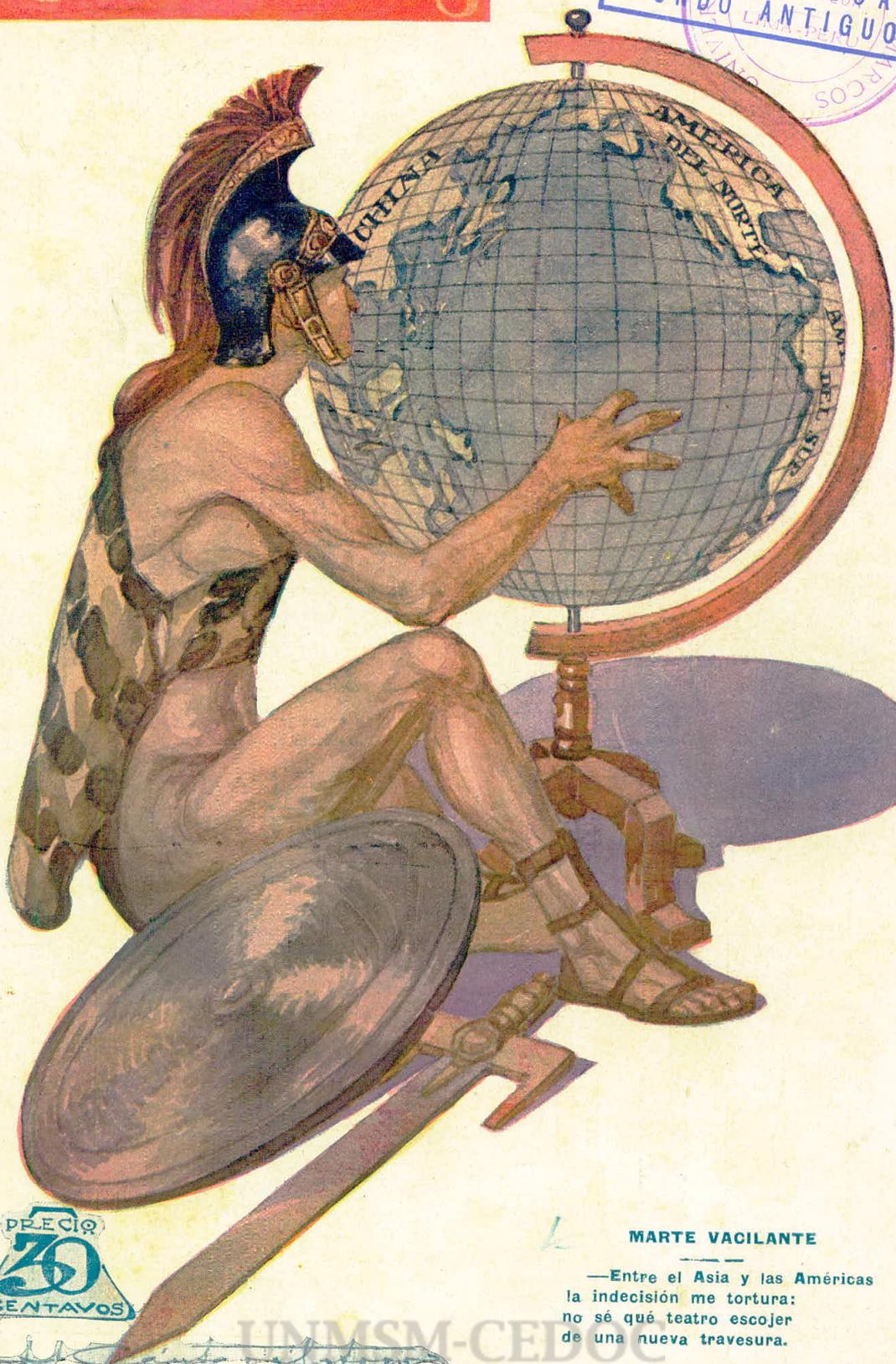


Variedades

U. Y. M. S. M. D. 78
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO
MARCOS

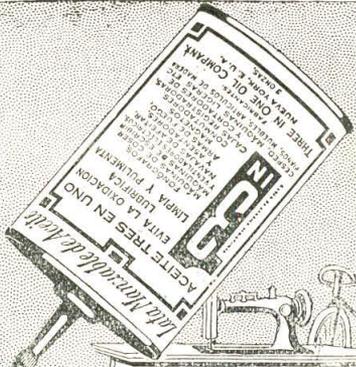
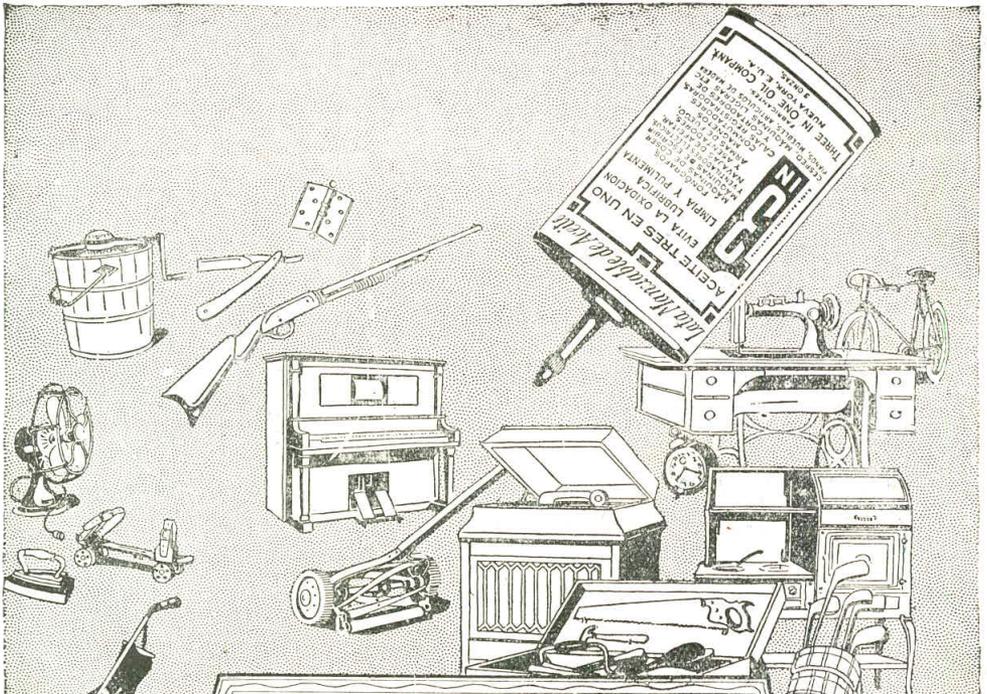


MARTE VACILANTE

—Entre el Asia y las Américas
la indecisión me tortura:
no sé qué teatro escojer
de una nueva travesura.

UNMSM-CEDOC

PRECIO
30
CENTAVOS



Para Todo Mundo y Para Todas Las Cosas

El Aceite TRES-EN-UNO es una de las cosas más útiles del mundo, a su disposición. No hay quien no lo necesite.

Las señoras lo necesitan para limpiar muebles y toda superficie de madera; para hacer relucientes espejos y cristalería; para lubricar máquinas de coser, de barrer, etc. Los caballeros lo necesitan para conservar su navaja de afeitar siempre afilada, lo mismo que herramientas; para limpiar sus armas de fuego y lubricarlas, al igual de toda clase de mecanismos ligeros, y para evitar la herrumbre en todo cuanto hay.

Millones de personas, en todo el mundo, usan 3-EN-1 para infinidad de objetos. Lo extranarían si no lo tuviesen a la mano.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street New York City
Representada por
G. BERCKEMEYER, Villalta 264, Lima

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis

3 IN



VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El señor Kellogg, desde hace dos semanas que recibió la contestación del Perú, parece que la está estudiando con la debida detención, antes de decidirse a poner término a los buenos oficios con que se adelantara a la sentencia arbitral de improcedencia del plebiscito, o a proseguirlos a mérito del margen que, para nuevas o viejas fórmulas de arreglo, crea percibir en la nota de nuestra cancillería. Pero aunque esto parece, en realidad lo más probable es que el canciller americano la tenga relegada en su gaveta, preocupado, como tiene que estar, con los tres asuntos de alta gravedad para los Estados Unidos, que deben tener llena su atención. Si con un solo asunto el señor Kellogg se aturulla, pierde los estribos y se pone nervioso en grado superlativo, ya puede suponerse cómo ha de ser ahora en que, con la cuestión de Nicaragua, le ha echado encima a su patria la desconfianza y la crítica amarga de todos los pueblos del mundo; con la cuestión de México tiene temblando a los banqueros y accionistas del petróleo en Wall Street, y no del todo alejadas las probabilidades de una guerra; y con la cuestión de la China también tendrá que asumir actitudes trascendentales en las que, o rompe la solidaridad de intereses con las potencias que en la China ven en peligro las concesiones y derechos adquiridos en tratados internacionales, o se suma a las potencias en la presión armada que se va a ejercer sobre ese anarquizado país, con el pretexto justificado de la defensa de la vida y bienes de los extranjeros, seriamente amenazados.

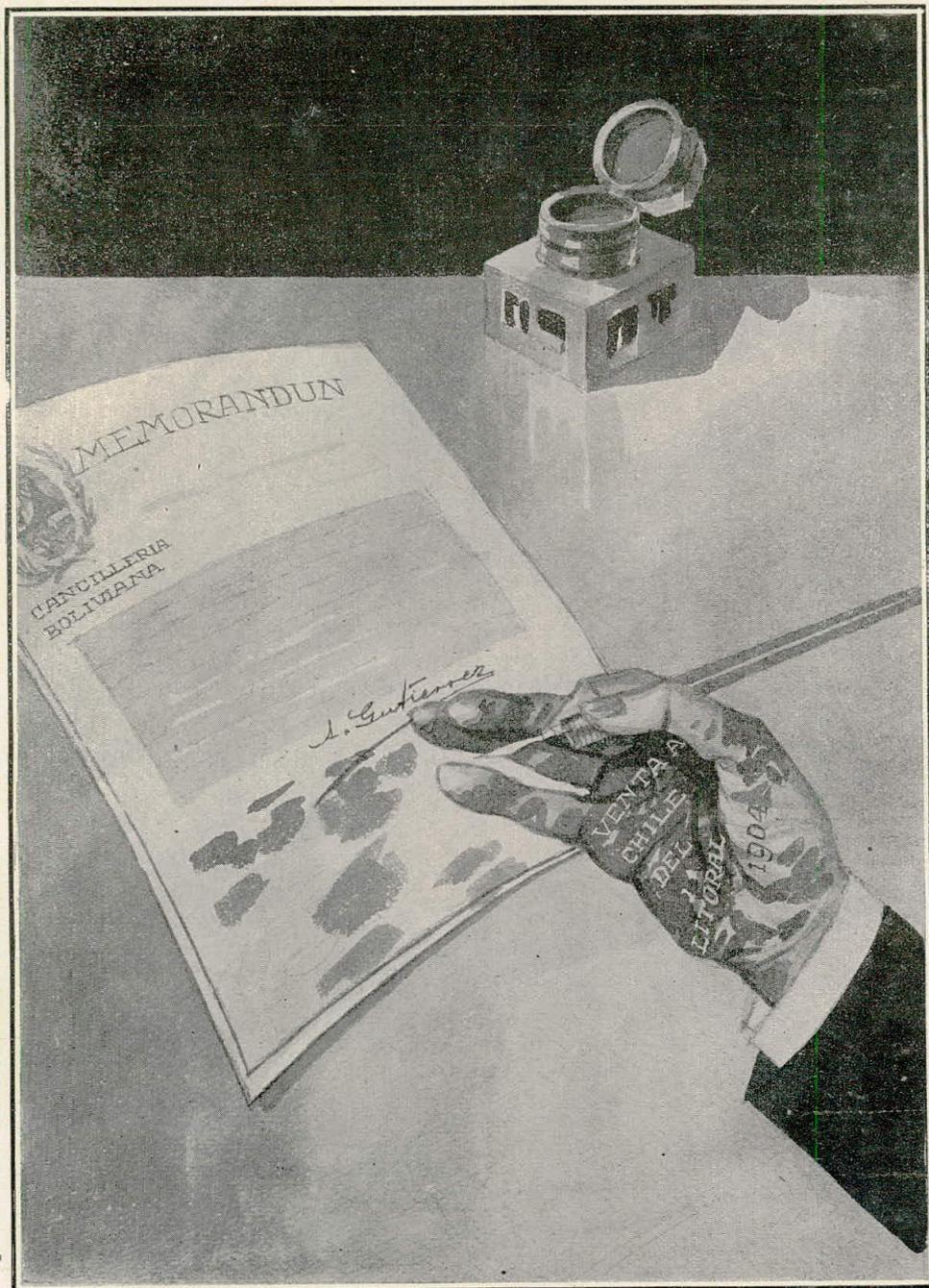
Para un cerebro de mayor consistencia y agilidad que el del actual Secretario de Estado americano, todos estos problemas simultáneos, vinculados a intereses directos de la nación, absorberían íntegramente sus energías; con más razón hay que suponer los atrezos desconcertantes en que se ve el señor Kellogg, teniendo que cargar responsabilidades y direcciones, superiores con mucho a sus fuerzas. Cuando la situación que atraviesan los Estados Unidos se defina y aclare y tranquilice, podremos tener la esperanza de que, en un vagar, el señor Kellogg vuelva a tomar entre manos este asuntito, de bicoca para él, de la querrela de Tacna y Arica, sostenida entre unos pueblitos de la América del Sur. Sin embargo por las muestras, esta bicoca es también superior a las fuerzas del buen señor, de quien sinceramente creemos que debía tomarse un descanso prolongado, y mejor definitivo, para que el panderero de la Secretaría de Estado pasara a otras manos. Entretanto tenemos que entretener nuestro comentario con las **lucubraciones** de los estadistas del continente meridional respecto a las últimas derivaciones de la respuesta del Perú sobre la propuesta Kellogg.

El señor canciller de Bolivia ha juzgado de su deber exponer ante su país y ante la América, por intermedio de sus legaciones, una refutación, como él dice, de A hasta Z de la respuesta peruana; pero ese documento, que es un repugnante y servil sometimiento a los puntos de vista chilenos, nada refuta y es un hacinamiento de paralogismos que sólo sirve para trasparentar el espíritu de antigua enemistad al Perú de su autor, y el acendrado chilenuismo de quien negoció la mediterraneidad de su patria e inventó, para disfrazar su error, por decir lo menos, la teoría del **practicismo**, que no es otra cosa que la adopción del método chileno de buscar la satisfacción de las necesidades propias en el despojo al vecino, de cualquiera manera. Como se comprenderá, el

documento del canciller boliviano ha despertado un sentimiento de disgusto en todos los países en donde se ha dado a conocer el pensamiento del gobierno de Bolivia. La respuesta peruana en ningún párrafo contiene, ni expresa ni ocultamente, sentimientos anti-fraternales para Bolivia y mantiene la buena voluntad del Perú para servir un justísimo anhelo de esa nación. Al rechazar la fórmula de venta a Bolivia de los territorios en disputa con Chile, se ha fundado en razones sólidas de dignidad nacional y en las más sólidas que le proporciona el sentimiento de la justicia y la conciencia de su derecho, sin que esas razones puedan herir en lo menor a Bolivia. Pero el canciller de esta nación, sofisticando las cosas para dar desahogo a su antiperuanismo, vuelve a ser, en este desgraciado documento-refutación, el triste y confiado negociador de 1904; y, como entonces, se echa en brazos del país que con la necia razón—que al señor Gutiérrez le pareció concluyente y definitiva—de la continuidad territorial, cegó la comunicación marítima de Bolivia con el mundo. El patriarca del practicismo sostiene que la posesión violenta y de fuerza que mantiene Chile en los territorios peruanos, tiene mayor valor jurídico que la soberanía de derecho que al Perú corresponde sobre lo que prestó y no se le quiere devolver. Y tiene el impudor de añadir que, por consiguiente, en la fórmula Kellogg, mientras el Perú sólo sacrifica una expectativa, Chile sacrifica la realidad de la posesión. Cuando se tiene este criterio de la propiedad, la transición de la dirección de los negocios de una nación a la capitania de una pandilla de bandoleros no sería muy brusca. El señor Gutiérrez de juez rural en el abigeato cometido en un fundo tendría mayores consideraciones con los pobrecitos ladrones de mulas y caballos, de los que están en posesión, que con el verdadero desposeído. También afirma el señor Gutiérrez—descubriendo la América—que el Perú está en el error de juzgar que las declaraciones de Lassiter y Pershing han definido su derecho a las provincias, siendo así que la declaración del primero, poniendo fin a las actividades plebiscitarias, sólo es una mera declaración de que el plebiscito es impracticable en los momentos actuales; y sobre la declaración de un simple funcionario, que no es el árbitro mismo, no se pueden fundar derechos. El señor Gutiérrez nos da una lección y nos abre los ojos sobre una cosa que ignorábamos, según él. Pero el chilenuismo del señor Gutiérrez le hace ver cosas que no hemos dicho. Si considerásemos que la palabra del general Lassiter era terminal y definitiva de la soberanía del Perú en la querrela sostenida con Chile, ya nada habría que hacer y el árbitro estaría demás. La fórmula de Kellogg habría sido una humorada o travesura sin importancia a la que nuestra cancillería habría contestado en dos palabras con un mero aviso de recibo. Pero si juzgamos que el general Lassiter, al declarar que la majiciosa violencia de Chile para impedir un plebiscito honrado hizo éste imposible, lo ha dicho con la autoridad que ha recibido del árbitro y con la majestad con que invistió el laudo a la Comisión Plebiscitaria. Y como el árbitro **no podría dejar de ser honrado haciendo honor a la declaración de su representante**, ésta tiene ya para nosotros todo el valor anticipado de una sentencia arbitral que **no puede producirse en otro sentido**. Si el señor canciller boliviano hubiera procedido con buena fe y no con **practicismo** tal habría sido el sentido que habría dado a nuestras afirmaciones en la respuesta a la fórmula Kellogg. Por lo demás sería hacer demasiado honor a un documento, que es un desdoro para Bolivia, el comentar las demás **refutaciones** del señor Gutiérrez. Creemos que los periodistas tienen más derecho que los cancilleres a decir sandeces, y no queremos terminar sin referirnos a un diario de La Paz que, en un artículo farragoso y en el que la mazamorra con pelotas que se hacía de los conceptos de jurisprudencia internacional, acusaba en el autor el calibre mental de un adobe, decía que el rechazo de la fórmula Kellogg era sólo la obra personal de Leguía y que muchos políticos eran partidarios de la luminosa propuesta americana. Ese periodista de La Paz ha mentado para su tierra, con la ingenua audacia de los que son periodistas como podrían ser talabarteros. Sepa ese infeliz, que no hay un solo peruano, grande ni pequeño, que preste su aceptación a la fórmula. Podrá haber políticos que, por razones de política casera, hayan juzgado un error el arbitraje y toda la gestión internacional e interna del actual gobierno; pero si le afirmamos que ni esos mismos políticos han consentido en que se pudiera dar curso favorable a la mercantilista fórmula del señor Kellogg. Crea que en el Perú no abundan los hombres capaces de traicionar al alma nacional. Lo que por desgracia sí lo vemos en otros pueblos de América.

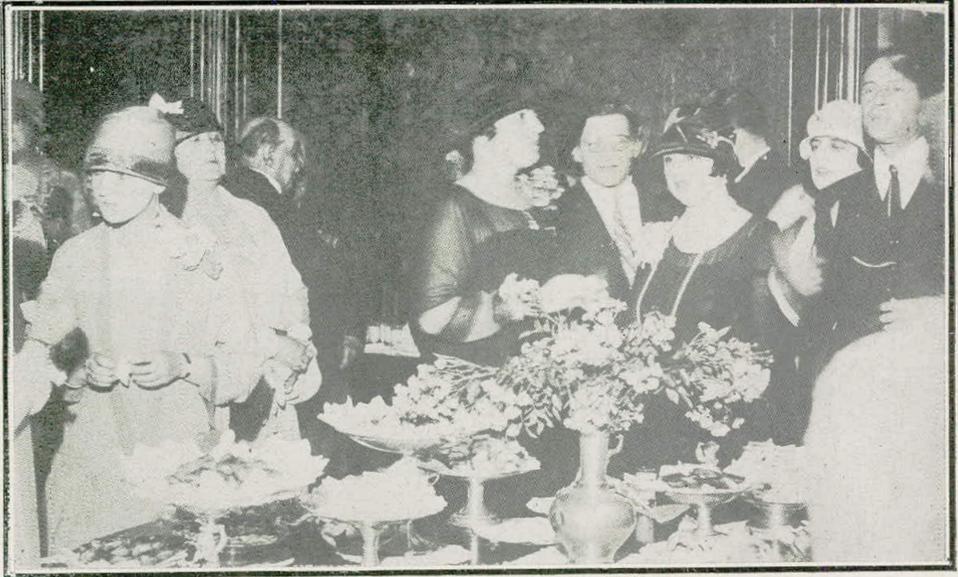
C H I R I G O T A

LA MANO DE GUTIERREZ



Canciller del Altiplano,
has manchado ese papel,
pues cuando firmaste en él,
tenías sucias las manos.

EN LA LEGACION DE COLOMBIA



Un aspecto de la brillante recepción realizada el viernes último en la Legación de Colombia.



Otro aspecto de tan interesante fiesta social

Banquete al doctor Manchego Muñoz



El miércoles se dió en el Restaurant del Zoológico el banquete organizado por un selecto conjunto de personalidades de nuestro mundo político, como homenaje de solidaridad, aplauso y estímulo al doctor C. Manchego Muñoz, Ministro de Gobierno, por su eficaz colaboración a la patriótica labor del actual régimen, tanto en el Parlamento como en los ministerios de Marina y Fomento y en el de Gobierno, que actualmente desempeña. Ofre-

mos diversos aspectos de ese agasajo al que concurrieron más de seiscientas personas.

EL CENTENARIO DEL CABILDO LIMEÑO



Francisco Javier Mariátegui, primer presidente del Cabildo de Lima.

El día 27 del presente, se conmemoró el primer centenario de la fundación del primer cabildo limeño, después de la independencia del Perú.

El gobierno del general don Andrés de Santa Cruz, presidente de la Junta de Gobierno en el año de 1827, firmó el decreto de creación de la institución comunal, designando al prócer, distinguido caballero, don Francisco Javier Mariátegui, para que desempeñara el cargo de Presidente del Cabildo, con amplios poderes para organizar



Manuel Lorenzo de Vidaurre, primer vicepresidente del Cabildo limeño.

la institución. Fue entonces nombrado el prócer don Manuel Lorenzo de Vidaurre, vicepresidente del Cabildo o primer regidor, nombrándose después, los demás regidores, uno por cada barrio de la ciudad.

Así quedó constituida la institución municipal, la que ahora lleva el nombre de Concejo Provincial, actualmente presidido por el Alcalde, señor Andrés Dasso.

(Dibujos de Vizcarra)

In memoriam



El 29 de diciembre del año próximo pasado, falleció, víctima de rápida y sorpresiva dolencia, la señora Carlota Villacorta de Portillo, vinculada con respetables familias de nuestra sociedad. Su desaparición, acaecida en plena juventud, fué motivo de hondo pesar para sus numerosas relaciones que apreciaban debidamente sus virtudes y su bondadoso carácter.

En memoria de la que fué señora de Portillo, cuyo retrato publicamos, y por el eterno descanso de su alma, se oficiarán hoy misas, en la Cripta de la Iglesia de María Auxiliadora.

ENTREGA DE UNA MEDALLA



El señor Mateo M. Cosío, diputado por Arequipa, entregó, en nombre del "Club Roberto Leguía", de la ciudad mistiana, la medalla de oro otorgada por ese Club al doctor José Manuel García, senador por San Martín, como manifestación de simpatía y

reconocimiento a su inteligente y patriótica actuación parlamentaria.

Concurrieron a este acto, miembros del Ministerio, de las Cámaras Legislativas, altos jefes del Ejército y una comisión especialmente nombrada, del mencionado Club.

Celebración de un aniversario



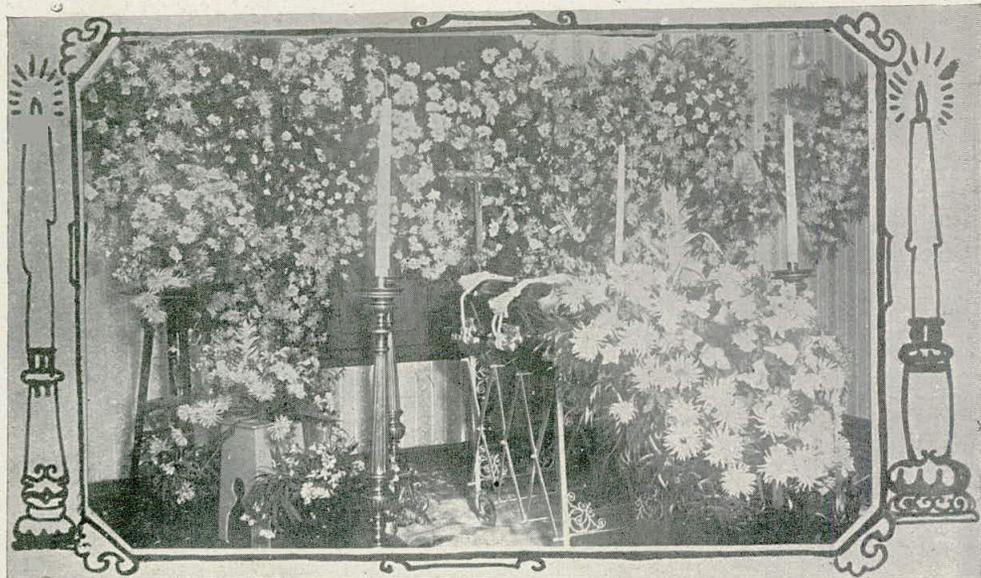
Asistentes a la fiesta realizada en el jardín de Jesús María y con la que celebró el primer aniversario de su reorganización la Sociedad Orquestral.

Banquete al ingeniero señor Tomás Belón



Vistas del banquete ofrecido al señor Tomás Belón, por los miembros de la Sociedad de Ingenieros, por su labor al frente de la presidencia de esa Sociedad.

N E C R O L O G I C A S



El sábado dejó de existir el niño Carlos Tomás Escribens Simonpietri, cuya prematura desaparición afecta distinguidos hogares de esta capital. Era hijo del señor Car-

los Escribens Correa, Cónsul General del Perú en Buenos Aires.—Numerosas ofrendas florales adornaron la capilla ardiente en la que se velaron los restos del finado.

Los Marineros Peruanos en Buenaventura



Entusiasta fué la recepción de los marineros peruanos que hacen el crucero de ve-

fueron muy agasajados. Ofrecemos dos vistas que se refieren a la llegada de los jefes



rano a bordo del "Grau" y "Bolognesi", en el puerto colombiano de Buenaventura. Invitados por las autoridades colombianas, nuestros marineros visitaron Cali, en donde

y oficiales peruanos a Cali y un grupo tomado después del almuerzo que se sirvió en el Club Colombia.

En la Compañía de Bomberos "Rimac"



El Alcalde del Rimac, los señores Comandantes del Cuerpo de Bomberos, socios e invitados a la fiesta realizada, en la bomba "Rimac", con motivo de la entrega de una medalla de oro, a su Comandante, Sr. José M. Boza Menacho.

EL PARACAIDISTA KORANYI

Mañana se realizará, en el hipódromo de Santa Beatriz, después de las carreras de clausura de la temporada, una interesante prueba, en la que el teniente húngaro Leonard Z. Koranyi, se lanzará en el paracaídas de su invención, desde el Curtiss "Oriol", piloteado por el competente aviador Seimer J. Faucett.

Koranyi, que se distinguió singularmente durante la gran guerra como valeroso y experto piloto de naves aéreas, ha efectuado ochenta experiencias con su paracaídas en diferentes ciudades de Europa y, últimamente, en el Uruguay y Argentina, evidenciando su pericia y su imperturbable serenidad.

De Lima se dirigirá Koranyi a Norte América, contratado para demostrar la eficacia de su "parachute" no sólo en la navegación aérea sino igualmente como medio de salvamento en casos de incendio que pudieran ocurrir en algún rascacielos neoyorkino. Hay interés en el público por presenciar



Teniente Leonard Z. Koranyi esta nueva manifestación de la destreza y arrojo del mencionado paracaidista húngaro.

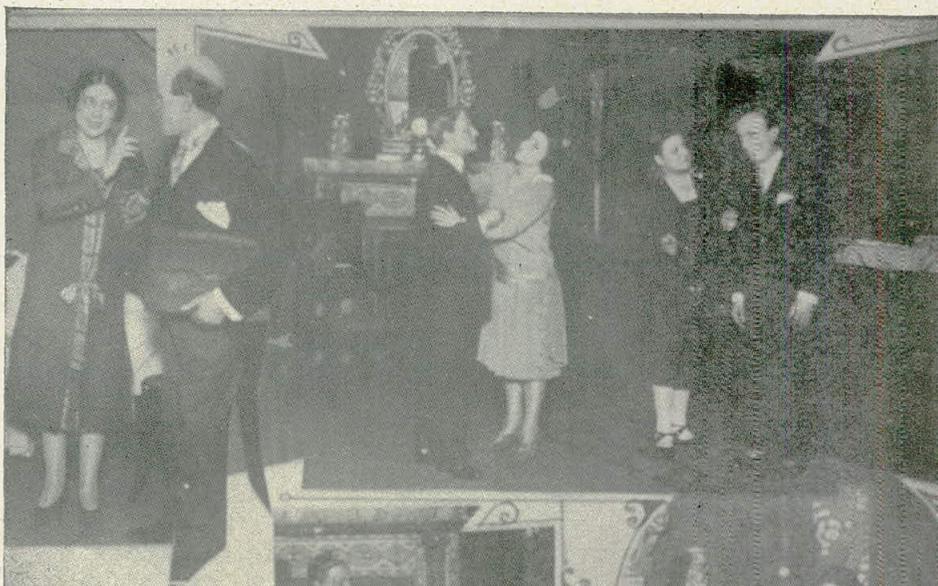
En honor de don Gregorio Martínez Sierra



El lunes tuvo lugar el té ofrecido por la Sociedad "Entre Nous" en honor del notable dramaturgo español don Gregorio Martínez Sierra, actual huésped de Lima. Esta fiesta que fué realizada con la asistencia de nuestra mejor sociedad, trascurrió en un

ambiente muy grato. Ofrecemos gráficos de esta hermosa reunión, en la que se ven varios aspectos sociales, y el homenajeado en el momento en que leía algunos trozos dicitarios suyos.

La temporada de arte dramático español



Con gran éxito ha continuado la temporada de arte español en el Teatro Municipal ofrecida por la compañía que dirige don Gregorio Martínez Sierra y de la cual es primera actriz, la notable artista española doña Catalina Bárcena.

En esta semana constituyeron notas saltantes los estrenos de "Idilio en un quinto piso", comedia de Louis Verneui, que



jugar un gran festival de gala en honor de don Gre-

El jueves tuvo go-rio Martínez Sierra, estrenándose en esta oportunidad una de sus mejores obras, "Canción de cuna", que acaba de ser dada a conocer en inglés en Nueva York con un suceso sorprendente.

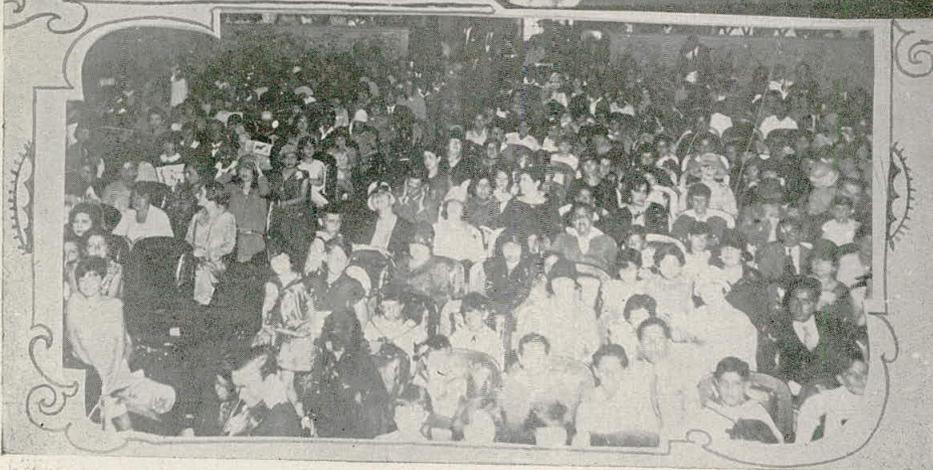
ha gustado mucho al público y "Casa de Muñecas", de Ibsen, de cuya protagonista hace Catalina Bárcena una creación muy personal.

Ofrecemos en esta página dos escenas de "Idilio en un quinto piso", y tres de "Casa de muñecas". Ambas obras han sido presentadas con un lujo exquisito y moderno al mismo tiempo.

El teatro de los niños en el Municipal

El Teatro de los Niños fué presentado el miércoles en el Municipal por la compañía dramática española de don Gregorio Martínez Sierra, alcanzando un suceso enorme, como puede verse por la fotografía de la sala que publicamos en esta página.

Se pusieron en escena "Matemos al lobo", de Luis de Tapia y "La isla de los animales" (Aventuras de Pinocho), de Gregorio Martínez Sierra.



Varios aspectos del simpático espectáculo que tanto encantó a los niños

VELADA INFANTIL EN EL COLON



Alumnos del "Instituto Sud-Americano", de esta capital, que tuvieron a su cargo los diversos números del interesante programa de "varietés" de la velada que organizó la,

señorita Zoila A. Albújar, sub-directora de ese plantel y en la que los pequeños e improvisados artistas fueron entusiasta y mercedamente ovacionados.



Ese brillo tan atrayente
Que el calzado nuevo presenta,
Obtíenese muy fácilmente
Con la crema que "EL MONO" ostenta.

Por eso cuando se pasea
Por las calles Don Andrado
Siempre le luce el calzado
Aunque ya muy viejo sea.

Fábrica de Aceites y Productos Químicos " PACOCHA "

Propietarios: JUAN TIDOW & Co. — ILO

Agente: J. F. ALMENARA — Lima

Calle Urrutia 724

Teléfono 2100

UNMSM-CEDOC

NOTAS HIPICAS



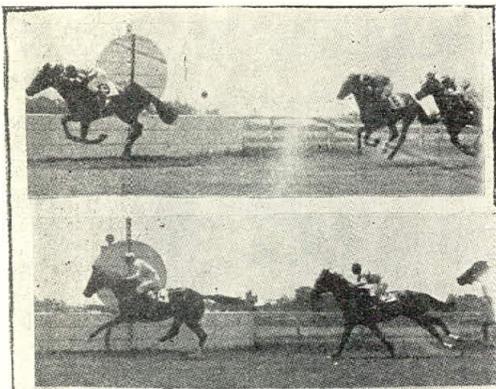
Terminada la reunión de mañana cerrará sus puertas el hipódromo de Santa Beatriz y no las reabrirá hasta el primer domingo de abril, fecha señalada para la inauguración de la temporada oficial de carreras del presente año.

Los meses de febrero y marzo son de vacaciones para los aficionados al turf que, durante sesenta días se verán privados de su espectáculo favorito.

—Por fin vamos a descansar de preocupaciones hípias —dicen muchos aficionados. Y, los domingos del período vacacional no saben qué hacer de sus personas. Ningún espectáculo les satisface. Se aburren en grado máximo durante ocho semanas. Echan de menos la sugestiva y poderosa atracción que el turf ejerce en sus cultores. Y anhelan el momento de la reanuda-

El Presidente de la República presenciando las carreras del domingo 23, acompañado de los señores Checa, Rodríguez Mariátegui y Ortiz de Zevallos. — Otros aspectos sociales del mitin último.

rosa atracción que el turf ejerce en sus cultores. Y anhelan el momento de la reanuda-



ción de las actividades turfistas para disfrutar del ameno esparcimiento que proporcionan las contiendas del césped.

Al buen aficionado nada le importan los fracasos sufridos durante el año.

—En la temporada próxima me irá mejor—dice o piensa.

Y tan pronto como se inaugura la nueva etapa se apresura a concurrir al hipódromo y, en el campo de las lides hípicas demuestra que ha seguido atentamente el entrenamiento de la potrillada que hará en ese año sus pri-



Llegada de la segunda y tercera carreras de la reunión del domingo. — Minerva II ganadora de la cuarta carrera y su jockey E. González



1000 metros de altura, en el paracaídas de su invención.

Nuestros pronósticos para las carreras de mañana, son:

1a. carrera: Tetrarca; 2a. carrera:

meras armas y que se halla enterado de los mejores refuerzos que han recibido los studs, así como de las variaciones introducidas en el personal de cada una de la caballerizas locales.

Trascurridas las vacaciones, veremos nuevamente reunida a la numerosa familia hípica, sin que falte uno solo de los miembros de esa gran familia y escucharemos, como todos los años, diálogos como el siguiente:

—¡Hola! ¿Qué tal?

—Bien. ¿Y Ud.? ¿Cómo le fué en la otra temporada?



Finales de la cuarta, quinta y sexta carrera del citado mitin

Campanella; 3a. carrera: Pinganilla; 4a. carrera: Minerva II; 5a. carrera: Novel; 6a. carrera: Luchita.

TIP - TOP

DE TOROS

Saludo a mis lectores con el cariño entrañable que les profeso desde hace ya mar de años en que estoy en contacto con ellos, durante el trimestre escaso que dura la temporada taurina. Los quiero tanto a ustedes que, a veces, me hago la ilusión monstruosa, es cierto, de haberlos parido. Y cuando tal me ocurre, a fuer de hombre práctico que soy, pienso como un balazo en la cantidad de mangos que me corresponderían como premio de maternidad. Mano a charqui: Cien pepas por docena, en diez mil lectores. (Regla de tres simple: x igual mil barras.) ¡Lo suficiente para adquirir dominio territorial y urbano en la Avenida Leguía y pegar una zabullida zafándome del pago del impuesto agresivo, digo progresivo sobre la renta! Y cuando pienso en lo que, con tal número de cachorros, me tocaría, si fuera capitán o mayor de ejército, en calidad de "gratificación por familia" ¡Mamacita!! ¡El Country Club y adyacentes en la capacha! Pero dejando ilusiones y cálculos a un lado les diré que en este interregno transcurrido la hemos pasado muy regularmente Rosaura, Apapucito y un servidor, sin que haya ocurrido nada mayor. Miento: hace como tres meses, una noche estaba yo escribiendo la improvisación de un discurso que quería pronunciar en la Cámara, solicitando un auxilio pecuniario del Ministerio de Instrucción para la construcción de una escuela de educación cívica de rateros en Amancaes, que tengo el honor de representar. ¡Hay que hacer del ratero un ciudadano útil y culto! Para cimentar bien mi tesis, de rato en rato le daba un ósculo a una ánfora griega



Rafael Rubio "Rodalito", matador de alternativa que debutará mañana.

que guardaba en su clásico seno el no menos clásico néctar de los dioses que se elabora en los viñedos de Ica. Y a cada contacto eólico entre el susodicho néctar y mi gargüero surgían como cancha los argumentos sociológicos, políticos, económicos, pedagógicos y patrióticos, a reforzar mi solicitud que iba quedando incontrastable y firme como un queso. En una de las chocoleadas de mi ojo huero, en juego con el sano, producidas por la inspiración, noté que Rosaura, que sentada muellmente en el sofá comía maní tostado a la par que leía un libro de versos de Amado Neruo, me dirigía miradas tiernas como de cuculí en ajiaico.

—¡Caray! caray!—murmuré—palabra que está guapa ¡a bandida!

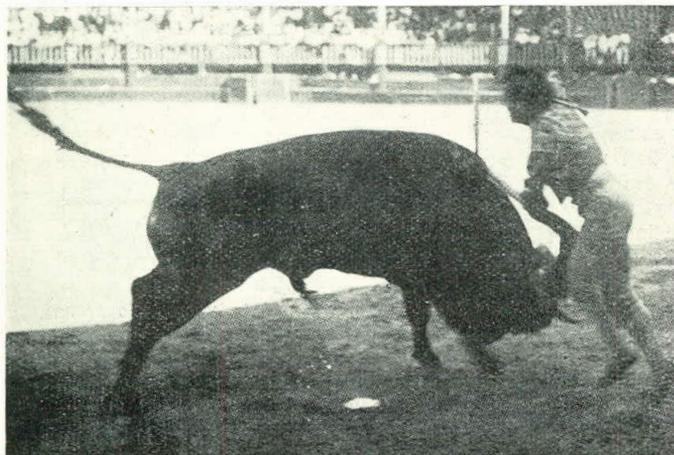
—¡Aaaaaaay!—suspiró Rosaura ruborosa, previa una manita de rouge que d'simuladamente se pasó por las mejillas.

—Zamba Nicolasa, ¿qué es lo que te pasa-tarde de la noche, fuera de tu casa?—le pregunté, canturreando esta conocida copla de un tendero nacional.

—¿Te lo digo?—me preguntó con voz dulce y balando los ojos.

Larga no más el chinchorro—le contesté dejando la pluma en el tintero y poniéndole breque a la inspiración discursiva.

Entonces Rosaura se levantó del sofá y se me vi-



Terquito enfundando el sable

no haciendo esos dengues y disfueros que hacen las modelos de las casas de modas de París, según se ve en la revista Pathé, en el Cine. Llegó a mí, y poniéndome la mano sobre el hombro se inclinó a mi oído y me dijo con voz queda, metiéndome de paso un maní en la boca.

—Te lo voy a decir... pero en vero...

—Comonote, siempre que no sea en verso vanguardista.....

—Escucha, tuerto mío:

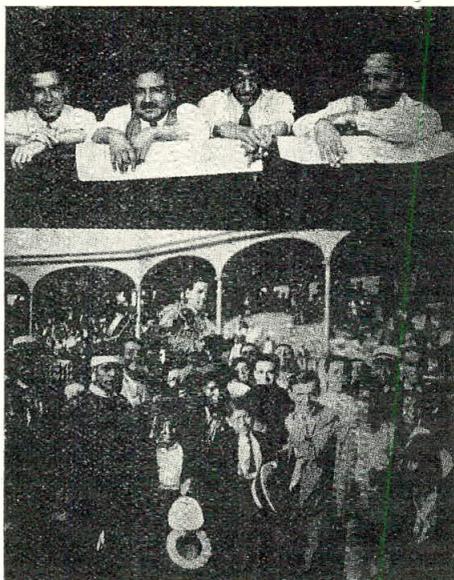
—Apapucito—y esto no es un tongo— no estará como un hongo:
y en nuestro dulce hogar
de hijos tendremos un alegre par.

Me puse de pié como cuando en la Cámara se tributa un homenaje a un fulano meritorio o a un fasto nacional.

—¿Cómo dijo?... Eso va en serio?

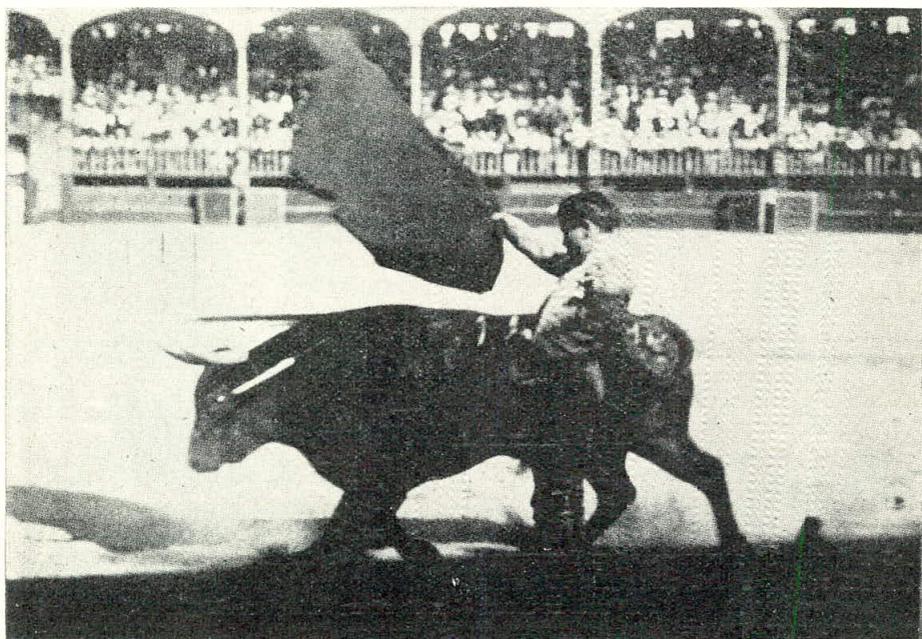
—Las señas son mortales!...

No esperé más. Empecé por un charleston bien movido y con paso de cadeneta; seguí con un cake cabeceado con shimmy y rematé con tres volatines y el espejo de la vieja, mientras Rosaura se reía como una loca, gritándome que no siguiera porque se podía malograr el asunto. Tuve, pues, que contener mi alegría, o mejor dicho darle otro curso, que consistió en largar por los aires mi improvisado discurso—¡vaya al cuerno la educación cívica de los rateros!— y em-



Desde un cuarto de sombra el Alcalde y varios ediles comentan las faenas de la tarde.
— Gallito de Zafra en hombros de los capitalistas.

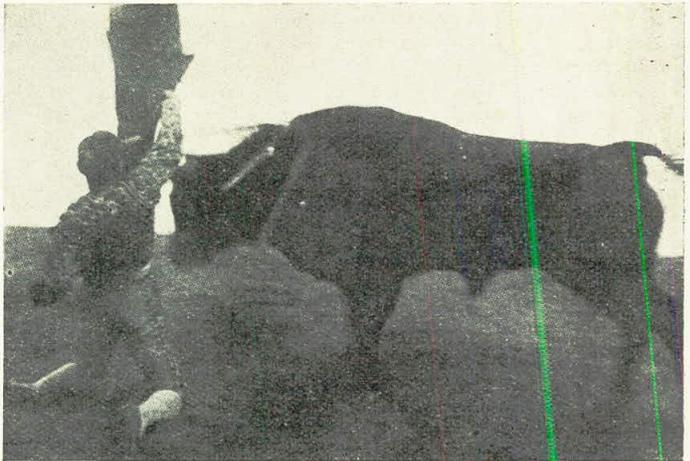
prendiéndola con saña verdaderamente marcial, entusiasta y conmovedora contra el ánfora griega.



Un pase por alto de Gallito de Zafra

Al día siguiente, después de dormir hasta las tres de la tarde, quedando como nuevo, me fui donde Mr. Shunway y, con la garantía de mi alta función parlamentaria, conseguí que, mediante el pago violento de veinticinco colorados, y de cuotas mensuales cómodas me vendiera un elegante folleque de lunas que le he obsequiado a Rosaura, en remuneración de su hermosa noticia... Pero ha resultado que no fué verdad tanta belleza: la insigne poetisa había sufrido un error de nervios, de cálculos, de sensaciones o sabe Dios de qué... Pasó el tiempo y manancancho.

No importa, el folleque ha quedado y yo he aprendido a manejarlo, cosa que me halaga porque siempre es bueno aprender un oficio para cuando vengan las vacas flacas. En mi próxima crónica referiré a ustedes si estoy de humor, mi aprendizaje y mis aventuras de chauffeur, así como les hablaré del pisto que nos damos Rosaura y yo, con la consiguiente envidia que despertamos en todo el barrio de Mapiri. Don Giovanni y la madama, así como el doctor Ga-



Un impresionante pase de rodillas de Gallito de Zafra

razatía y su consorte, cada vez que nos ven pasar, hechos unos príncipes de Gales, se ponen bizcos... ¡Cosas de la vida! De todos modos me es grato invitar a ustedes a la fiesta que Rosaura y yo pensamos dar próximamente para bautizar el folleque. Creo que será un traminé que hará época en el barrio.

Corrida inaugural de la temporada grande. Desde luego esto de grande es cachá,



Torquito pasando por alto a su primero

por si no lo habían ustedes advertido. La temporada, por culpa de un triste forcejeo entre dos señores que se llamaban asentistas de la Plaza de Acho, se ha abierto sin toreros de primera fila, quedándose al fin con el turrón el ganadero don Celso Vásquez, quien, careciendo de pulso para traer figuras de mayor significación taurina, se ha resignado a contratar al personal mediocre que, por casualidad, había suelto en plaza. Con todo, la corrida inaugural, hay que confesarlo, fué muy aceptable y la clientela, inclusive este cura, quedó complacida. Los alumnos del Olivar resultaron muy bien presentados en cuanto a tonelaje y bravura. Ojalá que no salgamos en las próximas corridas con que **se acabó flijó**. Hizo de prior de la comunidad taurina, el ya vaqueano por estos trigales, Serafín Vignolo (a) Torquito; de segundo el Gallito de Zafra y de hermano tornero con aspiración al grado de paternidad, un fulano a quien llaman el Guerrillero. Don Serafín, sin muchas elegancias y requilorios, se situó a la altura de la Telefunken en su segundo toro de muerte haciendo una faena tranquila, seria y de verdad, con manejo concienzudo de la derecha y de la izquierda, que ya quisieran muchos de los torerazos de arte moderno que andan por las Españas endiosados por los revisteros. Remató con un volapié monumental y una estocada que hasta ahora la estoy viendo. En su primer toro francamente ni ángel ni serafín. El Gallito de Zafra es un mozo alegre y que conoce bastante el arte

de torear a los toros y al público. Muy bien en sus faenas, muy aplaudido, cortando orejas; pero todavía no me ha acabado de convencer. En su segundo toro cogió una magnífica estocada; pero cuando ya el toro era inofensivo porque estaba en las últimas delgaditas y ni veía ni se podía mover, le entró el de Zafra la payasada y se puso a hacer bravatas ridículas y desafíos de box grotescos al pobre animalito que ya estaba completamente knock out. Le advierto a usted, ño Zafra, que en la próxima en que salgamos con estas bellacadas le tiro un botellazo a la mitra, aunque me saquen a huacazos los guairuros. Igualmente advierto al de la alternativa, ese Guerrillero de mis pecados, que no voy a tener inconveniente alguno en zamparle un adobazo, si otra vez lo veo tan malo como en la corrida inaugural. Los banderilleros sin hacer nada digno de mayor mención y en cuanto a los picadores a cual más malo. Uno de ellos, después de hacer asesinar ruinmente al caballo, se quedó enganchado del estribo y a punto de que el toro hiciera de él un charquicán, emergencia, sin ñuda desagradable, de la que un oportuno quite y coleo del de Zafra le libró. No tengo más que decir de la corrida, y aún lo dicho es casi por malicia, porque con el polvo que había en la plaza por descuido del asentista, había que adivinar los lances más que verlos. ,

Que ustedes lo pasen bien.

CORRALES



En

ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALECENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y
JARABE

DESCHIENS

à la Hemoglobina

PARIS

En la Academia Nacional de Música



El sábado 22 del presente tuvo lugar en la Academia Nacional de Música y Declamación, una interesante actuación con motivo de la terminación del año de estudios y de la correspondiente distribución de premios, habiendo sido prestigiada, esta actuación, con la presencia del Jefe del Estado, sus ministros y elevadas personalidades de nuestro mundo político y social.

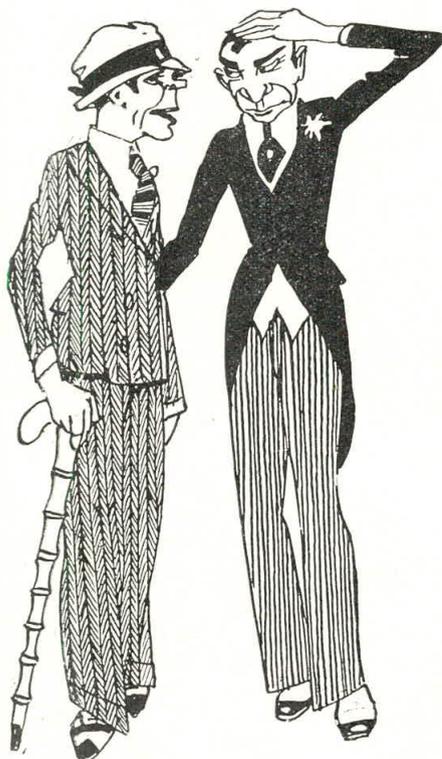
En tan hermosa fiesta, el director de la Academia, señor Federico Gerdes, dió cuen-



ta, en interesante exposición, de la labor efectuada durante el año último, en la institución que tan acertadamente dirige.

HUMORISMO SEMANAL

Por CHALLE



—Yo le debo mi fortuna al petróleo.
—¿Cómo así?
—Una tía mía murió quemada con una lámpara de petróleo y me dejó todo su dinero.



—¿Porqué lloras así, criatura?
—Porque sali de mi casa con intención de hacerme la vaca; pero me encuentro con que es día de fiesta.



—¡Contigo, querida, el fardo de la vida será más ligero!...



—¿Veinte soles por una visita, doctor?
—Así cobro.
—¡No es posible! Y total para decirme que mi marido no tiene nada!



LA SIRVIENTA DEL BACTERIOLOGO

—Nunca me hará creer el doctor, que los microbios puedan vivir en una agua tan sucia.

VISITA AL PANOPTICO



da, Baltazar Caravedo, Bustamante Cisneros y Carlos Bambarón, miembros de esa institución, visitaron el lunes último el Panóptico y al mismo tiempo que recorrieron las diversas dependencias acompañados por el Director de ese establecimiento penal, atendieron las reclamaciones que les fueron formuladas por los presos.

Damos algunas vistas

El doctor Benjamín Burga, presidente del Consejo Local del Patronato y los doctores Fernando Castro Agusti, Oscar Miró Quesa-

de esa visita en las que se vé a varios penados exponiendo, personalmente, sus reclamaciones a los miembros del Patronato Local.

Agasajo al Ministro del Perú en la Argentina



Aspectos del suntuoso banquete ofrecido por la sociedad de Lima, el sábado último, en el Hotel Bolívar, al doctor Miguel Checa Eguiguren, Presidente del Jockey Club y Ministro de nuestro país en la República Argentina.

NUESTRA LEGACION EN ESPAÑA



Excmo. señor Eduardo E. Leguía, Ministro del Perú en España



Edificio que ocupa en Madrid la Legación del Perú en España, situada en la aristocrática calle de la Lealtad (hoy Antonio Maura).

gina, tiene instalado el local de la Legación con todo confort y elegancia, según puede verse en la vistas que publicamos.



El Excelentísimo señor don Eduardo S. Leguía, Ministro del Perú en España, cuyo retrato reproducimos en esta pá-

Una vista del elegante Despacho del Ministro en España. — Un aspecto de la sala de recibo de nuestra Legación en Madrid.



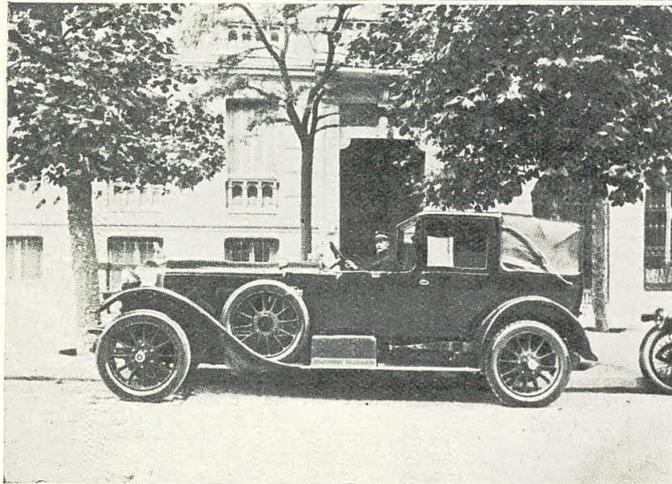


El "hall" de la Legación en el que puede apreciarse la severidad y el buen gusto

Hace varios años que el señor Leguía es representante oficial de nuestro gobierno ante la nación ibera, elevado cargo que desempeña con eficiencia y brillantez y en el que ha demostrado su sólida cultura y amplia versación diplomática, coadyuvando a estrechar aún más la cordiales re-



los salones de la residencia diplomática, que se ve siempre visitada por la alta sociedad madrileña, que ha hecho de ella el centro de reunión social.



Comedor particular del Ministro. — El magnífico coche del Ministro del Perú en España.

(Fotografías Franzen)

La misa de once en el Callao



En el vecino puerto es tradicional la concurrencia a la misa de 11 a.m. que se oficia en la Iglesia Matriz. Es la de moda. De moda que no cambia. Como la religiosidad exige apropiadas toilette complementadas por airosas mantillas, las devotas cuidan de presentarse en el sagrado recinto con vestidos de cerrados cuellos y mangas largas o cubriendo con elegantes abrigos de seda o terciopelo, según la estación, los modernos y encantadores trajes de calle que, luego lucen a la salida de misa.

Damos algunos aspectos sugestivos del selecto conjunto de bellezas chalatos sugestivos del selecto conjunto que concurre a la misa de once en la citada iglesia parroquial.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

"DER STURM" Y HERWARTH WALDEN

No es posible explorar los caminos del arte moderno en Alemania sin detenerse largamente en "Der Sturm". "Der Sturm" no es solamente una revista. Es una casa de ediciones artísticas, una sala de exposiciones y conferencias, una galería de arte de vanguardia. Representa un hogar de las nuevas tendencias artísticas alemanas e internacionales.

Quien conozca la historia del expresionismo alemán sabe el lugar que ocupa en ella la revista "Der Sturm" que ha cumplido ya su décimo séptimo año de existencia. El expresionismo no ha acaparado a "Der Sturm". Cubistas y dadaístas, futuristas y constructivistas, sin excepción, han tenido en "Der Sturm" albergue fraterno. Herwarth Walden, director de "Der Sturm" no se ha dejado nunca monopolizar por una escuela. Vanguardista auténtico, de rica cultura, de aguda visión y de penetrante inteligencia, su empeño consiste en cooperar, sin limitaciones, a la creación de un nuevo sentido artístico. Pero el hecho de que el expresionismo haya nacido en Alemania, lo ha vinculado particularmente a los hombres y a las obras de esta tendencia artística y literaria.

El movimiento expresionista exhibe, entre otros, el mérito de haber colocado a Alemania en rango principal en la pintura, después de un largo período, en que permaneció a este respecto, relegada a segundo orden. La época del impresionismo se caracteriza como la de la ca de hegemonía de la hegemonía de la pintura francesa. Monet,

Renoir, Cezanne, Degas, etc., llenan con su trabajo y con su influencia un entero capítulo de la pintura moderna. En ese capítulo, Alemania tiene muy exigua figuración. En general, todo el ciclo realista, impresionista, naturalista, recibió un aporte escaso y opaco de los artistas alemanes. Ha sido con la victoria de la fantasía sobre la realidad, de la imagen y la figura sobre la cosa, marcada por las nuevas corrientes, que la pintura y la escultura alemanas han entrado en un período de resurgimiento. El abstractismo, de estas nuevas tendencias parece más próximo o más asequible al espíritu alemán que el naturalismo o el objetivismo de las escuelas que se proponían la representación de la naturaleza, en las cuales han sobresalido, más bien, los latinos.



Herwarth Walden

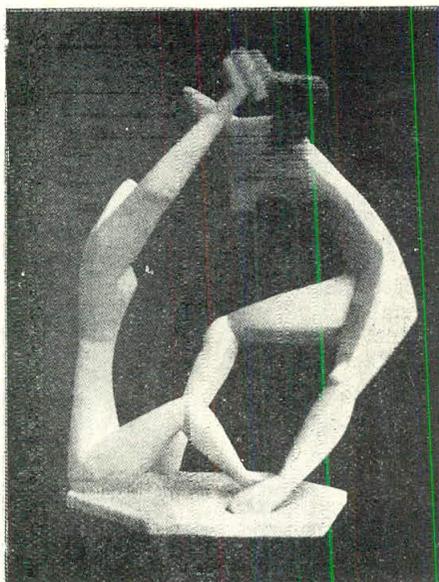
Dos hogares ha tenido en Berlín el arte moderno: la casa de "Der Sturm" y la casa de Paul Cassirer. Estas dos casas no han sido amigas, aunque en cierta forma hayan trabajado en una misma empresa. Y lo que las ha separado no ha sido razones de "bottega" o de concurrencia ante el público. Mientras Paul Cassirer, cualquiera que haya sido la generosidad y la inteligencia de su mecenazgo, se clasifica siempre como un corredor o un comerciante de obras de arte, Herwarth Walden se libra de este título por la inteligencia o el extremismo que ha dado a su misión. La posición de Walden es hasta hoy una posición de extrema izquierda, no por una fácil adhesión a ultratismos formales sino por una reiterada



(Facsimil de un número de "Der Sturm")

afirmación de un espíritu realmente revolucionario. En tanto que, como ya he tenido oportunidad de apuntarlo, una gran parte de los presuntos vanguardistas revela en su individualismo y su objetivismo exasperados su espíritu burgués decadente, Walden reclama en la obra de arte una disciplina alimentada de móviles sociales. "Los conceptos de libertad y personalidad (en el arte)—escribe Walden—han cumplido su hora". Y, luego, agrega: "De igual manera que parece muy difícil a la humanidad actual, sumergida dentro de una concepción burguesa, dejar de ver la libertad del hombre en la ilimitada posesión de capitales, y la libertad de la mujer en la ilimitada posesión de hombres subyugados, así también parece muy difícil en la casa de los artistas, sumergida dentro de una concepción burguesa, abandonar su fé en la libertad del arte y en su victoria sobre las leyes éticas. Tan sólo eso que se llama la masa, guiada por un seguro instinto, ha reconocido que no hay privilegios para los trabajadores intelectuales, que es como los artistas gustan de llamarse en nuestros días".

La actividad de Walden, en su revista y en sus exposiciones, es ampliamente internacionalista y cosmopolita. El valor de la nueva pintura francesa ha sido reconocido y



"La Danza", escultura de Archipenko, uno de los artistas que exponen en "Der Sturm"

proclamado por "Der Sturm". La misma acogida ha dispensado Walden a los artistas nuevos de Italia, Rusia, etc. Durante mucho tiempo la escena de "Der Sturm" ha estado principalmente ocupada por los artistas rusos Archipenko, Chagall, Kadinsky y Kokoschka.

La galería privada de Herwarth Walden, constituye uno de los más completos museos de pintura moderna del mundo. Están ahí representados insuperablemente Archipenko, Umberto Boccioni, Carlo Carrá, Marc Chagall, Max Ernst, Albert Gleizes, Kadinsky, Paul Klee, Kokoschka, Fernan Legér, Gino Severini y el gran expresionista alemán, prematuramente muerto hace algunos años, Franz Marc. Estos son los nombres anotados por mí cuando visité la galería de Walden a principios de 1923. De entonces a hoy Walden debe haber enriquecido notablemente su colección.

Los últimos números de "Der Sturm" lo presentan, como siempre, combativo y vigilante. La experiencia expresionista, que para otros ha ido estéril en este sentido, a Herwarth Walden le ha abierto y aclarado amplias perspectivas históricas y sociales. "Der Sturm" es para él, al mismo tiempo, un puesto de observación práctica y un instrumento de elaboración teórica.



"El beso", escultura del célebre Alexander Archipenko

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

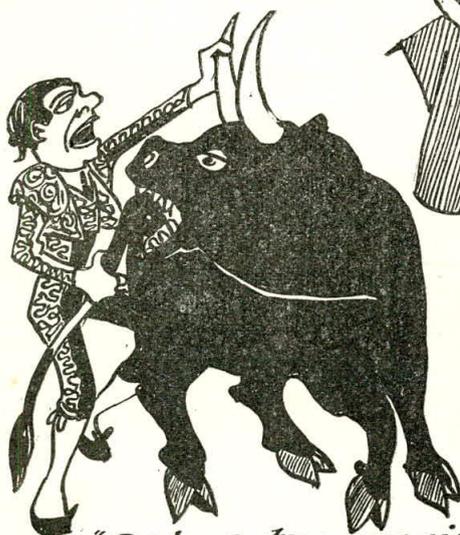
LO QUE SE HA VISTO EN LA PRIMERA CORRIDA



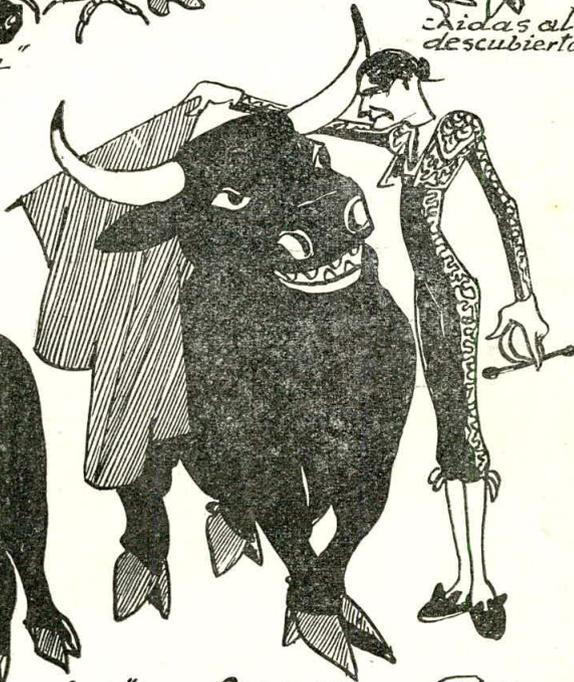
"LANCES del de Zafra"



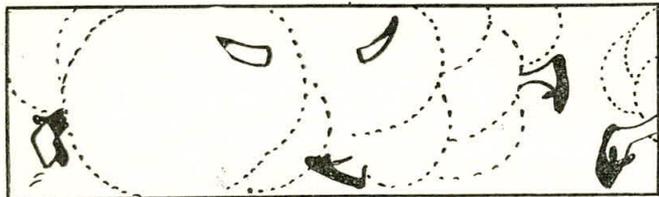
Aidas al descubierto



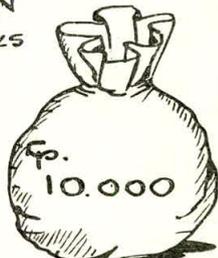
"Coleos temerarios"



faenas completas

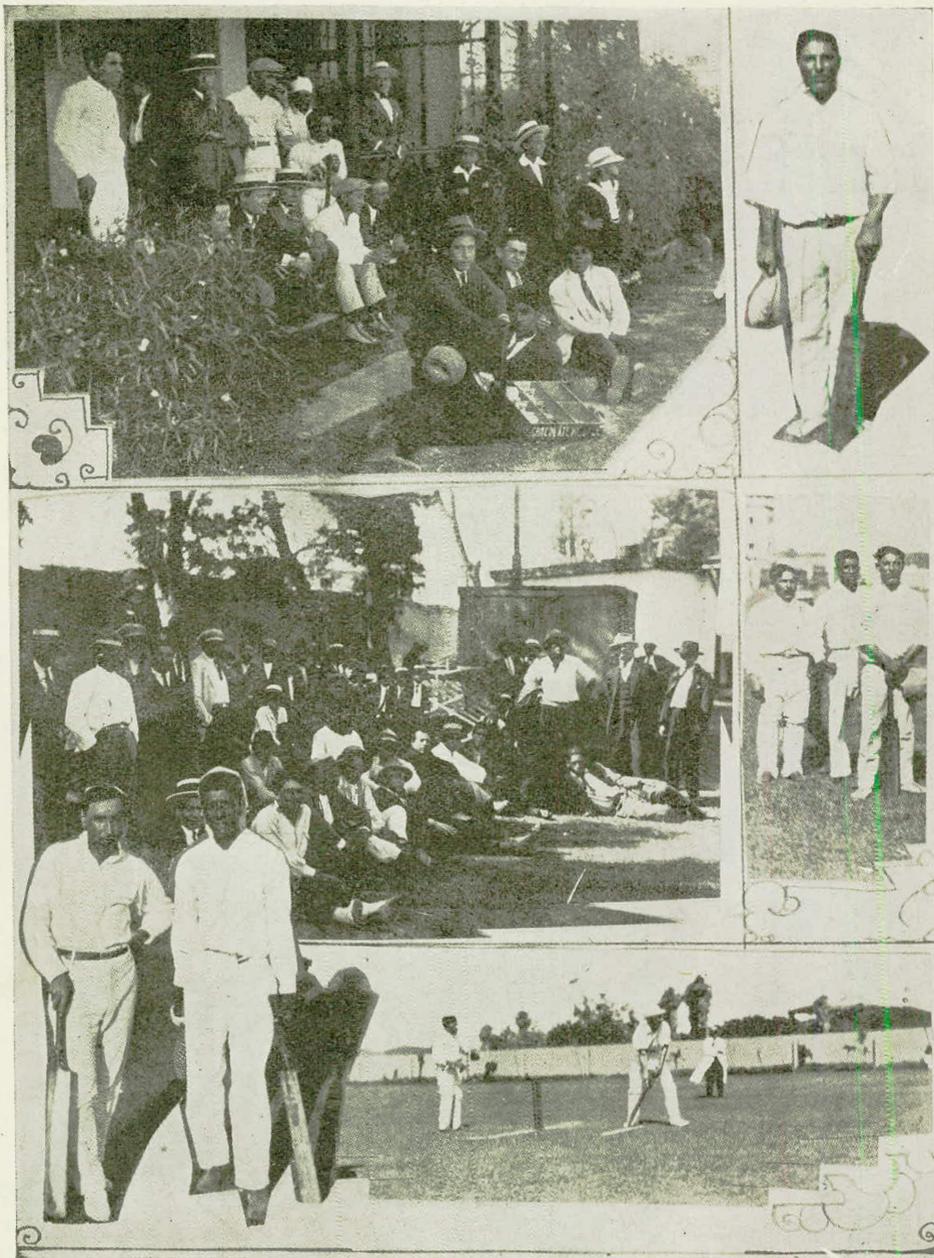


"Polvo asfixiante" haciendo invisibles las faenas.



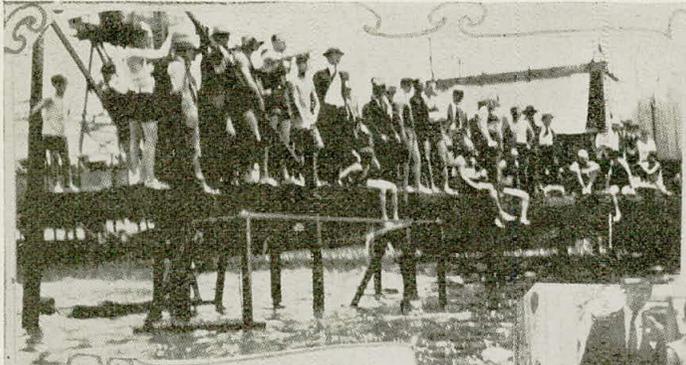
y lo que ha vis-
to la empresa,
aunque lo riegue

INTERESANTE MATCH DE CRICKET



Deportistas que tomaron parte en el interesante match de cricket realizado el sábado último en el vecino puerto y en el que triunfó el equipo inglés del Lima Cricket, batiendo al cuadro chalaco en reñida y entusiasta competencia.

ACTIVIDADES DEL OLD BOYS CLUB



el domingo el desarrollo de un interesante programa deportivo, que cumplido en todas sus partes alcanzó el éxito más completo, sirviendo para apreciar el buen estado en que se encuentran los deportistas de esta institución, que se preparan para intervenir en las próximas contiendas in-



iniciando sus actividades deportivas los socios de esta Institución, llevaron a cabo

ter-cubs.—Ofrecemos varios gráficos de esta interesante fiesta deportiva.

EN EL BALNEARIO DE LA PUNTA



Grupos de distinguidos veraneantes en el parque principal, terraza y playa del aristocrático balneario.

EN LOS BAÑOS DE CHORRILLOS



En estas mañanas calurosas, la playa de Chorrillos ofrece aspectos tan animados y pintorescos como los que aparecen en esta página. Numerosos bañistas improvisan torneos de natación preparándose para futuros campeonatos, mientras en la playa juegan alegre y simpaticuísima gente menuda.

FIESTA ESCOLAR



Detalles de la brillante y concurrida fiesta efectuada en el instituto "Santa Rosa de Lima", que tan acertadamente dirige la señorita Rosa Angélica Alberti B., con motivo de la distribución de premios y clausura del año escolar.



VISIONES ANDINAS



EL PASTOR.

(A Antonio Garland, fraternalmente)

Mientras el rebaño salta por los riscos
medita en silencio el indio pastor,
y en sus ojos turbios, cansados y ariscos
se enciende la llamada de su gran dolor.

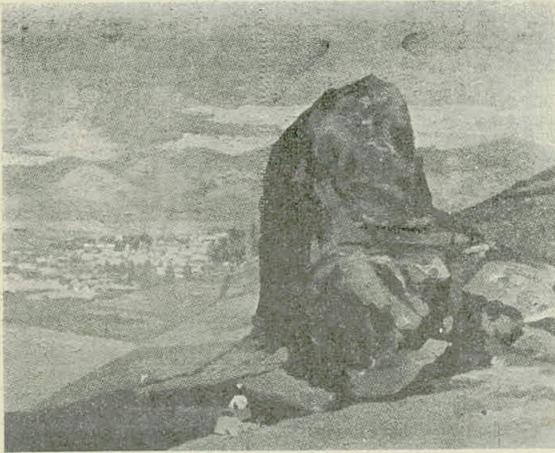
Mira el campo vasto donde los maizales
aj vaivén del viento fingen como un mar,
la colina parda de ásperos breñales
y el río que imita una sierpe al fugar.

Al caer la tarde, cuando la pupila
del Sol se ha ocultado, al son de la esquila
retorna a la estancia donde su señor...

y devotamente por curar su pena
pone entre sus labios la lírica quena
cantando sus cuitas de pobre-pastor.

C A R L O S E S P I N O S A

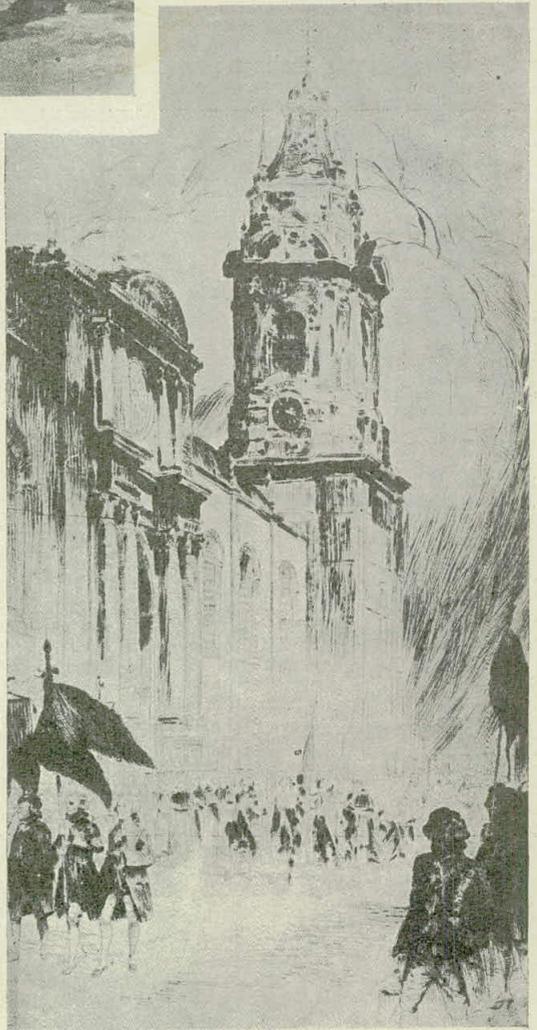
El pintor González Gamarra en París



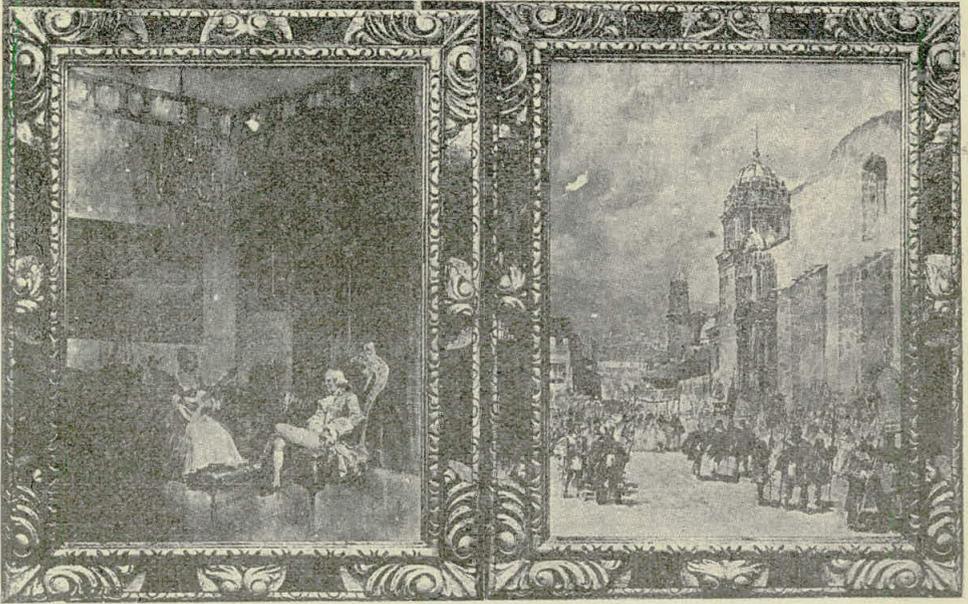
Éxito rotundo ha obtenido en París la Exposición de arte peruano organizada por nuestro compatriota, Francisco González Gamarra, en las Galerías Trotti de la Plaza Vendôme.

La prensa parisiense ha tributado unánimes y entusiastas elogios y, el pintor Zuloaga después de visitar la exposición tuvo frases elogiosas para las obras del notable artista, particularmente para la intitulada "Ofrendas de las Vírgenes consagradas al Sol".

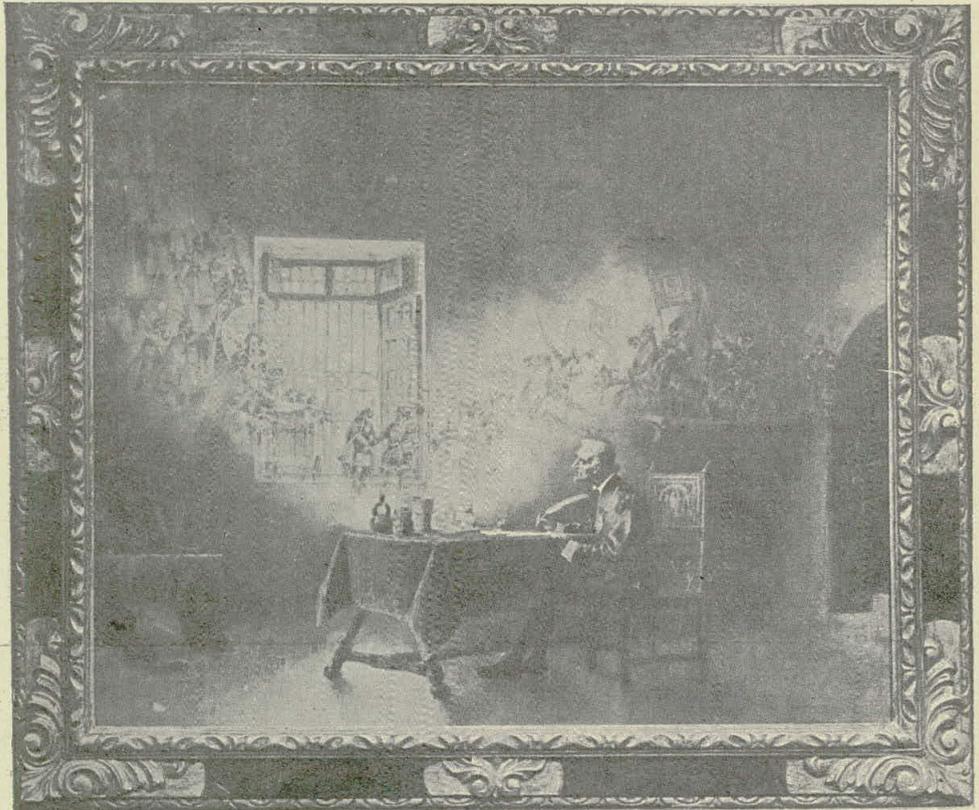
Publicamos, en estas dos páginas, fotografías de algunos cuadros de la citada Exposición de González Gamarra, del que dice el crítico Jean Vuillot al ocuparse de sus obras: "Lo notable en Gamarra es la precisión casi meticulosa del dibujo combinada con el impresionismo del color, sin perjuicio de la vaguedad del misterio exótico y de la evocación seductora. Rara vez se han penetrado tan sentidamente estas cualidades."



"Valle del Cuzco" — Francisco González Gamarra, que ha obtenido ruidoso éxito, en París, en la Exposición de Arte Peruano — "Procesión en Lima colonial"



"La Perricholi" — Procesi ó n en el Cuzco colonial"



"El Inca Garcilaso de la Vega escribiendo sus Comentarios Reales"

GUÁRDESE DEL DOLOR de ESPALDA

Aprovéchese del aviso que le da esta primera punzada de dolor en su espalda. Considere esta punzada como una señal de que no tiene los riñones sanos. Ellos permiten que escape ácido úrico. Un tratamiento sin dilación con Píldoras De Witt pronto curará la afección, pero de descuidar este asunto o de adoptar un método de tratamiento inadecuado puede ser la causa de que acabe por quedar imposibilitado.

A veces el dolor de espalda desaparece de por sí, pero más tarde aparece de nuevo, pero presentando un cariz mucho peor que antes. No arriesgue la pérdida de su salud. Obre con rapidez. Adquiera una cajita de Píldoras De Witt, cuyo precio es muy moderado, de su farmacia hoy mismo y empiece a tomarlas de acuerdo con las instrucciones indicadas. De proceder así poco tardara en sentirse bien.

PILDORAS

De WITT

para los Riñones y la Vejiga

Estas Píldoras de fama mundial no purgan ni causan malestar o dolor alguno, y no contienen ingrediente alguno que pueda ser perjudicial aún a la constitución más delicada. Por estas razones pueden ser administradas a los niños y a personas delicadas de edad avanzada. Su empleo se recomienda de manera especial para casos de Incontinencia de orina en la cama, Inflamaciones de la Vejiga, Dolores Ardientes, Arenilla, Rigidez, Dolores Musculares, Dolores en las Coyunturas, Reumatismo, Dolores en la Espalda, Lumbago, Ciática y demás enfermedades causadas por debilidad de los Riñones o por un exceso de ácido úrico en la sangre. Las Píldoras De Witt se venden en las farmacias de todas partes del mundo y en las instrucciones para su empleo se indica que deben tomarse dos píldoras con un poco de agua antes de acostarse.



ACADEMIA INTERNACIONAL — DE — CONTABILIDAD

Gran Instituto de Enseñanza
— de la —

CARRERA COMERCIAL

Piedra 382 — Esq. La Palma
Cursos Diurnos y Nocturnos
Departamento Especial para
SEÑORITAS

Cálculo Mercantil y Financiero.

Teneduría de Libros.

Contabilidad.

Comercio y Legislación.

Taquigrafía y Mecanografía.

Idioma inglés.

Práctica Bancaria y Comercial.

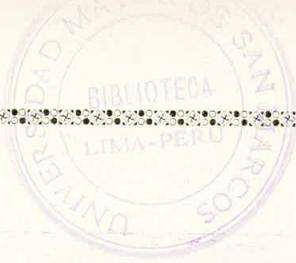
SOLICITE PROSPECTOS

Parece Mentira, pero es la pura Verdad

Parece mentira, pero es verdad, que sea tan crecido el número de personas enfermas de los riñones Y QUE NO LO SABEN. Si saben que se sienten enfermas, que no tienen deseos de trabajar, que les duele la espalda y la cintura, que su vejiga no funciona como antes, que tienen que levantarse en la noche a hacer aguas, que en la mañana se levantan tan cansadas como se acostaron, que a menudo sienten mareos y dolores de cabeza, que se malhumoran con facilidad, que les cuesta un esfuerzo atender a sus quehaceres, que temen el inclinarse a recoger algo del suelo, que sus ojeras cada día son mas pronunciadas o que sus tobillos se recrecen con facilidad, que si están sentados les duele la cintura y si están de pié también les duele; que respiran con dificultad al menor ejercicio; que sus orines dejan asiento cuando reposan en una vasija, que sienten ardor al orinar; en fin, saben que no están bien, pero no saben cual es la causa. Si es Ud. una de estas personas, si siente Ud. alguna o algunos de estos síntomas, en toda probabilidad sus riñones no están bien. Atiéndalos— tiempo. Compre en cualquier botica las

PASTILLAS ^d/_c ⁱ Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA
conocidas del público, boticarios y doctor
por muchos años. Tómelas por algunas
semanas. Mientras mas pronto las tome,
mucho mejor para Ud.



LIRA SELVATICA



EL HACHA DEL COLONO

IVIS (A. RIVERO)

Aquí está la visión del rústico bohío
 que a la paz del remanso se contempla en el río.
 Esperanza las sombras de la noche que llega
 el **colono** descansa tras la lucha y la brega.
 El **pioner** de los bosques tiene un hacha en la mano
 y a los golpes del hacha derribó al cedro anciano;
 y con ella, en las frondas, hizo fieras heridas,
 descubrió penumbrosos paisajes seculares,
 los salvajes idilios de los oscos jaguares
 amándose en la eterna quietud de sus guaridas.
 Cortó después el tronco que a manera de puente
 salvara la iracundia soberbia del torrente;
 derribó una palmera y tuvo una cabaña,
 cercenó la cabeza de la boa pungente
 que guardaba los ritos de la vieja montaña;
 y tejiendo los brazos de un arbusto bravo
 en tan débil esquite se marchó cabalgado
 sobre el lomo del río.

Lima, 1926.

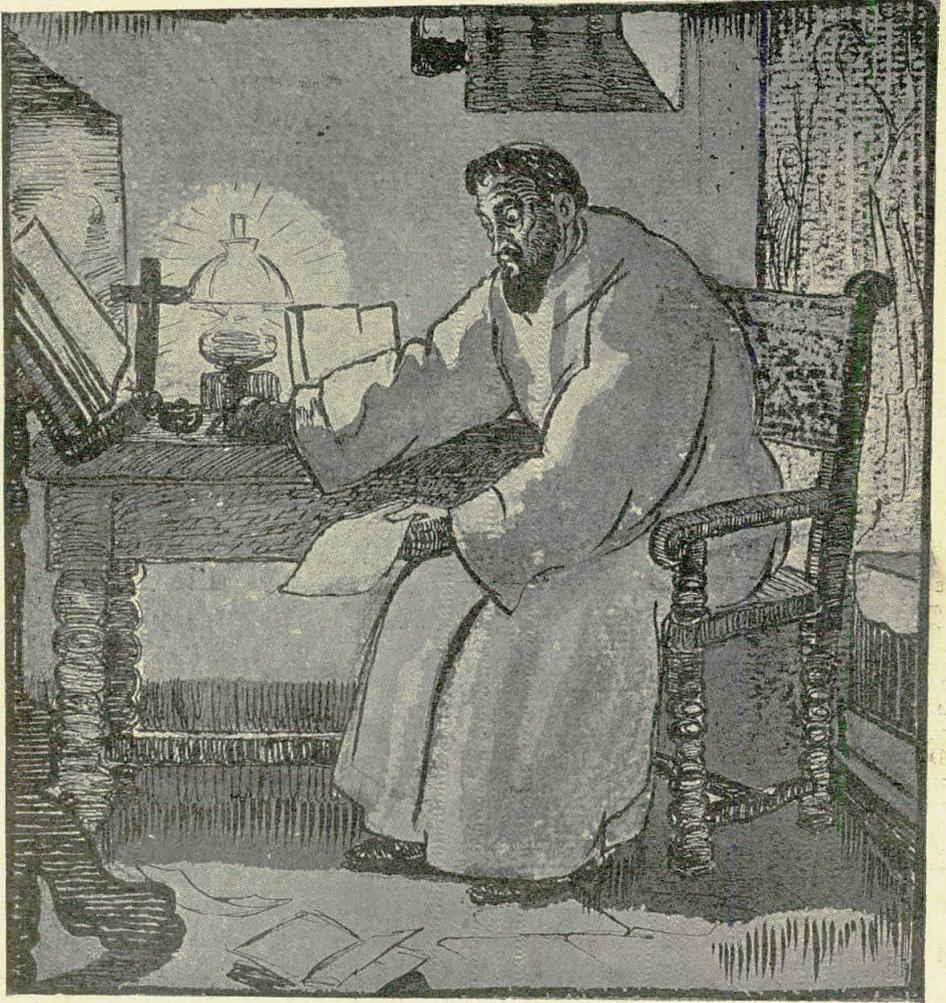
(Dibujo de Raúl Vizcarra)



Todo era paz dentro de la campesina parroquia, que adosada a la iglesia parecía de lejos un cubo de marfil dominando el poblado que seesteaba en torno y por debajo de ella entre sauces y toñuces. El sol de medio día, reverberando en el arena blan-

ca del camino, daba sombras azules a las enramadas, que a esa hora poblaban las tórtelas.

En el curato silencioso, el padre Zoilo, medio sentado en la hamaca, soñaba. El padre Zoilo era delgado y pálido como un mon-



... volvió a mirar las dos palabras que lo fascinaban...

je bizantino, y tenía una grave arruga en la frente mientras seguía el curso de sus ensañaciones, que, indudablemente, al producirse iban dejando en su alma esa quinta esencia de inquietud y cólera que originan los recuerdos íntimos e importunos. Sólo el breviario, caído bajo la hamaca, sobre los anchos ladrillos del piso, discordaba con el meticuloso arreglo de las pobres cosas que hacían habitable el espacio comprendido entre los cuatro pizcos de cañas y barro que formaban el curato; porque el padre Zoilo era ordenado así en su vida como en sus pensamientos. Precisamente respecto a esto último le acontecía que habiéndose acostumbrado a dominar su voluntad desde muy joven, tenía trazada una línea de vida inalte-

rable; pero, para inquietud suya, desde la llegada a la nueva parroquia venía padeciendo de accesos de mal humor y delirios que lo abismaban por una o dos horas en el fondo de la hamaca. Ordinariamente estos estados espirituales se resolvían en una crisis de dinamismo que asombraba al mismo sacerdote.

En esta vez el estado contemplativo había tenido mayor duración que en otras oportunidades, y eran causa de ello ciertos recuerdos de juventud, en los que la rememoración de una aventura lejana pero que parecía de ayer, se prolongaba hasta producirle una sensación nerviosa de inquietud.

Quizá si el calor de la tarde jugase de or-

dinario el más importante papel en las abstracciones del padre Zoilo; mas él los achacaba a su soledad y a sus laboriosas digestiones, y para librarse de ellas cerraba el curato y se iba a vagar por los campos soleados con su escopeta al hombro.

En esta ocasión la crisis de nostalgia debió ser más fuerte que en días anteriores, porque, haciendo penoso esfuerzo, consiguió levantarse de la hamaca, y, sin recoger el breviario, se fué directamente a la mesa que contenía el recado de escribir listo para sentar las partidas, y tomando la pluma trazó sobre una partida de defunción estas dos palabras que le parecieron un desahogo:

Negra Mía

Se inclinó luego sobre el papel, miró atentamente los rasgos frescos y tuvo la evidencia de que acababa de cometer una profanación inaudita, confesando lo que a sí mismo quería confesarse. Ni siquiera pensó en que estaba solo, sino que más bien obsesionado por lo que se le antojaba una claudicación de su voluntad, tuvo vergüenza de sus hábitos y de su acción. Y de esta vergüenza coligió que una potencia diabólica le había obligado a confesar en esas dos palabras toda la angustia de su pasado, y que las dos palabras era un grito monstruoso y rebelde de su alma, perdida, en las tinieblas de su vida estéril.

Dudoso y asombrándose todavía de lo que acababa de hacer, el sacerdote se cruzó de brazos, y como si procurase encubrir lo escrito de alguien que estuviera presente, se colocó de modo que interceptaba la luz y volvió a mirar las dos palabras que le fascinaban. Entonces sintió cierto alivio inter-

no, como si en las dos palabras hubiera secretado una ponzoña retenida largo tiempo en sus entrañas. La calma volvió a su espíritu lentamente.

La tarde le pareció más agradable, encontró su curato muy a propósito para la vida de santidad que tenía soñada, pero era menester antes de todo matar ese grito herético, brotado en un momento de debilidad, ese pacto escrito entre su pasado y su presente; entonces arrastró una silla y sentándose cómodamente, como quien se dispone a una agradable tarea, tomó de nuevo la pluma, y sobre los caracteres recién trazados fué agregando líneas hasta que satisfecho leyó estas dos palabras, suplantando en el papel parroquial a las dos primeras:

Virgen María

Y con esto se sintió feliz como el soldado que acaba de obtener una difícil victoria. Esta felicidad le hizo sonreír, y tras la sonrisa apareció aquella actividad febril de otras tardes; tomó entonces su escopeta, descolgó su sombrero y dando un portazo se lanzó al camino. A su paso algunas tortolinas volaron asustadas y un perro de la vecindad corrió a darle alcance y se le plantó delante meneando la cola.

El sacerdote se detuvo todavía un momento en medio del camino; pensó en que la escena que le acababa de ocurrir sintetizaba su vida, recordó por última vez a esa mujer lejana, inaccesible, que llenó su juventud, y dichoso de sentirse fuerte para luchar contra la tenacidad de sus recuerdos, solo, definitivamente solo, se internó en los matorrales.

(Ilustraciones de Raul Vizearra.)

M O R E N O T H E L L E S E N

TÉ TETLEY



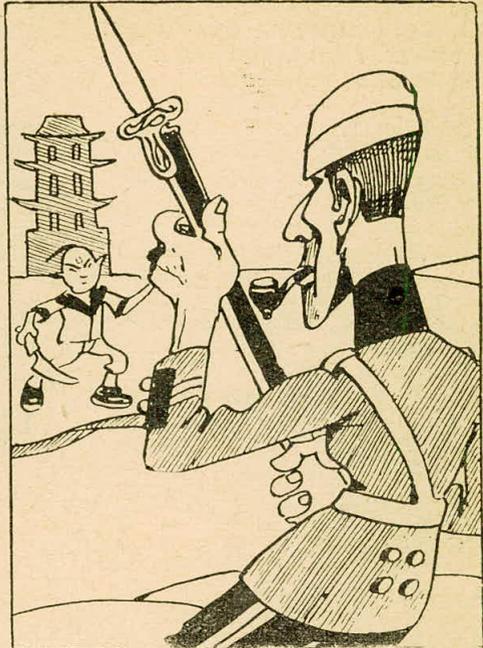
EL MEJOR Y EL MAS ECONOMICO

EL CABLE AL DIA

Por CHALLE



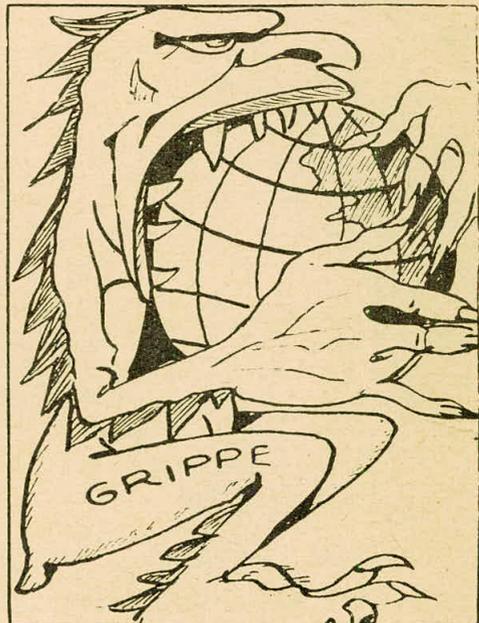
Los leones de Nicaragua siguen luchando y el Aguila Real esperando el resultado.



En el caso de la China, Inglaterra desea arreglarlo pacíficamente; para el caso manda sus avanzadas.



Cómo ha caído nuestra notita, por los barrios del sur.



Y nuestra conocida matrona doña Grippe, para no ser menos, se quiere comer el mundo.

El mundo de la Pantalla

PUGILISTA DE FAMA QUE TOMA PARTE EN LA PELICULA "OLD IRONSIDES"

Un pugilista más sucumbe ante el llamado de Hollywood. Esta vez se trata de una adquisición. El señor George Godfrey, campeón negro de box, conocido generalmente con el mote de la "Sombra Negra".

Godfrey tendrá un importante papel en la monumental producción histórica, "Old Ironsides" que dirigirá James Cruze y cuyo argumento trata de la guerra contra la piratería tripolitana que hizo la flota de los Estados Unidos encabezada por la famosa fragata "Constitución".

El papel de Godfrey será el de un negro cocinero de uno de los barcos americanos que dé muestras de gran heroísmo en la gran batalla naval entre los bergantines piratas y los veleros americanos. En esta película interpretan papeles principales Esther Ralston, Wallace Beery, George Bancroft y otros



Esther Ralston, hermosa artista del teatro del silencio



Laura La Plante es otra de las actrices del cine, casada, que vive feliz. Hele aquí, sonriente y enamorada, al lado de su marido, Mr. Seiter.

actores de fama mundial y de reconocido prestigio artístico.

"LAS MUCHACHAS FEAS SON MAS EFICIENTES", OPINA POLA NEGRI

No es una nueva teoría: se trata de una realidad que muchos han notado, pero que muy pocos se han atrevido a expresar. La bella actriz, Pola Negri, nos lo dice en unas cuantas palabras:

—Las muchachas que no son hermosas son más aptas para el trabajo, más firmes en sus opiniones y de un valor moral e intelectual muy digno de apreciar. Se puede decir que muchas grandes organizaciones están manejadas por alguna muchacha que jamás se mira al espejo, pero que pone toda su energía y saber en el trabajo que hace. Al mismo tiempo que las más eficientes en sus actividades, son también las más desdichadas en amor. Y esto es solamente culpa de ellas. Se puede ser eficiente al mismo tiempo que adorable. Y para ello no se necesita mucho dinero ni se requieren trajes o joyas de gran precio. Un poco de cuidado, unos minutos que se dediquen diariamente al atavío de la persona son más que suficientes para que cualquier muchacha resulte atractiva.



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE: — Myrna Loy

Lo que Miss Negri nos expresa en palabras, lo practica en su última producción para la Paramount, "Good and Naughty". Caracterizando el papel de una joven de pocos atractivos, el amor hace que avive el ingenio y que busque la manera de expresar

esa innata vivacidad femenina que vive en el corazón de toda mujer.

ULTIMANDO DETALLES

Roy Pomeroy, el "Maestro de la Magia", está ocupadísimo ultimando los detalles para la impresión de la próxima producción de

Raymond Griffith para la Paramount, "Get Off The Earth".

Mr. Pomeroy, trabaja en colaboración con Héctor Turnbull, productor asociado de la Paramount, para hacer que esta película, que relata con riqueza de detalles el viaje que hace al planeta Marte el conocido actor cómico, sea de un acabado perfecto en lo que respecta a efectos escénicos. Por lo pronto se sabe que varias de las escenas sobrepasan en mucho los efectos conseguidos por el célebre escenógrafo en la escena que describe el paso de Moisés por el Mar Rojo en la conocida producción "Los Diez Mandamientos", superiores también a las más perfectas combinaciones de 'Peter Pan' en cuya obra los actores vuelan sin necesidad de alas y un barco surge de las olas y se remonta al espacio.

Mr. Pomeroy ha estado trabajando durante año y medio en los preparativos escénicos para "Get Off the Earth" y en la actualidad está asistido por unos veinte artistas que lo secundan en su labor. El título original de esta obra era el de "El barco que hizo la travesía a Marte", habiendo sido cambiado por el de "Saliendo de la Tierra". Dirigirá esta producción el conocido director, Clarence Badger.



Carmen Myers, estrella de la Metro Goldwyn Mayer, que cuenta entre sus más importantes interpretaciones, la de protagonista en "Ben Hur", obra que, hace un año, se proyecta en las pantallas norteamericanas con éxito perenne.

LA METRO-GOLDWYN-MAYER

Los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en la costa del Pacífico, están sufriendo extensas transformaciones para alojar al personal empleado en la producción de películas típicas de los grandes espacios del Oeste de los Estados Unidos.

Entre las alteraciones y adiciones se cuentan un nuevo escenario, un laboratorio y oficinas más amplias, para el cuerpo de escritores.

"HERIBERTO, NO"

Ben Lyon, el conocido galán joven de la First National, está actualmente trabajando en Nueva York, en "Heriberto, no", una excelente e interesante producción en la que el simpático actor desempeña el papel de protagonista, bajo la dirección de Howard Higgin.

Entre el elenco de "Heriberto, no", la bella producción de la First National con Ben Lyon, de estrella se cuenta un número de actrices y actores cinematográficos conocidos. Pauline Starke, que por arreglo especial con la Metro-Goldwin-Mayer aparece en esta película desempeñando el papel de heroína. Sam Hardy, que ha trabajado en un buen número de producciones con Ben Lyon, de modo que las películas en que uno de ellos aparece no se conciben sin el otro. Virginia Lee Corbin, Lloyd Whitlock y otros completan el cuadro.



Camilla Horn, una de las más notables figuras de la cinematografía londinense, cuya interpretación de Margarita, en la película "Fausto", le ha valido calurosos elogios de la prensa londinense.

APUNTES DE CHOSICA



Un descanso en el parque. — Apacible idilio. — Gente conocida. — Un sportman futuro. — Panadero. — El director del Colegio. — Frutero. Una lectora de "La Crónica!"

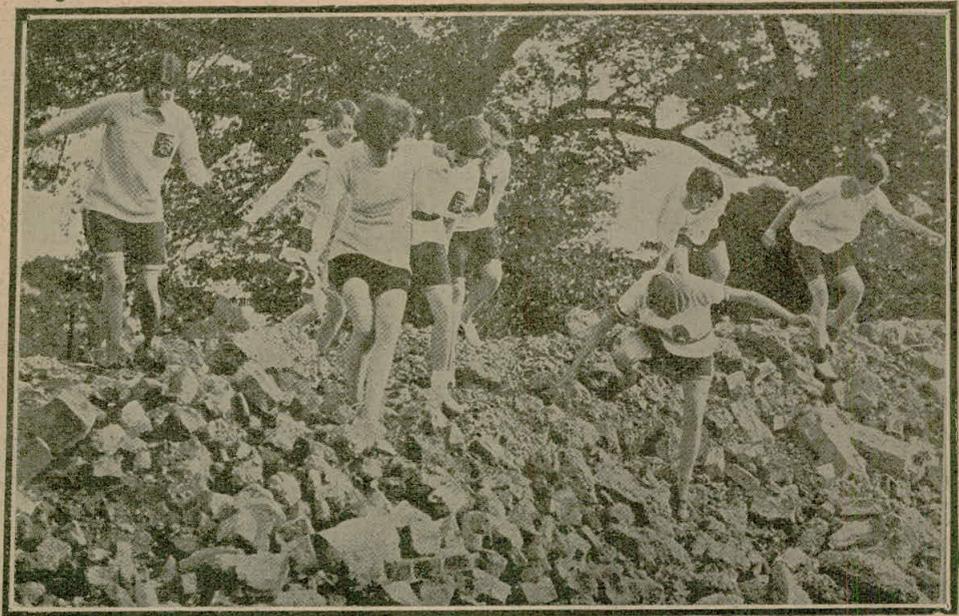
(Original de Aristides Vallejo)

LOS DEPORTES EN EL MUNDO



LONDRES:—Un aspecto del último partido de "Rugby", en que actuó el famoso equipo de los Maoris

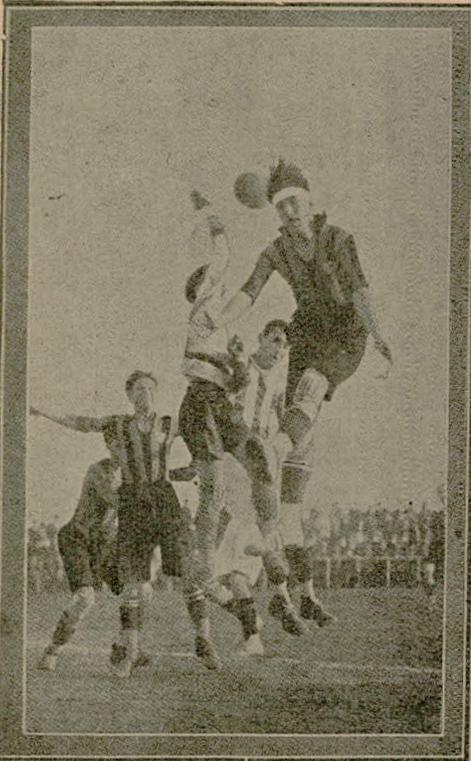
Aldo Nalli, que ganó el campeonato de esgrima de Italia, de las tres armas.



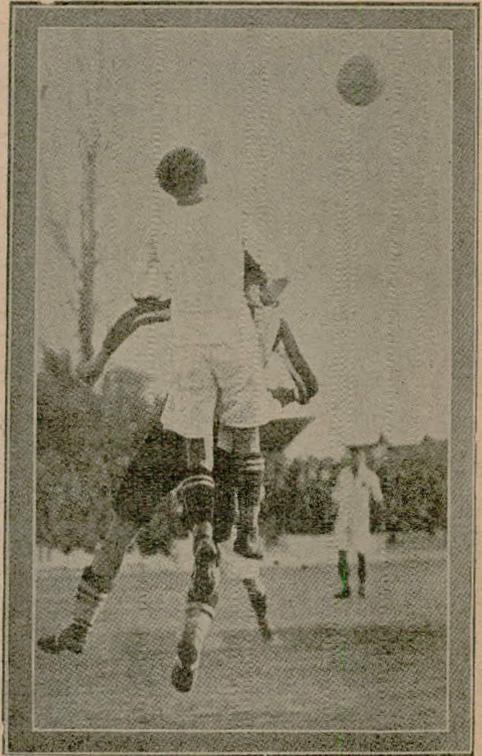
Las "girls" británicas, ante la temporada deportiva nacional, pródiga en frecuentes pruebas femeninas, se preparan con entusiasmo en entrenamientos atléticos erizados de obstáculos naturales de todas clases.



La pasión por las violencias del fútbol norteamericano ha ganado a las que fueron delicadas "girls" estadounidenses, y en todas las Universidades, "ellas" forman los grupos que disputan el campeonato nacional. Las muchachas que aparecen en la fotografía son las representantes de Wisconsin, el bando formidable que ha sabido batir a algunos de hombres hábilmente disciplinados.



VALENCIA:—El defensa Reyes rechazando un ataque con un fuerte cabezazo, durante el encuentro de campeonato entre el Valencia y el Levante que terminó con empate a tres tantos.



SEVILLA:—Un detalle de la ofensiva extremaña durante el partido amistoso jugado entre el Real Betis Balompie y el Sport Club de Badajoz, en el que vencieron los andaluces

El Congreso de Americanistas de Roma en 1926

Cuando terminó sus sesiones, hace dos años el Congreso de Americanistas reunido en Gotenborg (Suecia) tuvimos ocasión de anotar que con la oposición de los delegados de los países americanos, se había designado Roma como sede del Congreso Americanista para 1926.

Ya se había sentado como invariable regla, que las sedes de los Congresos se alternaran entre un país de Europa y otro de América. Era lo más acertado. En los países de América se podían verificar observa-

greso de Americanistas de 1926. Los delegados americanos protestaron de semejante decisión que rompía la alternativa. Se anunció entonces que semejante acuerdo sería fatal para los trabajos serios, ya que se querían hacer de estos certámenes científicos, juntas aparatosas con toda la fisonomía de la frivolidad y de la declamación vacua.

La voz de prevención que tal dijo entonces, fué profética, porque el tal Congreso reunido en Roma, ha sido el mayor fracaso



Panorama de San Pedro y del Vaticano desde el Castillo de San Angelo

ciones sobre el terreno o inspección directa sobre el elemento de estudio; en los países europeos elegidos convenientemente, se podían efectuar estudios de síntesis de la labor hecha, conferencias eficaces para unificar opiniones y labor de recopilación y sistematización de los trabajos parciales. Así se alternaron Stugar y Buenos Aires, Londres y Washington, Río Janeiro y Gotenborg; se proyectaba por los delegados americanos (y con el nombre de americanos no nos referimos sólo a los yanquis, que se enorgullecen de haber monopolizado el nombre) designar como sede del Congreso para 1926, la Ciudad de Guatemala, ya que las exploraciones arqueológicas en la región Maya Quiché, tan intensas en estos últimos años, le daban lugar preferencial. Desgraciadamente la influencia de los delegados italianos fué decisiva y, consiguiendo mayoría en la votación, Roma fué designada, sede del Con-

desde el punto de vista científico y americanista. Han faltado al certamen los delegados de casi todos los países de América, apenas Argentina se ha hecho representar por una delegación compuesta de elementos no muy connotados. Estados Unidos no ha enviado delegación, ni el Perú; no se anuncia que haya ido delegación mexicana ni boliviana. Es posible que hayan asistido representando a Chile y al Paraguay, sus ministros diplomáticos o sus cónsules ya que se ha dado en creer que esos buenos señores diplomáticos que tan hermosamente pasean sus elegantes cabezas vacías, sirven para todo y tan acertadamente discuten sobre la soberanía de las naciones como sobre las civilizaciones primitivas, sueros medicinales, navegación aérea, correos y tarifas de aduana, higiene pública, etc', etc.

La más animada de sus secciones ha sido la dedicada a probar la verdadera nacio-



El castillo y el puente de San Angelo con la cúpula de San Pedro al fondo.

nalidad de Colón. Como era de esperarse Colón ha resultado un genovés de pura cepa.

Una revista italiana se vanagloria de que quien ha sostenido la tesis de la nacionalidad genovesa del almirante haya sido un español.

En efecto, el profesor catalán Altolaguirre (un buen hijo de vecino) afirmó **"en una dotta relazione"** dice el redactor italiano, la autenticidad de la escritura en que Cristóforo Colombo, declara ser natural de Génova.

Ignora el noticioso redactor que eso no lo ha negado nadie, pero que igualmente está probado que semejante declaración la hizo el almirante para evitar que se descubriera su procedencia judía, y poder, a la vez, asegurar la legalidad y corrección del mayorazgo que deseaba fundar en cabeza de su hijo, hijo que, por otro lado, negó más de una vez, y en documento público y oficial, que su padre fuera genovés.

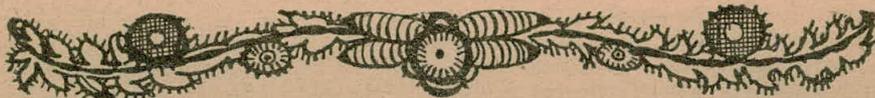
La verdad es que por más que se mistifiquen documentos y se elaboren conclusiones sobre conjeturas, el descubrimiento hecho por García de la Riega, sobre el origen pontevedrino de Colón es una verdad que, día a día, adquiere más sólidos fundamentos.

El Congreso de Americanistas de Roma ha debido preocuparse por estudiar los célebres documentos ofrecidos por Beltrán y Róspide respecto a las escrituras públicas y partidas notariales halladas en Savona de Génova. Con ellas se ha probado que el **pulpero prestamista** Cristóforo Columbus, hijo de Doménico Columbus, vendía tierras,

negociaba en vinos, prestaba a mutuo entre 1398 a 1494, y que precisamente en los últimos meses de 1492 vendía y compraba en su tenducha de Savona, mientras que el gran hombre Cristóbal Colón, el español, viajaba con rumbo oeste al descubrimiento de América. Esta ha sido la prueba de la **coartada** impuesta a los sostenedores del Colón genovés.

El Congreso de Americanistas de Roma terminó sus sesiones después de 7 días de reuniones espectaculares. Como se vé, los delegados italianos nada han hecho para resolver el grave problema del origen de Colón y la verdad es que si fuera al juzgarse por el discurso del profesor Almagia Zucorini que quiso apoyar al profesor Altolaguirre, y sostener, sin documentos probatorios, la nacionalidad genovesa del almirante y limitándose sólo a hacer un balance de la literatura pontevedrina sobre Colón, habríamos de concluir, que en el único certamen que se ofrecía la oportunidad de vencer a los opositores del Colón español, ha quedado probada la debilidad de los argumentos de los sostenedores del Colón italiano y en pie las pruebas abrumadoras y abundantes de quienes afirman que el Cristóbal Colón, descendiente de judío, y preocupado de ocultar su origen en la noble ambición de purificar su sangre en una época de intensa preocupación racial, fué natural de Pontevedra, es decir español.

H. H. U.



LA REINA DEL CHARLESTON

Lo sabe usted, amiga mía? Hemos colocado a Josefina por fin en ese pedestal ambicionado y maravilloso de la celebridad europea. Usted si no está en el secreto, me preguntará quién es Josefina, y yo abriendo mucho los ojos, asombrada de que su nombre no haya llegado aún a unos oídos civilizados:

—¿Cómo? ¿Josefina? Pero se trata de Josefina Baker, criatura... La Josefina, por excelencia entre todas las Josefinas. ¿Quién podía ser sino ella?

En efecto, Josefina Baker hace pagar hace un año a 150 fs. la butaca de Folies Bergères, y las largas colas de espectadores siguen apretándose a las puertas del teatro ansiosas de dar lo que se les pida con tal de admirar lo más de cerca posible a la estrella negra... "La estrella negra". ¿No es verdad que dicho así resulta bonito, armonioso e incomprensible como un renglón de Tristán de Tzara? Porque Josefina es negra. Si no tan negra como el betún, por lo menos de aquel moreno profundo y turbador con que imaginamos a las amadas salomónicas Belkis y Sulamita.

Aparte este acentuado color, Josefina Baker no tiene otro atractivo que el de unos ojos que ella sabe bizcar graciosamente para acentuar algunas expresiones de sus danzas, unos cabellos que se pegan al cráneo con alquitrán y una pluma verde que le sirve de vestido. Con tan sencillos elementos, la "estrella negra" va en camino de tomarse un brillante desquite de todas las "estrellas blancas" que juegan en el arbitrario cielo del music-hall.

—Entonces—me dirá usted—, ¿por qué ese éxito de Josefina?

Muy sencillo... Lá Baker es la emperatriz, la soberana absoluta del Charleston. El Charleston en Josefina no es una danza, o lo que hasta ahora hemos entendido como

tal; es un vértigo de dinamismo, un volcán de ritmos en erupción, entre cuyas contorsiones frenéticas el movimiento contenido en la arcilla de las bacantes de Clodio parece inmovilizado. Si Carpeaux la hubiera conocido, ¿está usted segura de que el teatro de la Opera no se adornaría hoy con una alegoría de Josefina? Todavía no es tarde para que uno de estos cubistas traductores

de la línea infinita la lleve a sus mármoles o sus bronceos. Al fin y al cabo, esto no sería más que pagar con el arte negro una deuda de gratitud.

Todos los que hemos visto a la Baker brotar, sonriendo con todos sus dientes, de una gran bola de rosas que cae pausadamente del techo del teatro hasta la escena y comenzar, escurriéndose sobre un espejo, su danza endiablada, no habrán supuesto que esa misma danza iba a ganar los salones más distinguidos y las sociedades más refinadas... ¡Cómo! ¿Las elegancias del cafetal destronando con su amarillo, y su rojo y su verde de anuncio chillón de compañía colonial de finos grises Trianón, la pausada ceremonia de la tradición francesa? Pero,

¿qué queda ya de esa tradición invadida de americanismo, de neofilia a ultranza?

El Charleston, con sus dislocaciones, con sus ritmos ondulantes, donde parece reproducirse la pereza misma caliente y melancólica de las plantaciones, con esa especie de tristeza que prenden en el alma las alegrías de los hombres de color—alegría frenética y ebria del que tiene mucho que olvidar—, ha saltado desde la escena hasta el dorado recinto en que se guardaba, como en una acja de música, el espíritu de las últimas gavotas. Y otras mujeres de hombros blancos aspiran a reír como Josefina mientras trenzan y desentrenan las piernas y se dislocan las cinturas imitando los pasos de la danza diabólica.



Josefina Baker, la soberana del Charleston

Me dice usted con un suspiro lleno de gracia antigua:

—¿Dónde se han ido, pues, las supremas elegancias de los vals, el **chic** de las cuadrillas, aquel ritmo y caballeresco de las mazurecas, que convertían a los bailarines en ágiles y alados grupos de patinadores enamorados?

¿Qué dónde se han ido?

Hace unos meses, a comienzos del pasado verano, un Comité de fiestas dió en Bullier, bajo las jilas en flor, un baile "Gavarni". Para él se rogaba el traje de época, y pronto el romántico recinto se vió lleno de grisetos y bohemios, de Rodolfos y Mimis; ellos, con sus pipas humeantes; ellas, con sus chales de indiana, como en un coro de ópera. Pero la evocación duró sólo el momento en que los valsos, las mazurecas y unas contradanzas se dejaron al cuidado de los artistas que se habían brindado a tomar parte en la fiesta. El público, el verdadero público, empezó a pedir a grandes voces: "¡Jazz-band! ¡Jazz-band!", y tuvieron que callarse los violines para que hablaran los banjos, guitarras de Hawai, los acordeones y el saxofón... Y entonces todo el romanticismo del cuadro se evaporó como un sueño. Josefina que reinaba ya sobre el pre-



Miss Beryl Evetts, popular bailarina de Charleston

sente, reinó sobre el pasado; pero temo mucho que la elocuencia de la danza, al menos nuestro antiguo concepto de la elegancia haya sufrido con este reinado un rudo golpe. ¿No lo cree, usted, también?

Nuestros hijos sonríen cuando se les habla del pasado, y no pueden comprender en su época, vibrante de culto al estadio y al automóvil, en su época de trepidación y velocidad, que nosotros nos sintamos tan apegadas a los viejos moldes. La danza ha dejado de ser para ellos un simulacro suspirante del amor para hacerse en un ejercicio físico más, en una embriaguez del músculo, sin consecuencias sentimentales. Los salones se convierten poco a poco en gimnasios y el discreto del abanico se substituye por el juego "de revés" de una raqueta de tennis.

¿A usted le aflige? A mí me interesa. Y en este interés no sé, en realidad, si se mezcla un poco de tristeza, porque nosotras, las mujeres de otra época, somos así, un poco ridículas. Pero, en fin, mi objeto en esta carta era hablarle a usted del paradero del vals, de la mazurca y del rigodón. Y eso ya lo sabe usted, amiga mía. Las tres viejas danzas se quedaron en Bullier aquella noche, deshechas y marchitas, mezcladas a los montones de florecillas blancas que la brisa nocturna arrancaba de las ramas del jilo.



Josefina Baker

M A T I L D E M U Ñ O Z

LAS JAPONESAS Y EL AMOR

NADIE SE CASA POR AMOR!

Agárrate, lectora mía. Vas a leer algo inaudito, estupendo. "En el Japón nadie se casa por amor —escribe Naomi Tamura.— Cuando sabemos de algún hombre que infringe esta regla, lo tenemos por un sér despreciable, inmoral. Sus mismos padres se avergüenzan de él, porque el amor de la mujer es lo más bajo de la escala afectiva".

Este desprecio a la mujer, tan tradicional y absoluto, proviene de la religión y de los códigos, que consideran a la hembra como un instrumento carnal. Así, el hogar no es nido, sino gineceo. Y el hombre, más que esposo, tirano.

"Entre nosotros—observa el citado Tamura,—las madres se dedican a enseñar a las niñas que son inferiores a los niños. El niño llama a su hermana por su simple nombre. Pero ella no puede emplear esta familiaridad con su hermano, el que debe decir **Ani san** (Señor hermano mío). Si esto es con los niños, imagínese qué será con los hombres. La mujer, ante el hombre, es una cosa, una pavesa. Y eso que las obras maestras de la literatura nacional

son todas obra de mujer. Así, el **Genzhi Monogatari** (Historia de Genzhi) lo escribió una dama de la corte de Kioto llamada Murasaki Sikibiri. Las **Makura No Soci** (Notas de mi almohada) se deben a la bella Sai Sagono. La **Veigua Monogatari** (Historia gloriosa), a Akazomé Yemon, la gran erudita clásica. El **Izayoi no ki** (Viaje fantástico), a Niki Abatzu, de estirpe imperial.

Pues como si no. La mujer japonesa sigue siendo **gheisa**, **musmé**, en el **Yosiwara** (Ciudad de la noche), y esclava concubina en el hogar.

AGENTES PARA NOVIAZGOS

Nadie se casa por amor, sino por mediación de un agente, precursor de nuestro 'acreditado don Felipe' de ha veinte años.

El agente, conecedor del barrio, entra y sale en los domicilios como Pedro por su casa. Iniciado el celestineo, nuestro hombre prepara el **miyai**, o primera entrevista de los novios.

"El agente —escribe Tamura— conduce al novio al domicilio de la novia, para que visite a los padres. Cuando un japonés va a una casa de visita, la criada sale a su encuentro y le conduce al salón. El visitante, sentado en tatamis, aguarda la llegada del dueño. Entretanto, la criada hace los honores; si es en invierno, le presenta un **hibachi**; si verano, coloca ante él una cigarrera, té y pasteles. Terminados estos preparativos, aparece el dueño, se inclina y saluda al pretendiente. Presentaciones. Si el pretendiente pide la segunda taza, retirase la criada y aparece la novia, que sirve el té, ruborosa y trémula. Este es el único momento en que el pretendiente puede contemplar a su futura y cruzar con ella frases furtivas, en tanto que el agente entretiene al padre. A los tres minutos, es de rigor que se retiren el novio y el intermediario."



Una belleza japonesa

LA PERFECTA CASADA

Percival Lowell, que, con Lafcadio Hearn y Pierre Loti, forman la trinidad europea reveladora del Japón, reproduce los tradicionales "Consejos de una madre a su hija en vísperas de la boda". Estos "Consejos" constituyen el "Manual de la perfecta casada", basados en las máximas del filósofo japonés Eriken, entre morales y caseras, pues lo mismo atienden a las pasiones que al bordado, a las reglas de higiene que al régimen del corazón.

La madre aconseja a su hija que sea humilde, solicita, hacendosa: "Tu marido es tu señor absoluto—dice.—No le repliques nunca, aun cuando tengas razón. Calla, sufre, trabaja, obedece. No seas celosa, pues, en vez de aplacarle, lo irritarás más todavía. Levántate temprano, acuéstate tarde, no duermas siesta, vela siempre el sueño de

tu marido. Aunque seas recién casada, hu-
ye las amistades de gente moza. No salgas,
no te quejes, reclúyete alegre en tu hogar
y sé económica y hacendosa. Sé fiel siem-
pre, aunque tu marido no lo sea nunca...!

REFORMA MATRIMONIAL

Por fortuna, régimen tan inicuo está pró-
ximo a derrocar. Un grupo de intelectua-
les—a cuyo frente se hallan el gran perio-
dista Saito Kashiro, director del **Kokumin**,
y el sabio profesor de la Universidad de
Tokio, Kenzo Takayanaki—ha logrado, tras
persistentes campañas, la reforma matrimo-
nial, especialmente en lo tocante a la fide-
lidad amorosa.

El **Universal Service** ha recogido en es-
tos días interesantes manifestaciones del pro-
fesor Kenzo Takayanaki, el cual ha dicho:

“La desdicha de madame Butterfly es
muy frecuente en el Japón. Son innume-
rables las jóvenes abandonadas por sus a-
mantes. La protección legal a esas víctimas
ha sido difícil hasta hoy. Pero ahora ya las
nuevas leyes de reforma matrimonial ampa-
ran a estas desdichadas.

La justicia no considera a la “esposa no
oficial”, como esposa legal; pero la prote-
ge, en cierto modo, por la teoría de “pro-
mesa de casamiento”. Cuando la justicia
ha tenido conocimiento de promesas de ma-

trimonio, se ha hecho lo posible por que se
cumplan. Y el número de estos casos, aun-
que recientes, aumenta.

El resultado de este nuevo régimen es la
legalidad del proceso “por incumplimiento
de promesa”. Todo el que no la cumple es
procesado y, si las pruebas son bastantes,
condenado a prisión e indemnización”.

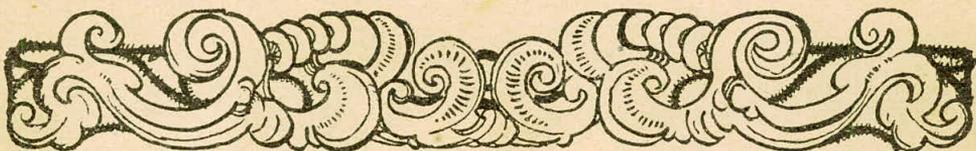
DOS CLASES DE ESPOSAS

El Código Civil vigente, que es de 1898,
exige una solicitud previa para la inscrip-
ción en el Registro. Si un hombre y una
mujer son incriptos, son marido y esposa
ante la ley. Si no, no.

El hecho de haber contraído enlace con-
forme al rito antiguo del cambio de copas
no es válido si no es seguido de la inscrip-
ción. Como el hecho de vivir separados no
anula el matrimonio si la inscripción existe.
Lo legal, pues, es el Registro. Pero la cos-
tumbre es, al contrario, no inscribirse. So-
bre todo en los pobres. Aunque también es
frecuente entre las clases educadas.

“Sólo cuando se aguarda el nacimiento de
un vástago—comenta el profesor Takayana-
ki—, sólo entonces se piensa en el Registro
civil. Por eso se ha dicho, satíricamente, que
las nueve décimas partes de esposas japo-
nesas son esposas no oficiales al principio,
y que sólo después llegan a ser esposas le-
gales”.

C R I S T O B A L D E C A S T R O



El mejor sustituto del Palm Beach
son las lanillas de

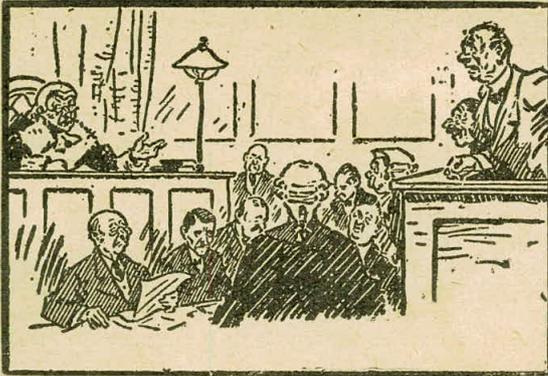
MARANGANI

Vea Ud. el nuevo y variadísimo surti-
do que acaba de recibir en su única Su-
cursal en Lima.

Bodegones 310

Tel. 407

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



AL PIE DE LA LETRA

—Y bien, señor juez; robé porque, como usted sabe, cuanto más uno tiene, más quiere.

—Es cierto... Usted ahora tiene siete años de prisión asignados, ¿cuántos más desea?

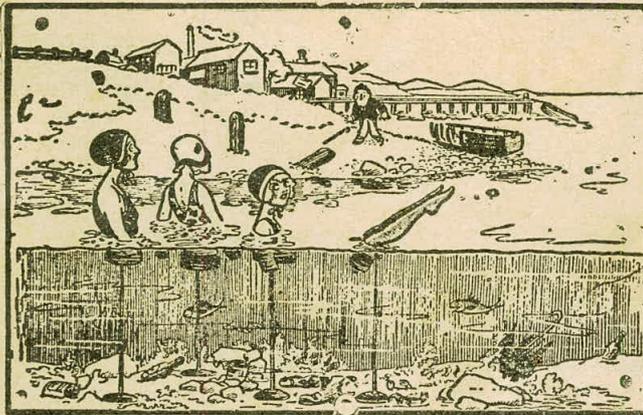
(De "The Passing Show", Londres)



EXIGENCIA DE VERANO

—Señor, si usted me da 20 centavos para un helado, mi hermanita le va a enseñar el charleston.

(De "Life", Nueva York)



SISTEMA DE VIDA MODERNA

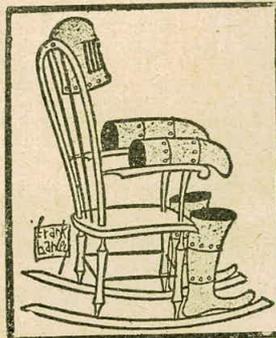
Una propaganda que en breve adoptarán muchos balnearios para atraer veraneantes.

(De "The Passing Show", Londres).



—Lo que es indudable es que, así como se hereda la inteligencia, se hereda la estupidez; y yo....

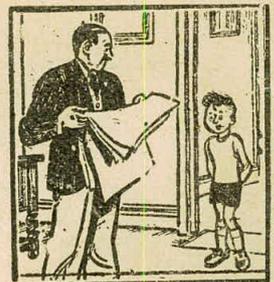
—No insultes así a tus padres.
(De "Le Petit Bleu", Paris.)



CONFORT MODERNO

Sillón inmejorable para los días de verano en que abundan los mosquitos.

(De "Judge", Nueva York.)



LOS HIJOS MODERNOS

El padre. —¿Que te pasa?

El hijo. —Acabo de tener una terrible discusión con su esposa.

(De "The Passing Show" Londres).