanks....

NO HA LEIDO USTED SUS OBRAS? — A

Jacinto Benavente, un comisionista librero, sin conocerle, se empeñaba en colocarle una edición de lujo de sus obras.

Ante las protestas del gran comediógrafo, redoblaba el comisionista sus ataques:

—No me negará usted que don Jacinto Benavente es uno de los más famosos escritores del mundo.

—No se lo niego.

—Entonces, en su biblioteca hacen falta estas obras. Edición de lujo que es casi regalada....

—Pero si yo no tengo biblioteca....

—¿No es usted aficionado al teatro? ¿No le gusta la lectura? Pues lea a Benavente y se aficionará. A lo mejor no ha leído usted ninguna de sus obras....

donde se dirigirá en el mes de junio próximo con su compañía, iniciando una gira por América del Sur. En esta temporada, además de sus propias comedias, piensa poner en escena alguna sobras clásicas, especialmente de Lope de Vega y Shakespeare. También pondrá en escena algunas obras de Ibsen, Bernard Shaw, Cremieux, Vildrac y Káiser, además de una del autor húngaro Molnar, escrita especialmente para la compañía Pirandello.

UN LIBRO DE ADA NEGRI. — La editorial "Gervantes", de Barcelona, está haciendo una edición del interesante "Libro de Mara", de la ilustre poetisa italiana Ada Negri, traducido al español por el escritor argentino Atilio E. Caromo.

REEDICIONES DE LUGONES. — D. Leopoldo Lugones está reeditando todas sus obras. Comenzó con "La Guerra Gaucha", "Las Montañas del Oro" y "Los Crepúscu-



Ada Negri



Bernard Shaw



Leopoldo Lugones

jos del Jardín". Ahora, Gleizer acaba de lanzar "Lunario Sentimental", libro de versos que, a su aparición en 1909, promovió una verdadera alharaca literaria. Afirman los periódicos argentinos que la nueva edición ha alcanzado un éxito enorme.

COSAS DE SHAW. — Bernard Shaw opina que todas las maestras de escuela deberían tener por lo menos un hijo.

La Comisión de Instrucción Pública de Twickenham expulsó a la directora de la Escuela Secundaria de Niñas, alegando que sus responsabilidades como madre de una criatura de siete meses de edad, eran incompatibles con sus deberes de escuela.

Bernard Shaw, al comentar el asunto en la "Westminster Gazette", dice lo siguiente:

"Twickenham está junto al río, y conveniría que el pueblo de Twickenham arrojara cuanto antes al río a los miembros de su Comisión de Instrucción Pública. Habría mucha más cordura que el acto de negarse a admitir a una mujer como maestra, a no ser que tuviera por lo menos un hijo y que lo cuidara como es debido."

OPINIONES DE MARTINEZ SIERRA. —

La presencia en Lima de una de las mejores compañías de Teatro Argentino y la próxima llegada de don Gregorio Martínez Sierra, dan palpitante actualidad a las declaraciones que reproducimos, vertidas por el eminente comediógrafo español, en "La Nación", de Buenos Aires. Preguntado sobre la opinión que tenía del Teatro Argentino, don Gregorio contestó:

"—Creo que hay en él materia para llevarlo muy lejos. Claro está que recién empieza. Eso se echa de ver en muchas cosas. Pero esa misma heterogeneidad de elementos que hoy podría dar la sensación de algo todavía no completamente logrado, es lo que le adjudica más seguro valor de porvenir. El entroncamiento de razas, que es tal vez el esencial problema de esta urbe ya gigantesca, con sus mil derivados, sus complicaciones, sus diarias tragedias o su cau-

dal de vida, de energía y de progreso, será su más fecundo material. Y será arte fuerte y hondo, porque está llamado a ser arte popular. Digo popular en el sentido de palpación de masas, de conflictos en todas las esferas sociales. Siempre el arte que de tal origen ha salido es de más intensa vibración. Es mucho más difícil hacer, de una pieza de salón, una obra impercedera. Las obras definitivas tienen origen en las pasiones que más reciamente nos sacuden. Y esas no están en el salón. Estarán en todos los latidos de este entroncamiento de razas."



Jacinto Benavente

(1)—Estas dos anécdotas pertenecen al libro de Alfredo R. Antigüedad, prologado por el Conde de Romanones, publicado en Madrid, hace dos años. Del mismo libro reproducimos, en anterior edición, otras atribuidas también a Ortega y Gasset y Benavente y que, según el autorizado testimonio de don José Santos Chocano, son originales de Voltaire y de Wilson, respectivamente.

El mundo de la Pantalla

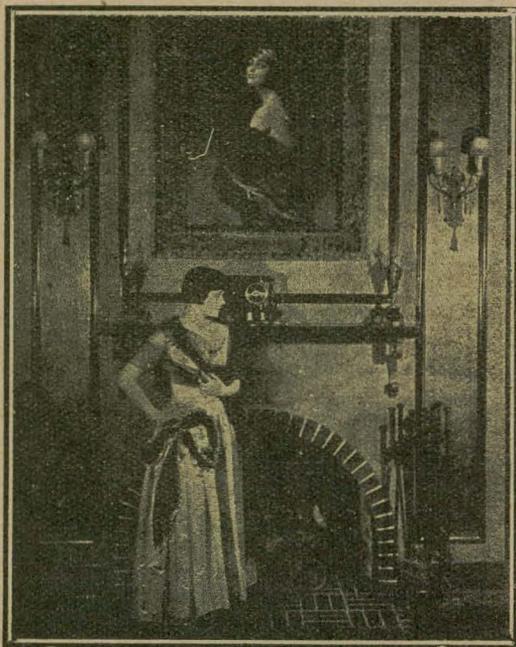
NOTICARIO CINEMATOGRAFICO

LA VIDA AMOROSA DE LAS TALMADGE

Mucho se ha hablado de los escándalos de la vida de Hollywood, el paraíso de la cinematografía donde residen las más bellas mujeres del mundo y donde se dice que hay orgías que esfuman las de la decadencia de Roma. Pero hay también una gran dosis de exageración en todas esas versiones y si bien es cierto que muchos son ya, por desgracia, los actores de primera categoría que han desaparecido para siempre a consecuencia de enfermedades contraídas por sus excesos, cierto es también que en medio de aquella "Sodoma" —como le han llamado algunos puritanos enragés— hay oasis de tranquilidad y de dicha, donde se vive una vida burguesa y donde aún se tiene la antigua noción del hogar. Podría citarse como ejemplo el matrimonio de la deliciosa Mary Pickford, a quien la simpatía general bautizó con el nombre de "la novia de América", quien al desposarse con el gran Douglas Fairbanks, formó un nido que nada, hasta ahora, ha venido a turbar: son felices y bien podrían habitar en cualquier otra población, olvidados del mundo, como dos buenos burgueses. Otro tanto podría decirse



Sugestivo y artístico grupo en el que aparecen las tres bellísimas hermanas Talmadge, "las tres gracias del Cine": Constance, Norma y Natalia, en su hogar. A los pies de las artistas, descansa el mastín favorito de Norma.



de Agnes Ayres, la distinguida actriz esposa de Manuel Reachi, quien ha dado al mundo una criatura deliciosa que hereda de su padre el incomparable temperamento latino, y la belleza y la dulzura de su madre.

Basta sólo con citar esos nombres para comprender que el elemento ponderativo influye mucho en la terrible leyenda de Hollywood. Pero a mayor abundamiento, están allí para confirmarlo las tres hermanas Talmadge, Norma, Constance y Natalia. En plena primavera, el 31 de mayo de 1921 se celebró en la residencia de Norma, en Bayside, Long Island, el matrimonio de Natalia con el divertido actor del "rostro de piedra", Buster Keaton; han transcurrido cinco años y la simpática pareja continúa en su luna de miel y han aumentado la di-

COMO VIVE POLA NEGRI: La tentadora Pola, la de la "ancha sonrisa, sensual y los negros ojos embrujados", al pie de la chimenea de su bella residencia. El retrato es por Tade Styka.



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE — Florence Vidor.

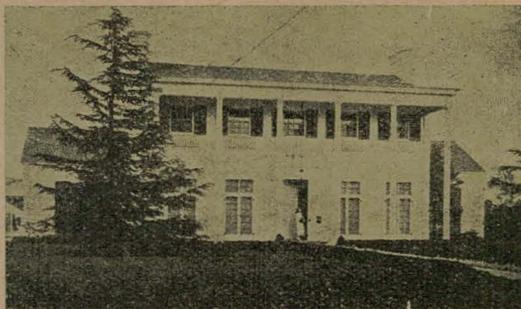
nastía con dos hermosos vástagos, Joseph y Baby Robert Talmadge Keaton.

De Norma hay poco y mucho que decir. Nunca su nombre sonó en un escándalo y si sedujo a los aficionados al cinematógrafo por su atractivo candor, en la vida ha sido igual. Es casada y el canevá de sus sue-

ños se ha convertido en una feliz realización, es una esposa buena...

Constance es la encarnación de la travessura; en sus películas se refleja la inquietud de su alma y su existencia ha sido una sonrisa continua. Amablemente pasó sus primeros años y ya en la farándula contra-

jo matrimonio. Fué una experiencia infortunada a la que puso epílogo una separación judicial; pero después de algunos años de trabajar con tesón encontró al fin en el capitán Alastair William Macintosh, del ejército británico, al príncipe azul de sus sueños. Su marido es un noble escocés que la cortejó bastante tiempo y que, al ofrecerle matrimonio, no sólo le brindó su título y sus castillos, sino el blasón más preciado, el de su corazón. Su enlace se celebró en el pueblecillo de San Mateo, situado en uno de los parajes más pintorescos de California, a principios del año actual y allí se han radicado para disfrutar de su envidiable "Honeymoon".



Fachada de la "villa de Pola", en Beverly Hill. — En la puerta, se ve a la linda actriz.

GRANDES FILMS EN CONSTRUCCION

"Old Ironsides", dirigido por James Cruze y en el que caracterizan los primeros papeles los artistas Esther Ralston, Wallace Beery, George Banerofs, Charles Farrell y Johnnie Walker.

BEBE DANIELS, EN "AMOR DE COLEGIALA"

Esta actriz que tantos aplausos ha conquistado con su actuación en "La muchacha de Palm Beach", comenzará a impresionar en breve en el estudio Lasky, la obra "Amores de Colegiala".



Ricardo Cortez y Greta Garbo en una escena de "Entre Naranjos" adaptación cinematográfica de la popular novela del mismo nombre de Vicente Blasco Ibañez, de la Metro-Goldwyn-Mayer

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

TEATRO DE ARTE EN IRLANDA

Es probable que en la primavera dorada de la juventud de Inglaterra, cuando los dramaturgos isabelinos sentábanse a escribir provistos de pluma y tintero de cuerno, tuvieran a su disposición un magnífico depósito de palabras ricas y plétóricas de sentido; porque entonces el idioma, que aún estaba en su infancia, contaba con el mayor tesoro que ha conocido en lo relativo a frases imaginativas y fantasías poéticas.

El lenguaje, antaño jugoso y lleno de sabor, hase tornado insipido y seco; y hoy en día la prosa inglesa, con laudables excepciones, por desgracia muy escasas, presenta vastas expansiones de árido desierto; no ofrece esas cumbres de deliciosa frescura, tan propicia para que la mentalidad poética repose después de los vuelos de la

brumoso repugna a los poetas realistas, que son capaces de conjurar la alegría y la belleza viviente de la miseria y la pobreza más honda. Han transcurrido ya veinte años desde que John Millington Synge, el gran poeta y dramaturgo irlandés, irrumpió sobre nosotros como un meteoro, dándonos el "Playboy of the Western World"; y en todo el tiempo corrido desde entonces ninguna otra estrella ha surgido en el firmamento para lanzar un rayo contra el resplandor de aquel astro.

Los Iris Players —actores irlandeses— vienen a ser, para los dramaturgos de Irlanda, lo que el Teatro de Arte de Moscú representa para los dramaturgos rusos; y cuando en la primavera del año actual vinieron nuevamente a Londres y pudimos



La escena del circo de la comedia musical "Sunny", estrenada en "The Hippodrome", de Londres. — Miss Binnie Hale, en "Sunny" — Otra escena de la misma comedia.

fantasía; ni invita a tomar descanso en la sombra tierna y azul producida por las henchidas colinas que constituyen las imágenes poéticas, al surgir de las onduladas llanuras del lenguaje prosaico.

Por esto volvemos nuestros ansiosos ojos hacia los escritores irlandeses, cuyo idioma retiene alguna de la antigua magnificencia, de la infinita ternura, de las ebulliciones floridas cuya fragancia perfuma lentamente nuestros sentidos y nuestros sueños.

No es sorprendente, en consecuencia, que, dadas sus tendencias hacia las emociones y los medios de que disponen, algunos escritores irlandeses de menor cuantía hayan producido un tipo de literatura poco grato a los intelectos más austeros, un tipo muy rico en lo que suele llamarse satíricamente "crepúsculo celta". Su misticismo suave y

oír otra vez esas frases mágicas, habladas con el rico acento peculiar del país, con toda la belleza natural que por derecho les corresponde, a título de primogenitura; cuando pudimos gozar de su único y delicioso "humour" contenido en frases pronunciadas con la mayor gravedad y sin conciencia alguna de la ironía que encierran, comprendimos que el primer año de la vigésima centuria no había sido tan estéril en materia de grandes obras como generalmente se supone.

Dado el argumento de la obra en toda su sencillez, y aún admitiendo la belleza poética de la letra, a primera vista no es fácil determinar dónde precisamente entran en juego las cualidades dramáticas; pero pocas veces se han unido tan felizmente o con



La boda (escena de gran aparato).

tanto arte la gracia más exquisita y la ternura más legítima.

El ingenio del artista hacía innecesario el conocimiento previo del carácter irlandés; su tratamiento sutil revelaba certeramente la psicología del campesino, haciendo reír de placer hasta aquellas personas más desconocedoras de la raza, sin olvidar nunca que la tragedia ronda los alrededores.

Acaece toda la acción en una pequeña hospedería situada en la salvaje costa occidental de Irlanda; la obra está fundada en la credulidad y la tendencia de adorar héroes, peculiar de estos aldeanos sencillos, quienes fijan su admiración en un joven porque afirma haber dado muerte a su padre en un acceso de rabia. Los bordados y variaciones que del tema hace al descubrir la sensación producida por la confesión accidental son un verdadero encanto; y el protagonista no tarda en ser el objeto de la admiración masculina y el niño mimado de

las mujeres. El hecho de aparecer tan convincente e inevitable esta actitud extraña es debido al arte consumado con que está escrita la pieza; lo mismo sucede con los ultrajes y cambios de camisa que tienen lugar cuando aparece el padre, sano y salvo, andando a gatas en persecución del hijo.

En todas las andanzas y los vuelos imaginativos del protagonista y en su escena amorosa con la hija del hostelero hay poesía suficiente para llenar un libro; y el espectador sale del teatro con la imaginación encendida y un compartimiento estanco del cerebro fijo en la perfección con que el milagro se lleva a cabo.

Diez y siete años más tarde, otro artista y poeta, contenido en la persona de un empleado de los docks irlandeses que se llamaba Sean O'Casey, ofreció al mundo dos obras sensacionales: "Junó y The Paycock" y "The Plough and the Stars". Ambos constituyen entretenimientos magníficos y en lo



La danzarina de América, Miss Ula Sharon, en "Sunny" — El famoso cuarteto. "The fox has left his lair" — Claude Hulbert, en uno de sus más aplaudidos números

relativo a valor estético, tan superiores al término medio de las obras presentadas al público como las estrellas sobre el arado. A pesar de eso, ambas eran piezas teatrales bastante deficientes. En ambas se desarrollaba la acción en los barrios pobres de Dublín. El período de la una era el de la rebelión irlandesa de 1915-16; en la otra, de fecha posterior, la sombra de ese período se hacía sentir, negra y amenazadora.

Para las personas que desconocen los conflictos internos la tarea de penetrar estos horrores debe presentar ciertas dificultades; pero Sean O'Casey, con imparcialidad completa, ha pintado vivamente el espanto de esa locura ciega sin caer nunca en la propaganda; y hay que tener en cuenta que la rebelión irlandesa abundó en incidentes horribles, bastante numerosos para llenar dramas enteros durante muchos años por venir. Sin embargo, eso no es arte. Y tampoco constituye una obra de arte la presentación de cierto número de tipos sorprendentes y divertidos, perfectamente fieles a la realidad de la vida, semejantes en todo a las piezas de un mosaico, pero con la menor cantidad de desarrollo psicológico.

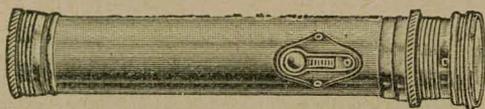
Diríase que el dramaturgo había contado con todo el material necesario, pero que carecía de la habilidad indispensable para producir un artículo genuino y bien acabado.

Hemos vistos de qué medios tan simples se valió Synge para crear su drama. Pero cuando O'Casey pone ante nuestros ojos un asesinato, los angustiados gritos de una mujer que sufre los dolores del parto, un aborto, muertes diversas en el escenario, una escena en la taberna, en la cual una cortesana borracha "hace" un cliente, una lucha en la misma taberna entre dos mujeres, durante la cual el niño de una de ellas queda tendido en el suelo; y otras muchas escenas del realismo más crudo y más picante, no llega a conseguir el objeto que se propone originalmente.

Se recordará que la Medea de Eurípides sólo consiguió el tercer premio, debido a lo que los griegos consideraban el exceso inartístico de su realismo. En las dos obras de O'Casey, la tragedia era demasiado real para ser melodramática; pero lo mismo puede decirse de la tragedia en que se ven envueltas las víctimas de un accidente ferroviario.

**Las Linternas y baterías eléctricas
"WINCHESTER", dan el máximo de servicio
y duración. Las hay para todo uso y con
potencia luminosa hasta de 200 metros.**

SOLICITASE CATALOGO



FRANCISCO M. REBORA

Calle Huallaga (Presa) No. 627

Apartado No. 341 Teléfono 2004

LIMA - PERU

A TRAVÉS DEL MUNDO

BODAS PRINCIPESCAS

Comienzan a llegar a Lima las revistas europeas que registran en sus páginas, copiosas informaciones acerca de la boda del príncipe heredero de Bélgica, Leopoldo de Brabante, con la bella princesita sueca Astrid Bernadotte, hija del príncipe Carlos de Suecia y de la princesa Ingeborg de Dinamarca.

Como se sabe en esta boda no ha intervenido para nada la "razón de estado", ni conveniencia política alguna. Ha sido el amor quien ha presidido el feliz himeneo de estas dos simpáticas y jóvenes figuras de la realeza. El príncipe Leopoldo y su esposa se vieron por vez primera en el palacio que los duques de Guisa (actuales pretendientes al trono de Francia) poseen en tierra belga. Prendió el idilio y tuvo su desarrollo romántico e ingenuo, en las legendarias tierras de los "vikings" nórdicos, al amparo bonachón de los príncipes suecos, que —muy democráticamente viven en una modestísima "casa de vecindad", en Stokolmo. Los príncipes de la Casa Real de Suecia son pobres y sabido es el caso del príncipe Guillermo, que para poder dedicarse a viajar por la India y realizar sus cacerías de elefantes y tigres, que le han hecho famoso, hubo de alquilar su única propiedad a la embajada de Italia.

El amor de Leopoldo y Astrid, no ha conocido trabas, ni dilaciones. Ni siquiera el protocolo ha sido respetado por los ardorosos príncipes y así puede verse en una de las fotografías que ofrecemos, cómo, al llegar el crucero "Fylgia", a Amberes, llevando a la princesa Astrid, su novio rompió la etiqueta y subió corriendo el puente de la nave para estrechar entre sus brazos a su dulce y cándi-



El príncipe Leopoldo y la princesa Astrid, después de la bendición nupcial.



El príncipe Leopoldo abrazando a su prometida, al llegar a Amberes.

da prometida. No en vano el príncipe de Brabante ha sido educado en una escuela de sencillez y democracia, no en vano fuera el soldado "Leopoldo de Bélgica", en las trincheras del Isser y aprendiera el oficio de mecánico, que ha practicado más de una vez, ante el asombro afectuoso de su pueblo. Y ha sabido escoger para compartir su vida, a una princesa formada bajo los mismos principios y que sabe ser, ante todo, una mujer y una excelente "ama de casa". Publicamos otros grabados en referencia con la boda principesca.

Ofrecemos un grabado, en el que se pueden ver a los reyes, reinas, príncipes y princesas, que asistieron al matrimonio de los príncipes de Brabante. De izquierda a derecha: el príncipe Olaf de Noruega, príncipe Bertly de Suecia, príncipe Gustavo Adolfo de Suecia, príncipe Carlos Gustavo de Suecia, príncipe Sigvard de Suecia. En segundo plano: princesa Bernadotte, princesa Thyra de Dinamarca, princesa Martha de Suecia, reina Alejandra de Dinamarca, princesa Margarita de Dinamarca, princesa Ma-



ría José de Bélgica, reina Elisabeth de Bélgica, princesa Ingeborg de Dinamarca, princesa Ingrid de Suecia. Detrás: M. Castenkiold, gran ecuyer, príncipe Bernadotte, princesa Dagmar de Dinamarca, príncipe Gustavo de Dinamarca, princesa Helena de Dinamarca, príncipe Knud de Dinamarca, príncipe Harold de Dinamarca, princesa Fe-

dora de Dinamarca, príncipe Carlos de Suecia, princesa Astrid, príncipe Leopoldo, príncipe Eugenio de Suecia, rey Haakon de Noruega, príncipe Axel de Dinamarca, rey Alberto de Bélgica, rey Gustavo de Suecia, rey Christiam de Dinamarca, príncipe Guillermo de Suecia, príncipe Carlos de Bélgica, Conde de Flandes.



Los duques de Brabante, después de casados, reciben, desde los balcones del Palacio de Bruselas, la ovación de la multitud.

LA CONSPIRACION GARIBALDI-MACIA



Ricciotti Garibaldi



Coronel Macia

También traen las últimas revistas europeas, crónicas ilustradas acerca del sonado "affaire" Garibaldi-Macia, con motivo de la abortada conspiración italo-catalana, para proclamar la república en esta región de España. Damos los retratos de los "agonis-

tas", coronel Ricciotti Garibaldi, coronel Macia y los hermanos del nieto del gran caudillo, de la unidad itálica: general Pepino Garibaldi y Sante Garibaldi, que acudieron, desde Roma y New York, al lado de su hermano procesado.



General Pepino Garibaldi

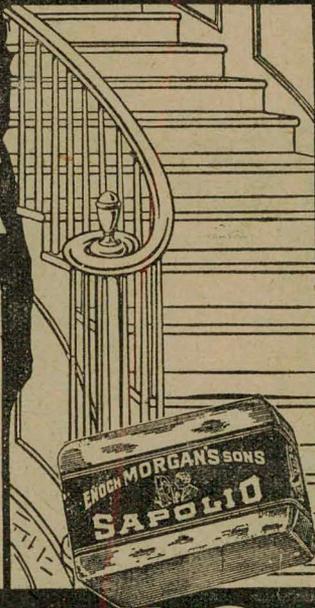


Sante Garibaldi

Limpia
**LA MADERA
PINTADA**

Sapolio limpia la madera pintada con facilidad y sin perjuicio. Use Sapolio para todos los trabajos domésticos. Pastilla grande—no hay desperdicio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.
Busque la banda azul y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

En su valija siempre hay
lugar para un frasco del
purgante suave y refres-
cante,

“SAL DE FRUTA” ENO.

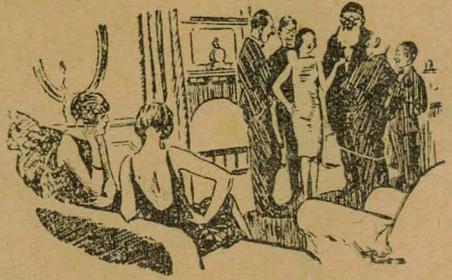
Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



—¿Te parece bonito venir en ese estado?
—Es que temía que me riñeras y he tenido que vencer mi timidez...



(Una de las que están sentadas, a la otra, por la jovencita que está en pie).

—Oye, Amalia. ¿Qué libro te parece que le compra a Getrudis?

La otra. —No sé... Prueba a ver si le gusta: "Ellos, Viejos y Jóvenes".

(De "London Opinion", Londres)



—Y si mi padre no consiente en nuestro matrimonio, ¿qué piensas hacer?
—Declararme en quiebra.



La dulce esposa. —¡Oye, Aquilino! He estado pensando en nuestra pequeña disputa de ayer. Y ahora caigo... Tú tenías razón.



Un motorista (a) otro. —¿Cuál es mi coche?



—¿Me han dicho que su sobrina se ha ido a la ciudad?

—Sí. Va a colocarse de criada. Aquí no me servía para guardar el ganado.